



ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ

**КОЛЕДЖ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА «КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА
АКАДЕМІЯ ТАНЦЮ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ»
(КМАТ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ)**

ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри
хореографічних та
мистецьких дисциплін

Завідувач кафедри

 Андрій ЛЯГУЩЕНКО

Протокол № 5 від 28.06.2024 р.

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

з організації та проходження практик здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

1. Загальні положення

Практична підготовка є обов'язковою, системоутворювальною складовою освітньо-професійної програми «Хореографія» та спрямована на поетапне формування, розвиток і вдосконалення професійних компетентностей здобувачів освіти у сфері виконавської, педагогічної, балетмейстерської та організаційно-управлінської діяльності.

Методичні рекомендації визначають єдині підходи до організації, змістового наповнення, методичного супроводу та оцінювання результатів проходження всіх видів практик, передбачених навчальним планом. Документ застосовується у взаємозв'язку з робочими програмами відповідних освітніх компонентів, навчальним планом, внутрішніми положеннями Коледжу та нормативними документами у сфері вищої мистецької освіти.

Практики організовуються з дотриманням принципів наступності, наскрізності, професійної спрямованості, інтеграції теоретичної і практичної підготовки, академічної доброчесності, безпеки освітнього процесу та орієнтації на реальні умови професійної діяльності у сфері перформативних мистецтв.

2. Мета і завдання практичної підготовки

Мета практик

Метою практичної підготовки є формування у здобувачів освіти цілісного професійного досвіду шляхом поетапного залучення до реальних умов хореографічної діяльності, забезпечення готовності до самостійної виконавської, педагогічної, балетмейстерської та організаційної роботи, а також розвиток здатності до творчої самореалізації у сфері перформативних мистецтв.

Основні завдання практичної підготовки

Практична підготовка спрямована на розв'язання таких завдань:

- закріплення та поглиблення фахових знань, умінь і навичок, набутих у процесі опанування освітніх компонентів теоретичного та практичного циклів;
- формування здатності застосовувати професійну термінологію, методики й технології хореографічного мистецтва у практичній діяльності;
- розвиток виконавської майстерності, сценічної культури, музично-рухової виразності та художнього мислення;
- набуття досвіду педагогічної, репетиційної, постановочної та організаційно-управлінської діяльності;
- формування навичок професійної комунікації, командної роботи, відповідальності за результати спільної творчої діяльності;
- розвиток умінь самоаналізу, педагогічної та виконавської рефлексії, здатності до професійного самовдосконалення.

3. Система практик та їх логіка

Практична підготовка здобувачів освіти вибудовується за принципом поетапного ускладнення завдань, розширення професійних функцій та поступового переходу від спостереження й аналізу до самостійної діяльності.

Система практик передбачає таку логіку:

- **Ознайомча практика (I курс)** забезпечує первинне входження у професійне середовище, формування уявлення про специфіку хореографічної діяльності, структуру мистецьких і освітніх установ, роль фахівця-хореографа у сучасному культурному просторі;

- **Сценічна навчальна практика (I–IV курси)** є наскрізною та спрямована на систематичне вдосконалення виконавської майстерності, сценічної культури, ансамблевої взаємодії, розвиток відповідальності за художній результат;
- **Виробнича практика (керівника колективу) (III–IV курси)** орієнтована на формування організаційних, управлінських і творчих умінь, необхідних для керівництва хореографічним колективом;
- **Педагогічна практика (III–IV курси)** забезпечує становлення професійної позиції викладача хореографії, оволодіння методикою навчання та виховання засобами танцю;
- **Переддипломна практика (IV курс)** є підсумковим етапом практичної підготовки, спрямованим на узагальнення професійного досвіду та підготовку до підсумкової атестації.

4. Методичні рекомендації за видами практик

4.1. Ознайомча практика

Ознайомча практика є початковим етапом практичної підготовки та має на меті адаптацію здобувачів освіти до професійного середовища, формування первинного уявлення про специфіку хореографічної діяльності та усвідомлення соціокультурної ролі фахівця-хореографа.

У процесі проходження ознайомчої практики здобувачам освіти рекомендується зосередити увагу на:

- аналізі організаційної структури закладів культури та мистецької освіти, що виступають базами практики;
- спостереженні за діяльністю хореографічних колективів різних типів і рівнів підготовки;
- ознайомленні з умовами організації освітнього та репетиційного процесів;
- осмисленні професійних функцій викладача, керівника колективу, балетмейстера;
- формуванні початкових навичок професійного аналізу хореографічної діяльності.

Форми роботи під час ознайомчої практики включають спостереження, аналіз, ведення щоденника практики, бесіди з керівниками та учасниками творчих колективів. Практика сприяє формуванню мотивації до подальшого професійного зростання.

4.2. Сценічна навчальна практика (наскрізна)

Сценічна навчальна практика є наскрізною та реалізується протягом усього періоду навчання. Вона спрямована на систематичне формування та

вдосконалення виконавської майстерності, сценічної культури й артистичної виразності здобувачів освіти.

У межах сценічної навчальної практики рекомендується забезпечити:

- регулярну участь здобувачів освіти у репетиційній та концертно-виконавській діяльності;
- поетапне ускладнення виконавських завдань відповідно до рівня підготовки;
- розвиток ансамблевої взаємодії та відповідальності за спільний художній результат;
- формування навичок сценічної поведінки, концентрації уваги та емоційної стабільності;
- аналіз і рефлексію власної виконавської діяльності.

Сценічна практика інтегрується з теоретичним навчанням і забезпечує практичну апробацію знань та умінь, отриманих у процесі опанування фахових освітніх компонентів.

4.3. Виробнича практика (керівника колективу)

Виробнича практика (керівника колективу) спрямована на формування організаційно-управлінських, творчих і комунікативних умінь, необхідних для здійснення керівництва хореографічним колективом.

Під час проходження практики здобувачам освіти рекомендується:

- брати участь у плануванні та організації репетиційного процесу;
- долучатися до формування репертуару та художньої концепції колективу;
- здійснювати координацію взаємодії між учасниками творчого процесу;
- аналізувати результати репетиційної та концертної діяльності;
- набувати досвіду ухвалення управлінських і творчих рішень.

Практика сприяє розвитку лідерських якостей, відповідальності та розуміння специфіки організаційної діяльності у сфері хореографічного мистецтва.

4.4. Педагогічна практика

Педагогічна практика є ключовим етапом формування професійної готовності здобувачів освіти до викладацької діяльності у сфері хореографічного мистецтва.

У процесі педагогічної практики рекомендується:

- опановувати методiku проведення занять з хореографії з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів;
- розробляти та реалізовувати плани-конспекти уроків і репетицій;

- формувати навички педагогічної комунікації та управління навчальним колективом;
- здійснювати аналіз та самооцінювання власної педагогічної діяльності;
- набувати досвіду виховної роботи засобами танцю.

Педагогічна практика сприяє становленню індивідуального стилю викладача-хореографа та розвитку педагогічної майстерності.

4.5. Переддипломна практика

Переддипломна практика є завершальним етапом практичної підготовки та має на меті узагальнення набутих професійних знань, умінь і навичок, а також підготовку здобувачів освіти до підсумкової атестації.

Рекомендується зосередити переддипломну практику на:

- створенні та реалізації хореографічного твору великої форми;
- практичному втіленні балетмейстерського задуму;
- організації повного циклу репетиційної роботи;
- підготовці художньо-аналітичних матеріалів до постановки;
- аналізі результатів власної творчої та організаційної діяльності.

Переддипломна практика інтегрує всі складові професійної підготовки та забезпечує готовність здобувача освіти до самостійної фахової діяльності.

5. Організаційно-методичний супровід практик

- практика проводиться відповідно до затвердженого графіка навчального процесу;
- бази практики обираються з урахуванням профілю ОПП та матеріально-технічних можливостей;
- керівники практик здійснюють консультаційний та контрольний супровід;
- здобувачі освіти дотримуються правил внутрішнього розпорядку баз практики та вимог безпеки.

6. Звітність та оцінювання результатів практики

Звітність за результатами проходження практик є обов'язковою складовою освітнього процесу та спрямована на узагальнення й аналіз професійного досвіду здобувачів освіти.

Оцінювання результатів практики здійснюється з урахуванням:

- повноти та якості виконання завдань, визначених робочою програмою практики;
- рівня сформованості професійних умінь і навичок;

- самостійності, відповідальності та дисциплінованості здобувача освіти;
- здатності до аналізу, самооцінювання та рефлексії власної діяльності;
- якості підготовленої звітної документації.

Співвідношення поточного та підсумкового оцінювання результатів практики становить 60% і 40% відповідно та здійснюється за єдиною шкалою оцінювання, визначеною освітньо-професійною програмою.

7. Роль практик у формуванні програмних результатів навчання

Практична підготовка відіграє ключову роль у досягненні програмних результатів навчання освітньо-професійної програми «Хореографія», оскільки забезпечує безпосереднє застосування теоретичних знань у реальних умовах професійної діяльності.

У процесі проходження практик формуються та вдосконалюються здатності до виконавської, педагогічної, балетмейстерської та організаційної діяльності, розвивається професійна відповідальність, самостійність і здатність до творчого вирішення фахових завдань.

Практики сприяють інтеграції загальних і спеціальних компетентностей, формуванню цілісного професійного мислення та готовності до подальшого професійного розвитку.

8. Заключні положення

Методичні рекомендації є практичним орієнтиром для здобувачів освіти та викладачів-керівників практик і спрямовані на забезпечення єдиного підходу до організації практичної підготовки в межах освітньо-професійної програми «Хореографія».

Документ може доповнюватися та актуалізуватися з урахуванням змін нормативної бази, потреб стейкхолдерів та тенденцій розвитку перформативних мистецтв.