

Чемпіонська реальність



Олександр Усик
підтвердив своє
звання найсильнішого
боксера-
важковаговика
сучасності
» стор. 14

Книги замість соцмереж



Випускниці ліцею з Миргорода
удалось набрати максимальні
800 балів під час Національного
мультидисциплінарного тесту
(НМТ)
» стор. 6



У мулі він
ховається,
у сметані
смажитись
Чому масово зникає
золотий карась?
» стор. 3

Україна молода

Середа, 23 липня 2025 року

№29 (6045)



Учорашні курси
НБУ:
1\$ = 41,819 грн
1€ = 48,790 грн

Між дипломатією емоцій і раціональною дипломатією

Кадрове перезавантаження:
кого і навіщо Зеленський
призначив послами

» стор. 5



Українська дипломатія пройшла бойове випробування.
Фото з сайту infocity.kharkiv.ua.

Володимир КОРНІЧУК,
хореограф, театрознавець,
заслужений журналіст України

■ СТОЛИЦЯ

Нескорена Бондарівна і країна

Як сюжет про події середини XVIII століття прем'єрного балету-опери перегукується із сучасними подіями

Новий звітний концерт учнів і студентів Київської муніципальної академії танцю імені Сергія Лифаря, який нещодавно відбувся на сцені Національної опери України, розпочався хвилюючою мовчанням, котрою присутні вшанували пам'ять наших загиблих воїнів.

Глядачам представили прем'єру одноактного балету-опери Анастасії Комлікової «Бондарівна» у постановці педагога Академії танцю, заслуженого артиста України Олександра Нестерова (його ж і лібрето), за мотивами історичної пісні-балади про легендарну Бондарівну (диригент-постановник Інна Гук, сценографія Марії Дуки, художник з костюмів Дарина Батнічук).

Свято Св'ячки і драма

У відомій історичній пісні-баладі «Бондарівна» мовиться про події середини XVIII століття, де головними дійовими особами виступають граф Потоцький (у пісні пан Каньовський) та героїня красуня-богуславка Бондарівна, яка не скорилася Потоцькому і на його спокусу-залицяння сміливо відповіла:

«Ой волю ж я, пан Каньовський,
В сирій землі гнити,
Ніж з побою поневоли
На цім світі жити!».
Ой як тільки Бондарівна
Та це сказала,
Ой вистрелив пан Каньовський —
Бондарівна впала».

На основі пісні-балади балетмейстер-постановник Олександр Нестеров створив на сцені Національного академічного театру опери та балету України імені Тараса Шевченка розлогий балет-оперу про життя і трагічну загибель мужньої Бондарівни, образ якої майстерно втілює на кону студентка I курсу бакалаврського рівня вищої освіти Світлана Хангану.

Усе дійство Олександр Нестеров представив у талановитій сценічній версії, яка містить у собі пролог, п'ять картин та епілог. І розгортається балетно-оперне дійство вельми яскраво й масштабно, демонструючи масове народне гуляння з нагоди Свята Св'ячки з величальними піснями, танцями й вертепними іграми у виконанні цехових майстрів-бондарів, серед яких і донька старого майстра-бондаря — красуня Бондарівна, відома своєю запальною вдачею, цютливістю і непокірністю.

На кону бачимо й іскристий козачок, і витівковий танок Шинкаря (М. Новикова), і циганський пристрасний танець у виконанні Д. Верещака, А. Винницької, Д. Коваль, М. Давиденко та О. Стратуленко-Мітінської... І все це дійство наразі «обригається» — з появою Потоцького (Р. Войковський), який переслідує Бондарівну і врешті губить її. Трагізм цієї сцени довершує і трагічно-мінорне звучання «преважних» акордів, на тлі яких (як і в екранній проєкції) спадають пелюстки буйної рожевої півоки — символ загубленого життя славетної Бондарівни, яка не скорилася кривди, як нині не кориться ворогу України.

Тож перед нами не лише масштабний одноактний балет, а й мініопера, у якій задіяні артисти хору, балету й оркестр народних інструментів УАФЕА «Калина»: ансамбль солістів «Благовість»; академічний камер-



«Бондарівна».



Аліна Хоменко — студентка відділення класичної хореографії.



Класичний балет.

Фото надані Київською муніципальною академією танцю імені Сергія Лифаря.

ний хор «Хрещатик», а також студенти I-III курсів відділення народної хореографії, студенти I-IV курсів бакалаврського рівня вищої освіти та учні 6-8 класів відділень класичної і народної хореографії КМАТ ім. С. Лифаря.

У сукупності маємо синтезований мистецький жанр — балет-оперу «Бондарівна» Анастасії Комлікової, яка майстерно й ефектно представлена на оперній сцені, завдяки престижному спільному проєкту Київської муніципальної академії танцю та Українського академічного фольклорно-етнографічного ансамблю «Калина». Зауважимо, що прем'єра приурочена 120-річчю від дня народження видатного українського балетмейстера Павла Вірського. Керівник проєкту — директор КМАТ, заслужений працівник культури України В'ячеслав Коломієць, науковий консультант — заслужений діяч мистецтв України Геннадій Лягушенко.

Класика і модерн

А щодо нових балетних постановок, то глядача емоційно вразило адажіо з балету «Грек Зорба» Мікіса Теодоракіса, у

хореографії Л. Мясина і в талановитому виконанні студентки III курсу відділення класичної хореографії Вікторії Товченко і студента I курсу бакалаврського рівня вищої освіти Михайла Федоришина: тут стільки бурхливої енергетики, що бачене глядачем не могло його не врапити (викладачі Надія Ятченко і заслужений артист України Олександр Нестеров).

Фрагмент «Опалний сад» з балету «Корсар» Л. Деліба у хореографії М. Петіна яскраво виокремився масовістю виконавців, блискучим ансамблем, вишуканістю стилу та барвистістю костюмів. Адже тут ефектно проявились експресивне адажіо, елегантне адажіо й елегантне «повітряне» соло Таїсії Галатченко та Аліни Хоменко (постановник-репетитор Надія Ятченко).

І коли продовжити мову про студентку I курсу відділення класичної хореографії Аліну Хоменко, котра продемонструвала у варіації з балету «Корсар» А. Адана високу майстерність, то, як на мою думку, а цієї студентки — велике майбутнє балетної зірки. Бо кожен її виступ на сцені — то вишуканість «лебединої» грації, на-

очність виразних природних хореографічних даних та харизматичність виконавського стилю. Усе це й покладає надії на її успішне артистичне майбутнє (викладач Галина Зарицька).

Натомість в адажіо з балету «Метелик» Ж. Оффенбаха у хореографії М. Тальоні публіку порадував дуєт у складі учениці 9-го класу відділення класичної хореографії Анастасії Шильнікової та студента III курсу бакалаврського рівня вищої освіти Віктора Стригуна, котрі представили бездоганність у сценічному виконанні, а в нагороду отримали зливу аплодисментів. За всією цією видимою легкістю і релаксійністю пластики проглядається важка щоденна репетиційна праця як самих виконавців, так і їхніх викладачів — Ольги Довгань і Володимира Лук'янка.

У постановці А. Рехвіашвілі «Дні троянди» на музику Д. Реввербері, яку оригінально втілює на сцені студентка II курсу відділення класичної хореографії Катерина Гуляєва й Аліса Писанко, виразно поєднуються класика і модерн-танець, де чорноне (у костюмі) — то символ агресивності, а біле — то світле наше завтра. Як на мене,

то бачене виразно асоціюється з нинішньою реальністю війни, де жорстко домінує і «червоне», і наше світле завтра (викладач — лауреат Міжнародного конкурсу артистів балету Наталія Хоменко).

Цю ж тенденцію, що поєднує модерн-танець із класикою, продовжила й композиція Х. Велдон You Turn Me on I'm a Radio на музику Дж. Мітчел в ексцентричному й жартівливо-кокетливому виконанні студентки III курсу відділення класичної хореографії Меланії Костенко, котра заслужено викликала у глядача щедрі оплески та вигук «браво» (викладач Надія Ятченко).

Абсолютним відкриттям нинішнього звітного концерту став танець учениці 7-го класу відділення класичної хореографії Камілли Шалкіної «Кордони всередині» Christian Reindl в постановці О. Долгих, яка настільки експресивно й динамічно виконала свій танок, що глядач, спостерігаючи за її віртуозною і жвавою, як ртуть, технічністю, реально починає відчувати і бачити, що у цієї виконавиці кордон між Україною і ворогом пролігає всередині її душі: у героїні, яка прагне захистити і себе, і всю Україну (викладач Людмила Прянчишкіна).

Модерну композицію К. Брюса Dance word — The rooster — The Rolling Stones виконали студенти I-IV курсів бакалаврського рівня вищої освіти у такому несамолюбно-драйвовому темпі, від якого публіка шаленіла у прямому розумінні цього слова і радо компанувала виконавцям щедрими аплодисментами та вигуками «браво». У композиції присутні і урбаністично-ексцентричний блюз, і джаз, і танго, й інші гучні темпоритми, а також драйвовий запал та море фантазії. А це — витівковий гумор і грайливість новаторської хореографії К. Брюса (робота заслуженого артиста України Олександра Нестерова).

Отже, чекаємо на нові звітні концерти талановитих юних виконавців Академії танцю, які з кожним щорічним звітом радують киян ексцезивно-неочікуваними і харизматичними композиціями. ■