



ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ  
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ

**КОЛЕДЖ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА «КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА  
АКАДЕМІЯ ТАНЦЮ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ»**

**(КМАТ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ)**

**УХВАЛЕНО**

На засіданні Вченої ради  
Коледжу хореографічного мистецтва  
«КМАТ імені Сержа Лифаря»

Протокол № 5 від 30.06.2025 р.

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор Коледжу  
хореографічного мистецтва  
«КМАТ імені Сержа Лифаря»

 Вячеслав КОЛОМІЄЦЬ

30 червня 2025 року



**Додаток 1**

до навчального плану

**КАТАЛОГ ВИБІРКОВИХ КОМПОНЕНТІВ  
освітньо-професійної програми  
«Хореографія. Choreography»  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
на 2025/2026 н.р.**

ВК	Назва ВК	Коли вивчається	К-ть кредитів	Форма контролю
<b>I курс</b>				
ВК 1	Тренаж класичного танцю	1-2 семестр	4	Залік
ВК 2	Партерний тренаж	1-2 семестр	4	Залік
ВК 3	Класичний парний танець	1-2 семестр	4	Залік
ВК 4	Тренаж дуетно-класичного танцю	1-2 семестр	4	Залік
ВК 5	Тренаж народно-сценічного танцю	1-2 семестр	4	Залік
ВК 6	Тренаж українського танцю	1-2 семестр	4	Залік
ВК 7	Тренаж сучасного танцю	1-2 семестр	4	Залік
<b>Здобувач освіти вибирає ВК на 8 кредитів</b>				
<b>II курс</b>				
ВК 8	Основи біомеханіки та медицини в хореографії	3 семестр	4	Залік

ВК 9	Основи економічної теорії	3 семестр	4	Залік
ВК 10	Хореографічна спадщина і репертуар	4 семестр	3	Залік
ВК 11	Робота викладача з концертмейстером	3 семестр	4	Залік
ВК 12	Балетна класична техніка	3-4 семестр	6	Залік
ВК 13	Pointe техніка у класичному танці	4 семестр	3	Залік
ВК 14	Віртуозна техніка виконання дуєтно-класичного танцю	4 семестр	3	Залік
ВК 15	Віртуозна техніка виконання народно-сценічного танцю	4 семестр	3	Залік
ВК 16	Зразки народно-сценічної хореографії	3-4 семестр	6	Залік
ВК 17	Віртуозна техніка виконання українського танцю	3-4 семестр	6	Залік
ВК 18	Віртуозна техніка виконання сучасного танцю	3-4 семестр	6	Залік
ВК 19	Техніка виконання модерн-джаз танцю	4 семестр	3	Залік
<b>Здобувач освіти вибирає ВК на 22 (25) кредитів*</b>				
<b>III курс</b>				
ВК 20	Історія та теорія художньої творчості	6 семестр	3	Залік
ВК 21	Діловий етикет	6 семестр	3	Залік
ВК 22	Віртуозна техніка виконання класичного танцю	5-6 семестр	3	Залік
ВК 23	Виконавська майстерність класичного танцю	5-6 семестр	3	Залік
ВК 24	Виконавська майстерність дуєтно-класичного танцю	5-6 семестр	3	Залік
ВК 25	Основи стилізації народного танцю	5-6 семестр	3	Залік
ВК 26	Виконавська майстерність народно-сценічного танцю	5-6 семестр	3	Залік
ВК 27	Виконавська майстерність українського танцю	5-6 семестр	3	Залік
ВК 28	Техніка та прийоми неокласичного танцю	5-6 семестр	3	Залік
ВК 29	Виконавська майстерність сучасного танцю	5-6 семестр	3	Залік
ВК 30	Сучасні технології сценографічного оформлення хореографічного твору	5 семестр	3	Залік
<b>Здобувач освіти вибирає ВК на 10 кредитів</b>				
<b>IV курс</b>				
ВК 31	Психологія творчості у сценічному мистецтві	7-8 семестр	3	Залік
ВК 32	Етика і естетика	7-8 семестр	3	Залік
ВК 33	Аналіз балетного клавіру та читання оркестрової партитури	7 семестр	3	Залік
ВК 34	Поглиблене вивчення класичного танцю	7-8 семестр	3	Залік
ВК 35	Поглиблене вивчення дуєтно-класичного танцю	7-8 семестр	3	Залік
ВК 36	Поглиблене вивчення народно-сценічного танцю	7-8 семестр	3	Залік
ВК 37	Поглиблене вивчення українського танцю	7-8 семестр	3	Залік
ВК 38	Техніка виконання імпровізації та контактної імпровізації	7-8 семестр	3	Залік
ВК 39	Поглиблене вивчення сучасного танцю	7-8 семестр	3	Залік

### **Здобувач освіти вибирає ВК на 18 кредитів**

\* У зв'язку із введенням до навчального плану на 2 курсі обов'язкової базової загальновійськової підготовки (БЗВП) для юнаків, для них кількість вибіркового ОК становить 22 кредити. Для забезпечення сталої загальної кількості кредитів ОПП (240 кредитів), здобувачам освіти жіночої статі та тим, хто звільнений від проходження теоретичного курсу БЗВП, пропонується обрати додатковий освітній компонент із переліку вибіркового обсягом 3 кредити ЄКТС.

## **АНОТАЦІЇ ВИБІРКОВИХ КОМПОНЕНТІВ**

### **Основи біомеханіки та медицини в хореографії**

ОК ознайомлює здобувачів освіти (ЗО) з анатомо-фізіологічними основами функціонування людського тіла в контексті хореографічної діяльності. Основна увага приділяється вивченню біомеханіки руху, навантаження на опорно-руховий апарат, профілактиці травм, принципам оздоровлення і збереження здоров'я танцівника. Розглядаються базові поняття спортивної медицини, гігієни та фізіології рухової активності.

### **Основи економічної теорії**

Предметом вивчення ВК є економічні відносини між людьми, які виникають у процесі виробництва, розподілу, обміну та споживання економічних благ. Ці економічні відносини регулюються об'єктивними економічними законами і реалізуються через економічну поведінку суб'єктів, які приймають рішення в умовах необмежених потреб і обмежених ресурсів.

Метою вивчення ВК є формування системи знань про економічний вибір суб'єктів економіки за умов обмежених виробничих ресурсів і безмежних потреб у різних соціально-економічних системах, у першу чергу, в сфері культурно-мистецької діяльності.

### **Віртуозна техніка виконання народно-сценічного танцю**

ВК спрямований на вдосконалення професійної виконавської майстерності у сфері народно-сценічного танцю. ЗО опановують складні технічні елементи, поєднують їх у танцювальні комбінації, засвоюють принципи пластичної виразності, динаміки, координації рухів. Курс охоплює широкий спектр стилістичних напрямів, зокрема віртуозну техніку чоловічого та жіночого танцю. Значна увага приділяється розвитку сценічної витривалості та артистизму.

### **Віртуозна техніка виконання українського народно-сценічного танцю**

ВК розкриває особливості віртуозного виконання традиційного українського танцю в сценічній інтерпретації. ЗО вивчають складні технічні елементи, характерні для регіональних стилів, поєднують їх із композиційною побудовою танцю. Приділяється увага автентичній лексичній манері виконання, характеру та емоційності руху. Практичні заняття сприяють розвитку фізичної витривалості, координації, сценічної виразності та глибшому розумінню національного танцювального спадку.

### **Основи стилізації народного танцю**

У процесі навчання ЗО опановують сутність стилізації танцю, вивчають послідовність еволюції танцю від фольклорної до сценічної форми, удосконалюють технічну майстерність та артистичну виразність виконавця в різних жанрах хореографічного мистецтва. Знайомляться з історією виникнення першоджерел відомих танців різних напрямків.

### **Тренаж народно-сценічного танцю**

У процесі навчання ЗО вивчають систему вправ, спрямовану на розвиток фізичної підготовки, технічної майстерності та артистичної виразності виконавця в жанрі народно-сценічного танцю. Оволодівають методикою та характером виконання вправ народно-сценічного танцю, правилами правильного дихання.

### **Діловий етикет**

Завдання ВК - забезпечити відповідні сучасним вимогам знання здобувачів освіти про ділове спілкування й уміння вирішувати конкретні аналітичні, дослідницькі, практичні завдання, здатність і готовність знаходити і виробляти нові ідеї на основі моральних принципів із знанням психологічних складових, всебічно оцінювати їх, обирати з них найбільш перспективні і результативні.

### **Етика та естетика**

Етика сприяє усвідомленню професійної відповідальності, толерантності, поваги до культурного розмаїття та етичних норм у мистецькій взаємодії. Вона вчить розпізнавати моральні виклики в художньому процесі та у стосунках між митцем, глядачем, студентом, суспільством. Естетика, своєю чергою, розвиває здатність до глибшого сприйняття художніх явищ, формує естетичну чутливість, аналітичне мислення, уміння осмислювати стилі, форми, культурні контексти та символічне значення мистецького твору. Особливо актуальним викладання етики та естетики стає у контексті перформативних освітніх компонентів - таких як театр, музика, перформанс і танець. Ці форми мистецтва передбачають безпосередню взаємодію з аудиторією, тілесну виразність, емоційне занурення й соціальну комунікацію. Танцювальне мистецтво, як глибоко тілесний і міжкультурний вид вираження, потребує особливої уваги до питань тілесної етики, репрезентації, поваги до індивідуальної автономії учасників.

### **Історія та теорія художньої творчості**

Історія та теорія художньої творчості досліджують процес створення нових матеріальних і духовних цінностей у мистецтві, аналізуючи його психологічні, соціальні та культурні аспекти. Теоретичні основи охоплюють поняття творчості, її зв'язок із художністю та специфіку в різних видах мистецтва (література, живопис, музика тощо), тоді як історія розглядає розвиток творчих підходів та стилів упродовж віків.

### **Психологія творчості у сценічному мистецтві**

Психологія творчості у сценічному мистецтві вивчає процеси мислення, уяви та емоцій, що лежать в основі створення художніх образів на сцені, розвиваючи у акторів креативне мислення, самовираження та здатність до глибокої самореалізації. Вона допомагає акторам краще розуміти себе та глядача, перетворюючи внутрішні переживання на реальні художні цінності, а також використовується в психологічному театрі для корекції та розвитку особистості.

### **Аналіз балетного клавіру та читання оркестрової партитури**

Даний курс тісно пов'язаний як з музично-теоретичними предметами («Історія музичного мистецтва»), так і з комплексом спеціальних хореографічних ОК («Історія хореографічного мистецтва», «Мистецтво балетмейстера» та ін.). До завдань курсу входить: вивчення зв'язків музичних форм і жанрів з балетною музикою, принципів побудови балетного клавіру на різних етапах розвитку хореографічного мистецтва; ознайомлення з інструментами симфонічного оркестру та їх виражальними можливостями; набуття практичних навичок у роботі з клавіром та партитурою.

### **Хореографічна спадщина і репертуар**

ВК дозволяє набути фахових компетенцій у галузі репертуару провідних хореографічних колективів України та світу як класичного спрямування (оперні театри), так і народно-сценічного (регіональні ансамблі пісні і танцю). Знайомство з видатними діячами хореографічного мистецтва та їх творчими доробками; формування національної культури молоді через ознайомлення з хореографічною спадщиною українського народу; збагачення танцювального досвіду; виховання у здобувачів вищої освіти національної самосвідомості, гідності, патріотизму, рис національного характеру; виховання танцювальної культури, прагнення до професіоналізму; знати методологію і методи наукових досліджень, що сприяє

розвитку раціонального мислення та вдосконалити категоріальний апарат сучасного хореографічного мистецтва.

### **Робота викладача з концертмейстером**

Предмет навчання – процес організації ефективної співпраці між викладачем хореографії та концертмейстером хореографічного колективу. Вивчення освітнього компоненту дозволяє набути фахових компетентностей у галузі прикладного музичного виконавства, оволодіти ключовими інструментами комунікації між музикантом-концертмейстером, викладачем та артистами балету.

### **Сучасні технології сценографічного оформлення хореографічного твору**

Сучасні технології сценографії для хореографічних творів включають відеопроєкції, інтерактивні інсталяції, які реагують на рух танцівників, та використання цифрових технологій для створення динамічних декорацій та створення певної атмосфери. Ці інновації дозволяють трансформувати простір сцени, посилювати емоційний вплив вистави та інтегрувати візуальні та рухові елементи в єдине ціле. Наслідки використання цих технологій:

- посилення емоційного впливу: технології дозволяють створити більш глибоке занурення глядача в атмосферу вистави;
- розширення виражальних можливостей: візуальні та інтерактивні елементи стають повноцінними учасниками хореографічного твору, доповнюючи мову тіла танцівників;
- створення унікального досвіду: кожен хореографічний твір стає неповторним, оскільки технології дозволяють створити індивідуальний візуальний світ.

### **Партерний тренаж**

Вивчення системи спеціальних вправ на підлозі, спрямованих на розвиток професійно-фізичних якостей, необхідних для оволодіння виконавськими навичками класичного танцю. ВК спрямований на формування у ЗО системи знань, умінь та навичок, які необхідні для ефективного та безпечного засвоєння техніки класичного танцю; на розвиток глибокого розуміння анатомічних основ руху та профілактику травматизму.

### **Віртуозна техніка виконання класичного танцю**

Система практичної підготовки, спрямована на опанування віртуозної техніки виконання класичного танцю, що включає розвиток складних стрибкових, обертальних та координаційних елементів, підвищення технічної майстерності й артистичної виразності для професійної виконавської діяльності. ВК сприяє формуванню високого рівня технічної майстерності у ЗО, шляхом опанування віртуозних елементів класичного танцю; розкриття їх виконавського потенціалу та індивідуальної виразності, необхідних для професійної сценічної діяльності.

### **Класичний парний танець**

Базові техніко-методичні засади виконання класичного парного танцю, що охоплює формування правильних статичних і динамічних положень корпусу та рук партнерів. ВК спрямований на формування у здобувачів ВО технічної та естетичної основи для подальшого вдосконалення у дуетно-класичному танці шляхом формування навичок синхронності, взаємодії партнерів та розвитку ритмічного відчуття.

### **Тренаж класичного танцю**

Система практичної базової підготовки виконавця засобами класичного танцю, що охоплює цілісне оволодіння технікою академічного тренажу. ВК забезпечує формування у здобувачів ВО системи базових професійних знань, умінь та навичок класичного екзерсису як основи виконавської підготовки; забезпечує фундамент для подальшого успішного опанування техніки та художньої виразності виконання класичного танцю.

### **Pointe техніка у класичному танці**

Система практичної підготовки, спрямована на оволодіння елементами техніки

класичного танцю виконання на пуантах. Формування у здобувачів вищої освіти знань, умінь і навичок, необхідних для технічно грамотного, безпечного та виразного виконання рухів на пуантах.

### **Балетна класична техніка**

Система професійної хореографічної підготовки, що включає опанування та вдосконалення техніки класичного танцю, розвиток музикальності, артистизму, сценічної виразності, координації, динаміки руху, а також розуміння художньої форми класичного танцю. ВК сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти здатності до усвідомленого, художньо-виразного та технічно досконалого виконання балетної класичної техніки шляхом опанування складніших комбінацій розділів *adagio* та *allegro*, а також розвитку навичок сценічної інтерпретації та забезпечення підготовки до професійної виконавської діяльності у сфері балетного мистецтва.

### **Виконавська майстерність дуетно-класичного танцю**

Система практичної підготовки, спрямована на опанування високого рівня виконавської майстерності в дуетно-класичному танці, що поєднує технічно-віртуозні елементи з художньо-виразними засобами. Формування сценічної та технічної майстерності у здобувачів вищої освіти у виконанні дуетно-класичного танцю.

### **Виконавська майстерність класичного танцю**

Основи виконавської техніки в класичному танці – чіткість виконання, координація рухів, сценічна виразність, музикальність. ВК сприяє формуванню у ЗО стійких навичок цілісного й технічно грамотного виконання елементів класичного танцю. Закладання підґрунтя для подальшого розвитку виконавської індивідуальності та артистизму.

### **Віртуозна техніка виконання дуетно-класичного танцю**

Система практичної підготовки, спрямована на опанування віртуозної техніки та артистичної виразності виконання елементів дуетно-класичного танцю. Досягнення у здобувачів вищої освіти високого рівня виконавської майстерності в дуетно-класичному танці шляхом засвоєння технічно ускладнених рухів та вправ.

### **Поглиблене вивчення дуетно-класичного танцю**

ВК присвячений вивченню віртуозно-оберткових вправ, стрибкових комбінацій з елементами віртуозних підтримок та виконання дуетно-класичних фрагментів з вистав класичної спадщини. Формування у здобувачів вищої освіти високого рівня професійної виконавської майстерності дуетно-класичного танцю.

### **Поглиблене вивчення класичного танцю**

ВК присвячений вивченню технічно складного та віртуозного репертуару класичного танцю, включаючи етюди, варіації, фрагменти з класичної спадщини. Особлива увага приділяється не лише технічній досконалості, а й глибокому засвоєнню стилістики, образності, драматургії та сценічної виразності. Вивчення ВК сприяє інтеграції технічних, артистичних і стилістичних навичок у єдиний виконавський підхід, необхідний для професійної діяльності.

### **Тренаж дуетно-класичного танцю**

Комплекс початкових технічних прийомів і рухів дуетно-класичного танцю, спрямований на закладання фундаменту партнерської взаємодії. Мета - сформувати у здобувачів вищої освіти базові виконавські навички у сфері дуетно-класичного танцю, які стануть основою для подальшого освоєння дуетно-класичного танцю.

### **Тренаж українського народно-сценічного танцю**

Тренаж українського народно-сценічного танцю — це система спеціальних вправ та методик, яка спрямована на фізичну підготовку та розвиток техніки виконання українського народного танцю. Вона охоплює різноманітні фізичні та ритмічні вправи, що допомагають

виконавцям оволодіти необхідними рухами, поліпшити гнучкість, силу, витривалість та технічну майстерність, а також освоїти стилістичні особливості українських народних танців. Тренаж українського народно-сценічного танцю використовують для освоєння базових технік та розвитку фізичних можливостей, вдосконалення техніки та роботи над складними елементами, для підтримки і розвитку виконавської майстерності на сцені.

### **Виконавська майстерність народно-сценічного танцю**

Виконавська майстерність народно-сценічного танцю — це здатність виконавця передавати через рухи, жести, міміку та емоційний настрій особливості традиційного танцю, одночасно демонструючи технічну віртуозність і артистичну глибину. Народно-сценічний танець поєднує в собі елементи народних танців і театралізованих постановок, тому виконавець має вміти втілювати певний сюжет чи образ. Виконавська майстерність у народно-сценічному танці передбачає не лише технічну досконалість рухів, але й здатність передати емоції, характер та колорит певної місцевості, використовуючи засоби танцювальної мови. Це мистецтво, що поєднує в собі народну традицію та сценічну інтерпретацію, створюючи яскраві та виразні хореографічні образи.

### **Поглиблене вивчення народно-сценічного танцю**

Поглиблене вивчення народно-сценічного танцю охоплює комплексний підхід до розуміння як історичних, так і технічних аспектів цього виду мистецтва. Народно-сценічний танець, що є частиною культурної спадщини кожного народу, не тільки відображає естетичні й побутові особливості, а й виступає важливим засобом самовираження та збереження національної ідентичності.

Для поглибленого вивчення народно-сценічного танцю можна виділити кілька ключових напрямків: 1. Історичний контекст і етнографія. 2. Етнографічні дослідження. 3. Фольклорні мотиви. 4. Антропологічний підхід. 5. Техніки танцю та їх еволюція. 6. Технічний аспект танцю. 7. Музичний супровід. 8. Фізична підготовка і психофізіологія.

Поглиблене вивчення народно-сценічного танцю дозволяє не лише оволодіти технікою, але й зануритися у глибину культури, яка його породила. Це вимагає міждисциплінарного підходу: поєднання історії, культури, фізичної підготовки, музичної теорії та хореографії, що робить народно-сценічний танець не лише мистецтвом, а й живим відображенням духу народу.

### **Тренаж українського народно-сценічного танцю**

Тренаж українського народно-сценічного танцю — це система спеціальних вправ та методик, яка спрямована на фізичну підготовку та розвиток техніки виконання українського народного танцю. Вона охоплює різноманітні фізичні та ритмічні вправи, що допомагають виконавцям оволодіти необхідними рухами, поліпшити гнучкість, силу, витривалість та технічну майстерність, а також освоїти стилістичні особливості українських народних танців.

Тренаж українського народно-сценічного танцю використовують для освоєння базових технік та розвитку фізичних можливостей, вдосконалення техніки та роботи над складними елементами, для підтримки і розвитку виконавчої майстерності на сцені.

### **Виконавська майстерність українського народно-сценічного танцю**

Виконавська майстерність українського народно-сценічного танцю вивчає український танець від фольклорних витоків до сучасних інтерпретацій танцювальної та традиційної культури різних регіонів України, народних звичаїв і обрядів, пошуків композиційних і лексичних форм. Це здатність виконавця передавати через рухи, жести, міміку та емоційний настрій особливості традиційного українського танцю, одночасно демонструючи технічну віртуозність і артистичну глибину. Виконавська майстерність в українському танці передбачає не лише технічну досконалість рухів, але й здатність передати емоції, характер та колорит певного регіону, використовуючи засоби танцювальної мови. Це мистецтво, що поєднує в собі народну традицію та сценічну інтерпретацію, створюючи яскраві та виразні хореографічні образи.

### **Поглиблене вивчення українського народно-сценічного танцю**

Поглиблене вивчення українського народно-сценічного танцю включає в себе вивчення різноманітних регіональних стилів української хореографії, основних танцювальних елементів, а також історії та культури українського танцювального мистецтва. Воно також передбачає розвиток техніки, музичності та сценічної майстерності.

Основні аспекти поглибленого вивчення українського танцю:

1. Регіональні стилі. Український танець різноманітний, з урахуванням особливостей кожної регіону. Поглиблене вивчення включає ознайомлення з поліськими, подільськими, гуцульськими, бойківськими, лемківськими, буковинськими, слобідськими та іншими танцями, які розподіляються за етнографічним районуванням України.
2. Основні танцювальні елементи. Опанування базових рухів українських танців. Також важливим аспектом є вивчення специфічних рухів, властивих кожному регіональному стилю.
3. Музичність та ритм. Розвиток відчуття ритму, вміння відчувати музику та адаптувати до неї рухи. Вивчення музичних розмірів, характерних для українських танців.
4. Історія та культура. Дослідження історії танцю, його значення в культурі українського народу. Знайомство з костюмами, музичним супроводом та обрядами, пов'язаними з танцями.
5. Техніка та сценічна майстерність. Удосконалення техніки виконання, розвиток координації рухів, гнучкості та сили. Набуття академічних та сценічних навичок, вміння передавати емоції та характер українського народного танцю.

### **Зразки народно-сценічної хореографії**

Зразки народно-сценічної хореографії – академічне ознайомлення з історією розвитку зарубіжного та українського народно-сценічного хореографічного мистецтва та надання здобувачам освіти базових знань про основні аспекти історичного розвитку народно-сценічної хореографії.

До зразків народно-сценічної хореографії можна віднести танцювальну спадщину багатьох країн, на основі якої будуються базові знання та вміння, що дає змогу здобувачам освіти мати професійний фундамент хореографічної підготовки. Вивчаючи зразки українського народно-сценічного танцю, здобувач освіти знайомиться з базовими рухами українського танцювального мистецтва. Набуті знання та вміння дозволяють опанувати техніку та академічне виконання. Серед найвідоміших зразків українського танцю можна виділити: гопак, козачок, метелиця, коломийка, аркан.

Знайомство з народними танцями інших країн дає можливість розвивати емоційну складову виконавської майстерності, вивчати стилістичні особливості, манеру, а також розвивати музично-ритмічні здібності.

### **Тренаж сучасного танцю**

Мета ВК – формування у здобувачів освіти практичних навичок володіння тілом, розвиток фізичних і технічних можливостей виконавця у межах сучасної хореографії, оволодіння базовими і професійними елементами сучасного танцю. Завдання курсу: вивчення і закріплення базових технік сучасного танцю, розвиток пластичності, сили, координації, музикальності, динаміки руху, а також розуміння принципів роботи з простором, тілом і вагою.

Найважливіші моменти у цій діяльності:

- ознайомлення з основними техніками сучасного танцю;
  - розвиток фізичної витривалості та функціональної сили тіла;
  - формування навичок правильного дихання і балансу;
  - розуміння взаємозв'язку між музикою, простором і рухом;
  - засвоєння структур тренажу: підготовка тіла, робота на підлозі, стоячи, у стрибках та в русі по залу;
  - розвиток навичок самоаналізу та самокорекції під час виконання технічних вправ.
- Досконале вивчення освітнього компоненту сприяє професійному зростанню здобувачів

освіти, покращенню їхньої танцювальної форми, адаптації до різних хореографічних стилів та підвищенню рівня виконавської майстерності в сучасному хореографічному мистецтві.

### **Техніка та прийоми неокласичного танцю**

Мета ВК – ознайомлення здобувачів освіти з характерними особливостями неокласичного танцю, оволодіння технікою та прийомами виконання, що поєднують академічні принципи класичного танцю з елементами сучасної хореографії. Завдання курсу: вивчення технічних основ неокласичного танцю, розвиток гнучкості, рівноваги, динамічної варіативності руху, осягнення художньо-виразної пластики тіла з метою розширення виконавського діапазону здобувачів освіти.

Найважливіші моменти у цій діяльності:

- засвоєння характерних технічних особливостей неокласичного танцю;
- поєднання академічної точності класичного екзерсису з пластичною свободою сучасної хореографії;
- розвиток артикуляції руху, виразності рук, корпусу;
- вивчення прийомів зміщення центру ваги, ізольованої роботи частин тіла, комбінування акцентів і ритмів;
- формування здатності до імпровізації в межах заданої структури.

Досконале вивчення освітнього компоненту сприяє поглибленому розумінню неокласичної хореографічної мови, формуванню технічно підготовленого, гнучкого й виразного виконавця, здатного до реалізації хореографічних завдань у межах сучасного балетного театру та авторських постановок.

### **Віртуозна техніка сучасного танцю**

Мета ВК – вдосконалення професійної виконавської майстерності здобувачів освіти шляхом опанування складних технічних елементів сучасного танцю, розвиток віртуозності, контролю та виразності руху.

Завдання курсу: поглиблене вивчення техніки сучасного танцю на високому професійному рівні, опанування складних комбінацій, динамічних змін темпу, просторових і ритмічних малюнків, розвиток координації, сили, мобільності та індивідуальної манери виконання.

Найважливіші моменти у цій діяльності:

- засвоєння складних технічних комбінацій і танцювальних переходів з високим ступенем складності;
- розвиток швидкості реакції, балансу, орієнтування у просторі;
- поєднання техніки floorwork, flying low, release, імпульсного руху та акробатичних елементів;
- вивчення принципів багатоплощинного руху та багаторівневої хореографії;
- удосконалення техніки стрибків, обертань, падінь, підтримок, переходів на підлогу та з підлоги;
- розвиток музикальності, динамічної чутливості, вміння імпровізувати в межах складних структур.

Досконале вивчення освітнього компоненту сприяє формуванню виконавця, здатного впевнено та технічно точно реалізовувати складні хореографічні завдання, брати участь у сучасних авторських постановках, фестивалях, конкурсах, а також працювати у професійних театрах сучасного танцю.

### **Техніка виконання модерн-джаз танцю**

Мета якої – оволодіння здобувачами освіти технікою та стилістикою модерн-джаз танцю, що поєднує елементи класичної, сучасної і джазової хореографії, а також розвиток виконавської виразності, ритмічної точності та сценічної свободи.

Завдання курсу: формування стійких навичок володіння технічним базисом модерн-джаз танцю, вивчення його стилістичних особливостей, розвиток координації, пластичності, джазової динаміки, а також емоційної виразності у танці.

Найважливіші моменти у цій діяльності:

- засвоєння базових елементів техніки модерн-джаз танцю: plié, tendu, contraction & release, ізоляції, хвилі, стрибки, обертання, падіння, тощо;
- розвиток здатності до швидкої зміни рівнів, динаміки, напрямків руху;
- робота з імпровізацією, акцентами, ритмічними зміщеннями;
- поєднання техніки з музикальністю, внутрішнім емоційним наповненням руху;
- вивчення варіацій та комбінацій у різних стилях джазового танцю (contemporary jazz, Broadway jazz, Afro jazz тощо);
- розвиток індивідуального танцювального стилю, вміння адаптувати технічну базу до творчих хореографічних завдань.

Досконале вивчення освітнього компоненту сприяє формуванню універсального та емоційно-потужного виконавця, здатного працювати з різними стилістичними напрямками в межах сценічного мистецтва, бути гнучким до творчих завдань і ефективно взаємодіяти з хореографом у процесі створення постановок.

### **Виконавська майстерність сучасного танцю**

Мета ВК – формування у здобувачів освіти високого рівня виконавської майстерності, розвиток здатності до глибокого сценічного перевтілення, емоційної виразності та цілісного втілення хореографічного образу в контексті сучасного танцю.

Завдання курсу: опанування професійних виконавських навичок, усвідомлення внутрішньої мотивації руху, розвиток сценічної присутності, уміле поєднання технічної точності з емоційним наповненням, удосконалення індивідуального художнього стилю.

Найважливіші моменти у цій діяльності:

- робота над виразністю тіла як інструменту передачі змісту та емоцій;
- освоєння сценічної концентрації, уваги, взаємодії з партнером, глядачем та простором;
- розвиток здатності до імпровізації як засобу миттєвого художнього реагування;
- формування навичок глибокої роботи з хореографічним образом, розкриття його психологічної та емоційної структури;
- аналіз виконавських стилів та манер різних шкіл і хореографів сучасного танцю;
- участь у постановках, показах, робота з режисерськими та хореографічними завданнями.

Досконале вивчення освітнього компоненту сприяє професійному становленню здобувача освіти як сценічного виконавця, здатного до глибокої художньої трансформації, ефективного включення в творчий процес сучасної хореографії, а також до самостійної інтерпретації складних мистецьких ідей у танцювальному мистецтві.

### **Техніка виконання імпровізації та контактної імпровізації**

Мета ВК – розвиток у здобувачів освіти навичок тілесної свободи, моментального рухового реагування, усвідомленого володіння простором і партнерською взаємодією в рамках імпровізаційного процесу.

Завдання курсу: опанування принципів імпровізації та контактної імпровізації як самостійних форм сучасної хореографії, розвиток чутливості до руху, балансу, ваги, дотику та імпульсу; формування здатності до створення змістовного танцю в реальному часі.

Найважливіші моменти у цій діяльності:

- засвоєння базових принципів імпровізації: моментальне реагування, варіативність, ризик, дослідження руху;
- техніка контактної імпровізації: центр ваги, дотик, скочування, підтримка, падіння, перенесення ваги;
- розвиток просторової та тілесної свідомості, сприйняття себе та партнера як частини єдиного рухового процесу;
- поєднання імпровізації з диханням, увагою, музикою або тишею;
- формування довіри до себе, партнера та процесу танцювання “тут і зараз”;
- створення композиційної структури через імпровізацію, робота з темами, завданнями, образами.

Досконале вивчення освітнього компоненту сприяє розвитку креативності, адаптивності, сценічної гнучкості здобувачів освіти, формуванню свідомого виконавця, який володіє не лише технікою, а й здатністю миттєво створювати змістовний, емоційно насичений танець у взаємодії з партнером, середовищем і власним внутрішнім станом.

### **Поглиблене вивчення сучасного танцю**

Мета ВК – систематизація та розширення знань і практичних навичок у галузі сучасного танцю, вдосконалення технічного рівня, розвиток інтерпретаційної гнучкості та розуміння сучасної хореографії як форми художнього висловлення.

Завдання курсу: поглиблене освоєння різних технік сучасного танцю, формування свідомого і функціонального підходу до власного тіла, руху, простору; вивчення сучасних тенденцій, стилістичних напрямів і методик у професійному контексті.

Найважливіші моменти у цій діяльності:

- детальне вивчення сучасних технік (release technique, flying low, floorwork, improvisation).
- вдосконалення рухових якостей: сила, гнучкість, баланс, динаміка, тілесна свідомість;
- формування стратегії особистісного тренінгу, саморозвитку і тілесної самокорекції;
- ознайомлення з роботами провідних хореографів сучасності, стилістикою різних шкіл і підходів (американська, європейська, пострадянська школи сучасного танцю);
- аналітична робота над хореографічними фрагментами, комбінаціями, варіаціями;
- розвиток індивідуального виконавського почерку в межах сучасної сценічної мови.

Досконале вивчення освітнього компоненту сприяє поглибленому розумінню структури та естетики сучасного танцю, розширює виконавський потенціал здобувачів освіти, готує їх до професійної участі у творчих проєктах, хореографічних експериментах і сценічних постановках на сучасній сцені.

### **Сучасні технології сценографічного оформлення хореографічного твору**

**Сучасні технології сценографічного оформлення хореографічного твору** — освітній компонент, спрямований на формування у здобувачів вищої освіти цілісного уявлення про сучасні підходи до сценографічного вирішення хореографічних постановок. У межах ВК розглядаються принципи взаємодії хореографії з простором сцени, світлом, костюмом, реквізитом, мультимедійними та цифровими засобами, а також основи використання сценічних технологій у створенні художнього образу хореографічного твору. Особлива увага приділяється інтеграції сценографічних рішень у драматургію танцю, формуванню навичок концептуального мислення, проєктування сценічного середовища та ефективної комунікації хореографа з художниками, сценографами й технічними службами театру.