ЗАТВЕРДЖЕНО

Директор КМАТ імені Сержа Лифаря

_____ В.А. Коломієць

"10" червня 2020 р.

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА

мистецького циклу
"ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО"

ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ШКОЛИ
структурного підрозділу

Коледжу хореографічного мистецтва
"Київська муніципальна академія танцю
імені Сержа Лифаря"

для 5-11-х класів
на 2020-2021 навчальний рік

Ухвалено

Протоколом Вченої ради

№ 4 від 10 червня 2020 р.

Київ – 2020 р.

І. Загальні положення.

Наскрізна освітня програма (далі - освітня програма) розроблена для **середнього** (базового) підрівня та **поглибленого** (професійно орієнтованого) підрівня початкової хореографічної освіти та спрямована на забезпечення наступності основних професійних освітніх програм фахової передвищої та вищої професійної освіти в галузі хореографічного мистецтва й забезпечує збереження єдності освітнього простору у галузі культури і мистецтва.

Хореографічна школа Коледжу хореографічного мистецтва "Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря" (далі – Хореографічна школа) - це заклад, де особистість має можливість розвинути мистецькі здібності, набути початкових професійних, у тому числі виконавських, компетентностей, естетичного досвіду та ціннісних орієнтацій через активну мистецьку діяльність; середовище творчого розвитку особистості, основа підготовки професійного митця та центр культурно-мистецького життя громади.

Освітня програма - це основний документ Хореографічної школи, який визначає загальний нормативний зміст та основні засади й підходи до організації навчання на середньому (базовому) підрівня та поглибленому (професійно орієнтованому) підрівнях початкової хореографічної освіти. Програма визначає мету навчання, перелік освітніх компонентів (навчальних дисциплін та контрольних заходів), їх логічну послідовність та обсяг, що забезпечує набуття учнями обов'язкових результатів навчання.

Опанування програми дає можливість:

- продовжити подальше здобуття мистецької освіти професійного спрямування з хореографічного мистецтва в системі фахової передвищої освіти;
- застосовувати набуті в процесі навчання компетентності (знання, вміння, навички, розуміння, ставлення) у повсякденному житті для забезпечення естетичних потреб особистості, у тому числі через власну мистецько-творчу діяльність.

Освітня програма розроблена на виконання статті 21 Закону України "Про освіту", статті 16 Закону України "Про позашкільну освіту". Концепції сучасної мистецької школи, затвердженої наказом Міністерства культури України від 20.12.2017 №1433 та наказу від 16.07.2018 №633 "Про затвердження методичних рекомендацій з розроблення освітніх програм мистецьких шкіл" для забезпечення освітнього процесу мистецьких шкіл.

Освітня програма Хореографічної школи визначає види навчальних занять, форми та засоби поточного і підсумкового контролю та рекомендації щодо їх проведення, а також загальні підходи до оцінювання рівня досягнення учнями обов'язкових результатів навчання. Освітня програма конкретизує зазначені позиції з урахуванням регіональних особливостей та потреб і можливостей учнів. Складником освітньої програми є навчальний план, який складається на весь строк навчання за програмою та містить усі передбачені нею освітні компоненти з можливістю реалізувати варіативність змісту освіти.

Мета наскрізної освітньої програми – узагальнення та систематизація нормативного змісту навчання в логічній послідовності для досягнення учнями,

визначених нормативних результатів навчання шляхом застосування комплексу педагогічних методів, підходів та інструментів.

Освітня програма побудована із врахуванням таких ***принципів*:**

- узгодження цілей, змісту і очікуваних результатів;
- доступності та практичної спрямованості змісту навчання;
- наступності і перспективності навчання;
- логічної послідовності опанування змісту і достатності обсягу навчання та освітніх компонентів для набуття учнями, нормативних мистецьких компетентностей (результатів навчання);
- надання можливості для адаптації до індивідуальних особливостей, потреб та інтересів учнів.

Мета опанування нормативного змісту програми – формування теоретичних, теоретико-практичних та виконавських компетентностей з хореографії початкового професійного рівня, мотивування до продовження здобуття мистецької освіти на наступному рівні/підрівні, а також набуття особистого творчого хореографічного досвіду.

Досягнення поставленої мети передбачає виконання таких ***завдань:***

- формування початкових професійних компетентностей з техніки танцю відповідно до видів хореографічного мистецтва;
- розуміння та органічного поєднання пластики руху тіла з ритмом музичного оформлення відповідно до змісту хореографічної композиції (номеру);
- набуття досвіду розвиненого індивідуального художньо-образного мислення при втіленні хореографічних образів у танцювальному номері;
- опанування знань з розвитку хореографічного мистецтва в історичному контексті;
- вироблення мотивації та заохочення учнів до подальшого навчання за освітньою програмою з хореографічного мистецтва для здобуття фахової передвищої мистецької освіти та самореалізації засобами мистецтва.

Нормативний строк навчання за освітньою програмою для учнів, які розпочали навчання у 10-11 років (п'ятий клас середньої загальноосвітньої школи) становить 7 років. Учням, яким на 1 вересня поточного навчального року не виповнилося 10 років, можуть розпочати здобуття початкової мистецької освіти цього ж навчального року за заявою батьків (інших законних представників).

У разі зарахування на навчання за типовою освітньою програмою учнів старшого віку, ніж 10-11 років (п'ятий клас середньої загальноосвітньої школи), тривалість (в роках) опанування освітньої програми (нормативний строк здобуття освіти) може бути зменшена не більше як на 2 роки, якщо це обумовлено необхідністю подальшого вступу до закладу фахової передвищої освіти.

Основною формою здобуття початкової мистецької освіти за цією Освітньою програмою є очна форма.

Вимоги до осіб, які можуть розпочинати навчання за типовою освітньою програмою. Розпочати навчання з хореографічного мистецтва на середньому

(базовому) підрівні може особа, яка при вступі демонструє наявність компетентностей елементарного підрівня з хореографічного мистецтва.

Загальний обсяг навчального навантаження на одного/одну учня/учениці на весь строк навчання становить у середньому 3500 годин з розрахунку 35 навчальних тижнів на рік.

Роки навчання	**Середня кількість навчальних годин на тиждень**	**Мінімальний обсяг навчального навантаження**
5-7 рік	15	**1575**
8-9 рік	16	**1120**
Загальний обсяг на одного/одну учня/учениці за 5-9 роки навчання		**2695**
10 рік*	11	**385**
11 рік*	12	**420**
Загальний обсяг на одного/одну учня/учениці за 10-11 роки навчання		**805**
Загальний обсяг на одного/одну учня/учениці на весь строк навчання		**3500**

** Кількість навчальних годин на 10-11 році навчання зменшена за рахунок збільшеної кількості годин предметів освітньої програми, що забезпечує профільну загальну середню освіту.*

Детальний розподіл навчального навантаження на тиждень окреслено у навчальних планах Хореографічної школи (далі – навчальний план). Навчальний план дає цілісне уявлення про зміст і структуру базового (середнього) та поглибленого (професійно орієнтованого) рівня освіти, встановлює погодинне співвідношення предметів за роками навчання, визначає гранично допустиме тижневе навантаження учнів. Повноцінність початкової мистецької освіти забезпечується реалізацією як інваріантної, так і варіативної складових. Навчальний час, передбачений на варіативну складову може бути використаний на предмети інваріантної складової, на проведення навчальних занять. Варіативна складова навчального плану визначається Хореографічною школою самостійно, враховуючи особливості організації освітнього процесу та індивідуальних освітніх потреб учнів, кадрового забезпечення закладу і відображається в навчальних планах.

Основною формою організації освітнього процесу є **урок**. Форми організації освітнього процесу конкретизуються та розширюються у навчальних

програмах окремих навчальних дисциплін та не повинні бути перешкодою до виконання наскрізної освітньої програми. Вибір форм і методів навчання викладач визначає самостійно, враховуючи конкретні умови роботи, забезпечуючи водночас набуття учнями компетентностей, визначених навчальною програмою з окремої навчальної дисципліни.

Контроль і оцінювання навчальних досягнень здійснюються на основі систематичного відстеження їхнього індивідуального розвитку у процесі навчання. Мета контролю полягає у пошуку ефективних шляхів досягнення навчальних результатів кожного/кожної учня/учениці.

Упродовж навчання учні шкільного віку за підтримки викладачів розвивають компетентності самоконтролю, саморефлексії і самооцінювання, що сприяє утвердженню розуміння власної відповідальності, розвитку інтересу, своєчасному виявленню прогалин у знаннях, уміннях, навичках, розумінні, ставленні та їх корекції.

Вимоги до очікуваних результатів навчання та компетентностей учнів використовуються для організації постійного спостереження за навчальним поступом. Оцінювання навчальних досягнень здійснюється як за одиничні завдання, так і за прогрес в опануванні дисципліни в цілому. Досягнення учня/учениці оцінюються відносно його/її навчального прогресу.

Для оцінювання рівня навчальних досягнень учнів (нормативних результатів навчання) застосовуються форми поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль здійснюється кожним викладачем упродовж навчального року за підсумками опанування модулів кожної навчальної дисципліни з метою оперативного моніторингу результативності навчання учня/учениці та коригування педагогічних прийомів і методів, що застосовує до нього/неї викладач. Періодичність та строки поточного контролю визначаються робочою програмою з навчальної дисципліни.

Підсумковий контроль здійснюється по завершенню кожного року навчання у формі річного контрольного заходу, який включає результати навчання за всіма компонентами, передбаченими освітньою програмою, в межах визначених навчальними програмами дисциплін обов'язкових результатів навчання.

Наприкінці 5-11 року навчання відповідно до навчального плану проводиться підсумковий контроль за результатами опанування освітньої програми: "Класичний танець", "Народно-сценічний танець", "Дуетно-класичний танець", "Майстерність актора" – у формі практичного показу.

За результатами підсумкового контролю на 9-му році навчання у разі демонстрування учнем/ученицею результатів навчання, передбачених освітньою програмою Хореографічної школи, йому/їй видається свідоцтво про початкову мистецьку освіту середнього (базового) підрівня.

За результатами підсумкового контролю на 11-му році навчання у разі демонстрування учнем/ученицею результатів навчання, передбачених освітньою програмою Хореографічної школи, йому/їй видається свідоцтво про початкову мистецьку освіту поглибленого (професійно орієнтованому) підрівня.

Для оцінювання міри досягнення учнями результатів навчання застосовується **бальне оцінювання,** яке передбачає виставлення балів (оцінок) у цифровому (числовому) виразі.

Бальне оцінювання передбачає поділ досягнутих результатів на 4 рівня:

1. Початковий (1-3 бали)
2. Середній (4-6 бали)
3. Достатній (7-9 балів)
4. Високий (10-12 балів).

Форми, види, зміст та строки проведення поточного та підсумкового контролю навчальних досягнень учнів конкретизуються в типових та робочих навчальних програмах дисциплін.

Оцінювання на п'ятому році навчання передбачає зіставлення навчальних досягнень учнів з конкретними очікуваними результатами навчання, визначеними власною освітньою програмою мистецької школи та навчальними програмами дисциплін, які опановував/опановувала учень/учениця.

Учні, які досягли результатів навчання, визначених освітньою програмою Хореографічної школи, можуть бути рекомендовані до подальшого здобуття хореографічної освіти в системі фахової передвищої освіти.

Для забезпечення навчальних результатів учнів за освітньою програмою Хореографічна школа комплектується необхідними ***обов'язковими засобами, навчальним обладнанням та іншими ресурсами*** відповідно до профілю та напряму роботи за нормативами згідно з Нормативами матеріально-технічного забезпечення мистецьких шкіл, затверджених наказом Міністерства культури України від 19.06.2014 № 475 (зі змінами). Цей перелік може бути доповнений залежно від потреб Хореографічної школи.

ІІ. Нормативні результати та зміст (цілі) навчання

Опанування нормативного змісту навчання за освітньою програмою Хореографічної школи передбачає досягнення таких обов'язкових результатів навчання:

Вид компетентності	Зміст (цілі) навчання	Очікувані результати навчання
1. Загальна інтегрована компетентність	Удосконалення навичок самостійної творчої роботи, мотивація до подальшого навчання мистецтву. Використання набутих компетентностей у власній мистецько-творчій діяльності.	Самостійно виконує навчальні завдання. Об'єктивно оцінює результати своєї навчальної діяльності. З розумінням ставиться до зауважень стосовно свого навчання. Готовий до здобуття фахової передвищої мистецької освіти або продовження навчання за освітньою програмою на поглибленому підрівні

		початкової мистецької освіти за фахом або спорідненими видами мистецтв.
2. Мистецько-теоретична компетентність	Знання та розуміння поняття "мистецтво", видів та жанрів мистецтв, різновидів творів мистецтва. Програми танців, їх характерні риси. Історія танцю. Найбільш відомі представники хореографічного мистецтва, їх доробок та внесок у розвиток українського, загальноєвропейського та світового мистецтва танцю. Основні поняття теорії та термінологія хореографічного мистецтва (за видами танцю). Формування стійкого інтересу до художньої творчості, потреби у творчій самореалізації та в духовному самовдосконаленні.	Розуміється на видах хореографічного мистецтва, жанрах, стилях, програмах танців, їх характерних рисах (відповідно до фаху). Знає періодизацію розвитку хореографічного мистецтва. Називає найбільш відомих представників хореографічного мистецтва, розповідає про їх мистецький доробок. Розрізняє особливості українських народних танців різних регіонів та танців народів України. Знає особливості класичного, народно-сценічного, бального та сучасного танців. Застосовує хореографічну термінологію. Спілкується на мистецьку та хореографічну тематику державною мовою. Здатний розпізнавати естетичні категорії та застосовувати їх при оцінюванні творів мистецтва, культурно-мистецьких заходів, навколишнього середовища, уміння висловлювати свої думки, образно мислити, творчо підходити до виконання завдань, співпрацювати з іншими людьми.
3. Соціальна компетентність	Розуміння моральних й духовних цінностей громадської позиції, здатність до самореалізації в мистецтві; формування доброзичливості, наполегливості, толерантності, професійного	Орієнтується у культурно-мистецькому просторі, розуміє моральні й духовні цінності, доброзичливий, толерантний, прагне до творчої самореалізації з повагою до праці інших людей, до формування громадської поведінки, дотримується мовної культури.

	самовизначення, поваги до власної та чужої праці, громадської поведінки, патріотизму, мовної культури, любові до своєї держави.	
4. Хореографічні виконавські компетентності	Виконання програмних танцювальних рухів в різних видах хореографічного мистецтва. Пластика та гнучкість, координація, виразність рухів. Попередження помилок технічного характеру. Виконавська майстерність.	Виконує програмні танцювальні рухи та вправи відповідно до видів хореографічного мистецтва. Демонструє пластичну виразність рук і гнучкість корпуса. Володіє прийомами координації рухів, їх засобами виразності, манерою виконання та естетикою рухів. Вміє вчасно знаходити та виправляти помилки технічного характеру. Демонструє почуття ритму та музикальності при виконанні танцювальних рухів, вправ, комбінацій. Вміє самостійно реалізовувати набуті знання на практиці. Демонструє відповідний рівень техніки виконання танцювальних рухів. Висловлює особисте ставлення до творів хореографічного мистецтва.
5. Компетентність колективної взаємодії	Взаємодія в різних за складом хореографічних ансамблях. Усвідомлення власних ролі та відповідальності в досягненні спільного результату. Здатність до взаємодії з іншими учасниками колективу під час репетиційного процесу, виконання хореографічного номеру та удосконалення навичок	Ефективно взаємодіє з іншими учасниками хореографічного ансамблю під час репетицій та виступів, вміє взаємодіяти та бачити партнера. Демонструє розуміння ролі та відповідальності кожного учасника колективу в досягненні спільного результату. Усвідомлено працює над хореографічною постановкою, під час репетицій та показів. Сприяє реалізації єдиного художнього задуму в

	партнерства. Реалізація єдиного художнього задуму в танцювальному колективі.	танцювальному колективі.
6. Компетентність з публічного хореографічного виступу	Виступи перед аудиторією: сольні та в хореографічних ансамблях. Культура виступу, танцювальна етика. Хореографічні складові в різних мистецько-видовищних формах. Відтворення художнього образу відповідно до драматургії танцювального номеру. Музикальність, емоційність, артистизм.	Демонструє сценічну культуру та виконавську майстерність під час публічного хореографічного виступу. Володіє засобами виразності хореографічного мистецтва (міміка, жести, рухи, костюм тощо). Виступає сольно, в ансамблі та в групі в сценічній практиці. Демонструє відповідний рівень виконавської майстерності, розвинуте художньо-образне мислення, творчу уяву та фантазію, емоційність, виразність і артистизм в танцювальних композиціях сольно та в хореографічному ансамблі. Вміє перевтілюватися у необхідний художній образ відповідно до драматургії танцювального номеру та характеру музики.

Конкретні очікувані результати навчання учнів, які відображають набуття ними компетентностей, визначаються навчальними програмами дисциплін.

ІІІ. Перелік освітніх компонентів: нормативний зміст освіти

Нормативний зміст освітньої програми Хореографічної школи складається з інваріантного та варіативного складників, які с однаково обов'язковими для включення до програми навчання учня/учениці і становлять єдиний комплекс освітніх компонентів, опанування яких забезпечує досягнення нормативних результатів навчання. Інваріантний складник змісту початкової освіти елементарного підрівня - це мінімальний нормативний складник, який не може бути меншим встановленого обсягу і повинен охоплювати весь спектр освітніх компонентів, визначених типовою освітньою програмою.

Варіативний складник спрямований на забезпечення індивідуальною підходу, в т. ч. індивідуального темпу здобуття освіти, поглиблення фахових компетентностей, забезпечення права вибору освітніх компонентів відповідно до інтересів та потреб учня/учениці та використовується для:

- запровадження факультативів, навчальних дисциплін за вибором, що розширюють компетентності за обраним учнем/ученицею фахом, або з інших видів мистецтва. У такому випадку зміст варіативного складника формується з навчальних дисциплін, факультативів, видів діяльності за вибором учня/учениці та викладача, враховуючи можливості Хореографічної школи.

- підсилення навчальних дисциплін інваріантного складника;

- репетицій, підготовки до конкурсів, інших публічних виступів, створення концертних програм тощо.

Розподіл годин варіативного складника здійснюється щороку педагогічною радою і відображається в робочому навчальному плані. Рішення про такий розподіл приймається з урахуванням профільного спрямування, кадрового забезпечення, матеріально-технічної бази Хореографічної школи, а також бажання учнів.

Варіативність змісту початкової хореографічної освіти реалізується також через запровадження в навчальних програмах дисциплін резервного часу, що створює простір для забезпечення умов щодо здобуття сучасної, доступної та якісної освіти відповідно до вимог суспільства, запитів особистості з урахуванням психофізичного розвитку учня/учениці та допустимого навантаження для різних вікових категорій.

Для мистецької освіти з хореографічного напрямку є обов'язковими такі освітні компоненти:

Назва освітнього компонента	**Мінімальний обсяг навчального навантаження на одного учня/учениці, годин (кількість годин на тиждень)**
Інваріантний складник, усього	
Класичний танець 5-9 рік навчання (відділення клас. хор.) 5-9 рік навчання (відділення нар. хор.) 10-11 рік навчання	 210 (6) 140 (4) 70 (2)
Народно-сценічний танець 5-9 рік навчання (відділення клас. хор.) 5-9 рік навчання (відділення нар. хор.) 10-11 рік навчання	 70 (2) 140 (4) 70 (2)
Дуетно-класичний танець 8-9 рік навчання 10-11 рік навчання	 35 (1) 79 (2)
Історико-побутовий танець 5-9 рік навчання	 35 (1)
Сучасний танець 5-9 рік навчання	 35 (1)

Початковий курс історії хореографічного мистецтва 5-9 рік навчання	 35 (1)
Постановка концертних номерів 5-9 рік навчання	 35 (1)
Сценічна практика 5-9 рік навчання 10-11 рік навчання	 35 (1) 35 (1)
Педагогічна практика 11 рік навчання	 35 (1)
Український танець 10-11 рік навчання	 35 (1)
Майстерність актора 10-11 рік навчання	 35 (1)
Варіативний складник, усього 5-9 рік навчання 10-11 рік навчання	 70 (2) 70 (2)
Загальний обсяг навчального навантаження на одного учня/учениці на весь строк навчання за освітньою програмою* 5-7 рік навчання 8-9 рік навчання 10 рік навчання 11 рік навчання **Разом:**	 525 (15) 560 (16) 385 (11) 420 (12) **3500 (100)**

* Установлена кількість навчальних годин розрахована на кожного учня/учениці, який/яка навчається за освітньою програмою і становить мінімальний обсяг, необхідний для опанування змісту освіти, визначеного освітньою програмою Хореографічної школи, зменшення якого не допускається.

Кількість годин навчального навантаження, визначених освітньою програмою Хореографічної школи, є основою для розрахунку концертмейстерських годин, які плануються згідно з потребами освітнього процесу для уроків з навчальних дисциплін, що потребують музичного супроводу.

Кількість **концертмейстерських годин** для забезпечення освітнього процесу визначається з розрахунку:

- не більше 100% годин аудиторних індивідуальних занять (уроків), передбачених робочим навчальним планом (на кожного/кожну учня/учениці) та у випадках, передбачених навчальною програмою;
- не більше 100% годин аудиторних групових занять (уроків), передбачених робочим навчальним планом (на кожну групу учнів);

- не більше 100% годин, передбачених для зведених репетицій.

IV. Інструменти системи внутрішнього забезпечення якості хореографічної освіти у Хореографічній школі

Завдання системи внутрішнього забезпечення якості освіти початкової мистецької освіти передбачають здійснення таких процедур і заходів:

- удосконалення освітньої діяльності, що сприяє зростанню позитивного іміджу Хореографічної школи;
- оновлення методичної бази освітньої діяльності шляхом здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- навчальних програм дисциплін, критеріїв оцінювання навчальних досягнень учнів, засобів оцінювання та методів демонстрування результатів навчання, навчально-методичних матеріалів, бібліотечних фондів;
- контроль за виконанням навчальних планів власної освітньої програми, якістю знань, умінь і навичок учнів, розробка рекомендацій щодо їх удосконалення;
- щорічне оцінювання освітнього процесу за кожною навчальною дисципліною учнями, їхніми батьками або іншими законними представниками за результатами добровільного опитування;
- збереження, а при можливості, збільшення контингенту учнів;
- створення необхідних умов для підвищення фахового кваліфікаційного рівня педагогічних працівників;
- забезпечення наявності необхідних ресурсів та інформаційних систем для ефективного управління та організації освітнього процесу за освітньою програмою;
- забезпечення публічного висвітлення інформації про освітню діяльність Школи-студії;
- моніторинг та оптимізація соціально-психологічного середовища Хореографічної школи(контроль та поточне коригування взаємодії викладача й учня в організації і забезпеченні освітнього процесу);
- створення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у навчально-методичних, наукових працях працівників та учнів;
- інших процедур і заходів.

Вимоги до системи внутрішнього забезпечення якості початкової хореографічної освіти у Хореографічній школі складаються з наступних компонентів:

Кадрове забезпечення освітньої діяльності.

В основу формування системи підбору педагогічних кадрів покладено наступні критерії: професіоналізм, відповідна фахова освіта, наявність педагогічних та творчих здібностей, внутрішня потреба до вдосконалення своєї фахової компетентності, високі моральні якості та професійна етика.

Посаду викладача (концертмейстера) може обіймати особа, яка має фахову передвищу (середню спеціальну) хореографічну (музичну) освіту або вищу хореографічну (музичну освіту), належний рівень професійної підготовки, відповідну педагогічну кваліфікацію, яка здатна забезпечити результативність та якість своєї роботи, фізичний та психічний стан здоров'я якої дозволяє виконувати професійні обов'язки в закладі.

Навчально-методичне забезпечення.

Наявність комплексу методичних матеріалів, необхідних для провадження освітнього процесу: освітньої (освітніх) програми (програм), навчального плану, робочих навчальних планів, навчальних програм, робочих навчальних програм викладачів, репертуарних списків тощо, які відповідають змісту освітньої програми, підручників, навчальних, навчально-методичних посібників, авторських методичних розробок, методичних рекомендацій, індивідуальних завдань, збірників ситуаційних завдань (кейсів), комп'ютерних презентацій, ілюстративних матеріалів, фоно- та відеохрестоматій, довідкової та іншої навчальної літератури відповідно до змісту навчальних програм, комплексів для проведення контрольних заходів (для теоретичних дисциплін) та методик і критеріїв оцінювання навчальних досягнень учнів.

Матеріально-технічне забезпечення.

Наявність відповідних приміщень для провадження освітнього процесу з необхідним набором основних технічних засобів, обладнаних класів (аудиторій), хореографічних залів, сцени для занять з практики та концертних виступів, приміщень для педагогічних працівників, службових та допоміжних приміщень, які забезпечені навчальними та офісними меблями, комп'ютерною технікою, музичними інструментами, обладнанням та програмним забезпеченням, використання яких передбачають навчальні дисципліни, а також підсобні (санітарно-побутові) приміщення та засоби.

Якість проведення навчальних занять.

Здійснення моніторингу навчально-методичного рівня проведення викладачем навчальних занять, аналіз ефективності використання існуючих та впровадження в освітній процес різноманітних сучасних художньо-педагогічних методів, підходів та інструментів.

Виконання норм законодавства щодо ведення освітнього процесу державною мовою.

Упровадження в межах своїх повноважень виконання актів законодавства щодо всебічного розвитку та функціонування української мови як державної під час освітнього процесу, забезпечення ведення документації, оформлення

наочності, організації та проведення творчих заходів, урочистостей, оформлення класів написами державною мовою.

Моніторинг досягнення учнями результатів навчання (компетентностей) - безперервне відстеження результатів навчання учнів, їх прогнозування та коригування на їх основі педагогічних методів і прийомів для засвоєння учнями компетентностей, необхідних для досягнення навчальної мети.

Моніторингові дослідження навчальних досягнень учнів на шкільному рівні проводяться шляхом поточного та підсумкового контролю якості засвоєння знань, рекомендаціями щодо їх проведення та передбачають збирання первинних даних, аналіз і оцінку досягнень учнями результатів навчання (компетентностей), формування і ведення бази даних, завдань, тестів, виступів, іншого інструментарію для оцінки якості освітньої діяльності Хореографічної школи та (або) якості початкової мистецької освіти та визначення якості та ефективності роботи педагогічних працівників.

Аналіз результатів моніторингу дає можливість відстежувати стан реалізації цілей початкової мистецької освіти елементарного підрівня, вчасно приймати необхідні педагогічні рішення стосовно опанування нормативного змісту та підвищення якості надання освітніх послуг Хореографічною школою.

Моніторинг відвідування учнями навчальних, передбачених навчальним планом та завершення повного курсу навчання - система заходів контролю за відвідуванням учнями навчальних занять, виконанням навчальних планів та освітньої програми початкової мистецької освіти елементарного підрівня із застосуванням різноманітних методів і форм підвищення мотивації учнів до навчання, що проводиться з метою забезпечення конституційного права громадян на здобуття та завершення повного курсу навчання у Хореографічній школі.