



ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ

**КОЛЕДЖ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА «КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА
АКАДЕМІЯ ТАНЦЮ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ»
(КМАТ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ)**

УХВАЛЕНО

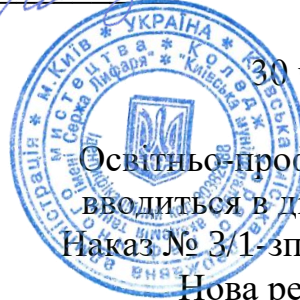
На засіданні Вченої ради
Коледжу хореографічного мистецтва
«КМАТ імені Сержа Лифаря»
Протокол № 2 від 10.04.2023 р.

Зі змінами
Протокол Вченої ради № 5
від 30.06.2025 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор Коледжу хореографічного
мистецтва «КМАТ імені Сержа
Лифаря»

 **Вячеслав КОЛОМІЄЦЬ**



30 червня 2025 року

Освітньо-професійна програма
вводиться в дію з 01.09.2023 р.
Наказ № 3/1-зп від 10.04.2023 р.
Нова редакція вводиться
в дію з 01.09.2025 року
Наказ № 7-зп від 30.06.2025 р.

ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

"ХОРЕОГРАФІЯ"

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**
Спеціальність **024 Хореографія**
Освітня кваліфікація **Бакалавр хореографії**

Київ - 2025 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма розроблена й оновлена у 2025 році згідно зі СВО (наказ МОН України 04.03.2020 № 358, зі змінами, внесеними наказом МОН України від 13.06.2024 № 842) **робочою групою** у складі:

1. Білаш Ольга Сергіївна – керівник робочої групи, гарант ОПП, доцент, заслужений працівник культури України, доцент кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря.

2. Лягущенко Андрій Геннадійович – кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений діяч мистецтв України, голова Вченої ради КМАТ імені Сержа Лифаря, завідувач-професор кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін, викладач-методист.

3. Нестеров Олександр Миколайович - заслужений артист України, директор Фахового коледжу КМАТ імені Сержа Лифаря, доцент кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря.

4. Клявін Дмитро Робертович – заслужений артист України, голова Художньої ради, доцент кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря, лауреат Державної премії імені А.Ф. Шекери.

5. Савастру Наталія Іванівна – доцент кафедри теоретичних дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря, заступник директора з науково-методичної роботи, відмінник народної освіти УРСР.

6. Шляхтич Олеся Сергіївна - заслужений діяч мистецтв України, хореограф, керівник та режисер-постановник модерн-балету OSDC Dance Company.

7. Гребінчук Вікторія – здобувачка ВО I курсу КМАТ імені Сержа Лифаря.

8. Юрчак Каріна - здобувачка ВО I курсу КМАТ імені Сержа Лифаря.

Зовнішні стейкхолдери:

Тетяна БОРОВИК - народна артистка України, професор кафедри хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, головний балетмейстер Київської Опери.

Василь ВОВКУН - народний артист України, кандидат мистецтвознавства, професор, генеральний директор-художній керівник Львівської національної опери.

Володимир ЧОРНОБИЛЬ - заслужений діяч мистецтв України, голова циклової комісії хореографічних дисциплін Кам'янець-Подільського фахового коледжу культури і мистецтв, викладач вищої категорії.

Валерій ШКОРІНЕНКО - заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, доцент, головний балетмейстер Національного заслуженого академічного українського народного хору ім. Григорія Верьовки.

Сергій ЗАХАРЧУН - заслужений працівник культури України, методист-викладач хореографічних дисциплін ЦДЮТ м. Черкаси, керівник Театру танцю «Kviten».

ОПП розроблено на підставі:

1. Законодавчих та нормативних актів: Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», Національної рамки кваліфікацій, Національного класифікатору/Класифікатору професій України.
2. Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Стандарт вищої освіти затверджено і введено в дію наказом Міністерства освіти і науки від 04.03.2020 р. № 358).
3. Професійного стандарту “Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)”, затвердженого наказом Мінекономіки України № 1110-22 від 04 травня 2022 року, професійного стандарту “Викладач мистецького ліцею”, затвердженого наказом Мінекономіки України № 1109-22 від 04 травня 2022 року.
4. Вивчення вітчизняного та зарубіжного досвіду.
5. Аналізу ринку праці, з урахуванням регіонального контексту.
6. Пропозицій стейкхолдерів.

I. Профіль освітньо-професійної програми

I. Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти	Коледж хореографічного мистецтва "Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря"
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти – бакалавр Бакалавр хореографії
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма "Хореографія" першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузь знань 02 Культура і мистецтво спеціальність 024 Хореографія
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки і 10 місяців. Обсяг освітньої програми бакалавра на базі повної загальної середньої освіти становить 240 кредитів ЄКТС. Для здобуття освітнього ступеня бакалавра на основі ступеня молодшого бакалавра (освітньо-кваліфікаційного рівня молодший спеціаліст) заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати не більше 120 кредитів ЄКТС, отриманих в межах попередньої освітньої програми молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності 024 Хореографія і не більше 60 кредитів ЄКТС, отриманих в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) за іншими спеціальностями.
Наявність акредитації	Первинна акредитація
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ – ENEA – перший цикл. QF-LLL – 6 рівень.
Мова(и) навчання / оцінювання	Українська
Термін дії	Програма впроваджується з 01.09.2025 р. до наступного планового оновлення, не перевищуючи період акредитації
Структурний підрозділ, відповідальний за ОПП	Кафедра хореографічних та мистецьких дисциплін
Передумови	Повна загальна середня освіта; освітньо-професійний ступінь фаховий молодший бакалавр, ступінь молодшого бакалавра (освітньо-кваліфікаційного рівня молодший спеціаліст) зі спеціальності 024 Хореографія та попередньої освітньої програми підготовки фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) за іншими спеціальностями.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-професійної програми	https://dance-academy.kiev.ua/opp-khoreohrafiya/bakalavr/

II. Мета освітньо-професійної програми

Підготовка творчих, інноваційних та конкурентоспроможних фахівців в галузі хореографічного мистецтва, компетентних у здійсненні виконавської, балетмейстерської, викладацької та методичної діяльності в системі початкової, профільної та фахової передвищої мистецької освіти, які мають ґрунтовні знання і практичні навички в різних напрямках хореографії, здатні відповідати викликам сучасного ринку праці, діяти на основі цінностей інтелектуальної свободи, толерантності та людиноцентризму, впроваджувати інновації та здійснювати безперервний професійний і особистісний розвиток.

III. Характеристика освітньо-професійної програми

Опис предметної області

Об'єкти вивчення та діяльності: хореографія як мистецький феномен, теорія та практика хореографічного мистецтва і освіти.
Цілі навчання: підготовка фахівців в сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти.

Теоретичний зміст предметної області: поняття, концепції, принципи хореографічного мистецтва, зв'язок хореографії з соціокультурними явищами, теорія та практика хореографічного мистецтва, виконавська, балетмейстерська, викладацька, методична діяльність в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти.

Методи, методики та технології:

- методологія культурологічних дисциплін і мистецтвознавства;
- методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту;
- ситуаційні методики
- вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії;
- методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок;
- моделювання професійної реальності, експериментально-практичної дії; технології проєктування творчого продукту – повний цикл його виконання від задуму до реалізації.

Інструменти та обладнання:

- комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері хореографічної діяльності;
- обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології;
- хореографічні зали та професійна сцена;
- відео- та аудіоапаратура для фіксації, аналізу й відтворення хореографічних творів;
- спеціалізоване освітлювальне та звукове обладнання сценічного типу;
- балетні станки, дзеркальні стіни, покриття типу балетного лінолеуму;

	- костюмерно-пошивочне оснащення для забезпечення навчальних і сценічних проєктів.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями та навичками з хореографічного мистецтва, викладання хореографії, виконавства, хореографічно-постановочної діяльності; формування фахівців і викладачів хореографічних дисциплін, які демонструють здатність не лише застосовувати передові методики викладання, а й проєктувати, апробувати та впроваджувати інноваційні освітні технології у сфері культури і мистецтва, формуючи сучасне освітнє середовище та сприяючи розвитку творчого потенціалу здобувачів.
Основний фокус освітньої програми	ОПП спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями та навичками з хореографічного мистецтва, викладання хореографічних дисциплін, виконавства, балетмейстерської діяльності відповідно до сучасних вимог мистецтва хореографії та мистецької освіти. <i>Ключові слова:</i> культура, мистецтво, хореографія, танець, класичний танець, український танець, народно-сценічний танець, сучасний танець, композиція та постановка танцю, виконавська майстерність, мистецтво балетмейстера, артист балету, керівник хореографічного колективу, викладач мистецької школи.
Особливості програми	Особливості програми полягають у: - комплексній моделі професійної хореографічної підготовки, побудованій на поєднанні взаємодоповнювальних освітніх компонентів, що формують готовність випускника до роботи в різних сегментах хореографічної практики; - урахуванні сучасних потреб ринку праці у сфері хореографічного мистецтва, що дозволяє здобувачам освіти отримати широкий спектр теоретичних знань, практичних вмінь та навичок з класичної, народної та сучасної хореографії; - зосередженні практичної підготовки здобувачів освіти на сценічній роботі, доступ до професійної сцени та творчих викладацьких компетентностей; - близькому контакті із стейкхолдерами, серед яких театри опери і балету, колективи народного танцю, закладами спеціалізованої мистецької освіти м. Києва та України; - інтеграції українського фольклору у професійну балетну спадщину композиторів ХХ століття.
IV. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Подальше навчання	Можливість навчання за програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
Працевлаштування випускників	Випускник здатний виконувати роботу за професією: 2454.2 Артист балету; 2454.2 Артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.); 2454.2 Асистент балетмейстера; 2320 Викладач хореографічних дисциплін; 2320 Викладач мистецького ліцею;

	3340 Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін); 2455.2 Керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.).
V. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Освітній процес ґрунтується на принципах студентоцентрованого та особистісно орієнтованого навчання, що передбачає активну участь здобувачів освіти у формуванні власної освітньої траєкторії, розвиток навичок самонавчання та саморегуляції. Значна увага приділяється використанню інтерактивних методів викладання, а також інтеграції результатів навчальної та виробничої практики у загальну систему професійної підготовки. Викладання здійснюється у різних формах, зокрема: • лекції; • мультимедійні лекції; • семінари; • практичні заняття; • індивідуальні заняття; • самостійна робота здобувачів освіти; • інші активні форми взаємодії відповідно до специфіки освітніх компонентів.
Оцінювання	Оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання. <i>Поточний контроль:</i> усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, захист індивідуальних завдань. <i>Підсумковий контроль:</i> екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю. <i>Державна атестація:</i> кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності.
VI. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

	ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності. ЗК06. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури. СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проєктування художньої реальності в хореографічних образах. СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва. СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини. СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції. СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проєкту, його реалізації та презентації. СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу. СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу. СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

	СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту. СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і доброчинних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності. СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.
Відповідність компетентностей ОПП «Хореографія» компетентностям діючих професійних стандартів	
<i>Професійний стандарт “Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)”</i>	
ЗК1 Здатність забезпечувати індивідуальний підхід до учнів	СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
ЗК2 Здатність підтримувати під час навчання сприятливий психологічний клімат	СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв’язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
ЗК3 Здатність дотримуватися професійних та етичних норм поведінки	СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і доброчинних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.
ЗК4 Здатність працювати індивідуально та в команді	СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв’язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
ЗК5 Здатність запобігати виникненню конфліктних ситуацій	СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і доброчинних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.
ЗК6 Здатність застосовувати у діяльності професійну термінологію	СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
ЗК7 Здатність планувати та організовувати діяльність відповідно до обсягу та особливостей завдань	СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв’язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв’язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
А1 Здатність забезпечувати досягнення результатів навчання	СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв’язків для забезпечення

	освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва. СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
А2 Здатність забезпечувати демонстрування учнем мистецьких досягнень	СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу. СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
А3 Здатність до роботи з документами, що відображають та забезпечують освітній процес	СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.
А4 Здатність навчати, вести ділову та професійну комунікацію державною мовою	ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
А5 Здатність планувати	СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.
А6 Здатність використовувати цифрові технології	СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проєкту, його реалізації та презентації.
Б1 Здатність визначати рівень здібностей учнів	СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

Б2 Здатність використовувати новітні технології в процесі оцінювання	СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
Б3 Здатність здійснювати моніторинг індивідуальних навчальних досягнень учнів і прогнозувати результати навчання	СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
В1 Здатність розробляти, адаптувати та узагальнювати навчальні матеріали	СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
В2 Здатність до поширення власного професійного досвіду	СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
В3 Здатність до взаємодії з колегами та керівництвом	СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і доброчинних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.
Г1 Здатність здійснювати моніторинг власної педагогічної діяльності і визначати потреби у власному професійному розвитку	СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва. СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
Г2 Здатність визначати напрями, види та способи підвищення рівня власних педагогічних та фахових компетентностей	СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.
Професійний стандарт "Викладач мистецького ліцею"	

ЗК1 Здатність дотримуватися професійних та етичних норм поведінки	СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і доброчинних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.
ЗК2 Здатність працювати індивідуально та в команді	СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
ЗК3 Здатність запобігати виникненню конфліктних ситуацій	СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і доброчинних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.
ЗК4 Здатність застосовувати у діяльності професійну термінологію	СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
ЗК5 Здатність дотримуватися правил та норм охорони праці, виробничої санітарії та вимог пожежної безпеки	ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.
А1 Здатність демонструвати виконавську майстерність та/або знання предметної області (за видом мистецтва)	СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб. СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проєкту.
А2 Здатність готувати навчальні заняття	СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва. СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
А3 Здатність проводити навчальні заняття	СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
А4 Здатність забезпечувати демонстрацію здобувачем освіти мистецьких досягнень	СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

Б1 Здатність формувати критерії оцінювання та аргументовано оцінювати результати навчання	СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
Б2 Здатність використовувати актуальні технології в процесі оцінювання	СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
В1 Здатність документувати власний та використовувати інший педагогічний досвід у розробленні та/або оновленні методичного забезпечення	СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
В2 Здатність застосовувати цифрові технології у методичній діяльності	СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проєкту, його реалізації та презентації.
В3 Здатність поширювати власний професійний досвід	СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
Г1 Здатність взаємодіяти з професійним середовищем	СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і доброчинних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.
Г2 Здатність створювати сприятливі умови для кожного здобувача освіти, залежно від його індивідуальних потреб, здібностей, можливостей та інтересів	СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
Г3 Здатність взаємодіяти з батьками (іншими законними представниками) здобувачів освіти	СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і доброчинних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

Г4 Здатність зберігати особисте фізичне та психічне здоров'я під час професійної діяльності	ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.
Д1 Здатність визначати власні потреби у професійному розвитку	СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
Д2 Здатність визначати напрями, види та способи підвищення рівня власних фахових компетентностей	СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини. СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

VII. Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання

	ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України. ПР02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності. ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань. ПР04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах. ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги. ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту. ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії. ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
--	---

	ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності. ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом. ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності. ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва. ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора. ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін. ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності. ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти. ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості. ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу. ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах. ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі. ПР22. Мати навички управління мистецькими проєктами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проєкту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт. ПР23. Знати основи запобігання корупції, суспільної та академічної доброчесності на рівні, необхідному для формування нетерпимості до корупції та проявів недоброчесної поведінки серед здобувачів освіти та вміти застосовувати їх у професійній діяльності.
VIII. Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Наявність випускової кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін. Кадрове забезпечення відповідає кадровим вимогам щодо забезпечення провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти згідно з діючим законодавством України (Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти» від 30.12.2015 № 1187 (зі змінами, внесеними згідно з Постановою Кабінету Міністрів України № 347 від 10.05.2018, №365 від 24.03.21). З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять підвищення кваліфікації у відповідних профільних установах; вивчення передового досвіду, стажування, участь у роботі науково-методичних заходів.

	До реалізації ОПП залучаються роботодавці, фахівці-практики, провідні митці.
Матеріально-технічне забезпечення	Матеріально-технічне забезпечення навчального процесу в КМАТ імені Сержа Лифаря гарантує якісну підготовку фахівців-хореографів. Навчальний заклад має в оперативному управлінні будівлю загальною площею 7258 м². Аудиторний фонд складається з навчальних кабінетів та аудиторій, хореографічних залів із відповідним відео- та звуковим обладнанням для занять зі спеціальних освітніх компонентів. Освітлювальне і вентиляційне обладнання навчальних приміщень, що використовується у навчальному процесі, відповідає санітарно-гігієнічним вимогам і чинним нормативам. Функціонують: театраль-філармонічний центр "Натхнення", який одночасно є базою для практичних занять із спеціальних ОК, із професійним звуковим та світловим обладнанням, зі сценою, покритою професійним балетним лінолеумом площею; комп'ютерний кабінет, обладнаний сучасною комп'ютерною технікою, новітнім відео- та аудіоустаткуванням; точки бездротового доступу до мережі Інтернет; кабінет звукозапису; бібліотека із відповідною навчальною, методичною та фаховою літературою; відеотека, до якої входять записи шедеврів національного та світового балету, виступів професійних танцювальних колективів, що дає можливість для більш детального та поглибленого знайомства із творчістю видатних майстрів хореографії та постановками спектаклів світового рівня. Для забезпечення концертної діяльності та сценічної практики здобувачів освіти у КМАТ імені Сержа Лифаря працює костюмерно-пошивочний відділ.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Офіційний сайт Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря» https://dance-academy.kiev.ua, на якому розміщена основна інформація про його діяльність; навчальні та робочі плани та ін. Навчальний процес забезпечений в достатньому обсязі методичними та інформаційними матеріалами, підготовленими науково-педагогічними працівниками кафедр. Навчальний процес забезпечено розробленими для кожного освітнього компоненту силабусами, навчальними та робочими навчальними програмами ОК тощо. Навчально-методичний комплекс освітнього компоненту включає: навчальну програму, робочу навчальну програму; плани практичних, семінарських занять; завдання до самостійної роботи здобувачів ВО; список рекомендованої літератури; матеріали методичного забезпечення (методичні вказівки до виконання практичних занять тощо), завдання до семестрового контролю.
IX. Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Національно-кредитна мобільність здійснюється на підставі укладених двосторонніх угод між КМАТ імені Сержа Лифаря та закладами вищої освіти України. Перезарахування кредитів, здобутих здобувачами освіти в інших ЗВО України, можливе за умови відповідності отриманих результатів навчання та сформованих компетентностей вимогам освітньої програми.

Міжнародна кредитна мобільність	Міжнародна кредитна мобільність можлива на основі укладення угод про академічну кредитну мобільність між КМАТ імені Сержа Лифаря та закладами вищої освіти зарубіжних країн. Здобувачі освіти та педагоги мають можливість долучатися до міжнародних освітніх ініціатив і програм, зокрема: - проходити онлайн-курси на освітніх платформах Prometheus, Coursera, VUM online, Domestika, edX, FutureLearn; - долучатися до програм академічного обміну, міжнародних стажувань, освітніх і науково-практичних програм, зокрема Erasmus+, Fulbright Research and Development Program, а також інших глобальних проєктів, які забезпечують розширення професійного досвіду, міжкультурну взаємодію та інтеграцію у світове мистецьке й освітнє середовище.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	-

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

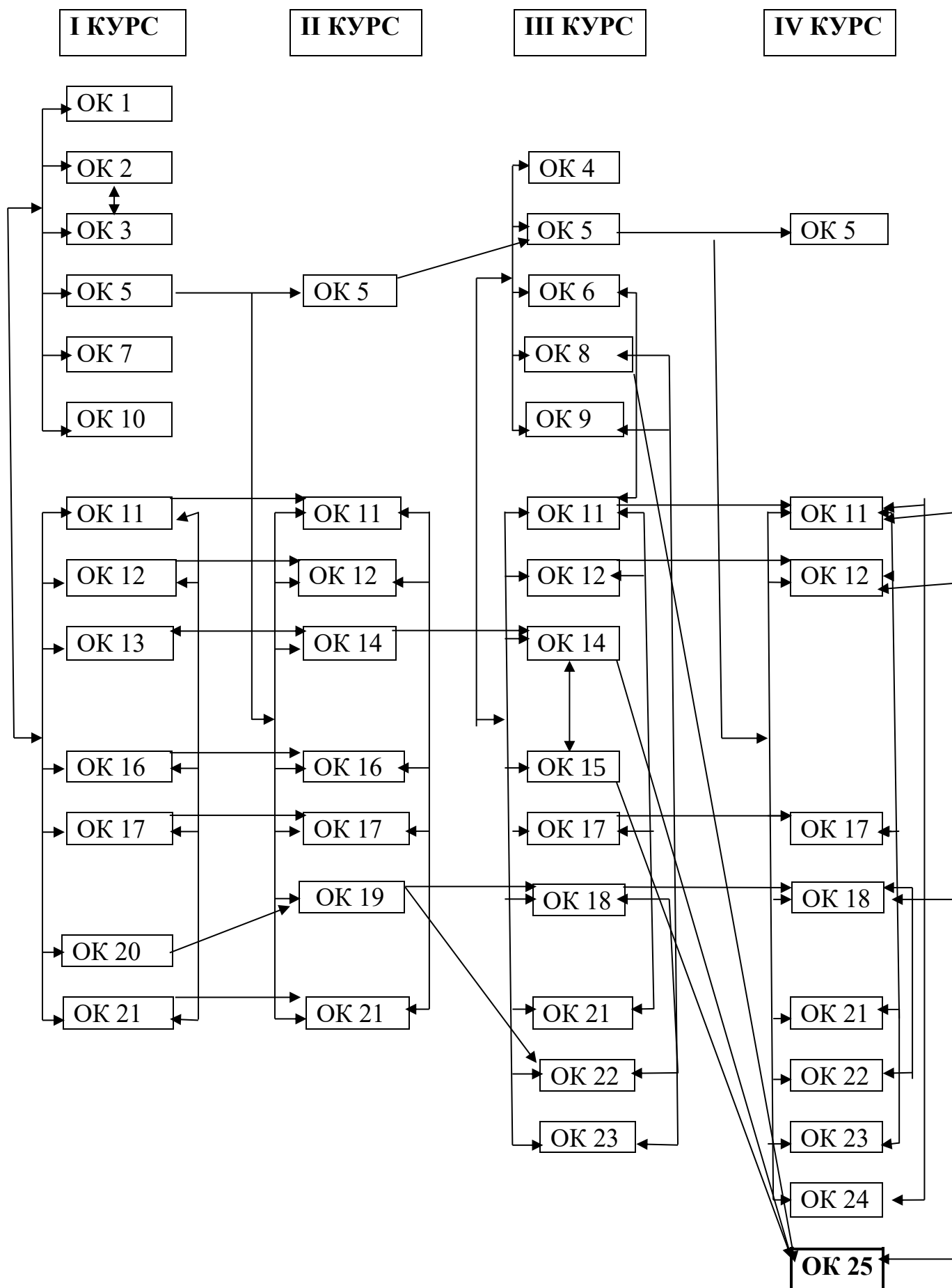
Перелік компонентів ОПП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (освітні компоненти, курсові роботи, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОПП			
1. Освітні компоненти, що формують загальні компетентності			
ОК 1	Українська мова (за проф. спрямуванням)	4	Екзамен
ОК 2	Історія України	4	Екзамен
ОК 3	Історія української культури	4	Екзамен
ОК 4	Філософія	3	Екзамен
ОК 5	Іноземна мова		
	англійська	8	Екзамен
	французька	8	Екзамен
ОК 6	Академічна доброчесність та основи наукових досліджень	3	Екзамен
ОК 7	Основи екології, безпека життєдіяльності та основи охорони праці	4	Екзамен
ОК 8	Педагогіка	4	Екзамен
ОК 9	Вікова і педагогічна психологія	4	Екзамен
ОК 10	Комп'ютерні технології	3	Екзамен
2. Освітні компоненти, що формують спеціальні компетентності			
ОК 11	Мистецтво балетмейстера	32	Екзамен
ОК 12	Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного)	32	Екзамен
ОК 13	Історія музичного мистецтва	3	Екзамен
ОК 14	Історія драматичного театру та сценографія	8	Екзамен
ОК 15	Історія хореографічного мистецтва	3	Екзамен
ОК 16	Акторська майстерність та основи режисури в хореографії	8	Екзамен
ОК 17	Характерний танець та народно-сценічна хореографія	8	Екзамен
ОК 18	Основи менеджменту виконавських мистецтв та організація й управління персоналом в установах мистецтва	6	Екзамен

ОК 19	Загальний менеджмент та маркетинг	3	Залік
Практика			
ОК 20	Ознайомча практика (вступ до фаху)	3	Залік
ОК 21	Сценічна навчальна практика	10	Залік
ОК 22	Виробнича практика (керівника колективу)	4	Залік
ОК 23	Педагогічна практика	4	Залік
ОК 24	Переддипломна практика	4	Залік
ОК 25	Кваліфікаційний комплексний іспит	3	
Загальний обсяг обов'язкових компонентів		180	
Вибіркові компоненти*			
Обсяг вибіркових компонентів		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240 кредити ЄКТС	

* Здобувач ВО вибирає освітні компоненти з каталогу на 60 кредитів ЄКТС.

Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Формою атестації здобувачів освітньо-професійної програми «Хореографія» є кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності, який передбачає: публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей; оцінювання результатів навчання, передбачених даною освітньою-професійною програмою. Атестація здійснюється відкрито і публічно із обов'язковою відеофіксацією захисту творчого проєкту.

Метою кваліфікаційного комплексного іспиту є перевірка рівня теоретичної, виконавської та професійно-практичної підготовленості випускників, визначення їхньої готовності до самостійної професійної діяльності у сфері хореографічного мистецтва, а також стимулювання подальшого професійного саморозвитку та самовдосконалення. Планомірна самостійна підготовка до ККІ сприяє систематизації й закріпленню знань, умінь і навичок, здобутих у процесі навчання.

Структура Кваліфікаційного комплексного іспиту включає теоретичний, практичний і творчий блоки, кожен з яких спрямований на виконання відповідних завдань.

1. *Теоретичний блок:*

1.1 Розгорнута усна відповідь на запитання з ОК «Історія драматичного театру та сценографія», ОК «Історія хореографічного мистецтва», ОК «Основи менеджменту виконавських мистецтв та організація й управління персоналом в установах мистецтва».

1.2 Письмова відповідь на тести з ОК «Педагогіка».

Загальна кількість тестів 100 (2 варіанти по 50 тестів). Час, передбачений для виконання тестових завдань, складає одну академічну годину.

1.3 Усне методичне обґрунтування до створених комбінацій здобувачами освіти біля опори з ОК «Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного)».

Теоретичний блок дозволяє оцінити систему теоретичних знань, необхідних для здійснення професійної діяльності у сфері хореографічного мистецтва.

2. *Практичний блок:*

2.1 Практичний показ з ОК «Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного)».

Практичний блок дозволяє оцінити рівень сформованості виконавських компетентностей здобувачів вищої освіти.

3. *Творчий блок:*

3.1 Публічна демонстрація авторської хореографічної постановки великої форми (хореографічна сюїта, хореографічна картина) з наданням художньо-аналітичних відомостей – ОК «Мистецтво балетмейстера».

Творчий блок дозволяє оцінити готовність випускника до самостійної творчо-виконавської та репетиційно-постановчої діяльності.

4. Матриця відповідності обов'язкових освітніх компонент програмним компетентностям ОПП

Шифр обов'язкової освітньої компоненти	ЗК 01	ЗК 02	ЗК 03	ЗК 04	ЗК 05	ЗК 06	СК 01	СК 02	СК 03	СК 04	СК 05	СК 06	СК 07	СК 08	СК 09	СК 10	СК 11	СК 12	СК 13	СК 14	СК 15	СК 16	СК 17
ОК 1			+							+													
ОК 2	+	+																					
ОК 3		+					+																
ОК 4	+	+					+																
ОК 5				+						+													
ОК 6		+				+																	
ОК 7					+																		
ОК 8	+	+									+							+					
ОК 9	+	+																	+				
ОК 10						+										+							
ОК 11								+	+		+		+	+	+	+	+						
ОК 12										+	+	+	+					+	+	+	+		
ОК 13		+					+	+															
ОК 14		+					+	+															
ОК 15		+					+	+															
ОК 16														+	+					+	+		
ОК 17																				+	+		
ОК 18	+	+										+	+									+	+
ОК 19	+	+																				+	+
ОК 20							+	+						+									
ОК 21										+			+	+						+	+		
ОК 22					+					+	+		+	+		+	+	+	+			+	
ОК 23					+					+	+		+	+			+	+	+				
ОК 24									+	+		+	+			+	+			+	+		

5. Матриця відповідності обов'язкових освітніх компонент результатів навчання ОПП

Шифр обов'язкової освітньої компоненти	ІПР 01	ІПР 02	ІПР 03	ІПР 04	ІПР 05	ІПР 06	ІПР 07	ІПР 08	ІПР 09	ІПР 10	ІПР 11	ІПР 12	ІПР 13	ІПР 14	ІПР 15	ІПР 16	ІПР 17	ІПР 18	ІПР 19	ІПР 20	ІПР 21	ІПР 22	ІПР 23
ОК 1			+						+														
ОК 2	+	+																					
ОК 3		+				+																	
ОК 4	+	+				+																	
ОК 5				+					+														
ОК 6		+																					+
ОК 7					+																		
ОК 8	+	+									+					+							
ОК 9	+	+																+					
ОК 10											+	+											
ОК 11							+	+		+		+	+	+	+	+							
ОК 12									+	+		+			+		+	+	+	+			
ОК 13		+				+	+																
ОК 14		+				+	+																
ОК 15		+				+	+																
ОК 16													+	+					+	+			
ОК 17																			+	+			
ОК 18	+	+										+									+	+	
ОК 19	+	+																			+	+	
ОК 20						+	+						+										
ОК 21									+			+	+						+	+			
ОК 22					+				+	+		+	+		+	+	+	+			+		
ОК 23					+				+	+		+	+			+	+	+					
ОК 24								+	+		+	+			+	+			+	+			