

РЕЦЕНЗІЯ
на освітньо-професійну програму "Хореографія"
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціалізація В6.03 "Хореографічне мистецтво"
спеціальність В6 "Перформативні мистецтва"
галузь знань В "Культура, мистецтво та гуманітарні науки"
Коледжу хореографічного мистецтва "Київська муніципальна
академія танцю імені Сержа Лифаря"
(2025/2026 н.р.)

Освітньо-професійна програма "Хореографія" є професійно орієнтованою, ґрунтовно структурованою та такою, що забезпечує повний цикл підготовки майбутніх артистів балету, балетмейстерів і педагогів-хореографів. У змісті програми органічно поєднані традиції класичної академічної школи, надбання народно-сценічної хореографії та сучасні тенденції розвитку сценічного танцю.

ОПП передбачає системне опанування фахових освітніх компонентів, формування у здобувачів освіти виконавських, педагогічних, постановочних і організаційних компетентностей. Важливо, що освітній процес базується на поєднанні ґрунтовної аудиторної підготовки з активною практичною діяльністю в театральному середовищі. Практичні заняття, участь у постановках, творчих проєктах і конкурсах сприяють розвитку сценічної культури, дисципліни та відповідальності, необхідних для професійної діяльності.

Особливої уваги заслуговує блок класичної підготовки, який є фундаментом формування професійного артиста балету. З огляду на ключову роль класичного танцю у структурі професійної майстерності, доцільним видається подальше концептуальне виокремлення викладання класичного танцю в самостійний освітній компонент, що дозволило б ще чіткіше структурувати навчальний процес, поглибити технічну підготовку та забезпечити послідовність формування виконавських навичок.

У цьому контексті особливого значення набуває *pointe* техніка, як один із найскладніших і водночас визначальних елементів професійної балетної підготовки. Посилення уваги до методики роботи на пуантах, поступовості навантаження, анатомічної обґрунтованості та художньої доцільності виконання сприятиме підвищенню технічної надійності, сценічної впевненості та довготривалої виконавської витривалості майбутніх артистів балету.

Високий рівень викладацького складу Коледжу, який поєднує досвід педагогів, артистів балету, балетмейстерів і практиків сцени, забезпечує тісний зв'язок академічної підготовки з реальними вимогами професійного театального середовища. Вагомим чинником є також співпраця КМАТ імені Сержа Лифаря з провідними театрами опери та балету України, що створює умови для безпосереднього занурення здобувачів освіти у професійний виконавський процес.

Значна увага приділена методичній підготовці майбутніх педагогів-хореографів, розвитку міждисциплінарних зв'язків з історією мистецтв, режисурою, психологією творчості, що поглиблює професійне мислення та формує цілісне бачення хореографічного мистецтва.

Загалом освітньо-професійна програма "Хореографія" відповідає державним стандартам вищої освіти, запитам професійного середовища та сучасним вимогам сценічної практики. Вона створює належні умови для підготовки

висококваліфікованих, технічно підготовлених і художньо зрілих фахівців, здатних гідно представляти українське хореографічне мистецтво в національному та міжнародному культурному просторі.

З урахуванням зазначених міркувань, програма є якісним освітнім продуктом, що заслуговує на подальший розвиток, удосконалення та підтримку.

Рецензент

Заслужений артист України,
лауреат Міжнародного конкурсу балету ім. С. Лифаря,
завідувач балетної трупи
Національної опери України

Костянтин ПОЖАРНИЦЬКИЙ

*Особистість підпису Костянтина Пожарницького Н.О.
засвідчую. Заст. наг. [signature]*

