



ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ

КОЛЕДЖ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА «КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА
АКАДЕМІЯ ТАНЦЮ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ»
(КМАТ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ)

УХВАЛЕНО

На засіданні Приймальної
комісії Коледжу
хореографічного мистецтва
«КМАТ імені Сержа Лифаря»

Протокол № 3 від 1 квітня 2024 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор Коледжу хореографічного
мистецтва «КМАТ імені Сержа
Лифаря»,

голова Приймальної комісії,
заслужений працівник культури
України

Вячеслав КОЛОМІЄЦЬ



20 24 року

ПРОГРАМА СПІВБЕСІДИ

**СПЕЦІАЛЬНІ УМОВИ УЧАСТІ
В КОНКУРСНОМУ ВІДБОРІ**

на спеціальність 024 "Хореографія"
до КМАТ імені Сержа Лифаря у 2024 р.

**рівень вищої освіти
БАКАЛАВР**

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Вступники, які вступають на навчання за спеціальністю 024 "Хореографія", повинні пройти співбесіду на професійну (фахову) придатність.

Метою співбесіди на фахову придатність є визначення здатності вступника виконувати освітньо-професійну програму підготовки бакалавра, зокрема, орієнтуватися у колі професійних питань та знати:

- що таке хореографічне мистецтво, його історію, види та характерні особливості;
- роль класичного (народного) танцю в системі хореографічної підготовки танцівника;
- основи класичного (народного) танцю, термінологію;
- прізвища видатних балетмейстерів (танцівників) минулого та сучасності, відомі хореографічні колективи України та світу тощо.

Співбесіда на професійну придатність передбачає виконання певних завдань, під час яких необхідно визначити:

- 1) рівень базової підготовки вступників;
- 2) ступінь готовності до майбутнього навчання за спеціальністю;
- 3) практичні навички, необхідні для подальшого успішного професійного навчання хореографії.

ОРІЄНТОВНІ ПИТАННЯ ДО СПІВБЕСІДИ

Спеціалізація "Класична хореографія"

1. Хореографія як вид сценічного мистецтва.
2. Побудова уроку класичного танцю.
3. Рухи класичного танцю, з яких складається екзерсис біля станка (назвати і показати).
4. Назвати та показати рух класичного танцю, з якого починається вивчення adagio на середині залу.
5. Назвати та показати рухи класичного танцю з розділу allegro, що виконуються з двох ніг на дві ноги.
6. Назвати та показати рухи класичного танцю з розділу allegro, що виконуються з однієї ноги на дві ноги.
7. Назвати та показати пози класичного танцю (маленькі та великі).
8. Port de bras в класичному танці: назвати та показати їх форми.
9. Різновиди руху pas de bourre (назвати та показати).
10. Назвати та показати рухи обертання на підлозі.
11. Нові явища в сучасній хореографічній культурі України.

Спеціалізація "Народна хореографія"

1. Основні форми народного танцю на сучасному етапі розвитку. Фольклорний, народно-сценічний, характерний танець. Загальні та відмінні риси. Одна тема – різні шляхи рішення (навести тематичний приклад використання лексичного матеріалу в різних жанрових проявах народного танцю).
2. Побудова народно-сценічного уроку. Узагальнені форми. Лексичні особливості (продемонструвати декілька прикладів поклонів, розминки, станка, комбінацій на середині, фрагментів етюдів).
3. Загальна характеристика груп вправ, на яких побудовано урок народно-сценічного танцю (назвати та показати основні складові та орієнтовну послідовність базових комбінацій).
4. Термінологія народно-сценічного уроку.
5. Співвідношення частин уроку: вправ біля станка, вправ і рухів та комбінацій на середині залу та роботи над етюдами.
6. Вправи з визначенням національних хореографічних особливостей, характерів та манери виконання (продемонструвати декілька прикладів).
7. Спільне та розбіжне в структурі та у принципах виконання народно-сценічного й класичного уроків (назвати та показати комбінації народно-сценічного уроку, що відсутні в уроці класичному).
8. Класифікація українського народно-сценічного танцю: хоровод, побутовий танець, сюжетний танець (назвати та продемонструвати декілька основних рухів характерних для вищеназваних груп танців).
9. Техніка українського народно-сценічного танцю. Способи підготовки та вдосконалення її виконання (охарактеризувати вимоги та показати основні підготовчі вправи до техніки обертання).
10. Творчість В. Верховинця. Її значення у розвитку українського народно-сценічного танцю (навести приклади та показати декілька рухів, які відокремив та уніфікував В. Верховинець)
11. Нові явища в сучасній хореографічній культурі України.
- 12.

КРИТЕРІЙ ТА МЕТОДИКА ОЦІНЮВАННЯ ФАХОВОЇ ВСТУПНОЇ СПІВБЕСІДИ

Вимоги до відповіді вступника

В процесі співбесіди вступник має виявити достатній рівень набутих знань і вмінь. Підсумкова оцінка за результатами вступної фахової співбесіди визначається за шкалою від 100 до 200 балів за такими критеріями:

Високий рівень - 191-200 балів вступник отримує, виявивши такі знання та вміння:

- повне, логічне та послідовне розкриття змісту матеріалу, поставленого завдання;
- вільне володіння спеціальною термінологією;
- досконале застосування одержаних знань, умінь та навичок з фахових дисциплін для правильного вирішення всіх поставлених завдань.

Достатній рівень 161-190 балів вступник отримує, виявивши такі знання та вміння:

- послідовне розкриття змісту матеріалу, поставленого завдання;
- вільне володіння спеціальною термінологією, можливі деякі неточності;
- в основному правильне застосування одержаних знань, умінь та навичок з фахових дисциплін для вирішення більшості поставлених завдань.

Задовільний рівень 124 – 160 балів вступник отримує, виявивши такі знання та вміння:

- зміст питань викладено частково, не завжди послідовно;
- у відповідях є помилки у використанні окремих понять;
- при вирішенні поставленого завдання вступник не розуміє шляхів практичного використання одержаних знань.

Незадовільний рівень 100 – 123 бали вступник отримує, виявивши такі знання та вміння:

- основний зміст завдання не розкрито;
- допущені грубі помилки у відповідях;
- відсутнє володіння спеціальною термінологією.

Характеристики відповіді вступника: елементарна, фрагментарна, неповна, повна логічна, доказова, обґрунтована, творча.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

4. Список рекомендованої літератури

1. Авраменко В. “Українські національні танки (музика і стрій)”/ Вінніпег, 1946.
2. Василенко К. Український танець: Підручник/ Київ: ІПК, 1997.-282 с.
3. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / Ким Василенко. – К.: Мистецтво, 1996.
4. Верховинець В. Теорія українського народного танцю / Василь Верховинець. – К.: Музична Україна, 1990.
5. Зіхлінська Л.Р., Гончаренко І.Л. «Третя сходинка»: Посібник/ Зіхлінська Л.Р., Гончаренко І.Л. – К.: Ліра-К, 2021 р. – 300 с.
6. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю: Методичні рекомендації до курсу «Практикум класичного танцю»/ – Слов’янськ: Вид-во Б. І. Маторіна, 2021. 58 с.
7. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії : Підручник. 2-е вид. / В. А. Литвиненко. – К. : Альтерпрес, 2008.
8. Мей В. П., «Друга сходинка»: Посібник/ Мей В. П., Зіхлінська Л.Р. – К.: Ліра-К, 2017 р.
9. Мей В. П., Зіхлінська Л.Р. «Перші кроки»: Посібник/ Мей В. П., Зіхлінська Л.Р. – К.: Ліра-К, 2002 р.
10. Ніколаєва Т. О. Історія українського костюму / Т. О. Ніколаєва. – К.: Либідь, 1996.
11. Ніколаєва Т. О. Історія українського костюму / Т. О. Ніколаєва. – К.: Либідь, 1996.
12. Одарченко П. “Український народний одяг”/ Folk Art Committee Toronto — Philadelphia, 1992.
13. Повалій Т.Л. Теорія та методика викладання українського народного танцю: Навчальний посібник/ Т.Л. Повалій. – Суми : СПДФО Повалій К. В., 2015. – 250 с.
14. Станішевський Ю.О. Балетний театр України. – К.: Музична Україна, 2003 р.
15. Станішевський Ю.О. Національна опера України. Історія і сучасність. – К.: Музична Україна, 2002 р.
16. Термінологія класичного танцю: [Методичні рекомендації] / Укл. Т.М. Чурпіта. – К.: КНУКіМ, 2002. – 18 с.
17. Туркевич В. Хореографічне мистецтво України у персоналіях. – К.: Музична Україна, 2004 р.
18. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю: Підручник / Л. Цветкова. – К.: Альтерпрес, 2005. – 324 с.