

Стратегічний звіт: Аналіз оновлення освітньо-професійної програми «Хореографія» за результатами консультацій та співпраці зі стейкхолдерами

1. Вступ: Стратегічний підхід до вдосконалення освітньої програми

Постійне оновлення освітньо-професійної програми «Хореографія» є невід’ємною умовою забезпечення високої якості освіти та підготовки конкурентоспроможних фахівців. Цей процес дозволяє гармонізувати навчальний план із динамічними вимогами ринку праці, сучасними тенденціями у мистецтві хореографії та інноваційними педагогічними підходами. Таким чином, модернізація програми є ключовим стратегічним завданням, спрямованим на підтримання її актуальності та престижності.

Фундаментальним принципом нашої роботи є відкритість до діалогу та активне залучення пропозицій від ключових стейкхолдерів: академічної спільноти, провідних фахівців-практиків та, безумовно, самих здобувачів освіти. Саме синергія їхнього досвіду, знань та запитів дозволяє створювати освітній продукт, що максимально відповідає очікуванням усіх зацікавлених сторін.

Мета цього звіту — системно проаналізувати рекомендації, отримані протягом 2024-2025 навчального року, обґрунтувати прийняті рішення щодо їх інтеграції в навчальний план та продемонструвати стратегічний вплив цих змін на якість підготовки майбутніх фахівців у галузі хореографічного мистецтва. Цей звіт представляє результати rigorous методології збору та аналізу пропозицій, що лягли в основу оновленої програми.

2. Аналіз пропозицій від академічної спільноти

Академічна спільнота, що включає науково-педагогічних працівників кафедри та зовнішніх експертів з акредитації, відіграє стратегічну роль у формуванні змістового наповнення та структурної логіки освітньої програми. Їхній глибокий методологічний досвід та академічне бачення забезпечують цілісність, наукову обґрунтованість та відповідність навчального процесу сучасним стандартам вищої освіти. Пропозиції цієї групи спрямовані на посилення фундаментальної підготовки та уточнення освітньої траєкторії.

Джерело пропозиції	Суть пропозиції	Прийняте рішення та його стратегічне обґрунтування
Анонімне анкетування НПП (2024-2025 н.р.)	Зробити більший акцент на вивченні сучасної хореографії.	Враховано. Введено обов'язковий освітній компонент (ОК) «Техніка виконання та методика викладання сучасного танцю». Це рішення безпосередньо реагує на парадигмальний зсув у сучасному перформативному ландшафті,

		озброюючи випускників універсальністю для успішної кар'єри не лише в класичних інституціях, а й у незалежних проєктах, комерційних постановках та експериментальному театрі, що значно розширює їхні потенційні кар'єрні траєкторії.
Білаш О. С., доцент, заслужений працівник культури України	Розмежувати вивчення дисциплін «Акторська майстерність» та «Основи режисури в хореографії» за різними курсами/семестрами.	Враховано. Диференціація цих компонентів у навчальному плані забезпечує логічну послідовність та глибину засвоєння матеріалу. Такий структурований підхід дозволяє здобувачам освіти спочатку сформувати міцний фундамент акторських навичок, а потім свідомо застосовувати їх у більш складній постановочній діяльності, що підвищує якість їхніх майбутніх постановок.
Рекомендація Експертної групи (ЕГ) під час акредитації (2025 р.)	Перейменувати ОК «Методика викладання профільних видів танцю» для більшої конкретизації.	Враховано. Назву освітнього компонента змінено на « Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного, народно-сценічного) ». Це стратегічне уточнення підвищує прозорість та зрозумілість програми для всіх зацікавлених сторін — абітурієнтів, здобувачів освіти та роботодавців, — чітко й недвозначно окреслюючи ключові компетенції, що надаються в межах дисципліни.

Хоча академічна спільнота зміцнила структурне та методологічне ядро програми, її практична релевантність загострюється завдяки прямим рекомендаціям провідних діячів мистецтв та роботодавців.

3. Аналіз пропозицій від роботодавців та зовнішніх експертів (стейкхолдерів)

Залучення до обговорення програми, керівників відомих хореографічних колективів та представників національних театрів має критичне значення. Їхня експертиза, заснована на багаторічному практичному досвіді, гарантує, що освітня програма готує фахівців, чиї навички та знання є затребуваними на

реальному ринку праці. Інтеграція їхніх рекомендацій підвищує практичну орієнтацію програми та забезпечує високу конкурентоспроможність наших випускників.

Автор та контекст пропозиції	Зміст пропозиції	Реалізація та стратегічний вплив на програму
Захарчун С. М., керівник Театру танцю «Kviten», та Дольчук В., керівник ансамблю «Барвінок» (обговорення ОПП на кафедрі та рецензія на ОПП)	Ввести ОК, що розглядає методику роботи безпосередньо в хореографічних колективах, зокрема дитячих та аматорських.	Реалізовано. Введено новий обов'язковий ОК «Методика роботи з хореографічним колективом». Цей компонент має виняткову практичну цінність, оскільки цілеспрямовано готує здобувачів освіти до одного з найпоширеніших напрямів працевлаштування — роботи з дитячими та аматорськими колективами, надаючи їм готові педагогічні та організаційні інструменти.
Шляхтич О., керівник модерн-балету «OSDC Dance Company» (обговорення ОПП на кафедрі)	Ввести ОК для поглибленого вивчення напрямків сучасної хореографії.	Реалізовано. Введено ОК «Техніка виконання та методика викладання сучасного танцю». Ця пропозиція, що надійшла від провідного практика, синергетично підсилює аналогічний запит від академічної спільноти, підтверджуючи критично високий попит на фахівців із сучасного танцю та актуальність цього напрямку для ринку праці.
Пожарницький К., завідувач балетної трупі Національної опери України (рецензія на ОПП)	Концептуально виокремити викладання класичного танцю в самостійний освітній компонент для поглиблення технічної підготовки.	Реалізовано. Створено окремий ОК «Техніка виконання та методика викладання класичного танцю». Це рішення стратегічно посилює фундаментальну підготовку, узгоджуючи ОПП Хореографія з високими стандартами провідних національних колективів і забезпечуючи

		глибоке опанування основи хореографічного мистецтва.
Пожарницький К. , завідувач балетної трупки Національної опери України (рецензія на ОПП)	Посилити увагу до методики роботи на пуантах (pointe техніка).	Реалізовано. Додано вибірковий ОК « Pointe техніка в класичному танці ». Введення цього спеціалізованого компонента надає здобувачам освіти можливість отримати посилені навички, що є прямою конкурентною перевагою при працевлаштуванні до провідних балетних труп.
Кравчук О. , кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри мистецьких дисциплін КЗВО Академії культури і мистецтв Закарпатської обласної ради (рецензія на ОПП)	Додати освітній компонент, присвячений сучасним технологіям сценічної візуалізації.	Реалізовано. Введено вибірковий ОК « Сучасні технології сценографічного оформлення хореографічного твору ». Ця інновація готує випускників до вимог сучасної сцени, де танець нерозривно пов'язаний з мультимедійними технологіями. Випускники здобувають міждисциплінарні компетенції, що дозволяють їм створювати технологічно насичені мистецькі продукти.

Інтеграція цих практичних рекомендацій робить ОПП Хореографія глибоко релевантною до вимог сучасної сцени. Проте для створення посправжньому ефективного освітнього середовища необхідно також прислухатися до потреб головних його учасників — здобувачів освіти.

4. Аналіз пропозицій від здобувачів вищої освіти

Здобувачі вищої освіти є головними бенефіціарами освітнього процесу, і їхня думка є безцінним джерелом інформації для вдосконалення програми. Аналіз їх запитів дозволяє адаптувати навчальний план не лише до професійних стандартів, але й до особистісних та освітніх потреб молоді, що, у свою чергу, підвищує їхню мотивацію, залученість та загальну задоволеність навчанням.

Результати анонімного анкетування здобувачів освіти у 2024-2025 н.р. та прийняті рішення представлені нижче:

- **Запит на фінансову грамотність:** здобувачі освіти висловили бажання отримати знання з основ управління фінансами, що є важливим для майбутньої проєктної діяльності.

- **Рішення:** Пропозицію повністю враховано. Освітній компонент «**Основи економічної теорії**» перенесено зі списку вибірових ОК до переліку обов'язкових. Це рішення є стратегічною інвестицією в автономність та підприємницьку спроможність наших випускників. Ми готуємо не просто митців, а майбутніх культурних менеджерів, керівників проєктів та засновників незалежних танцювальних компаній, здатних орієнтуватися в економічних реаліях мистецького сектору.

- **Запит на «Академічне письмо»:** Здобувачі вказали на необхідність розвитку навичок написання наукових та аналітичних текстів.

- **Рішення:** Потреба вже покрита існуючою програмою. В переліку обов'язкових компонентів є ОК «**Академічна доброчесність та основи наукових досліджень**», робоча програма якого передбачає вивчення стандартів та особливостей академічного письма. Це забезпечує розвиток компетенцій, необхідних для подальшої наукової роботи або глибокого мистецтвознавчого аналізу.

- **Запит на посилення теорії та методики класичного і народно-сценічного танцю:** здобувачі освіти висловили бажання глибше вивчати теоретичні аспекти та методику викладання ключових дисциплін.

- **Рішення:** Пропозицію враховано через оновлення змісту, а не структури. Було **вдосконалено робочі програми** відповідних освітніх компонентів. Це демонструє гнучкість програми, яка може реагувати на запити не лише через введення нових курсів, а й через поглиблення існуючих, забезпечуючи глибину знань.

- **Запит на «Нутриціологію»:** Було висловлено побажання додати курс, пов'язаний зі здоровим харчуванням та фізичною формою артиста.

- **Рішення:** Пропозицію взято до уваги. На даному етапі компонент не введено, однак можливість його включення до переліку вибірових ОК **буде розглянута при наступних переглядах ОПП**. Такий підхід демонструє повагу до всіх ініціатив здобувачів освіти та готовність до подальшого діалогу.

Врахування досвіду здобувачів освіти робить програму більш гнучкою, людиноцентричною та спрямованою на всебічний розвиток майбутнього фахівця, що підводить нас до узагальнюючих висновків.

5. Висновки: Комплексна модернізація та стратегічні пріоритети

Проведений аналіз пропозицій від усіх груп стейкхолдерів свідчить про проведення комплексної та збалансованої модернізації освітньо-професійної програми «Хореографія». Зміни, внесені до навчального плану на 2025 рік, не є фрагментарними, а відповідають чітко визначеним стратегічним пріоритетам, що забезпечують її актуальність та конкурентоспроможність.

За результатами оновлення можна виділити три ключові напрями модернізації, що формують стратегічні стовпи програми:

1. **Стратегічне поглиблення ключової майстерності.** Завдяки виокремленню класичного танцю в самостійний ОК та введенню «Методики

роботи з хореографічним колективом» ми не просто зміцнили ядро професійних компетенцій, а й узгодили програму з високими стандартами найкращих національних колективів. Випускники отримують як досконалу технічну базу, так і готові інструменти для практичної педагогічної та організаційної роботи.

2. Проактивне узгодження з майбутнім перформансу. Впровадження курсів із сучасного танцю та технологій сценографії є не реактивним, а проактивним кроком, що випереджає тенденції ринку. Це готує фахівців, здатних до синтезу танцю з цифровими технологіями та сучасними формами мистецтва, що робить їх затребуваними в авангардних та інноваційних проєктах.

3. Формування митця як багатогранного професіонала. Інтеграція економічних знань в обов'язковий блок та посилення уваги до академічної культури трансформують підхід до підготовки фахівця. Наш випускник — це не лише виконавець чи педагог, а й дослідник, комунікатор та менеджер власних творчих проєктів, що забезпечує його стійкість та успіх у багатогранному світі мистецтва.

Таким чином, оновлена освітньо-професійна програма «Хореографія» є результатом плідної та конструктивної співпраці академічної спільноти, провідних практиків та здобувачів вищої освіти. Вона повністю відповідає місії підготовки висококваліфікованих, сучасних та затребуваних фахівців, готових до успішної професійної реалізації в динамічному світі хореографічного мистецтва.