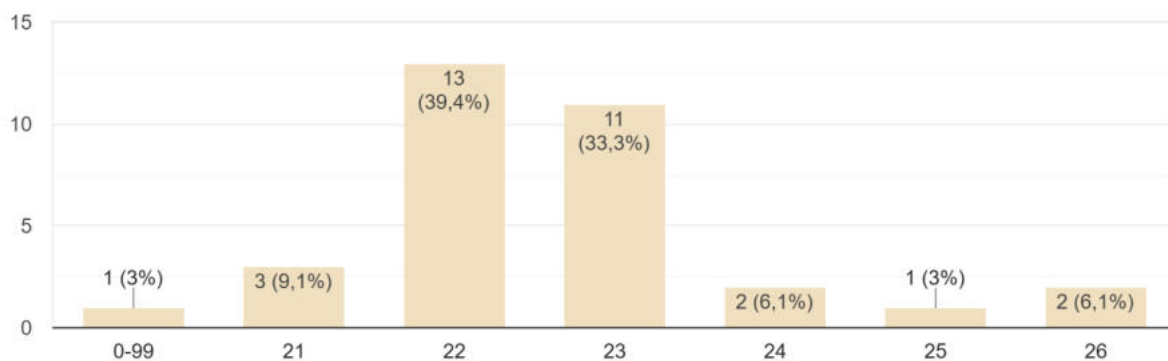


АНАЛІТИЧНА ДОВІДКА

за результати анкетування випускників КМАТ імені Сержа Лифаря

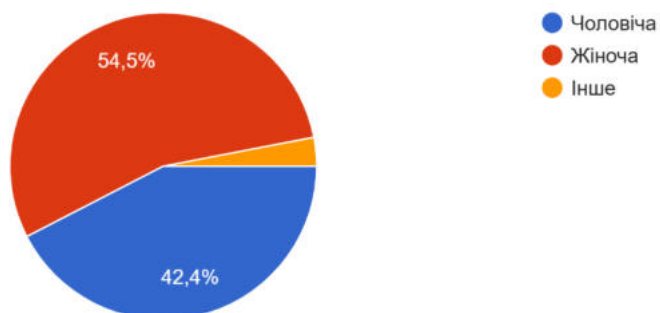
Ваш вік

33 відповіді



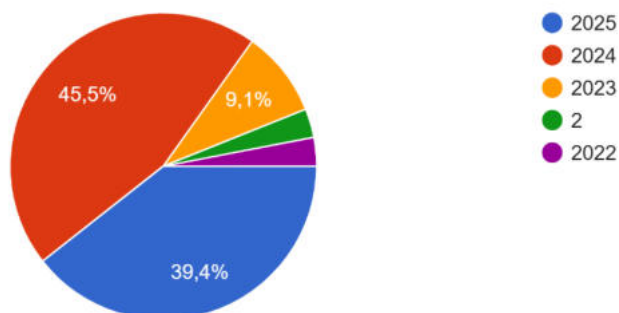
Ваша стать

33 відповіді



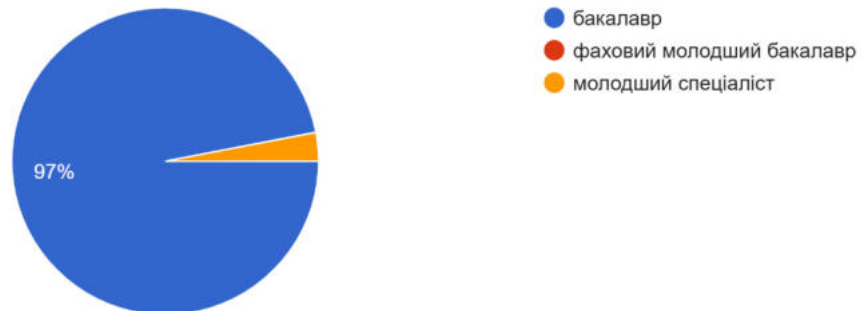
Рік випуску

33 відповіді



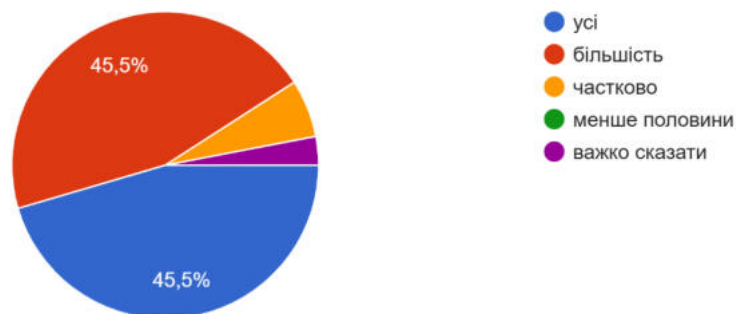
Рівень освіти, який Ви здобули після закінчення КМАТ імені Сержа Лифаря

33 відповіді



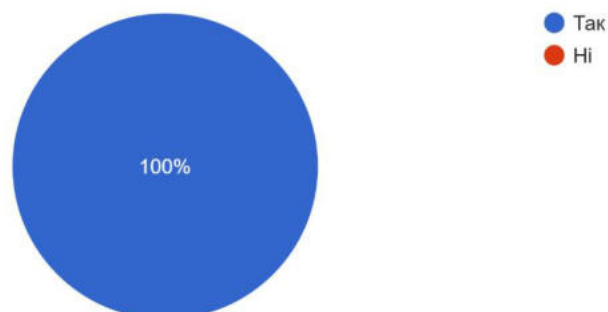
Скільки освітніх компонентів Ви регулярно відвідували

33 відповіді



Чи працюєте Ви зараз

33 відповіді



Посада та організація, де Ви працюєте

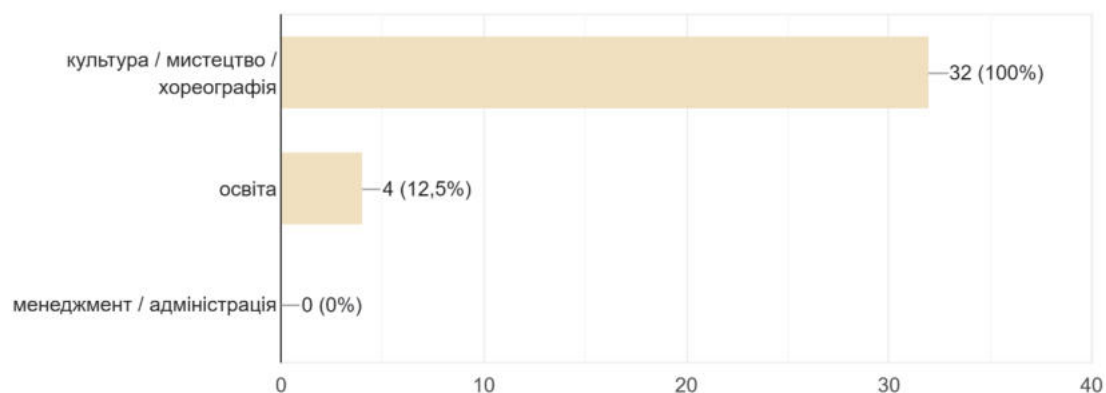
32 відповіді

Артист балету Одеського національного академічного театру опери та балету
Національний заслужений академічний український народний хор України імені Григорія
Верьовки

Національна Опера України
 Київський академічний муніципальний театр опери та балету
 Артист балету Запорізького обласного академічного українського музично-драматичного театру імені В. Г. Макара
 Артист балету першої категорії, Національна опера України імені Тараса Шевченка
 Артист балета першої категорії, національна опера України
 Викладач класичної та бальної хореографії в студії « Artico Dance Studio»
 Київський національний академічний театр оперети
 Керівник гуртка в Народному художньому колективі України хореографічному ансамблі «Юність»
 Артист балету. Pasona Group (Awaji Ballet)
 Артист балету НЗААТУ імені П.Вірського
 Артист
 викладач хореографії для дітей
 Викладач хореографічних дисциплін КМАТ ім. Сержа Лифаря, артист балету в Заслуженому академічному ансамблі пісні і танцю ЗСУ
 Артистка балету Київського національного академічного театру оперети України
 Артистка балету Львівського національного академічного театру опери та балету імені Соломії Крушельницької
 Артистка балету Клайпедського державного музичного театру
 Артист балету «Kyiv City Ballet»
 Артист балету, НЗААТУ ім. Павла Вірського
 Артистка балету Національного театру в Хорватії
 Академічний ансамбль пісні і танцю України Державної прикордонної служби України
 Артистка балету в КНАТО
 Викладач балету та стретчингу
 Педагог в студії балету та розтяжки Elcasa

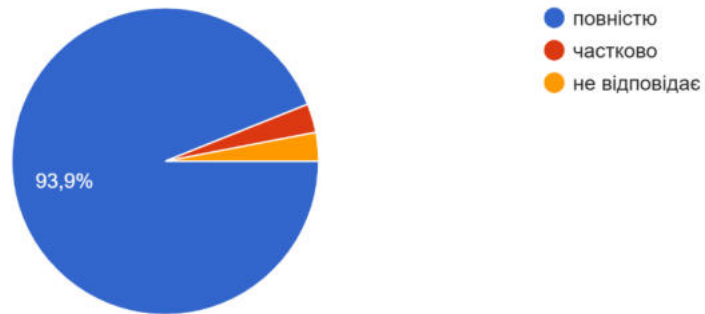
Сфера діяльності

32 відповіді



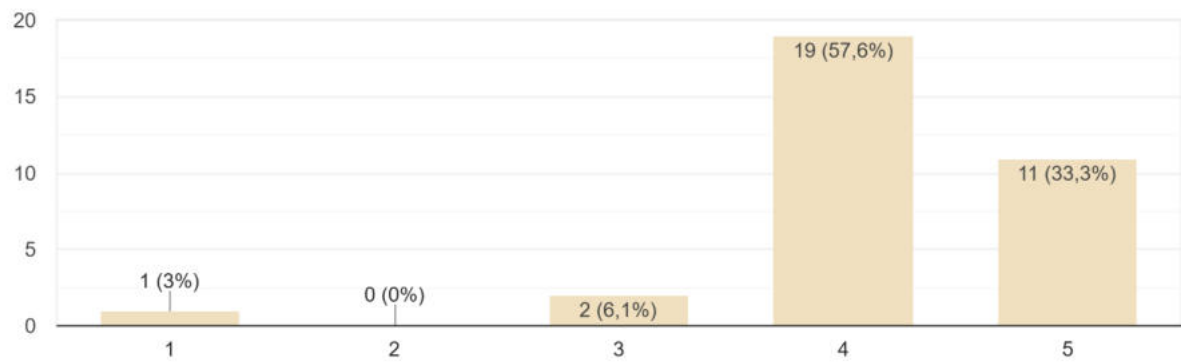
Наскільки Ваша робота відповідає здобутій спеціальності

33 відповіді



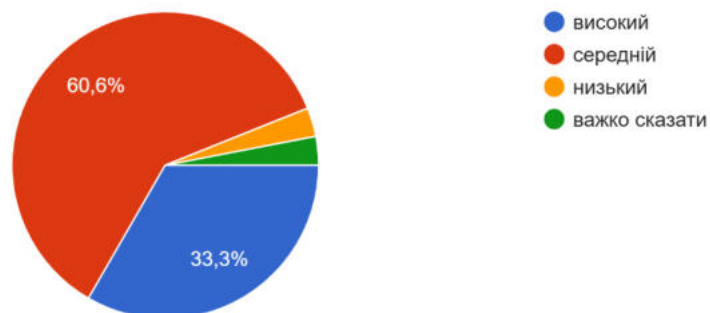
Оцініть рівень задоволеності своїм професійним шляхом

33 відповіді



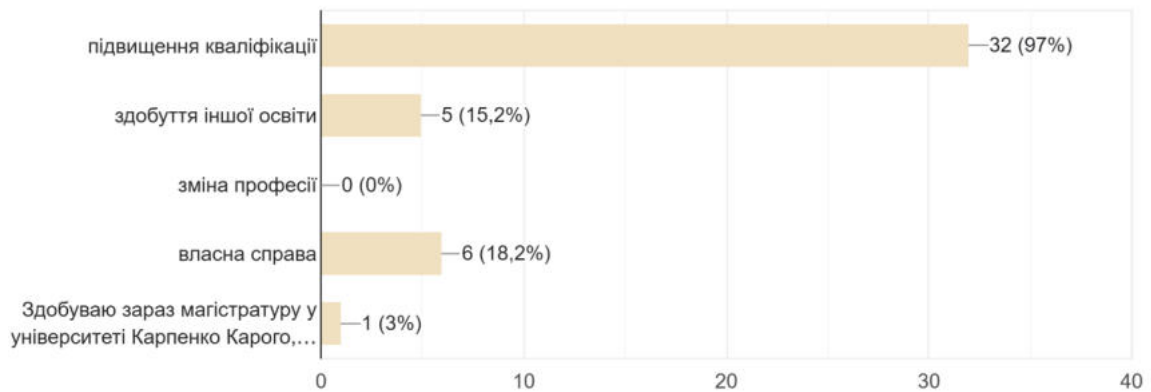
Як Ви оцінюєте рівень працевлаштування випускників після закінчення КМАТ імені Сержа Лифаря

33 відповіді



Ваші подальші професійні плани

33 відповіді



Що стало вирішальним фактором при виборі спеціальності

33 відповіді

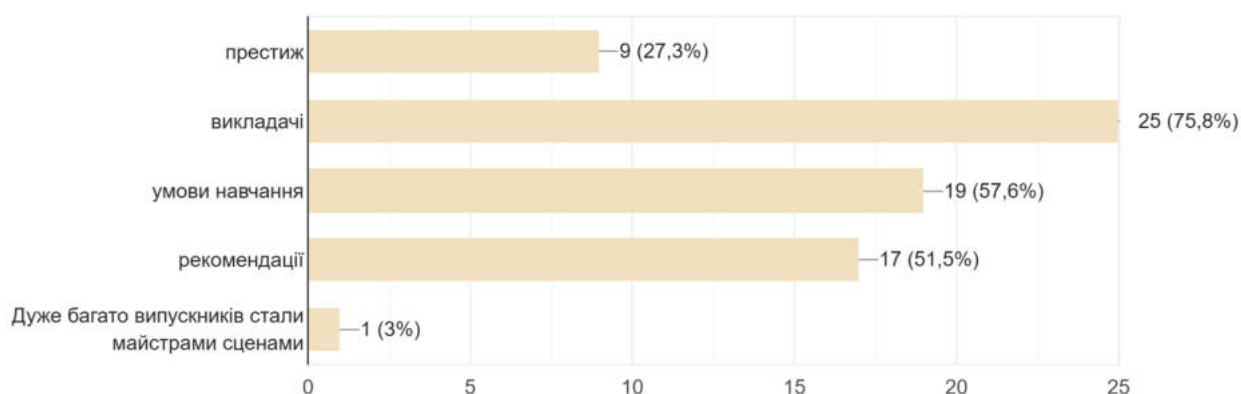
- Цікавість
- Захоплення хореографією
- Подобається
- Обставини
- Подобалося
- Любов до танцю і любов до дівчат
- Любов до танцю
- Цікавість та підвищення вмінь
- Хотіла навчати дітей
- Бажання продовжувати займатися балетним мистецтвом, і для цього отримати професійну освіту
- Працювати у сфері хореографії
- Мрія, бажання танцювати і розвиватися в сфері мистецтва...
- Мрія
- бажання займатися хореографією
- Щоб мати змогу нести українську культуру світа та навчати їй дітей
- Висока кваліфікація викладачів
- Любов до хореографії
- Завжди мріяла виступати на великих сценах України
- Бажання реалізації саме в цій професії
- Цікавість до спеціальності
- З дитинства подобалося займатися хореографією
- Цікавість до хореографічного мистецтва
- Хобі
- Бажання здобути якісну освіту
- Все життя була у хореографії
- Викладач
- Моя любов до балету

Любов до танцю особливо до українського народу

Вирішальним фактором для мене став період коли я мала змінювати місце навчання, коли я знайшла академію, в мені повністю змінилося бачення про мистецтво і вже згодом педагоги, зуміли прищепити любов до танцю та педагогіки і показали, що хореографія — це не просто мистецтво, а спосіб мислення. Приклад професіоналізму стали надалі для мене, головною мотивацією для продовження розвитку в цій сфері.

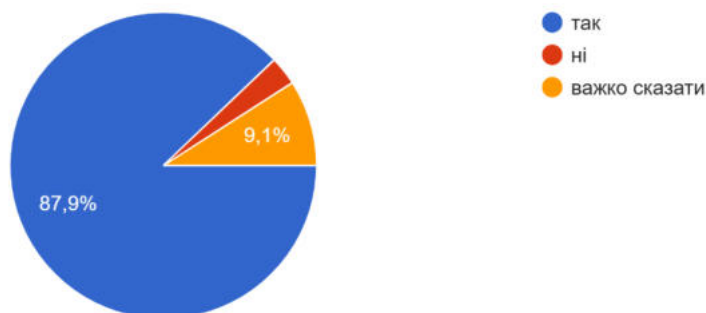
Чому Ви обрали КМАТ імені Сержа Лифаря

33 відповіді



Якби Ви могли знову обрати навчальний заклад, чи вступили б до КМАТ імені Сержа Лифаря знову

33 відповіді



Які знання або навички Ви очікували отримати і дійсно отримали

15 відповідей

Все що хотів отримав

Отримав дуже багато знань, життєвого досвіду, професійного розвитку хоч і були складнощі із деякими

Я коли поступав я не розумів що таке класичний танець або народний, тому мені було дуже цікаво навчатися і здобувати для себе нові знання які мені дуже допомогли в моїй сфері.

Всі очікування були виправдані і втілені в життя

Народні танці

Академічну технічність при виконанні будь-якого танцю, обізнаність та розуміння теоретичної складової в хореографічному мистецтві

Професійний виконавський рівень

Отримав те що хотів

Отримала більше, ніж очікувала. Ті знання і навички, які ми отримали в навчальному закладі стали фундаментальною основою для моєї подальшої діяльності

Хотіла отримати гарну освіту та знання у сфері викладання хореографічних дисциплін та виконавську майстерність

Професіоналізм у сфері хореографії

Роки в КМАТ стали більше за навчання. Найголовніше, що я здобула – любов.

Як бути артистом балету який дійсно знає за що, і чому він любить свою професію, як проявляти себе в танці, як бути гарним викладачем який дійсно знає своїх учнів та розуміє їх.

Хотіла отримати високу кваліфікацію зі спеціальності та отримала її

Навчання в академії дало мені не лише технічні навички, а й розуміння сценічної культури, акторської майстерності, композиції та драматургії танцю. Я навчилася передавати образ і емоцію через рух, розвинула технічну майстерність, сценічну виразність, почуття музичності, ансамблевості і витривалості. Також навчилася працювати в команді, аналізувати хореографічний матеріал і створювати власні постановки. Академія сформувала мене як нову особистість: з'явилися вміння дисциплінувати себе та свою роботу, вміти любити свою справу, навчилася долати труднощі і працювати над собою щодня, зберігати натхнення в будь яких обставинах і найголовніше допомогла знайти тих людей кому мої знання будуть цікавими та корисними.

Які знання або навички Ви очікували, але не отримали

11 відповідей

Такого нема

Мені дуже мало було сучасного танцю, також як для майбутніх артистів дуже потрібно частіше показувати і розповідати про живопис і сучасне мистецтво, так як все починається з класики, а далі все інше, це життя. Мені це не вистачило.

Все що очікував те й отримав

Таких немає

Народні танці

Такого немає

-

Сучасний танець і його практикування на великих сценах чи фестивалях

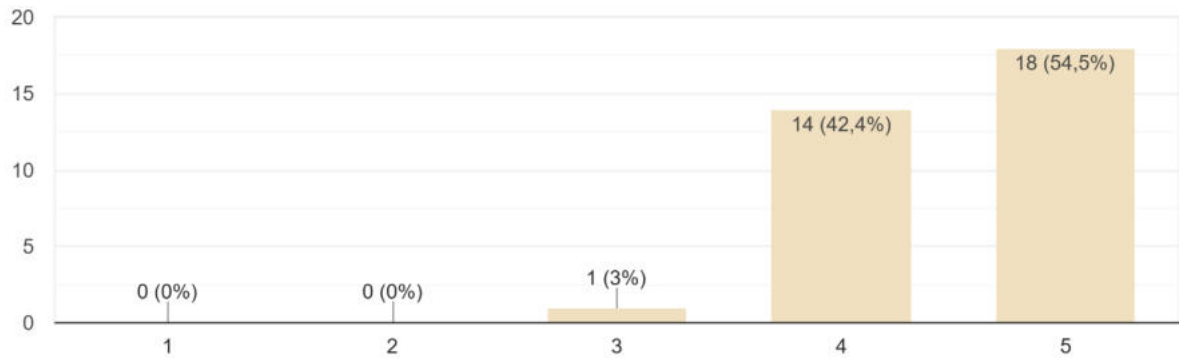
Мені б дуже хотілось більше сучасного танцю (модерн, контемп) бо зараз без нього буде дуже важко працевлаштуватись в будь який театр, або танцювальну компанію.

Такого не було

Дуже було шкода і прикро що не зміг відбутися концерт в Національній опері України на початку війни. І зустріти по справжньому випускний.

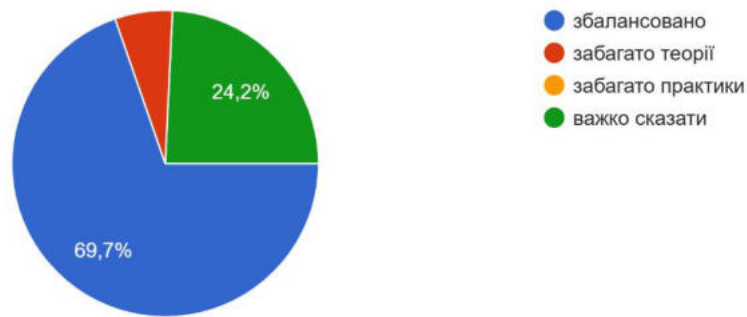
Оцініть якість викладання освітніх компонентів

33 відповіді



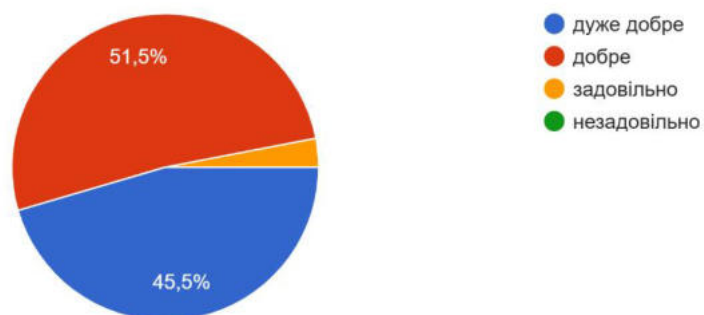
Як Ви оцінюєте баланс між теорією та практикою

33 відповіді



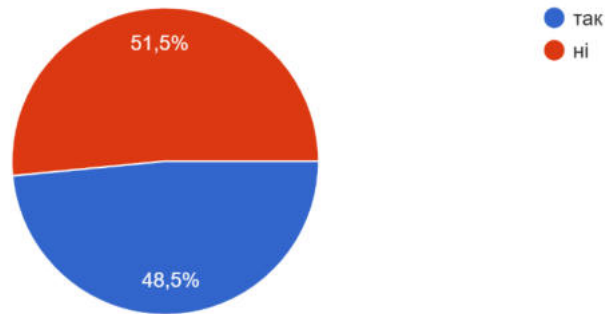
Як Ви оцінюєте забезпечення освітнього процесу

33 відповіді



Чи брали Ви участь у заходах поза навчальним процесом

33 відповіді



Які труднощі Ви зустрічали під час навчання

7 відповідей

Ковід 2019

Не завжди вистачало сил на теоретичні

Жодних

-

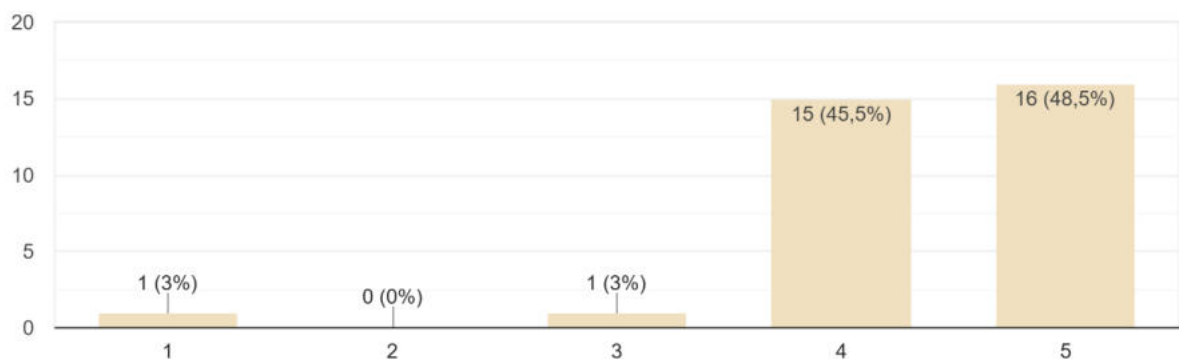
Ніяких

Труднощів не було

Спочатку було важко фізично оскільки тіло не звикло до такого типу навантажень, далі було складно морально, бо були обставини які заганяли думки в глухий кут і ти не розумів, правильних шлях ти обрав чи це просто такий період який варто подолати. Було важко працювати під час коронавірусу і під час початку війни.

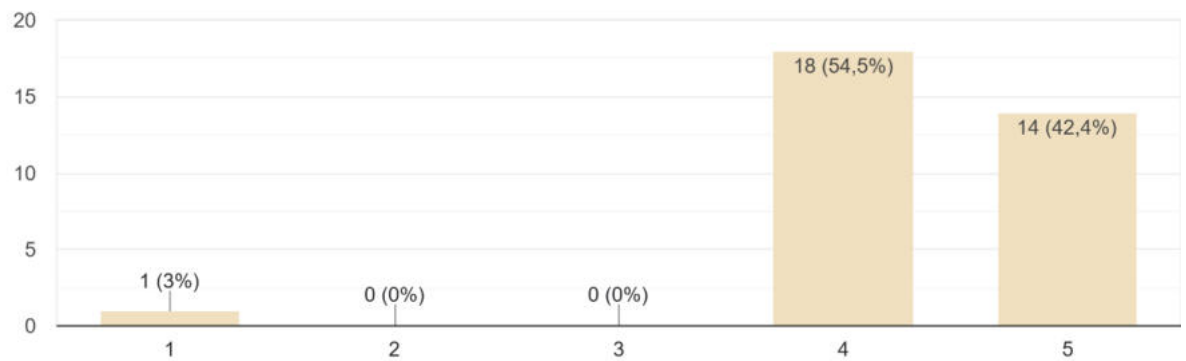
Як Ви оцінюєте академічну підтримку під час навчання

33 відповіді



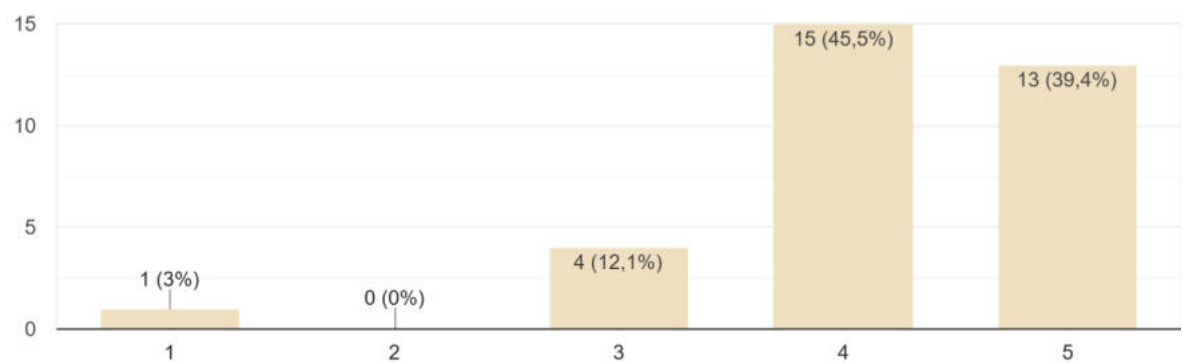
Як Ви оцінюєте інформаційну підтримку (доступ до навчальних матеріалів, комунікацію, оголошення)

33 відповіді



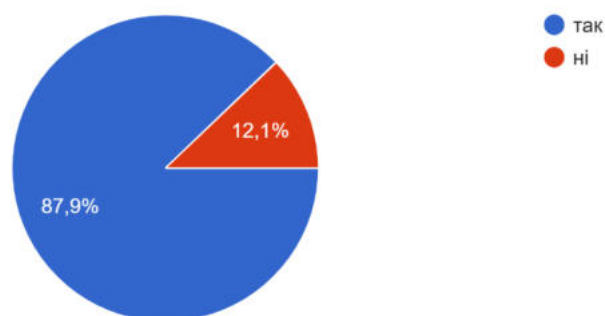
Як Ви оцінюєте психологічну підтримку (доступність допомоги, атмосфера, доброзичливість викладачів)

33 відповіді



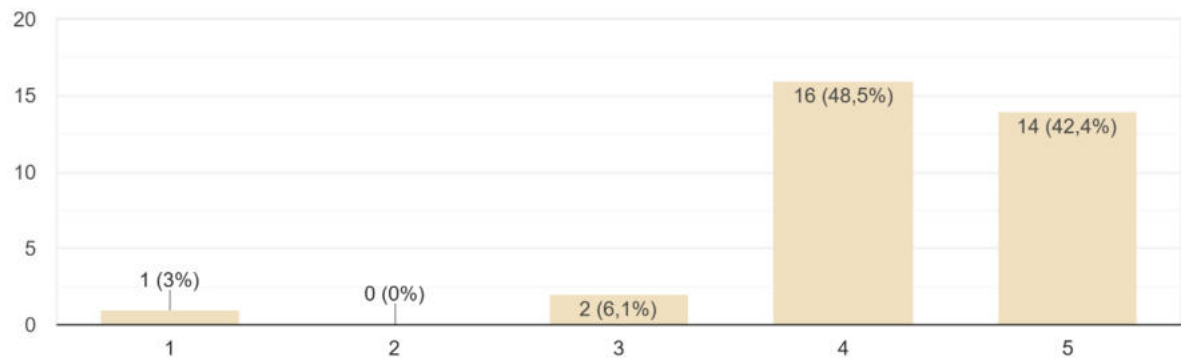
Чи отримували Ви консультаційну допомогу з працевлаштування – (Один варіант із переліку)

33 відповіді



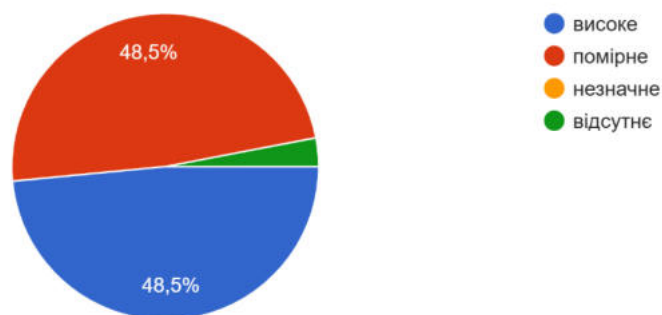
Як Ви оцінюєте підтримку з боку викладачів та адміністрації під час навчання

33 відповіді



Як Ви оцінюєте сприяння закладу у Вашому професійному становленні

33 відповіді



Що Вам найбільше сподобалося під час навчання у КМАТ імені Сержа Лифаря

11 відповідей

За 16 років навчання в Київській муніципальній академії танцю імені Сержа Лифаря я здобув не лише професійні знання, а й цінний життєвий досвід. Це місце дало мені основу для подальшого розвитку як у творчому, так і в особистісному плані. Я мабуть напишу що усе мені сподобалось, тому що я випустився артистом балету якого одразу взяли у НОУ. Я дуже вдячний викладачам які були поруч зі мною, і допомогали мені стати не тільки артистом, а і актором.

Розуміння зі сторони викладачів
Все сподобалось
Добрі та розуміючи викладачі, які мають бажання навчити та допомогти студенту
Творча атмосфера, підтримка, всі можливі умови для розвитку в професії, велика кількість практики та її різноманітність, індивідуальний підхід.
Дружня атмосфера
Викладачі. Н.М. Головка, Н.С. Ятченко, О.С. Білаш.
Мій педагог Ятченко Надія Сергіївна
Розуміння з боку викладачів та дружня атмосфера

Період коли сценічної практики було більше і була можливість розвивати свої акторські і технічні здібності при глядачеві.

Що б Ви змінили або покращили в освітньому процесі

7 відповідей

Важливо, щоб у навчальному процесі зберігалася взаємна повага між викладачами та студентами, адже саме вона створює здорову атмосферу для розвитку й творчості.

Сучасний танець і щоб хлопці робили подвійний тур з 5 в 5, це дуже потрібно

Я б нічого не змінювала, все чудово

-

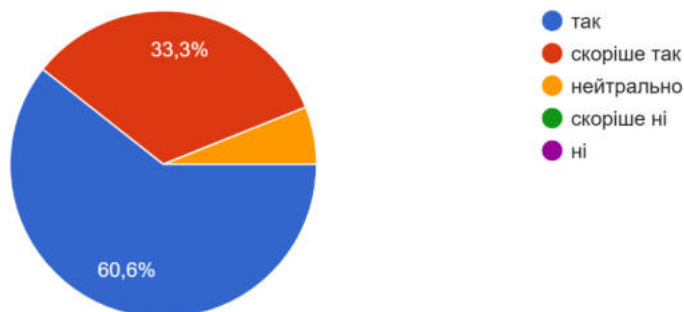
Хотілося б більше модерності у проведенні пар.

Додала б більше сучасного танцю

Обладнати зручно роздягальні для всіх студентів.

Чи рекомендували б Ви КМАТ іншим

33 відповіді



Ваші побажання, зауваження або коментарі

6 відповідей

Навчання дало багато корисного досвіду й натхнення. Дуже ціную викладачів і можливість розвиватися у творчій атмосфері.

Ну мені здається що у учнів і так мало часу, но вони обо дирекція повинна робити якісь культурні заходи у музеї і інші міста. Культурно збагачуватися. І скляною культурою також.

Тільки найкраще, тільки вперед

-

Коректні пари сучасного танцю.

Було б корисно запровадити більше майстер-класів від випускників академії. Чи влаштовувати зустрічі студентів з випускниками з метою освітнього розвитку.

Короткий коментар або побажання від випускника

6 відповідей

Дякую академії за роки розвитку й натхнення. Бажаю подальшого процвітання та талановитих студентів.

Слухайте своїх педагогів, вони це пройшли, ви потім будете згадувати їх слова. Подяка величезна. Це був найкращий студентський час. Найкращі викладачі. Емоції, люди, танець ...

Цей навчальний заклад здійснив мою велику мрію! І я за це неймовірно вдячна!

Знаю, що вже є зміни. Розповідаю про свій досвід. Бажаю всього найкращого і пригадую завжди із теплотою.

Навчання в академії стало фундаментом мого професійного становлення, місцем, де народжувалися мрії й формувалася справжній характер артиста. Завдяки високому рівню педагогів, дисципліні та любові до мистецтва я здобула не лише технічні навички, а й глибоке розуміння суті хореографії і мистецтва загалом. Бажаю академії зберігати традиції української балетної школи, розвивати сучасні напрямки танцю, розширювати міжнародну співпрацю та надихати нові покоління артистів на творчість і самовдосконалення.

Мета анкетування

Анкетування випускників КМАТ імені Серґа Лифаря проведено з метою отримання зворотного зв'язку щодо якості освітнього процесу, змісту та результативності освітньої діяльності, відповідності здобутих компетентностей вимогам професійної діяльності, а також для визначення напрямів подальшого вдосконалення освітньої програми й організації навчання.

Загальна характеристика респондентів

В опитуванні взяли участь випускники академії, які на момент анкетування працевлаштовані за фахом або здійснюють педагогічну діяльність. Серед місць роботи – провідні національні та регіональні театри опери і балету України, державні ансамблі, хореографічні колективи, заклади мистецької освіти, а також закордонні театральні й балетні інституції.

Це свідчить про високий рівень працевлаштування випускників та затребуваність отриманої в Коледжі освіти.

Аналіз результатів анкетування

1. Мотивація вибору спеціальності

Аналіз відповідей показав, що вирішальними факторами вибору спеціальності стали:

- любов до танцю та хореографічного мистецтва;
- мрія про професійну сцену;
- бажання реалізувати себе у виконавській та педагогічній діяльності;
- прагнення здобути якісну професійну освіту;

- авторитет і професіоналізм викладачів академії.

Багато випускників підкреслюють свідомий і глибоко вмотивований вибір професії, що позитивно впливає на результати навчання та подальшу кар'єру.

2. Очікувані та отримані результати навчання

Переважає більшість респондентів зазначила, що очікування від навчання були повністю або навіть понад очікування реалізовані.

Серед здобутих результатів випускники найчастіше відзначали:

- високий рівень виконавської підготовки;
- фундаментальні знання з класичного, народно-сценічного танцю;
- сценічну культуру, акторську майстерність, музикальність;
- навички педагогічної діяльності;
- дисциплінованість, витривалість, уміння працювати в команді;
- особистісне та професійне становлення.

Навчання в академії розглядається випускниками не лише як здобуття професії, а й як формування світогляду та творчої особистості.

3. Знання та навички, яких не вистачало

Окремі випускники вказали на потребу:

- розширення блоку сучасного танцю (модерн, контемпорарі);
- більш активної сценічної практики сучасних форм танцю;
- ширшого ознайомлення з сучасним мистецтвом і суміжними культурними практиками.

Водночас значна частина респондентів зазначила, що всі очікувані знання та навички були отримані.

4. Труднощі під час навчання

Серед труднощів випускники відзначали:

- високі фізичні навантаження на початкових етапах навчання;
- психологічні виклики, пов'язані з інтенсивністю освітнього процесу;
- складні умови навчання під час пандемії COVID-19 та початку повномасштабної війни.

При цьому більшість респондентів наголошує, що ці труднощі сприяли загартуванню характеру та професійному зростанню.

5. Позитивні аспекти навчання

Найвищу оцінку випускники надали:

- професіоналізму та людяності викладачів;
- творчій, підтримуючій атмосфері;
- індивідуальному підходу до здобувачів освіти;
- великій кількості сценічної практики;
- дружньому студентському середовищу.

Викладачі академії неодноразово згадуються як ключовий чинник успіху випускників.

6. Пропозиції щодо вдосконалення освітнього процесу

Серед основних пропозицій:

- розширення компонентів сучасного танцю;
- модернізація окремих форм проведення занять;
- покращення умов у роздягальнях;
- розвиток культури взаємної поваги між усіма учасниками освітнього процесу;
- запровадження майстер-класів та зустрічей із випускниками.

Висновки

1. Випускники високо оцінюють якість освітнього процесу в КМАТ імені Сержа Лифаря та вважають здобуту освіту фундаментом своєї професійної діяльності.
2. Академія забезпечує високий рівень працевлаштування випускників у провідних мистецьких установах України та за кордоном.
3. Освітні програми формують не лише професійні компетентності, а й особистісні якості артиста та педагога.
4. Окремі побажання випускників стосуються розширення сучасних напрямів танцю та покращення матеріально-технічних умов.

Рекомендації

1. Розглянути можливість посилення блоку сучасного танцю в освітній програмі.
2. Підтримувати та розвивати високий рівень сценічної практики.
3. Удосконалювати матеріально-технічну базу (зокрема роздягальні).
4. Запровадити системні зустрічі та майстер-класи за участі випускників.
5. Продовжувати підтримувати атмосферу партнерства, взаємоповаги та творчої співпраці в академічному середовищі.