



ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ

**КОЛЕДЖ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА «КИЇВСЬКА
МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ТАНЦЮ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ»
(КМАТ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ)**

УХВАЛЕНО

Рішенням Вченої ради
Коледжу хореографічного мистецтва
«КМАТ імені Сержа Лифаря»

Протокол № 6 від 08.09.2025 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор Коледжу хореографічного
мистецтва «КМАТ імені Сержа
Лифаря»

 **В'ячеслав КОЛОМІЄЦЬ**
8 вересня 2025 року



**ПОЛОЖЕННЯ ПРО ВИЯВЛЕННЯ ТА ЗАПОБІГАННЯ ПЛАГІАТУ
В КОЛЕДЖІ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА
«КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ТАНЦЮ
ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ»
(нова редакція)**

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

1.1. Положення про виявлення та запобігання плагіату в Коледжі хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря» (далі – Положення, Коледж) розроблено відповідно до законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про авторське право і суміжні права», інших нормативно-правових актів України, Статуту Коледжу та Кодексу академічної доброчесності Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря».

1.2. Це Положення визначає організаційні, процедурні та методичні засади виявлення, аналізу та запобігання академічному і творчому плагіату в навчальних, наукових, навчально-методичних і творчих роботах здобувачів освіти, педагогічних і науково-педагогічних працівників Коледжу.

1.3. Положення є нормативним документом процедурного характеру та застосовується з урахуванням ціннісних і етичних принципів, визначених Кодексом академічної доброчесності Коледжу.

1.4. Метою цього Положення є:

- створення дієвої системи виявлення та запобігання плагіату;
- забезпечення дотримання принципів академічної доброчесності та поваги до прав інтелектуальної власності;
- формування відповідального ставлення до використання джерел інформації;
- підтримка якості освітнього процесу та творчої діяльності.

2. ОСНОВНІ ПОНЯТТЯ ТА ВИЗНАЧЕННЯ

2.1. Академічний плагіат – оприлюднення у письмовій або електронній формі повністю або частково результатів навчальної, наукової чи творчої діяльності інших осіб як власних без належного посилання на авторів і джерела запозичення.

2.2. Самоплагіат – повторне використання власних раніше оприлюднених результатів навчальної, наукової або творчої діяльності як нових без відповідного посилання на попередні публікації чи роботи.

2.3. Творчий плагіат у хореографічному мистецтві – повне або часткове відтворення, імітація чи запозичення хореографічної лексики, композиційної побудови, драматургічної структури, просторово-ритмічної організації, сценічних образів або режисерських прийомів іншого автора без належного творчого переосмислення та визнання джерела запозичення.

2.4. Текстові подібності (збіги) – фрагменти тексту, що мають лексичну, синтаксичну або структурну схожість з іншими оприлюдненими джерелами та виявляються за допомогою спеціалізованих програмних засобів перевірки.

2.5. Виявлення текстових подібностей здійснюється з метою аналітичної оцінки характеру використання джерел, рівня самостійності виконання роботи та дотримання норм академічної доброчесності.

2.6. Наявність текстових подібностей сама по собі не є автоматичним доказом академічного плагіату або порушення принципів академічної доброчесності й не може розглядатися як єдиний або визначальний критерій оцінювання якості роботи.

2.7. Кожен випадок виявлення текстових подібностей підлягає обов'язковому експертному аналізу з урахуванням:

- типу та призначення роботи (навчальна, наукова, навчально-методична, творча);
- специфіки відповідного освітнього компонента;
- жанрових, методичних і творчих особливостей роботи;
- характеру, обсягу та контексту текстових збігів;
- коректності оформлення цитат і бібліографічних посилань;
- дотримання загальноприйнятих академічних стандартів.

2.8. Результати програмного аналізу текстових подібностей використовуються як допоміжний інструмент експертної оцінки та не замінюють фахового висновку педагогічних, науково-педагогічних працівників або відповідних колегіальних органів.

3. ОБ'ЄКТИ ПЕРЕВІРКИ НА ПЛАГІАТ

3.1. Перевірці на дотримання принципів академічної доброчесності підлягають:

- навчальні та навчально-методичні роботи здобувачів освіти;
- авторські навчально-методичні матеріали педагогічних і науково-педагогічних працівників;
- рукописи статей, тез доповідей та інших матеріалів, що подаються до опублікування;
- художньо-аналітичні матеріали та інші письмові компоненти творчих кваліфікаційних форм контролю.

3.2. Перевірка творчої складової кваліфікаційного комплексного іспиту «Мистецтво балетмейстера» здійснюється з урахуванням специфіки хореографічного мистецтва та передбачає експертну оцінку на предмет творчого плагіату.

4. ПОРЯДОК ПЕРЕВІРКИ ТА АНАЛІЗУ

4.1. Перевірка робіт на наявність текстових подібностей здійснюється із застосуванням спеціалізованих програмно-технічних засобів, визначених Коледжем.

4.2. Аналіз текстових подібностей має аналітичний і експертний характер та спрямований на оцінку доброчесності використання джерел, логіки авторського викладу та рівня самостійності виконання роботи.

4.3. Результати програмної перевірки не є самостійною підставою для встановлення факту плагіату або прийняття управлінських чи дисциплінарних рішень.

4.4. Остаточний висновок щодо наявності або відсутності порушень академічної доброчесності ухвалюється на підставі комплексного експертного аналізу, який враховує:

- характер і контекст текстових подібностей;
- коректність цитування та оформлення посилань;
- обсяг власного авторського тексту;
- жанрові, методичні та творчі особливості відповідного виду роботи.

4.5. За рішенням Вченої ради Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря» встановлено, що під час перевірки письмових робіт здобувачів освіти та працівників Коледжу сумарний обсяг виявлених текстових подібностей, визначений за показниками коефіцієнта подібностей та коефіцієнта цитування відповідно до результатів програмної перевірки, не повинен перевищувати 30 відсотків загального обсягу тексту роботи.

4.6. Встановлений граничний показник використовується як орієнтовний індикатор у межах експертного аналізу та не скасовує необхідності фахової оцінки характеру, обґрунтованості й коректності запозичень з урахуванням типу роботи, освітнього компонента та дотримання норм академічної доброчесності.

4.4. У разі незгоди з результатами перевірки автор роботи має право на подання апеляції у порядку, визначеному Коледжем.

5. ЗАХОДИ ЗАПОБІГАННЯ ПЛАГІАТУ

5.1. Запобігання плагіату здійснюється шляхом:

- ознайомлення учасників освітнього процесу з принципами академічної доброчесності;
- проведення консультацій і роз'яснювальної роботи;
- формування навичок самостійної роботи з джерелами;
- використання аналізу текстових подібностей з превентивною та освітньою метою.

5.2. Узагальнені результати перевірок використовуються для вдосконалення методичного забезпечення та підвищення якості освітнього процесу.

6. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ

6.1. У разі встановлення факту порушення принципів академічної доброчесності до відповідної особи можуть застосовуватися заходи відповідальності відповідно до чинного законодавства України та внутрішніх нормативних актів Коледжу.

6.2. Види та порядок застосування заходів відповідальності визначаються з урахуванням характеру порушення, його повторюваності та наслідків.

7. ПРИКІНЦЕВІ ПОЛОЖЕННЯ

7.1. Це Положення набирає чинності з дня його затвердження у встановленому порядку.

7.2. Зміни та доповнення до цього Положення вносяться за рішенням Вченої ради Коледжу.

7.3. Контроль за дотриманням вимог цього Положення покладається на посадових осіб Коледжу відповідно до їх функціональних обов'язків.