



ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ

**КОЛЕДЖ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА «КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА
АКАДЕМІЯ ТАНЦЮ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ»**

(КМАТ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ)

ПРОЄКТ

УХВАЛЕНО

На засіданні Вченої ради
Коледжу хореографічного мистецтва
«КМАТ імені Сержа Лифаря»

Протокол № від

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор Коледжу хореографічного
мистецтва «КМАТ імені Сержа
Лифаря»,
голова Приймальної комісії,
заслужений працівник культури
України

_____ Вячеслав КОЛОМІЄЦЬ
_____ 20__ року

Освітньо-професійна програма
вводиться в дію з
Наказ №

ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

"ХОРЕОГРАФІЯ"

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

КВАЛІФІКАЦІЯ:

Перший (бакалаврський)

Бакалавр

**В Культура, мистецтво та
гуманітарні науки**

В6 Перформативні мистецтва

освітня кваліфікація "бакалавр хореографії"

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма "Хореографія" з підготовки фахівців за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти розроблена у 2024 році згідно зі стандартом вищої освіти (наказ МОН України 04.03.2020 № 358) робочою групою спеціальності 024 Хореографія у складі:

1. **Лягущенко Андрій Геннадійович – керівник робочої групи, гарант ОПП**, кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений діяч мистецтв України, голова Вченої ради КМАТ імені Сержа Лифаря, завідувач-професор кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін, викладач-методист.

2. **Нестеров Олександр Миколайович** - заслужений артист України, директор Фахового коледжу КМАТ імені Сержа Лифаря, доцент кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря.

3. **Клявін Дмитро Робертович** – заслужений артист України, голова Художньої ради, доцент кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря, лауреат Державної премії імені А.Ф. Шекери.

4. **Білаш Ольга Сергіївна** – доцент, заслужений працівник культури України, доцент кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря.

5. **Савастру Наталія Іванівна** – доцент кафедри теоретичних дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря, заступник директора з науково-методичної роботи, відмінник народної освіти УРСР.

6. **Шляхтич Олеся Сергіївна** - заслужений діяч мистецтв України, хореограф, керівник та режисер-постановник модерн-балету OSDC Dance Company.

6. **Гребінчук Вікторія** – здобувачка ВО III курсу КМАТ імені Сержа Лифаря.

7. **Юрчак Каріна** - здобувачка ВО III курсу КМАТ імені Сержа Лифаря.

Зовнішні стейкхолдери:

Тетяна БОРОВИК - народна артистка України, професор кафедри хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, головний балетмейстер Київської Опери.

Василь ВОВКУН - народний артист України, кандидат мистецтвознавства, професор, генеральний директор-художній керівник Львівської національної опери.

Володимир ЧОРНОБИЛЬ - заслужений діяч мистецтв України, голова циклової комісії хореографічних дисциплін Кам'янець-Подільського фахового коледжу культури і мистецтв, викладач вищої категорії.

Валерій ШКОРІНЕНКО - заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, доцент, головний балетмейстер Національного заслуженого академічного українського народного хору ім. Григорія Верьовки.

Сергій ЗАХАРЧУН - заслужений працівник культури України, методист-викладач хореографічних дисциплін ЦДЮТ м. Черкаси, керівник Театру танцю «Kviten».

ОПП розроблено на підставі:

1. Законодавчих та нормативних актів: Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», Національної рамки кваліфікацій, Національного класифікатору/Класифікатору професій України, Постанови Кабінету Міністрів України «Про внесення змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти».

2. Стандарту вищої освіти (Стандарт вищої освіти затверджено і введено в дію наказом Міністерства освіти і науки від 04.03.2020 р. № 358) <https://bit.ly/3XIV1Wc> .

3. Вивчення вітчизняного та зарубіжного досвіду.

4. Аналізу ринку праці, з урахуванням регіонального контексту.

5. Пропозицій стейкхолдерів.

І. Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності 024 Хореографія

І. Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти	Коледж хореографічного мистецтва "Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря"
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація	Класична та народна хореографія
Освітня програма (укр. та англ. мовою)	"Хореографія" "Choreography"
Форми здобуття освіти, обсяг освітньої програми в кредитах ECTS та терміни навчання	Очна (денна) форма на базі повної загальної середньої освіти – 240 кредитів ECTS, 3 роки 10 місяців. Очна (денна) форма на базі фахового молодшого бакалавра за спеціальністю 024 "Хореографія" - 180 кредитів ECTS, 2 роки 10 місяців. Очна (денна) форма на базі молодшого бакалавра/молодшого спеціаліста за спеціальністю 024 "Хореографія" – 120 кредитів ECTS, 1 рік 10 місяців.
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію освітньої програми - 8748, дійсний до 25.06.2025
Цикл/рівень	НРК України - 6 рівень. FQ - ENEA - перший цикл. EQF - 6 рівень.
Мова(и) навчання / оцінювання	Українська
Термін дії	До наступного планового оновлення, не перевищуючи період акредитації
Структурний підрозділ, відповідальний за ОПП	Кафедра хореографічних та мистецьких дисциплін
Вимоги до зарахування	Для здобуття ступеня вищої освіти бакалавра приймаються: особи, які здобули повну загальну середню освіту або освітньо-професійний ступінь фахового молодшого бакалавра за спеціальністю 024 "Хореографія", або освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста за спеціальністю 024 "Хореографія", або освітній ступінь молодшого бакалавра за спеціальністю 024 "Хореографія".
Обмеження щодо форм навчання	Без обмежень
Освітня кваліфікація	Бакалавр хореографії (класична та народна хореографія)
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-професійної програми	https://dance-academy.kiev.ua/opp-khoreohrafiya/bakalavr/

II. Мета освітньо-професійної програми	
Підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців у сфері класичного та народного хореографічного мистецтва, які володіють фундаментальними знаннями, для здійснення виконавської, творчої, педагогічної діяльності в галузі хореографічного мистецтва; здатних реалізовувати в практичній діяльності балетмейстерські, викладацькі, організаційно-управлінські вміння та навички, враховуючи соціально-культурні потреби різних соціальних груп населення й передбачаючи сучасні вимоги ринку праці та роботодавців.	
III. Характеристика освітньо-професійної програми	
Опис предметної області	Об'єкти вивчення та діяльності: хореографія як мистецький феномен, теорія та практика хореографічного мистецтва і освіти. Цілі навчання: підготовка фахівців в сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти. Теоретичний зміст предметної області: поняття, концепції, принципи хореографічного мистецтва, зв'язок хореографії з соціокультурними явищами, теорія та практика хореографічного мистецтва, виконавська, балетмейстерська, викладацька, методична діяльність в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти. Методи, методики та технології: - методологія культурологічних дисциплін і мистецтвознавства; - методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту; - ситуаційні методики - вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; - методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок; - моделювання професійної реальності, експериментально-практичної дії; технології проєктування творчого продукту - повний цикл його виконання від задуму до реалізації. Інструменти та обладнання: - хореографічні зали та професійна сцена; - комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері хореографічної діяльності; - обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма. Підготовка фахівців з виконавського хореографічного та балетмейстерського мистецтва, викладацької діяльності у закладах початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти.
Основний фокус освітньої програми	ОПП спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями та навичками з хореографічного мистецтва, викладання хореографічних дисциплін, виконавства, постановочної діяльності у галузі хореографічного мистецтва.

Особливості програми	Особливості програми полягають у: - поєднанні та взаємодоповненні класичної та народної хореографії; - урахуванні сучасних потреб ринку праці у сфері хореографічного мистецтва, що дозволяє студентам отримати широкий спектр теоретичних знань, практичних вмінь та навичок з класичної, народної та сучасної хореографії; - зосередженні практичної підготовки студентів на сценічній роботі, доступ до професійної сцени та творчих викладацьких компетентностей; - близькому контакті із стейкхолдерами, серед яких театри опери і балету, колективи народного танцю, закладами спеціалізованої мистецької освіти м. Києва та України; - інтеграції українського фольклору у професійну балетну спадщину композиторів XX століття.
IV. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Подальше навчання	Можливість навчання за програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
Працевлаштування випускників	Фахівець згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України: Класифікатор професій ДК 003:2010 має право обіймати такі посади: - артист балету; - артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.); - асистент балетмейстера; - викладач хореографічних дисциплін; - репетитор з балету; - керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любителського об'єднання, клубу за інтересами та ін.); - керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.); - хореограф; - методист позашкільного закладу.
V. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, особистісно-орієнтоване навчання, самонавчання, орієнтація на використання інтерактивних методів викладання. Викладання проводиться у вигляді: лекції, мультимедійні лекції, семінари, практичні заняття, самостійне навчання, індивідуальні заняття. Лекційні курси поєднуються з семінарами, практичними та індивідуальними заняттями, сценічною та педагогічною практикою, практикою керівника колективу. Наповнення навчальних груп з теоретичних занять становить в середньому 12-15 студентів, з практичних 6-8 осіб. Навчання відбувається з використанням інформаційно-комунікативних засобів та навчання іноземною мовою, інноваційних форм роботи, традиційних методів навчання.
Оцінювання	Оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти здійснюється за системою ECTS та 12-бальною шкалою оцінювання.

	<i>Поточний контроль:</i> усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, захист індивідуальних завдань. <i>Підсумковий контроль:</i> екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю. <i>Державна атестація:</i> кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності.
VI. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності. ЗК06. Навички й уміння, необхідні для виконання конституційного обов'язку щодо захисту Вітчизни, незалежності та територіальної цілісності України.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК01. Здатність усвідомлювати роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури. СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проєктування художньої реальності в хореографічних образах. СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, асистентсько-балетмейстерської та організаційної). СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва. СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

	СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини. СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції. СК10. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації і презентації. СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу. СК12. Здатність використовувати принципи, методи, форми, засоби, інноваційні технології в організації освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК13. Здатність організовувати й аналізувати перебіг та результати освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК14. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу. СК15. Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки. СК16. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту. СК17. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів. СК18. Здатність застосовувати техніку виконання та методику викладання фахових дисциплін в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти, а також у професійній сфері з урахуванням специфіки діяльності хореографічних колективів. СК19. Здатність забезпечувати та демонструвати високий виконавський рівень різноманітними професійними техніками, виконавськими прийомами, використовувати їх як виражальний засіб. СК20. Здатність до пошуку та дослідження хореографічного фольклору в контексті відродження національної культури суспільства. СК21. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, володіти етикою доброчинних взаємовідносин в сфері виробничої діяльності. СК22. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.
VII. Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання	
	ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.

	ПР02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності. ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань. ПР04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах. ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги. ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту. ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії. ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності. ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом. ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності. ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва. ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора. ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін. ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності. ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти. ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості. ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу. ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах. ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі. ПР22. Мати навички управління мистецькими проєктами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проєкту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт. ПР23. Володіти навичками створення танцювальних композицій на основі синтезу класичного та народно-сценічного танцю.
--	--

	ПР24. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах. ПР25. Володіти технікою виконання та методикою викладання фахових дисциплін, аналізувати результати викладацької діяльності.
VIII. Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Наявність випускової кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін. До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти на основі конкурсного відбору. З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять підвищення кваліфікації у відповідних профільних установах; вивчення передового досвіду, стажування, участь у роботі науково-методичних заходів. До реалізації ОПП залучаються роботодавці, фахівці-практики, провідні митці.
Матеріально-технічне забезпечення	Матеріально-технічне забезпечення навчального процесу в КМАТ імені Сержа Лифаря гарантує якісну підготовку фахівців-хореографів. Навчальний заклад має в оперативному управлінні будівлю загальною площею 7258 м². Аудиторний фонд складається з 47-ми навчальних кабінетів та аудиторій загальною площею 1334м² (7,8 м² на одного студента); 7-ми групових лекційних аудиторій загальною площею 293м² та 2-х площею 498м²; 8-ми хореографічних залів загальною площею 791,2 м² із відповідним відео- та звуковим обладнанням для занять зі спеціальних дисциплін. Кафедри мають достатнє за площею приміщення для професорсько-викладацького складу та допоміжного персоналу. Освітлювальне і вентиляційне обладнання навчальних приміщень, що використовується у навчальному процесі, відповідає санітарно-гігієнічним вимогам і чинним нормативам. Кожен викладач має постійне робоче місце. Крім цього, функціонують: навчальний театр "Натхнення", який одночасно є базою для практичних занять із спеціальних дисциплін, на 300 місць для глядачів, загальною площею 408 м² із професійним звуковим та світловим обладнанням, зі сценою, покритою професійним балетним лінолеумом площею 140 м²; кабінет технічних засобів навчання, який обладнаний сучасною комп'ютерною технікою (43м²), новітнім відео- та аудіо-устаткуванням та які підключено до локальної комп'ютерної мережі коледжу і глобальної комп'ютерної мережі Інтернет; кабінет звукозапису (36,3 м²). Навчальні кабінети і аудиторії для теоретичного та лабораторно-практичного навчання укомплектовані відповідними меблями, лабораторним обладнанням, наочними посібниками. У розпорядженні здобувачів освіти КМАТ імені Сержа Лифаря власна бібліотека та читальний зал із відповідною навчальною, методичною та фаховою літературою; створено відеотеку, до якої входять записи шедеврів національного та світового балету, виступів професійних танцювальних колективів, яка дає можливість для більш детального та поглибленого знайомства із

	творчістю видатних майстрів хореографії та постановками спектаклів світового рівня. Для забезпечення концертної діяльності та сценічної практики здобувачів освіти у КМАТ імені Сержа Лифаря працює костюмерно-пошивочний відділ. Будівля КМАТ імені Сержа Лифаря має централізоване опалення, міське водопостачання та каналізацію. Розклад занять складено так, що аудиторний фонд та приміщення для практичних занять використовуються ущільнено та ефективно.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Освітня діяльність у КМАТ імені Сержа Лифаря здійснюється на підставі документів, затверджених наказами Міністерства освіти і науки України та відповідних галузевих стандартів вищої освіти. Для методичного забезпечення навчального процесу підготовки фахівців освітнього ступеня "Бакалавр" спеціальності В6 Перформативні мистецтва наявні такі документи та матеріали: силабуси, навчальний план; навчальні програми з усіх нормативних і вибіркового освітніх компонентів, які вміщують наукові основи і мету навчальної дисципліни, зміст та структуру дисципліни зі структурно-логічною схемою і науково-методичним та програмним забезпеченням; програми практик; підручники і навчальні посібники з грифом Міністерства освіти і науки України; індивідуальні семестрові завдання для самостійної роботи здобувачів освіти з освітніх компонентів; методичні матеріали для здобувачів освіти з питань самостійного опрацювання фахової літератури, написання дипломних робіт; інструктивно-методичні матеріали до семінарських і практичних занять; контрольні роботи з освітніх компонентів для перевірки рівня засвоєння здобувачами освіти навчального матеріалу; робочі плани та програми; індивідуальні плани науково-педагогічних працівників; комплекти завдань для проміжного контролю з освітніх компонентів; комплекти завдань для підсумкового контролю знань; критерії оцінки знань. Усі зазначені документи відповідають вимогам Міністерства освіти і науки України. Основним документом, що визначає організацію навчального процесу, є навчальний план і графік навчального процесу. Навчальний план підготовки бакалаврів зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва складений за типовою формою, яка затверджена Міністерством освіти і науки України. Навчальний план затверджується директором коледжу. Місце і значення освітніх компонентів, їх загальний зміст та вимоги до знань і вмінь визначаються навчальною програмою освітнього компоненту. Робочі навчальні плани містять у собі всі необхідні цикли освітніх компонентів, кожен з яких має нормативну та варіативну частину. Загальний обсяг годин розподіляється з урахуванням особливостей обраної спеціальності. Для кожного освітнього компоненту складається робоча навчальна програма, що затверджується на засіданні кафедри. Всі освітні компоненти забезпечені робочими програмами, які постійно коригуються, оновлюються і щорічно затверджуються на засіданні кафедри. Як робочі навчальні плани, так і робочі програми освітніх компонентів виконуються кафедрами в повному обсязі.

	Уся підготовка майбутнього професіонала спрямована на розвиток у здобувачів освіти уміння вирішувати асистентсько-балетмейстерські, педагогічні, навчально-виховні, художньо-творчі завдання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів, їх хореографічної підготовки; розвивати у процесі занять танцювальну та загальну культуру вихованців; виконувати елементи різних хореографічних стилів та епох та професійно навчати цьому своїх вихованців, вміти будувати класичний/народний екзерсис та танцювальні етюди; творчо та методично правильно будувати уроки хореографії, у відповідності з метою, принципами і завданнями організації хореографічно-виховної роботи, здійснювати художньо-педагогічне спілкування з дітьми; аналізувати, узагальнювати і використовувати у своїй роботі передовий педагогічний досвід у царині хореографічного навчання та виховання, критично оцінювати результати власної педагогічної діяльності, творчо підходити і впроваджувати нові освітні навчально-виховні технології, організовувати самодіяльні танцювальні колективи та здійснювати управління ними. Розвитку вищеназаних цілей сприяють робочі програми освітніх компонентів, робочі навчальні плани, які дозволяють правильно спланувати навчальну діяльність викладачів і здобувачів освіти. Вони зорієнтовані на цілі навчання, сприяють їх досягненню, є інструментами реалізації методів і прийомів, що застосовуються в навчальному процесі і забезпечують управління діяльністю викладача й діяльністю здобувача освіти. Робочі програми є складовою частиною навчально-методичного комплексу, який включає підручники, програми, завдання для самостійної роботи. На кафедрах широко використовуються відео- та аудіо-матеріали. Навчально-методичний комплект щодо підготовки зазначених фахівців включає: освітньо-професійну програму; силабуси, навчальні плани; робочі навчальні програми освітніх компонентів, робочі програми практик та їх методичне забезпечення; тематику дипломних робіт. Навчально-методичний комплекс дисципліни включає: нормативну програму дисципліни, робочу навчальну програму дисципліни; плани практичних, семінарських занять; завдання до самостійної роботи здобувачів освіти; список рекомендованої літератури; матеріали методичного забезпечення (методичні вказівки до виконання практичних занять тощо), комплекти тестових завдань. Компоненти контролю є основними засобами організації та управління системи навчання.
IX. Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Національно-кредитна мобільність відбувається на основі підписаних двосторонніх угод між КМАТ імені Сержа Лифаря та іншими ЗВО України. Допускається перезарахування кредитів, отриманих в інших ЗВО України, за умови відповідності компетенцій.
Міжнародна кредитна мобільність	Можлива на основі укладання угод про академічну кредитну мобільність із ЗВО зарубіжних країн.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	-

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Вступ на основі повної загальної середньої освіти

Перелік компонентів ОПП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (освітні компоненти, курсові роботи, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОПП			
1. Цикл загальної підготовки			
ОК 1	Українська мова (за проф. спрямуванням)	4	Екзамен
ОК 2	Історія України	4	Екзамен
ОК 3	Історія української культури	4	Екзамен
ОК 4	Філософія	3	Екзамен
ОК 5	Іноземна мова (англійська та французька)	12	Екзамен
ОК 6	Основи наукових досліджень	3	Екзамен
ОК 7	Основи екології, безпека життєдіяльності та основи охорони праці	4	Екзамен
ОК 8	Педагогіка	4	Екзамен
ОК 9	Вікова і педагогічна психологія	4	Екзамен
ОК 10	Комп'ютерні технології	3	Екзамен
ОК 11	Базова загальновійськова підготовка*	10	Екзамен
2. Цикл спеціальної підготовки			
ОК 12	Мистецтво балетмейстера	32	Екзамен
ОК 13	Методика викладання профільного виду танцю	32	Екзамен
ОК 14	Історія музичного мистецтва	3	Екзамен
ОК 15	Історія драматичного театру та сценографія	8	Екзамен
ОК 16	Історія хореографічного мистецтва	5	Екзамен
ОК 17	Хореографічна спадщина та репертуар (за кваліфікацією)	3	Підсум. оцін.
ОК 18	Акторська майстерність та основи режисури в хореографії	8	Екзамен
ОК 19	Характерний танець та народно-сценічна хореографія	8	Залік
ОК 20	Основи менеджменту виконавських мистецтв та організація й управління персоналом в установах мистецтва	6	Екзамен
ОК 21	Загальний менеджмент та маркетинг	4	Залік
Практика			
ОК 22	Сценічна навчальна практика	10	Залік
ОК 23	Ознайомча практика (вступ до фаху)	3	Залік
ОК 24	Виробнича практика (керівника колективу)	4	Залік
ОК 25	Педагогічна практика	4	Залік
ОК 26	Переддипломна практика	3	Залік
ОК 27	Кваліфікаційний комплексний іспит	1	
Загальний обсяг обов'язкових компонентів		180	
Обсяг вибіркового компонентів		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240 кредитів ЄКТС	

* Базова загальновійськова підготовка проводиться за рахунок позакредитного навантаження. Теоретична підготовка - 3 кредити ЄКТС, проводиться в Коледжі на II курсі, практична підготовка - 7 кредитів ЄКТС, проводиться протягом травня — жовтня за рахунок часу, відведеного на канікулярну відпустку здобувачів ВО у військових ЗВО, військових навчальних підрозділах ЗВО, навчальних частинах (центрах) Збройних Сил, інших утворених відповідно до законів військових формувань тощо.

Вступ на основі ОПС фаховий молодший бакалавр

Перелік компонентів ОПП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (освітні компоненти, курсові роботи, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОПП			
1. Цикл загальної підготовки			
ОК 1	Українська мова (за проф. спрямуванням)	4	Екзамен
ОК 2	Історія України	4	Екзамен
ОК 3	Історія української культури	4	Екзамен
ОК 4	Філософія	3	Залік
ОК 5	Іноземна мова (англійська та французька)	8	Екзамен
ОК 6	Основи наукових досліджень	3	Екзамен
ОК 7	Основи екології, безпека життєдіяльності та основи охорони праці	6	Екзамен
ОК 8	Педагогіка	4	Екзамен
ОК 9	Вікова і педагогічна психологія	4	Екзамен
ОК 10	Комп'ютерні технології	3	Екзамен
ОК 11	Базова загальнонавчальна підготовка*	10	Екзамен
2. Цикл спеціальної підготовки			
ОК 12	Мистецтво балетмейстера	12	Екзамен
ОК 13	Методика викладання профільного виду танцю	12	Екзамен
ОК 14	Історія музичного мистецтва	3	Екзамен
ОК 15	Історія драматичного театру та сценографія	6	Екзамен
ОК 16	Історія хореографічного мистецтва	5	Екзамен
ОК 17	Хореографічна спадщина та репертуар (за кваліфікацією)	3	Підсум. оцін.
ОК 18	Акторська майстерність та основи режисури в хореографії	6	Екзамен
ОК 19	Характерний танець та народно-сценічна хореографія	8	Екзамен
ОК 20	Основи менеджменту виконавських мистецтв та організація й управління персоналом в установах мистецтва	6	Екзамен
ОК 21	Загальний менеджмент та маркетинг	4	Залік
Практика			
ОК 22	Сценічна навчальна практика	8	Залік
ОК 23	Виробнича практика (керівника колективу)	6	Залік
ОК 24	Педагогічна практика	8	Залік
ОК 25	Переддипломна практика	4	Залік
ОК 26	Кваліфікаційний комплексний іспит	1	
Загальний обсяг обов'язкових компонентів		135	
Обсяг вибіркових компонентів		45	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		180 кредитів ЄКТС	

* Базова загальнонавчальна підготовка проводиться за рахунок позакредитного навантаження. Теоретична підготовка - 3 кредити ЄКТС, проводиться в Коледжі на I курсі, практична підготовка - 7 кредитів ЄКТС, проводиться протягом травня — жовтня за рахунок часу, відведеного на канікулярну відпустку здобувачів ВО у військових ЗВО, військових навчальних підрозділах ЗВО, навчальних частинах (центрах) Збройних Сил, інших утворених відповідно до законів військових формувань тощо.

Вступ на основі ОКР молодший спеціаліст

Перелік компонентів ОПП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (освітні компоненти, курсові роботи, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОПП			
1. Цикл загальної підготовки			
ОК 1	Українська мова (за проф. спрямуванням)	3	Залік
ОК 2	Історія України	3	Екзамен
ОК 3	Історія української культури	3	Екзамен
ОК 4	Філософія	3	Залік
ОК 5	Іноземна мова (англійська та французька)	6	Екзамен
ОК 6	Основи наукових досліджень	3	Екзамен
ОК 7	Основи екології, безпека життєдіяльності та основи охорони праці	4	Екзамен
ОК 8	Педагогіка	3	Екзамен
ОК 9	Вікова і педагогічна психологія	3	Екзамен
ОК 10	Комп'ютерні технології	3	Екзамен
ОК 11	Базова загальнонавчальна підготовка*	10	Екзамен
2. Цикл спеціальної підготовки			
ОК 11	Мистецтво балетмейстера	4	Екзамен
ОК 12	Методика викладання профільного виду танцю	4	Екзамен
ОК 13	Історія музичного мистецтва	3	Екзамен
ОК 14	Історія драматичного театру та сценографія	6	Екзамен
ОК 15	Історія хореографічного мистецтва	4	Екзамен
ОК 16	Хореографічна спадщина та репертуар (за кваліфікацією)	3	Підсум. оцін.
ОК 17	Акторська майстерність та основи режисури в хореографії	4	Екзамен
ОК 18	Характерний танець та народно-сценічна хореографія	4	Екзамен
ОК 19	Основи менеджменту виконавських мистецтв та організація й управління персоналом в установах мистецтва	4	Екзамен
ОК 20	Загальний менеджмент та маркетинг	3	Залік
Практика			
ОК 21	Сценічна навчальна практика	4	Залік
ОК 22	Виробнича практика (керівника колективу)	3	Залік
ОК 23	Педагогічна практика	4	Залік
ОК 24	Переддипломна практика	3	Залік
ОК 25	Кваліфікаційний комплексний іспит	1	
Загальний обсяг обов'язкових компонентів		88	
Обсяг вибіркових компонентів		32	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		120 кредитів ЄКТС	

* Базова загальнонавчальна підготовка проводиться за рахунок позакредитного навантаження. Теоретична підготовка - 3 кредити ЄКТС, проводиться в Коледжі на I курсі, практична підготовка - 7 кредитів ЄКТС, проводиться протягом травня — жовтня за рахунок часу, відведеного на канікулярну відпустку здобувачів ВО у військових ЗВО, військових навчальних підрозділах ЗВО, навчальних частинах (центрах) Збройних Сил, інших утворених відповідно до законів військових формувань тощо.

2.2. Структурно-логічна схема ОПП

Вступ на основі повної загальної середньої освіти

ЦИКЛИ ПІДГОТОВКИ	Рік навчання	I	II	III	IV
	ЗАГАЛЬНІ КОМПЕТЕНЦІЇ	ОК 1 Українська мова (за проф. спрямуванням)			
		ОК 2 Історія України			
		ОК 3 Історія української культури			
					ОК4 Філософія
		ОК 5 Іноземна мова			
				ОК 6 Основи наукових досліджень	
		ОК 7 Основи екології, безпека життєдіяльності та основи охорони праці			
				ОК 8 Педагогіка	
				ОК 9 Вікова і педагогічна психологія	
		ОК 10 Комп'ютерні технології			
			ОК 11 Базова загальновійськова підготовка		
	СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНЦІЇ	ОК 12 Мистецтво балетмейстера			
		ОК 13 Методика викладання профільного виду танцю			
		ОК 14 Історія музичного мистецтва			
			ОК 15 Історія драматичного театру та сценографія		
				ОК 16 Історія хореографічного мистецтва	
			ОК17 Хореографічна спадщина і репертуар (за кваліфікацією)		
		ОК 18 Акторська майстерність та основи режисури в хореографії			
		ОК 19 Характерний танець та народно-сценічна хореографія			
				ОК 20 Основи менеджменту виконавських мистецтв та організація й управління	

				персоналом в установах мистецтва	
			ОК 21 Загальний менеджмент та маркетинг		
	ПРАКТИКА	ОК 22 Сценічна навчальна практика			
		ОК 23 Ознайомча практика			
				ОК 24 Виробнича практика (керівника колективу)	
				ОК 25 Педагогічна практика	
					ОК 26 Переддипломна практика
	ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ВК 1-14				
	АТЕСТАЦІЯ				Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності

Вступ на основі ОПС фаховий молодший бакалавр

ЦИКЛИ ПІДГОТОВКИ	Рік навчання	I	II	III	
	ЗАГАЛЬНІ КОМПЕТЕНЦІЇ	ОК 1 Українська мова (за проф. спрямуванням)			
		ОК 2 Історія України			
		ОК 3 Історія української культури			
			ОК4 Філософія		
		ОК 5 Іноземна мова			
			ОК 6 Основи наукових досліджень		
		ОК 7 Основи екології, безпека життєдіяльності та основи охорони праці			
			ОК 8 Педагогіка		
			ОК 9 Вікова і педагогічна психологія		
		ОК 10 Комп'ютерні технології			
		ОК 11 Базова загальнонавчальна підготовка			
	СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНЦІЇ	ОК 12 Мистецтво балетмейстера			
		ОК 13 Методика викладання профільного виду танцю			
		ОК 14 Історія музичного мистецтва			
		ОК 15 Історія драматичного театру та сценографія			
			ОК 16 Історія хореографічного мистецтва		
		ОК 17 Хореографічна спадщина і репертуар (за кваліфікацією)			
		ОК 18 Акторська майстерність та основи режисури в хореографії			
		ОК 19 Характерний танець та народно-сценічна хореографія			
			ОК 20 Основи менеджменту виконавських мистецтв та організація й управління персоналом в установах мистецтва		
		ОК 21 Загальний менеджмент та маркетинг			
	ПРАКТИКА	ОК 22Сценічна навчальна практика			
			ОК 23 Виробнича практика (керівника колективу)		
		ОК 24 Педагогічна практика			
				ОК 25 Переддипломна практика	
	ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ				
	АТЕСТАЦІЯ			Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності	

Вступ на основі ОКР молодший спеціаліст

ЦИКЛИ ПІДГОТОВКИ	Рік навчання	I	II
	ЗАГАЛЬНІ КОМПЕТЕНЦІЇ	ОК 1 Українська мова (за проф. спрямуванням)	
		ОК 2 Історія України	
		ОК 3 Історія української культури	
			ОК 4 Філософія
		ОК 5 Іноземна мова	
			ОК 6 Основи наукових досліджень
		ОК 7 Основи екології, безпека життєдіяльності та основи охорони праці	
			ОК 8 Педагогіка
			ОК 9 Вікова і педагогічна психологія
		ОК 10 Комп'ютерні технології	
		ОК 11 Базова загальновійськова підготовка	
	СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНЦІЇ	ОК 12 Мистецтво балетмейстера	
		ОК 13 Методика викладання профільного виду танцю	
		ОК 14 Історія музичного мистецтва	
		ОК 15 Історія драматичного театру та сценографія	
			ОК 16 Історія хореографічного мистецтва
		ОК 17 Хореографічна спадщина і репертуар(за кваліфікацією)	
		ОК 18 Акторська майстерність та основи режисури в хореографії	
		ОК 19 Характерний танець та народно-сценічна хореографія	
			ОК 20 Основи менеджменту виконавських мистецтв та організація й управління персоналом в установах мистецтва
		ОК 21 Загальний менеджмент та маркетинг	
	ПРАКТИКА	ОК 22 Сценічна навчальна практика	
			ОК 23 Виробнича практика (керівника колективу)
		ОК 24 Педагогічна практика	
			ОК 25 Переддипломна практика
	ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ		
	АТЕСТАЦІЯ		Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Формою атестації є кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності, який включає в себе комплексну перевірку знань здобувачів освіти з обов'язкових компонентів мистецького спрямування; перевірку теоретичних знань, практичних умінь і навичок з методики викладання профільного виду танцю і педагогіки; публічну демонстрацію рівня виконавських і балетмейстерсько-постановочних компетентностей у формі творчого проєкту (бакалаврської роботи).