



ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ

**КОЛЕДЖ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА «КИЇВСЬКА
МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ТАНЦЮ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ»
(КМАТ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ)**

УХВАЛЕНО

Рішенням Вченої ради
Коледжу хореографічного мистецтва
«КМАТ імені Сержа Лифаря»

Протокол № 6 від 08.09.2025 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор Коледжу хореографічного
мистецтва «КМАТ імені Сержа
Лифаря»,

Вячеслав КОЛОМІЄЦЬ

8 вересня 2025 року



**КОДЕКС АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ
(нова редакція)**

**Коледжу хореографічного мистецтва
«Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря»**

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

1.1. Кодекс академічної доброчесності Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря» (далі – Кодекс) визначає систему етичних принципів, ціннісних орієнтирів та норм професійної поведінки учасників освітнього процесу, спрямованих на забезпечення якості освіти, довіри до результатів навчання, наукової та творчої діяльності, а також формування сталої культури академічної відповідальності.

1.2. Дія цього Кодексу поширюється на всіх учасників освітнього процесу Коледжу: здобувачів освіти, педагогічних і науково-педагогічних працівників, адміністративних працівників, а також інших осіб, залучених до освітньої, наукової, творчої та методичної діяльності.

1.3. Академічна доброчесність у Коледжі ґрунтується на принципах чесності, довіри, поваги до інтелектуальної власності, відповідальності, справедливості, прозорості та академічної свободи у поєднанні з професійною етикою мистецької освіти.

1.4. Дотримання норм академічної доброчесності є обов'язковою умовою реалізації освітніх програм, складовою внутрішньої системи забезпечення якості освіти та невід'ємним елементом професійної підготовки фахівців у сфері хореографічного та перформативних мистецтв.

1.5. Порушення принципів академічної доброчесності підриває довіру до результатів навчання й творчої діяльності, завдає шкоди академічній репутації Коледжу та суперечить етичним і професійним стандартам мистецької освіти.

1.6. Аналіз текстових подібностей (збігів) у роботах здобувачів освіти та працівників Коледжу розглядається як системний елемент внутрішньої системи забезпечення якості освіти й академічної доброчесності. Його застосування спрямоване на формування культури самостійної навчальної, наукової та творчої діяльності, розвиток навичок коректної роботи з джерелами та відповідального ставлення до результатів власної інтелектуальної праці.

1.7. Результати аналізу текстових подібностей використовуються не як формальний або виключно кількісний показник, а як інструмент комплексної експертної оцінки дотримання норм академічної доброчесності. Така оцінка здійснюється з урахуванням характеру й контексту виявлених збігів, коректності цитування, логіки авторського викладу, жанрових і творчих особливостей роботи, а також рівня самостійності її виконання.

2. ОСНОВНІ ПОНЯТТЯ ТА ТЕРМІНИ

2.1. Академічна доброчесність – сукупність етичних принципів і правил, якими керуються учасники освітнього процесу під час навчальної, викладацької, наукової та творчої діяльності з метою забезпечення достовірності, якості й суспільної довіри до результатів такої діяльності.

2.2. Самостійність виконання роботи – виконання здобувачем освіти навчального, творчого або аналітичного завдання без несанкціонованої допомоги інших осіб із дотриманням вимог академічної доброчесності та правил використання джерел.

2.3. Текстові подібності (збіги) – фрагменти тексту, що мають лексичну, синтаксичну або структурну схожість із іншими оприлюдненими матеріалами та виявляються за допомогою спеціалізованих програмних засобів.

2.4. Наявність текстових подібностей сама по собі не є автоматичним доказом порушення академічної доброчесності й не може слугувати єдиною підставою для висновків щодо якості або доброчесності роботи. Кожен випадок підлягає обов'язковому експертному аналізу з урахуванням типу роботи, освітнього компоненту, творчої специфіки та дотримання правил цитування.

3. ПРИНЦИПИ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

3.1. Чесність – відмова від будь-яких форм обману, фальсифікації результатів навчальної, наукової або творчої діяльності та неправомірного привласнення результатів чужої інтелектуальної праці.

3.2. Відповідальність – усвідомлення особистої відповідальності за результати власної діяльності, дотримання встановлених норм і готовність нести наслідки за їх порушення.

3.3. Повага – визнання цінності інтелектуальної та творчої праці інших осіб, коректне використання джерел і дотримання авторських прав.

3.4. Справедливість – неупереджене та об'єктивне оцінювання результатів навчальної й творчої діяльності без дискримінації та упередженості.

3.5. Прозорість – відкритість процедур оцінювання, перевірки та ухвалення рішень у межах внутрішньої системи забезпечення якості освіти.

4. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ УЧАСНИКІВ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ

4.1. Здобувачі освіти зобов'язані:

- дотримуватися принципів академічної доброчесності;
- виконувати навчальні та творчі завдання самостійно;
- коректно оформлювати посилання на використані джерела;
- усвідомлювати освітній і виховний характер перевірки робіт на наявність текстових подібностей.

4.2. Педагогічні та науково-педагогічні працівники зобов'язані:
– формувати у здобувачів освіти культуру академічної доброчесності;

- здійснювати об’єктивне та неупереджене оцінювання результатів навчальної і творчої діяльності;
- використовувати результати аналізу текстових подібностей як інструмент педагогічної, методичної та превентивної роботи.

5. АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ ЯК ЕЛЕМЕНТ ВНУТРІШНЬОЇ СИСТЕМИ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ

5.1. Дотримання норм академічної доброчесності розглядається у Коледжі як складова внутрішньої системи забезпечення якості освіти та важливий індикатор ефективності освітнього процесу.

5.2. Узагальнені результати аналізу текстових подібностей у роботах здобувачів освіти використовуються для:

- аналізу рівня сформованості навичок самостійної роботи з джерелами;
- удосконалення методичного забезпечення освітніх компонентів;
- корекції вимог до письмових і творчих робіт;
- планування профілактичних і просвітницьких заходів з академічної доброчесності.

5.3. Розгляд узагальнених результатів аналізу текстових подібностей може здійснюватися на засіданнях колегіальних органів Коледжу без персоніфікації результатів і з метою вдосконалення освітньої діяльності.

6. ПРИКІНЦЕВІ ПОЛОЖЕННЯ

6.1. Кодекс є відкритим документом і підлягає періодичному перегляду та оновленню з урахуванням змін законодавства України, практик забезпечення якості освіти та специфіки мистецької освіти.

6.2. Питання виявлення, запобігання та розгляду випадків порушення академічної доброчесності, зокрема академічного плагіату, регламентуються окремим Положенням, що діє у Коледжі.

6.3. Дотримання положень цього Кодексу є обов’язковим для всіх учасників освітнього процесу Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря».