



ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ

**КОЛЕДЖ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА «КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА
АКАДЕМІЯ ТАНЦЮ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ»**

(КМАТ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ)

УХВАЛЕНО

На засіданні Приймальної
комісії Коледжу
хореографічного мистецтва
«КМАТ імені Сержа Лифаря»

Протокол № 3 від 1 квітня 2024 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор Коледжу хореографічного
мистецтва «КМАТ імені Сержа
Лифаря»,

голова Приймальної комісії,
заслужений працівник культури
України



Вячеслав КОЛОМІЄЦЬ

01 квітня 2024 року

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для вступників на спеціальність 024 "Хореографія"
до КМАТ імені Сержа Лифаря у 2024 р.

рівень вищої освіти "БАКАЛАВР"

вступ на основі НРК5

**(ОКР молодший спеціаліст/ОПС фаховий молодший бакалавр,
спеціальність у дипломі 024 Хореографія)**

1. Пояснювальна записка.

Творчий конкурс проводиться для вступників, які вступають на I курс до КМАТ імені Сержа Лифаря на спеціальність 024 "Хореографія".

На дану спеціальність приймаються *особи, які мають освітньо-кваліфікаційний рівень "молодший спеціаліст" або освітньо-професійний ступінь «фаховий молодший бакалавр» зі спеціальності 024 "Хореографія"*.

Творчий конкурс визначає відповідні навички та вміння, згідно нижчезазначених вимог до кожної спеціалізації.

Оцінка за творчий конкурс обчислюється як **середнє арифметичне отриманих балів** за кожний етап. **При формуванні загальної оцінки вирішальне значення має оцінювання 1-го етапу творчого конкурсу "Хореографія"**.

Вступники, які отримали оцінку **нижче мінімально встановленого Приймальною комісією бала (120 балів)** на одному з етапів творчого конкурсу, **не допускаються до участі у наступному етапі** та конкурсному відборі на навчання.

2. Зміст творчого конкурсу.

Перший етап творчого конкурсу (практичний) складається з двох частин, які мають на меті виявлення практичних здібностей вступників в галузі хореографічного мистецтва.

Частини першого етапу:

1. Хореографія (складання уроку класичного/народно-сценічного танцю).

2. Танцювальний етюд на визначену екзаменаційною комісією тему.

Під час першого етапу вступник має **виявити такі уміння і навички:**

- виявити здатність до творчого вираження хореографічно-постановочних завдань;
- виявити розуміння художньо-образного змісту виконуваних хореографічних творів.

ХОРЕОГРАФІЯ

а) Складання та демонстрація комбінацій уроку класичного/народно-сценічного танцю.

Вступник має показати:

- знання теорії та методики викладання хореографічних дисциплін;
- вміння створювати навчальні та танцювальні комбінації й композиції на основі класичного/народно-сценічного танцю.

Критерії оцінювання

Бал за 200-бальною шкалою оцінювання	Критерії оцінювання
I початковий рівень розвитку хореографічних здібностей 100-123 бали	– вступник необізнаний з основ класичного (народно-сценічного) танцю, не має уявлення про вправи класичного (народно-сценічного) екзерсису, виконує їх автоматично зі значними методичними помилками.
II середній рівень розвитку хореографічних здібностей 124-149 балів	– вступник має уявлення про основи класичного (народно-сценічного) танцю, однак під час виконання вправ екзерсису допускає суттєві методичні помилки.
III достатній рівень розвитку хореографічних здібностей 150-169 балів	– вступник володіє технікою та методикою виконання вправ класичного (народно-сценічного) екзерсису, допускає незначні помилки.
IV високий рівень розвитку хореографічних здібностей 170-200 балів	– вступник технічно та методично вірно виконує вправи класичного (народно-сценічного) екзерсису.

Друга частина - танцювальний етюд на визначену екзаменаційною комісією тему.

Вступник має створити на визначену екзаменаційною комісією тему **танцювальний етюд завершеної музично-хореографічної форми** (експозиція, зав'язка, розвиток дії, кульмінація та розв'язка). Тривалість етюд - до 2 хв.

Вибір музичного супроводу та хореографічної лексики повністю залежить від вступника. Музичний супровід: на цифрових носіях або живий акомпанемент.

Час на підготовку – до 60 хв.

Оцінюється: здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва;

здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах;

здатність до публічної презентації результату своєї творчої діяльності;

здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.

Критерії оцінювання

Бал за 200-бальною шкалою оцінювання	Критерії оцінювання
<p>I початковий рівень хореографічної підготовки</p> <p>100-123 бали</p>	<ul style="list-style-type: none"> – вступник демонструє слабку техніку виконання танцювального етюд, відсутність образної установки та акторської майстерності; – тема та ідея етюд не розкриті; жанрові ознаки не виявлені; – існують певні розбіжності між хореографічною та музичною драматургією; – добір лексичного матеріалу не відповідає творчому задуму і музичному оформленню хореографічного етюд.
<p>II середній рівень хореографічної підготовки</p> <p>124-149 балів</p>	<ul style="list-style-type: none"> – хореографічний етюд збіднено змістовно та лексично, вступник демонструє не високий рівень техніки виконання та артистичних здібностей; – тема та ідея етюд розкриті поверхово; жанрові ознаки не виявлені; – існують певні розбіжності між хореографічною та музичною драматургією; – лексичний матеріал визначено не чітко, спостерігається суміш різних танцювальних напрямків, що не відповідає творчому задуму і музичному оформленню хореографічного етюд.
<p>III достатній рівень хореографічної підготовки</p> <p>150-169 балів</p>	<ul style="list-style-type: none"> – вступник демонструє достатній рівень техніки виконання танцювального етюд, але артистичність виконання слабка; у рухах відчувається невпевненість, скутість; – виконавцем не недостатньо розкрито тему та ідею етюд, не чітко визначено характер танцювального образу; – не витримані жанрові та лексичні ознаки; драматургічна побудова не повністю відповідає музичній драматургії; – під час показу застосовується якісний музичний супровід та елементи сценічного одягу.
<p>IV високий рівень хореографічної підготовки</p>	<ul style="list-style-type: none"> – вступник демонструє високий рівень хореографічної майстерності під час виконання етюд; чітко передає танцювальний образ, має артистичні здібності; – етюдна форма має оригінальну основу та художньо-естетичну спрямованість;

170-200 балів	<ul style="list-style-type: none"> – в драматургічній побудові етюду простежується органічна єдність з музичною драматургією, лексикою та малюнками; – лексичний матеріал відповідає творчому задуму і музичному оформленню етюду; – під час показу застосовується якісний музичний супровід та сценічний одяг.
---------------	--

Другий етап творчого конкурсу (теоретичний) – співбесіда.

Метою співбесіди є виявлення загальноосвітнього рівня знань вступника, знання загальних та спеціальних питань за обраною спеціалізацією; перевірку загальної ерудиції, рівня художньо-естетичного мислення; виявлення здібностей до висловлення та логічного доведення власної точки зору.

Вступник має знати:

- що таке хореографічне мистецтво, його історію, види та характерні особливості;
- роль класичного/народного-сценічного танцю в системі хореографічної підготовки танцівника;
- основи класичного/народного-сценічного танцю, термінологію;
- прізвища видатних балетмейстерів (танцівників) минулого та сучасності;
- відомі хореографічні колективи України та світу;
- основні складові балетної вистави тощо.

Співбесіда на професійну придатність передбачає виконання певних завдань, під час яких необхідно визначити:

- 1) рівень базової підготовки вступників;
- 2) ступінь готовності до майбутнього навчання за спеціальністю;
- 3) практичні навички, необхідні для подальшого успішного професійного навчання хореографії.

КРИТЕРІЇ ТА МЕТОДИКА ОЦІНЮВАННЯ СПІВБЕСІДИ

Вимоги до відповіді вступника: в процесі співбесіди вступник має виявити достатній рівень набутих знань і вмінь. Підсумкова оцінка за результатами фахової співбесіди визначається за шкалою від 100 до 200 балів за такими критеріями:

Високий рівень - 191-200 балів вступник отримує, виявивши такі знання та вміння:

- повне, логічне та послідовне розкриття змісту матеріалу, поставленого завдання;
- вільне володіння спеціальною термінологією;

- досконале застосування одержаних знань, умінь та навичок з фахових дисциплін для правильного вирішення всіх поставлених завдань.

Достатній рівень 161-190 балів вступник отримує, виявивши такі знання та вміння:

- послідовне розкриття змісту матеріалу, поставленого завдання;
- вільне володіння спеціальною термінологією, можливі деякі неточності;
- в основному правильне застосування одержаних знань, умінь та навичок з фахових дисциплін для вирішення більшості поставлених завдань.

Задовільний рівень 124 – 160 балів вступник отримує, виявивши такі знання та вміння:

- зміст питань викладено частково, не завжди послідовно;
- у відповідях є помилки у використанні окремих понять;
- при вирішенні поставленого завдання вступник не розуміє шляхів практичного використання одержаних знань.

Незадовільний рівень 100 – 123 бали вступник отримує, виявивши такі знання та вміння:

- основний зміст завдання не розкрито;
- допущені грубі помилки у відповідях;
- відсутнє володіння спеціальною термінологією.

Характеристики відповіді вступника: елементарна, фрагментарна, неповна, повна логічна, доказова, обґрунтована, творча.

У разі використання заборонених джерел вступник на вимогу члена комісії залишає аудиторію та одержує загальну нульову оцінку.

Орієнтовні питання до співбесіди

Спеціалізація "Класична хореографія"

1. Основні форми класичного танцю на сучасному етапі розвитку. Класичний, неокласичний танець та модерн. Загальні та відмінні риси. Одна тема – різні шляхи рішення.
2. Побудова уроку класичного танцю. Складові класичного екзерсису. Послідовність рухів біля станка, на середині залу; класифікація та різновиди стрибків; екзерсис на пальцях (продемонструвати декілька прикладів фрагментів класичного, неокласичного та модерн етюдів).
3. Сенсорне сприйняття музики та її вплив на зародження ідеї, сюжету, лексичного матеріалу. Імпровізація.

4. Програма; композиційний план. Вимоги до нього, його практичне рішення.
5. Пошукова, дослідницька робота, підбір літератури, музичного супроводу, ілюстраційного матеріалу з метою підбору теми для практичної роботи.
6. Специфічні особливості балетного костюму. Назвати приклади класичного, неокласичного костюмів та костюмів сучасної хореографії.
7. Балетмейстер і сфера його творчої діяльності. Охарактеризувати специфіку роботи балетмейстера в театрі опери та балету, музично-драматичному театрі, ансамблі танцю, ансамблі пісні і танцю.
8. Малюнок танцю - складова частина композиції танцю. Плани сценічного простору за глибиною, характеристика їх використання та специфіка побудови хореографічних композицій.
9. Балетні спектаклі, створені на основі літературно-драматичних джерел. Назвати композиторів та балетмейстерів.
10. Балетні спектаклі, створені на основі творів українських поетів та письменників. Назвати композиторів та балетмейстерів.
11. Видатні українські балетмейстери середини ХХ – ХХІ століття.
12. Видатні балетмейстери ХХ-ХХІ століття та їх внесок у хореографічну культуру.
13. Нові явища в сучасній хореографічній культурі України.

Спеціалізація "Народна хореографія"

1. Основні форми народного танцю на сучасному етапі розвитку. Фольклорний, народно-сценічний, характерний танець. Загальні та відмінні риси. Одна тема – різні шляхи рішення (навести тематичний приклад використання лексичного матеріалу в різних жанрових проявах народного танцю).
2. Побудова народно-сценічного уроку. Узагальнені форми. Лексичні особливості (продемонструвати декілька прикладів поклонів, розминки, станка, комбінацій на середині, фрагментів етюдів).
3. Сенсорне сприйняття музики та її вплив на зародження ідеї, сюжету, лексичного матеріалу. Імпровізація.
4. Програма; композиційний план. Вимоги до нього, його практичне рішення.
5. Розпізнавання та виокремлення основної та другорядної лексики, національних характерів та манер. Використання народного колориту.
6. Пошукова, дослідницька робота, підбір літератури, музичного супроводу, ілюстраційного матеріалу з метою підбору теми для практичної роботи.
7. Спільне та розбіжне в структурі та у принципах виконання народно-сценічного й класичного уроків (назвати та показати комбінації народно-сценічного уроку, що відсутні в уроці класичному).
8. Класифікація українського народно-сценічного танцю: хоровод, побутовий танець, сюжетний танець (назвати та продемонструвати декілька основних рухів характерних для вищеназваних груп танців).
9. Техніка українського народно-сценічного танцю. Способи підготовки та вдосконалення її виконання (охарактеризувати вимоги та показати основні підготовчі вправи до техніки обертання).

10. Творчість В. Верховинця. Її значення у розвитку українського народно-сценічного танцю (навести приклади та показати декілька рухів, які відокремив та уніфікував В. Верховинець)
11. Нові явища в сучасній хореографічній культурі України.
12. Костюми та атрибутика народно-сценічного танцю.
13. Ансамблі народного танцю – представники різних національних культур: Ансамблі "Мазовше", Сухішвілі, "Жок" та інші.
14. Український танець на світових обрядах: творчість В. Авраменка.
15. Непересічне значення творчості П. Вірського: новий етап сценічної інтерпретації народного танцю.