

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Коледж хореографічного мистецтва "Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря"
Освітня програма	53206 Хореографія
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	024 Хореографія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	953
Повна назва ЗВО	Коледж хореографічного мистецтва "Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря"
Ідентифікаційний код ЗВО	30382088
ПІБ керівника ЗВО	Коломієць Вячеслав Анатолійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	https://dance-academy.kiev.ua/

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/953>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	53206
Назва ОП	Хореографія
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	024 Хореографія
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра хореографічних та мистецьких дисциплін
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра теоретичних дисциплін
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	02232, м. Київ, вул. Костянтина Данькевича, 4-а.
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	474486
ПІБ гаранта ОП	Білаш Ольга Сергіївна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	olha.bilash@lifar.com.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(066)-798-80-57
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Підготовка здобувачів вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» у Київській муніципальній академії танцю імені Сержа Лифаря розпочалася у 2016 році після отримання ліцензії на провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти (накази Міністерства освіти і науки України від 14.05.2016 № 1405л та від 06.10.2016 № 1441л) із ліцензійним обсягом 40 осіб.

У 2019 році було акредитовано дві освітні програми бакалаврського рівня — «Класична хореографія» (сертифікат про акредитацію КК № 11008539 від 25.02.2019) та «Народна хореографія» (сертифікат про акредитацію КК № 11009079 від 25.02.2019), за якими здійснювався набір вступників на базі повної загальної середньої освіти та освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст».

У 2022 році, з урахуванням результатів попередньої підготовки фахових молодших бакалаврів та потреб забезпечення наступності рівнів освіти, було розроблено освітньо-професійну програму «Хореографія», яка інтегрувала спеціалізації класичної та народної хореографії, а також створила умови для продовження навчання на бакалаврському рівні для вступників із фаховою передвищою освітою.

Освітньо-професійна програма «Хореографія» розроблена відповідно до Закону України «Про вищу освіту» та Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія», з урахуванням попереднього досвіду підготовки бакалаврів у закладі та практики реалізації аналогічних освітніх програм в інших закладах вищої освіти України. Освітньо-професійна програма ґрунтується на поєднанні класичної традиції професійної підготовки хореографів із впровадженням сучасних інноваційних підходів до освітнього процесу. Концептуальною засадою програми є комплексний розвиток особистості здобувачів освіти, зокрема формування та вдосконалення «soft skills» — комунікативних умінь, здатності до командної взаємодії, публічного виступу, управління власним часом, розвитку особистісних і лідерських якостей. Серед ключових завдань освітньої програми — забезпечення оволодіння здобувачами освіти цілісними та системними знаннями у сфері мистецтва, їх адаптація до сучасних соціокультурних викликів, формування готовності до виконання нових професійних ролей і функцій у галузі перформативних мистецтв, розвиток креативного мислення та здатності до пошуку інноваційних художніх і педагогічних рішень. Освітня програма орієнтована на індивідуалізацію освітнього процесу шляхом формування персоналізованих освітніх траєкторій, а також на підтримку професійних ініціатив здобувачів освіти та їх активної творчої самореалізації.

У червні 2024 р. ОП «Хореографія» пройшла умовну (відкладену) акредитацію.

У лютому 2025 року освітньо-професійна програма «Хореографія» проходила чергову процедуру акредитаційної експертизи. За її результатами закладом було отримано відмову в акредитації, що стало підставою для системного перегляду та доопрацювання освітнього змісту і процедур забезпечення якості програми.

У червні 2025 року було затверджено оновлену редакцію освітньо-професійної програми «Хореографія», підготовлену з урахуванням результатів попереднього аналізу якості, рекомендацій експертної групи, стейкхолдерів та інших зацікавлених сторін, яка подається на акредитацію.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2025 - 2026	40	11	0
2 курс	2024 - 2025	40	23	0
3 курс	2023 - 2024	40	17	0
4 курс	2022 - 2023	40	22	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	31284 Класична хореографія 53206 Хореографія 31285 Народна хореографія

другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	7258	1950
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	7258	1950
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	25	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП-Хореографія-2023-24-нова-редакція.pdf</i>	aM2B7uodOiO42vBjCg/cog7Z66tFxxTaMvNK2amnv2c=
Освітня програма	<i>Каталог вибірових освітніх компонентів 2025_2026.pdf</i>	PlmKkplrizz/ur+Rz+5eBthrOuPa4uOPFGrzB/4+y2Z8=
Освітня програма	<i>ОПП-Хореографія-2024-25-нова-редакція.pdf</i>	u5g+7GBqFbAdc3j9paw4pNIGiZCwq7FsooFAZq9oxSM=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план для 3-4 курсів нова редакція.pdf</i>	OHQFyC7Hb7yMbLtTyhg1YWogogN29foMUsSUVnlizpY=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план для 2 курсу нова редакція.pdf</i>	P1ldE6EQDTu3rusreiHii7RAfVyQytX9bMxToeMkqWs=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія-Севоян-Г.pdf</i>	5ei5JEg+w4f3E5p6TwSJA+SB3jS6epUL+xgbau/XDT8=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія-Андрійцьов-В.pdf</i>	jdt06rXF1wc5swgUJe+8c8ELJthPpbGQqPERaahJGg4=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія-Винокурова-Т.pdf</i>	8vXSlykGt4lj5sz5XZpYciQHlJkK+3BU5+dJ8to83Vk=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої

освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти України за спеціальністю 024 «Хореографія» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти затверджено у 2020 році та введено в дію з 2020/2021 навчального року (наказ Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 № 358). Освітньо-професійна програма «Хореографія» розроблена відповідно до чинного Стандарту вищої освіти. Усі складові ОПП, зокрема її обсяг у кредитах ЄКТС, мета, перелік загальних і спеціальних компетентностей, програмні результати навчання та форма атестації здобувачів вищої освіти, повністю відповідають вимогам Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія». Досягнення визначених програмних результатів навчання забезпечується змістом обов'язкових освітніх компонентів, що відображено у матриці відповідності програмних результатів навчання компонентам ОПП. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми відображає послідовність та взаємозв'язок вивчення освітніх компонентів. Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти відповідає вимогам Стандарту вищої освіти та спрямована на досягнення цілей і програмних результатів навчання, визначених Стандартом. Їх реалізація забезпечується наявною матеріально-технічною базою, кадровим потенціалом кваліфікованого науково-педагогічного персоналу, а також навчально-методичним та інформаційним забезпеченням освітньо-професійної програми.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Наразі в Україні відсутній окремий професійний стандарт з хореографії. Водночас при розробленні та оновленні освітньо-професійної програми «Хореографія» КМАТ імені Сержа Лифаря було враховано вимоги чинних професійних стандартів, дотичних до сфери майбутньої професійної діяльності випускників, зокрема Професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» та Професійного стандарту «Викладач мистецького ліцею». З огляду на те, що частина випускників ОПП «Хореографія» здійснює педагогічну діяльність у закладах мистецької освіти різних рівнів, зміст освітньої програми було проаналізовано на предмет відповідності трудовим функціям, професійним компетентностям та результатам діяльності, визначеним у зазначених професійних стандартах. За результатами аналізу укладено порівняльну таблицю відповідності компетентностей ОПП «Хореографія» компетентностям чинних професійних стандартів, яка засвідчує узгодженість програмних результатів навчання, загальних і спеціальних компетентностей із вимогами до професійної діяльності викладача мистецьких дисциплін. Таким чином, за відсутності окремого професійного стандарту з хореографії, освітньо-професійна програма «Хореографія» спроектована з урахуванням релевантних професійних стандартів педагогічного спрямування, що забезпечує підготовку випускників до виконання професійних функцій як у виконавській, так і в освітньо-педагогічній сфері та підвищує їхню конкурентоспроможність на ринку праці.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Під час формування цілей та програмних результатів навчання освітньо-професійної програми розробниками було враховано пропозиції здобувачів вищої освіти та випускників спеціальності 024 «Хореографія», отримані за результатами анкетування <https://surl.li/sqlmof>. У межах зворотного зв'язку аналізувалися думки здобувачів освіти щодо змісту освітніх програм і освітніх компонентів, рівня сформованості професійних навичок і вмінь, застосовуваних методів подання навчального матеріалу, кваліфікації викладацького складу, а також організації освітнього процесу. Узагальнення результатів консультацій та співпраці зі здобувача освіти стало підґрунтям для підготовки документа «Стратегічний звіт: Аналіз оновлення освітньо-професійної програми «Хореографія» за результатами консультацій та співпраці зі стейкхолдерами», який використано в процесі оновлення освітньо-професійної програми <https://surl.li/cnirms>.

- роботодавці

Обговорення ОПП, формулювання її цілей та програмних результатів навчання з метою врахування інтересів роботодавців здійснюється на засадах відкритості та прозорості. На офіційному сайті Коледжу в розділі «Громадське обговорення» <https://surl.li/xmwxse> забезпечено можливість ознайомлення з електронною версією проєкту ОПП на наступний навчальний рік та подання зауважень і пропозицій усіма зацікавленими сторонами. Результати публічного обговорення та рецензування (рецензії <https://surl.li/cc/exscu>) ОПП розглядаються на засіданнях кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін (протокол № 4 від 01.04.2025) <https://surl.li/taskog>. У межах обговорення здійснюється аналіз вимог до фахівців у закладах реального та потенційного працевлаштування випускників, зокрема в театральних установах, професійних і аматорських хореографічних колективах. Інтереси та пропозиції стейкхолдерів враховано під час формування змісту ОПП та в процесі уточнення переліку й наповнення освітніх компонентів. Головою Кваліфікаційної комісії є представник стейкхолдерів — Тетяна Боровик, народна артистка України, головний балетмейстер Київської Опер. Активну участь в обговоренні та вдосконаленні освітньо-професійної програми беруть Володимир Чорнобиль — заслужений діяч мистецтв України, голова циклової комісії хореографічних дисциплін Кам'янець-Подільського фахового коледжу культури і мистецтв, Сергій Захарчун — заслужений працівник культури України, керівник-методист Театру танцю «KVITEN» (м. Черкаси) та інші.

- академічна спільнота

ОПП реалізується з урахуванням практико-орієнтованого характеру освітнього процесу відповідно до Стратегії

розвитку Коледжу та спрямована на формування у здобувачів вищої освіти професійних компетентностей, необхідних для майбутньої фахової діяльності у сфері хореографічного мистецтва. Науково-педагогічні працівники випускової кафедри є досвідченими фахівцями з багаторічною практикою викладання мистецьких дисциплін, орієнтованими на сучасні тенденції української та європейської хореографії. Вони систематично підвищують кваліфікацію через участь у конкурсах, фестивалях, науково-практичних конференціях, майстер-класах, програмах професійного розвитку, публікаційну діяльність та професійну взаємодію з колегами інших закладів вищої освіти. Обговорення та вдосконалення ОПП здійснюється на засіданнях випускової кафедри, під час зустрічей зі стейкхолдерами та в межах співпраці з провідними мистецькими закладами. Партнерами Коледжу є провідні театри, мистецькі установи та хореографічні колективи України, з якими укладено договори про співпрацю <http://surl.li/qcsuic>, що забезпечує розширення професійного середовища здобувачів освіти та інтеграцію освітньої діяльності з практикою.

- інші стейкхолдери

Під час формування мети ОПП «Хореографія» та програмних результатів навчання було також ураховано позиції інших заінтересованих сторін, зокрема професійних мистецьких інституцій, баз практичної підготовки, партнерських організацій, а також рекомендації експертної групи НАЗЯВО за результатами акредитаційної експертизи. Внесок цих стейкхолдерів акумулюється через аналіз результатів проходження різних видів практик, участь фахівців у відкритих показах і переглядах сценічних робіт здобувачів, спільну реалізацію творчих і постановочних проєктів, а також через професійний зворотний зв'язок щодо готовності випускників до реальних умов фахової діяльності. Рекомендації експертної групи були використані для уточнення логіки формування програмних результатів навчання, посилення їх зв'язку з практичною підготовкою та багатоваріантними траєкторіями професійної реалізації випускників. Узагальнення цього досвіду, відображене у Стратегічному звіті з оновлення ОПП <https://surl.li/pblvzh>, дало змогу посилити практикоорієнтований характер програми, зорієнтувати її мету на потреби сучасного культурно-мистецького середовища та забезпечити відповідність очікувань стейкхолдерів і результатів підготовки здобувачів вищої освіти.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Так, мета освітньо-професійної програми повністю відповідає місії та Стратегії розвитку КМАТ імені Сержа Лифаря на 2022–2026 роки <http://surl.li/lbqexh>, а також Статуту КМАТ імені Сержа Лифаря <http://surl.li/wlwzoj>. Вона узгоджується з місією закладу щодо підготовки конкурентоспроможних, висококваліфікованих фахівців зі спеціальності 024 «Хореографія» з чітко сформованими загальними та професійними компетентностями, здатних до професійного зростання та успішної реалізації у сфері мистецтва. Стратегія розвитку КМАТ імені Сержа Лифаря визначає ключові пріоритети, які відображені в меті та програмних результатах навчання ОП, зокрема студентоцентризований підхід, створення належних матеріально-технічних і соціальних умов для здобувачів вищої освіти, посилення практичної підготовки, сприяння працевлаштуванню випускників, підтримку зв'язків з випускниками та моніторинг їхнього кар'єрного розвитку, удосконалення якості освіти, а також активне залучення стейкхолдерів і здобувачів освіти до реалізації та постійного вдосконалення освітньо-професійної програми.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Так, мета освітньо-професійної програми та програмні результати навчання визначені з урахуванням актуальних тенденцій розвитку науки і спеціальності 024 «Хореографія», а також сучасних вимог до професійної підготовки фахівців у сфері виконавських мистецтв. Цілі та програмні результати навчання ОПП спрямовані на формування у здобувачів ВО системних знань, практичних умінь і професійних компетентностей, що забезпечують готовність до комплексної виконавської, педагогічної та творчої діяльності. Особливістю програми є комплексна модель професійної хореографічної підготовки, побудована на поєднанні взаємодоповнювальних освітніх компонентів, що формують готовність випускника до роботи в різних сегментах хореографічної практики. Програмні результати навчання передбачають здатність застосовувати й розробляти сучасні інноваційні та освітні технології у галузі культури і мистецтва, здійснювати дослідження хореографічного фольклору в контексті збереження і розвитку національної культурної спадщини, а також ефективно організовувати освітній процес у закладах мистецької освіти різних рівнів. Відповідність мети та програмних результатів навчання тенденціям розвитку спеціальності підтверджується практико-орієнтованим характером підготовки, залученням здобувачів до реальної сценічної діяльності та сталим партнерством із закладами культури і мистецтва, що забезпечує здатність випускників успішно розв'язувати комплексні професійні завдання у сфері хореографії та бути конкурентоспроможними на сучасному мистецькому ринку праці.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Так, мета ОПП та програмні результати навчання визначені з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту. Сучасний ринок праці у сфері хореографічного мистецтва потребує конкурентоспроможних фахівців, здатних ефективно розв'язувати складні професійні завдання у виконавській, постановочній, педагогічній та організаційній діяльності. З огляду на це, здобувачі ВО поряд із ґрунтовною підготовкою як виконавців і балетмейстерів-постановників набувають компетентностей у сфері викладацької, управлінської та підприємницької діяльності. Формуванню таких компетентностей сприяють освітні компоненти «Основи менеджменту виконавських мистецтв та організація й управління персоналом в установах мистецтва», «Загальний менеджмент та маркетинг», а також практична підготовка в межах ОК «Виробнича практика (керівника колективу)» та «Переддипломна практика». Під час розроблення ОПП було враховано галузевий контекст у частині

визначення мети, системи компетентностей і програмних результатів навчання відповідно до запитів роботодавців закладів культури та мистецтва міста Києва та регіону, що підтверджується договорами про співпрацю <http://surl.li/iaprgjg>.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Під час формулювання мети ОПП Хореографія та визначення програмних результатів навчання було враховано досвід реалізації аналогічних вітчизняних освітньо-професійних програм у провідних закладах вищої мистецької освіти України. Зокрема, проаналізовано ОПП «Хореографія» Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради (м. Ужгород), освітню програму зі спеціальності 024 «Хореографія» Львівського національного університету імені Івана Франка, освітню програму «Народна хореографія» Харківської державної академії культури, а також ОПП «Хореографія» Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ) (протокол № 6 від 04.06.2025 р.). У процесі аналізу було враховано комплексну модель підготовки хореографа як виконавця, балетмейстера та педагога, поетапну систему практик і системну присутність національної хореографічної складової (досвід Ужгородської академії). З програм Львівського національного університету імені Івана Франка запозичено підходи до поєднання теоретичної, аналітичної та практичної підготовки, посилену увагу до історико-культурного контексту й розвитку рефлексивних умінь. Досвід Харківської державної академії культури враховано при визначенні ролі технічної та виконавської підготовки, а також значення сценічної й виробничої практики як ключового інструменту досягнення програмних результатів навчання. Програма Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв слугувала орієнтиром для інтеграції управлінських, організаційних і комунікативних компетентностей та посилення орієнтації на професійну самореалізацію випускників. Урахування зазначеного вітчизняного досвіду дало змогу уточнити цільові орієнтири ОПП Хореографія КМАТ імені Сержа Лифаря та забезпечити узгодженість мети й програмних результатів навчання з вимогами Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» та кращими практиками української мистецької освіти.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Під час самоаналізу ОПП Хореографія здійснено порівняльний аналіз із освітніми програмами провідних європейських закладів вищої освіти, зокрема Академії гуманітарних наук і економіки у Лодзі (Польща, спеціальність tancerz–choreograf), з якою підписаний Меморандум про співпрацю, іншими програмами підготовки хореографів у Польщі (напряму TANIEC), Université Bordeaux Montaigne (Франція) та Bath Spa University (Велика Британія). Результати аналізу засвідчили концептуальну узгодженість ОПП Хореографія з європейськими моделями підготовки фахівців у сфері хореографічного мистецтва за ключовими параметрами сучасної мистецької освіти. У європейській практиці підготовка бакалаврів у галузі хореографії, як правило, диференціюється за трьома основними траєкторіями: виконавською, педагогічною або творчо-проектною (дослідницькою), при цьому освітня програма орієнтована на поглиблене опанування одного з зазначених напрямів. Водночас ОПП Хореографія КМАТ імені Сержа Лифаря реалізує інтегровану модель підготовки, що передбачає комплексне формування виконавських, балетмейстерських і педагогічних компетентностей у поєднанні з організаційно-управлінською підготовкою керівника хореографічного колективу. Спільною для ОПП Хореографія та європейських програм є логіка інтеграції теорії і практики танцю, реалізація practice-based та постановочно-проектної моделі навчання, системна увага до здоров'я й тілесної усвідомленості танцівника, розвиток аналітичних і рефлексивних умінь, а також формування професійних компетентностей, необхідних для подальшої фахової самореалізації. Водночас комплексний характер підготовки в КМАТ імені Сержа Лифаря розширює можливості професійної реалізації випускників та підвищує їх конкурентоспроможність на ринку праці. За результатами аналізу сформовано таблицю узгодженості освітніх компонентів ОПП Хореографія з європейськими освітніми практиками (<https://surl.li/aaaxjgx>), що відображає відповідність структури й змісту програми сучасним європейським підходам і дозволяє виокремити її конкурентні переваги (протокол випускової кафедри № 6 від 04.06.2025 р.).

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

ОПП «Хореографія» спрямована на підготовку фахівців у сфері виконавського хореографічного та балетмейстерського мистецтва, а також викладацької й методичної діяльності в закладах початкової, профільної та фахової передвищої мистецької освіти. Програма орієнтована на формування здатності застосовувати теоретичні засади й сучасні практики хореографічного мистецтва, використовувати та розробляти інноваційні освітні технології у галузі хореографії, здійснювати постановку творчих проєктів різних форм і масштабів. ОПП має чітко вибудовану структуру, що поєднує загальні та спеціальні освітні компоненти, які утворюють логічно взаємопов'язану систему та забезпечують досягнення заявлених цілей і програмних результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 024 «Хореографія». Теоретичний зміст предметної області охоплює поняття, концепції й принципи хореографічного мистецтва, його зв'язок із соціокультурними процесами, теорію і практику хореографії, методи та технології викладання фахових дисциплін, основи створення хореографічного твору й організації професійної діяльності в галузі. Перелік обов'язкових освітніх компонентів становить 25 позицій загальним обсягом 180 кредитів ЄКТС, включаючи всі види практик, та безпосередньо відповідає спеціальності 024 «Хореографія». Практична підготовка здобувачів у професійних і аматорських хореографічних колективах (25 кредитів) сприяє формуванню виконавських, балетмейстерських, педагогічних і організаційних компетентностей, необхідних для подальшого працевлаштування та успішної фахової реалізації.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

В ОПП «Хореографія» передбачено можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти відповідно до вимог законодавства та нормативних документів КМАТ імені Сержа Лифаря. Здобувачі мають право самостійно обирати частину освітніх компонентів у межах, визначених освітньою програмою та робочим навчальним планом, в обсязі не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Реалізація індивідуальної освітньої траєкторії регламентується внутрішніми нормативними документами КМАТ імені Сержа Лифаря, зокрема Положеннями: Про організацію освітнього процесу <https://surl.li/lpkqac>, Про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти <https://surl.li/rjzas>, Про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу <http://surl.li/oxjdft>, Про порядок та умови здійснення вибору освітніх компонентів <https://surl.li/lhnnbg>, Про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті <https://surl.li/xnotgi>. Здобувачі вищої освіти мають право на академічну мобільність, навчання у кількох закладах вищої освіти, академічну відпустку, визнання результатів навчання, здобутих в інших ЗВО, а також на вибір тематики та форми виконання творчих і практичних завдань у межах освітніх компонентів. Крім того, здобувачі можуть брати участь у міжнародних програмах академічної мобільності, зокрема програмі Erasmus+, що розширює можливості індивідуалізації освітньої траєкторії.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Реалізація права здобувачів вищої освіти на вибір освітніх компонентів в ОПП «Хореографія» регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу» <https://surl.li/lpkqac> та «Положенням про порядок та умови здійснення вибору освітніх компонентів» <https://surl.li/lhnnbg>. Обсяг освітніх компонентів вільного вибору становить 60 кредитів ЄКТС, що відповідає 25 % від загального обсягу освітньої програми та відображено в ОПП і навчальному плані. Здобувач вищої освіти здійснює вибір освітніх компонентів під час формування індивідуального навчального плану (ІНП). Перелік вибірових освітніх компонентів, їх силабуси, що містять інформацію про обсяг у кредитах ЄКТС, види навчальних занять, форму підсумкового контролю, зміст освітніх компонентів та очікувані результати навчання, розробляються викладачами кафедр. На їх основі формується та щорічно оновлюється «Каталог вибірових освітніх компонентів», який містить узагальнену таблицю розподілу та анотації <https://surl.li/ljfxxt>. Здобувачі першого курсу здійснюють вибір вибірових освітніх компонентів на початку навчального року, тоді як здобувачі другого–четвертого курсів — наприкінці навчального року для формування індивідуальної освітньої траєкторії на наступний навчальний рік. Реалізація права вибору відбувається шляхом заповнення електронної анкети на офіційному сайті КМАТ імені Сержа Лифаря, що забезпечує прозорість процедури, рівний доступ та врахування індивідуальних освітніх інтересів здобувачів. За результатами вибору освітніх компонентів формуються академічні групи, що забезпечує організаційну впорядкованість освітнього процесу та ефективну реалізацію обраних освітніх траєкторій.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка є системоутворювальною складовою ОПП «Хореографія» та інтегрована в її зміст і навчальний план з метою формування професійних компетентностей здобувачів вищої освіти. Вона здійснюється на базах професійних творчих організацій і мистецьких установ, з якими укладено договори про співпрацю, а також у сценічних просторах Коледжу, зокрема на сцені театрального-філармонічного центру «Натхнення». Основним регламентуючим документом є Наскрізна програма практики <https://surl.li/ftcsmf>, що визначає мету, завдання, результати навчання, етапи й види практики та ін. ОПП передбачає п'ять видів практики: ознайомчу, сценічну, педагогічну, виробничу та переддипломну, що забезпечує поетапне набуття професійного досвіду. Ознайомча практика спрямована на вивчення професійного середовища; сценічна — на формування виконавського досвіду; педагогічна — на розвиток умінь викладання; виробнича — на ознайомлення з діяльністю професійних колективів; переддипломна — на вдосконалення балетмейстерських умінь і підготовку до підсумкової атестації. Програми практик розробляються випусковою кафедрою з урахуванням цілей ОПП та пропозицій баз практики. Особливістю

ОПП є використання внутрішнього інституційного ресурсу — Хореографічної школи, що функціонує у структурі закладу та є постійною базою для проходження педпрактики. Така організаційна модель є показником практикоорієнтованості програми та забезпечує безперервний зв'язок між теоретичною підготовкою і реальною педагогічною діяльністю в закладі мистецької освіти.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

ОПП «Хореографія» забезпечує системне формування соціальних навичок (soft skills) здобувачів вищої освіти протягом усього періоду навчання. Освітні компоненти циклу загальної підготовки спрямовані на розвиток міжособистісної комунікації, усвідомлення цінності здорового способу життя, розширення світогляду, формування креативного й критичного мислення, здатності до осмислення історико-культурної спадщини в контексті сучасних соціокультурних процесів та утвердження цінностей громадянського суспільства. Фахові освітні компоненти — Мистецтво балетмейстера, Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного й народно-сценічного), Акторська майстерність та основи режисури в хореографії, Основи менеджменту перформативних мистецтв та організація й управління персоналом в установах мистецтва — сприяють розвитку професійної комунікації, творчого мислення, використання інформаційних технологій, командної взаємодії, прийняття відповідальних рішень і конструктивного розв'язання конфліктів. Оновлена ОПП і навчальний план 2025/2026 н.р. передбачають розширений перелік вибірових освітніх компонентів, що сприяють професійному й особистісному зростанню, формуванню адаптивності, гнучкості мислення та ситуаційної обізнаності. Soft skills також формуються через участь здобувачів у роботі органів студентського самоврядування, творчих заходах, підготовці концертних програм та участі у всеукраїнських і міжнародних конкурсах і фестивалях <http://surl.li/trsbh> <https://surl.li/vdyebu>.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

ОПП «Хореографія» має чітко структуровану побудову відповідно до загального терміну навчання за семестрами та включає взаємопов'язані змістові блоки циклу загальної і професійної підготовки, практичну складову та підсумкову атестацію. Освітні компоненти програми утворюють логічну, послідовну систему, спрямовану на досягнення визначеної мети ОПП, програмних результатів навчання та поетапне формування загальних і спеціальних компетентностей. Усі програмні результати навчання забезпечуються обов'язковими освітніми компонентами програми. Логіка та послідовність опанування освітніх компонентів відображені у структурно-логічній схемі ОПП (стор. 16-18), силабусах і робочих програмах, де визначено передумови та подальші етапи вивчення освітніх компонентів (пререквізити та пореквізити). Теоретичні освітні компоненти формують базу фахових і загальнокультурних знань, яка послідовно закріплюється під час виконання практичних завдань, міждисциплінарних проєктів і проходження практик. Такий підхід сприяє розвитку критичного мислення, аналітичних умінь і здатності приймати обґрунтовані рішення. Освітні компоненти циклу загальної підготовки забезпечують формування загальнокультурних і громадянських компетентностей, зокрема здатності усвідомлювати роль культури і мистецтва в суспільному розвитку, аналізувати соціокультурні процеси та визначати закономірності суспільних явищ. У сукупності зміст ОПП забезпечує готовність здобувачів вищої освіти до самостійного аналізу суспільних процесів і відповідальної професійної діяльності у сфері хореографічного мистецтва.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Співвіднесення обсягу освітніх компонентів ОПП у кредитах ЄКТС із фактичним навчальним навантаженням здобувачів ВО здійснюється відповідно до вимог «Положення про організацію освітнього процесу» <https://surl.li/lpkqas> та ґрунтується на принципах Європейської кредитно-трансферної системи. Кожен освітній компонент програми має обсяг не менше 3 кредитів ЄКТС, що забезпечує цілісність його змісту та досягнення визначених ПРН. Загальний обсяг навчального навантаження за ОПП становить 7200 годин, з яких 3196 годин (59,18 %) - аудиторні заняття та 2204 години (40,81 %) — на самостійну роботу здобувачів (без урахування вибірових освітніх компонентів). Співвідношення аудиторної й самостійної роботи варіюється залежно від змісту освітніх компонентів, їх цілей і очікуваних результатів навчання. З огляду на практикоорієнтований характер ОПП «Хореографія», значну частку аудиторного навантаження становлять практичні заняття — 1942 години (35,96 %), що забезпечує формування професійних виконавських, балетмейстерських і педагогічних компетентностей. Фактичне навчальне навантаження здобувачів системно аналізується в межах внутрішнього моніторингу якості освіти шляхом зіставлення обсягу самостійної роботи із завданнями силабусів, аналізу календарно-тематичних планів, обговорення результатів на засіданнях кафедр та анкетування здобувачів вищої освіти. Результати моніторингу оприлюднюються на сайті у розділі «Моніторинг якості освіти» <https://surl.li/whydsi> і враховуються під час перегляду та оновлення освітньо-професійної програми.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Практикоорієнтований характер ОПП «Хореографія» забезпечується її структурою та змістовим наповненням

освітніх компонентів, значна частина яких має практичну спрямованість. Ключову роль у формуванні практичних професійних компетентностей відіграють усі види практичної підготовки, зокрема: ОК 20 Ознайомча практика (вступ до фаху), ОК 21 Сценічна навчальна практика, ОК 22 Виробнича практика (керівника колективу), ОК 23 Педагогічна практика та ОК 24 Переддипломна практика. Зазначені освітні компоненти забезпечують поетапне занурення здобувачів вищої освіти у професійне середовище та набуття досвіду виконавської, балетмейстерської, педагогічної й організаційної діяльності. Більшість освітніх компонентів ОПП передбачає значну частку практичних занять, що сприяє формуванню фахових умінь і навичок у процесі активної творчої діяльності. Практичні завдання, постановочні роботи та участь у сценічних проєктах дозволяють поєднувати теоретичну підготовку з її безпосереднім застосуванням у професійних умовах. До організації та проведення практик залучаються представники роботодавців, які виконують функції керівників практики, надають фахові рекомендації та сприяють адаптації змісту практичної підготовки до потреб професійного середовища. Підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» в КМАТ імені Сергія Лифаря у 2025/2026 навчальному році не здійснюється.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОПП «Хореографія» забезпечує формування у здобувачів вищої освіти компетентностей, спрямованих на досягнення глобальних Цілей сталого розвитку до 2030 року, визначених резолюцією Генеральної Асамблеї ООН № 70/1 та Указом Президента України № 722. Їх реалізація здійснюється через зміст освітньої програми, організацію освітнього процесу та інституційну політику Коледжу.

У межах Цілі 1 «Подолання бідності» ОПП забезпечує рівний доступ до якісної мистецької освіти незалежно від соціально-економічного статусу здобувачів, підтримку талановитої молоді (зокрема через подання на державні творчі стипендії) та соціальну підтримку осіб у складних життєвих обставинах. Досягнення Цілі 3 «Міцне здоров'я і благополуччя» реалізується через функціонування медичного пункту, профілактичні заходи та організацію психологічної підтримки у співпраці з міжнародними гуманітарними організаціями (Польська гуманітарна акція). Ціль 4 «Якісна освіта» забезпечується високим професійним рівнем освітньої діяльності та підготовкою конкурентоспроможних фахівців у сфері хореографії. У межах Цілі 5 «Гендерна рівність» впроваджуються гендерно-чутливі підходи та формуються цінності рівних можливостей. Досягнення Цілі 8 «Гідна праця та економічне зростання» забезпечується розвитком підприємницьких і управлінських компетентностей. Реалізація Цілей 9 і 17 відбувається через інтеграцію освітньої, наукової та інноваційної діяльності та розширення міжнародної співпраці у сфері культури й мистецтва.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://dance-academy.kiev.ua/vstup/vyshcha-osvita/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Прийом на навчання за ОПП «Хореографія» здійснюється на основі повної загальної середньої освіти відповідно до Правил прийому, затверджених на відповідний рік вступу. Специфіка освітньої програми зумовлює особливі вимоги до вступників, які спрямовані на відбір осіб, здатних опановувати фахову хореографічну підготовку на професійному рівні. З урахуванням мистецького характеру ОПП Правилами прийому до КМАТ імені Сергія Лифаря передбачено обов'язкове проходження творчого конкурсу, що є ключовим елементом вступної кампанії <https://surl.li/hkuhtl>. Творчий конкурс проводиться в один тур і складається з двох етапів: «Хореографія» та «Акторська майстерність». У межах конкурсу здійснюється перевірка та оцінювання творчих, виконавських і фізичних здібностей вступників, а також їх мотивації до навчання за обраною освітньою програмою. Програма творчого конкурсу містить чітко визначені вимоги до кожного етапу, критерії оцінювання та розподіл конкурсних балів, що забезпечує прозорість і об'єктивність відбору вступників. Такий підхід дозволяє встановити відповідність рівня попередньої підготовки абітурієнтів вимогам ОПП «Хореографія» та прогнозувати їхню здатність до успішного опанування освітньої програми. Крім того, на випусковій кафедрі здійснюється постійна комунікація зі вступниками в межах профорієнтаційної роботи, зокрема під час Днів відкритих дверей, а також через електронну анкету попередньої реєстрації <https://surl.li/axtuxq>, розміщену на офіційному сайті Коледжу, що сприяє усвідомленому вибору освітньої програми.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих здобувачами вищої освіти в інших закладах, у КМАТ імені Сергія Лифаря здійснюється відповідно до «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу» <http://surl.li/oxjdft> та «Положення про порядок визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті» <https://surl.li/lpcvxo>, оприлюднених на офіційному вебсайті

Коледжу. Перезарахування здійснюється на підставі особистої заяви здобувача та документів, що підтверджують результати навчання (академічної довідки або додатка до документа про освіту). Загальний обсяг перезарахованих освітніх компонентів може становити до 60 кредитів ЄКТС відповідно до індивідуальної освітньої траєкторії. Перезарахування можливе за умови відповідності програмних результатів навчання бакалаврського рівня результатам, визначеним Національною рамкою кваліфікацій. Змістове порівняння освітніх компонентів здійснює фахова комісія, яка аналізує відповідність результатів навчання вимогам освітньої програми. У разі часткової невідповідності здобувач проходить компенсаторні курси у формі консультацій для усунення академічної різниці. Результати, здобуті в межах академічної мобільності або міжінституційної співпраці, переводяться у шкалу оцінювання, прийняту в Коледжі, що забезпечує прозорість процедур і дотримання принципів студентоцентрованого навчання.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

У процесі реалізації ОПП «Хореографія» КМАТ імені Сержа Лифаря у 2025 році було прийнято низку рішень щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих здобувачами вищої освіти в інших закладах освіти. Зокрема, для вступників 2025 року — Піддубної Лоліти, Ганенка Володимира (Фаховий коледж «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка); Костіної Дар'ї, Самойленко Марії та Самойленко Єлизавети (Київський державний фаховий хореографічний коледж імені Тетяни Таякіної); Щербини Дениса (диплом молодшого спеціаліста КМАТ імені Сержа Лифаря); Козловської Анастасії (Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв); Чолій Вікторії (Фаховий коледж культури і мистецтв, м. Калуш); Битько Тетяни (Канівський фаховий коледж культури і мистецтв); Коник Ані (Дніпропетровський фаховий мистецько-художній коледж культури) — було здійснено перезарахування частини освітніх компонентів на підставі аналізу досягнутих результатів навчання. За результатами змістовного порівняння освітніх компонентів фаховою комісією визначено академічну різницю, для усунення якої здобувачі обов'язково пройшли компенсаторні курси у формі консультацій та склали відповідні форми контролю. Прийняті рішення забезпечили дотримання принципів академічної доброчесності, наступності освітніх рівнів і відповідності програмних результатів навчання вимогам ОПП «Хореографія».

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті, у КМАТ імені Сержа Лифаря регулюється «Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті» <https://surl.li/lpcvxo>, яке розміщене на офіційному вебсайті закладу та перебуває у відкритому доступі. Відповідно до Положення, КМАТ імені Сержа Лифаря може визнавати результати навчання, здобуті у неформальній та/або інформальній освіті, в обсязі, що, як правило, не перевищує 10% від загального обсягу кредитів, передбачених освітньою програмою, але не більше 6 кредитів ЄКТС у межах одного навчального року. Для ініціювання процедури визнання здобувач вищої освіти подає заяву завідувачу випускової кафедри з проханням про визнання результатів навчання та додає документи, що підтверджують здобуті результати (сертифікати, свідоцтва, дипломи тощо). Змістове оцінювання відповідності заявлених результатів навчання вимогам освітньої програми здійснює виключно фахова комісія, створена відповідно до наказу директора КМАТ імені Сержа Лифаря. Фахова комісія ухвалює рішення щодо можливості або неможливості визнання результатів навчання та визначає підсумкову оцінку за шкалою оцінювання, прийнятою в КМАТ імені Сержа Лифаря. У разі позитивного рішення до індивідуального навчального плану здобувача вносяться назва зарахованого освітнього компоненту, обсяг годин/кредитів ЄКТС, підсумкова оцінка та підстава для перезарахування з посиланням на протокол засідання комісії.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

За рішенням випускової кафедри результати, отримані здобувачами вищої освіти у неформальній освіті, можуть бути визнані та враховані шляхом зарахування відповідної кількості балів у межах освітнього компоненту «Сценічна навчальна практика», зокрема за призові місця, здобуті у всеукраїнських та міжнародних конкурсах і фестивалях хореографічного мистецтва. У поточному році здобувачки освіти Вікторія Гребінчук, Вікторія Конош та Вікторія Корчова отримали відповідну кількість балів за Гран-прі та 1 місце на Всеукраїнському фестивалі-конкурсі хореографії «Феєрія танцю 2021», III Міжнародному відкритому конкурсі-фестивалі хореографічного мистецтва «Ukraine Terpsichore», Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Коло» (протокол № 6 від 04.06.2025 р.).

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Навчання і викладання за ОПП «Хореографія» здійснюється відповідно до вимог чинного законодавства України.

Освітня програма розроблена на основі Стандарту вищої освіти України зі спеціальності 024 «Хореографія» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» першого (бакалаврського) рівня, затвердженого наказом МОН України № 358 від 04.03.2020 р. Освітній процес реалізується в інституційній очній (денній) формі навчання. Організація навчання регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу» <https://surl.li/lpkqac>, відображена в навчальних планах <https://surl.li/wxlmrg> та конкретизується у силабусах освітніх компонентів <https://surl.li/zazkwb>, розміщених на офіційному сайті КМАТ імені Сержа Лифаря. У межах ОП застосовуються різноманітні форми організації навчання: лекційні, семінарські та практичні заняття, індивідуальна й самостійна робота, а також практики (ознайомча, сценічна навчальна, педагогічна, виробнича (керівника колективу) та переддипломна). Методи навчання добираються з урахуванням специфіки хореографічної підготовки та спрямовані на досягнення програмних результатів навчання. Зокрема використовуються проблемно-пошукові та частково-пошукові методи, пояснювально-ілюстративні методи для аналізу й відтворення хореографічного тексту, моделювання професійної діяльності під час проходження практик та ін. Комплексне застосування форм, методів і технологій навчання забезпечує досягнення мети ОПП та формування визначених стандартом програмних результатів навчання.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Навчання за ОПП «Хореографія» здійснюється на засадах студентоцентрованого підходу, орієнтованого на потреби та професійні інтереси здобувачів вищої освіти. Використовуються активні й інтерактивні методи: проблемні та діалогові лекції, лекції-презентації, практичні покази з обговоренням, презентація творчих результатів, тренінги, практичні заняття та моделювання професійної діяльності під час практик. Здобувачі мають можливість обирати теми творчих завдань і проєктів, створювати авторські комбінації та застосовувати різні рухові практики, що сприяє розвитку творчої автономії, критичного мислення та професійної креативності. Студентоцентрованість забезпечується через системний зворотний зв'язок: здобувачі беруть участь в опитуваннях щодо якості навчання, змісту освітніх компонентів, організації освітнього процесу та методів викладання. За результатами анкетування більшість респондентів позитивно оцінюють освітнє середовище, атмосферу та професійність викладачів, відзначаючи достатність і доцільність переліку освітніх компонентів <https://surl.cc/auwjhw>. Пропозиції стосуються посилення практичної складової, запровадження компонентів із фінансової грамотності, нутриціології, акторської майстерності та академічного письма, а також оптимізації розкладу і покращення умов навчання. Отримані дані підтверджують ефективність застосованих методів і технологій навчання та їх відповідність освітнім потребам здобувачів.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Відповідність методів, засобів і технологій навчання на ОПП «Хореографія» принципам академічної свободи забезпечується нормативно й організаційно. Академічна свобода у «Положенні про організацію освітнього процесу» визначена як самостійність і незалежність учасників освітнього процесу, заснована на свободі слова й творчості під час здійснення педагогічної, науково-педагогічної та творчої діяльності. У межах реалізації ОПП здобувачі вищої освіти залучаються до обговорення, моніторингу та вдосконалення освітнього процесу не лише як респонденти опитувань, а й як повноправні учасники розроблення програми. Представники здобувачів входять до складу робочої групи ОПП, беруть участь в обговоренні її структури та змісту, ініціюють пропозиції щодо оновлення освітніх компонентів. Це забезпечує врахування їхньої позиції та реалізацію принципів студентоцентрованого навчання. Науково-педагогічні працівники мають право вільно обирати форми, методи й технології викладання відповідно до специфіки освітніх компонентів, самостійно формувати навчально-методичне забезпечення, спираючись на власний педагогічний, науковий і творчий досвід. Академічна свобода також реалізується через право здобувачів обирати освітні компоненти, формувати індивідуальну освітню траєкторію та визначати бази практики, що сприяє професійній самореалізації й підвищує якість освітнього процесу.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформування учасників освітнього процесу щодо цілей, змісту, програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання здійснюється системно й завчасно. Графік освітнього процесу щорічно затверджується до 30 червня, а розклад занять оприлюднюється на офіційному вебсайті КМАТ імені Сержа Лифаря не пізніше ніж за 7 днів до їх початку. Відомості про мету, зміст, результати навчання, форми та критерії оцінювання кожного освітнього компоненту містяться у робочих програмах і силабусах, які розглядаються на засіданнях кафедр і Навчально-методичної ради, затверджуються Вченою радою та перебувають у відкритому доступі. На першому занятті викладач ознайомлює здобувачів із цілями, структурою освітнього компоненту, формами поточного й підсумкового контролю та критеріями оцінювання. Перед початком практик проводяться настановчі конференції з визначенням цілей, змісту, очікуваних результатів і порядку оцінювання. Додаткове інформування та супровід забезпечують куратори академічних груп і навчальна частина. Здобувачі можуть отримувати консультації очно або дистанційно (зокрема через Zoom і месенджери). У відкритому доступі розміщені навчальні плани, графік освітнього процесу <http://surl.li/trxfll>, розклад занять і екзаменаційних сесій, що гарантує прозорість та доступність освітнього процесу.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень є системною складовою реалізації ОПП «Хореографія» та сприяє формуванню аналітичних, інтерпретаційних і творчо-дослідницьких компетентностей здобувачів. Освітній процес здійснюється з урахуванням науково-творчої теми випускової кафедри «Синтез класичної і народної хореографії в контексті функціонування перформативних мистецтв», що визначає дослідницьку спрямованість фахової підготовки. Дослідницький компонент інтегровано у фахові освітні компоненти через аналіз хореографічних творів, осмислення композиційних і драматургічних принципів, роботу з мистецтвознавчими джерелами, виконання індивідуальних завдань із дослідницькими елементами. Здобувачі беруть участь у навчально-науковій діяльності через студентське наукове товариство <https://surl.lu/pbxwscw>, де проводяться засідання та круглі столи. У квітні 2026 року заплановано всеукраїнську студентську наукову конференцію до дня народження Сержа Лифаря. Інтеграція навчання і досліджень реалізується також через підсумкову атестацію у формі ККІ, складовою якою є «Мистецтво балетмейстера», що передбачає створення власної постановки великої форми та підготовку художньо-аналітичних матеріалів. Зв'язок із дослідженнями підтримується науковою діяльністю НППІ, результати якої використовуються для оновлення змісту освітніх компонентів. Зокрема, монографія А. Лягушенка «Український театр. Видатні діячі та менеджмент» (Київ: Мистецтво, 2021) і навчальний посібник «Вступ до економічної теорії» (Ліра-К, 2024) використовуються для оновлення змісту відповідних освітніх компонентів ОПП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту освітніх компонентів ОПП «Хореографія» здійснюється системно на основі наукових досягнень, сучасних мистецьких практик і результатів творчої діяльності науково-педагогічних працівників та запрошених фахівців. Перегляд і коригування змісту освітніх компонентів, робочих програм і силабусів відбувається за результатами обговорень на засіданнях випускової кафедри (протокол № 2 від 01.04.2025) з урахуванням пропозицій здобувачів освіти, випускників і стейкхолдерів. Важливим інструментом оновлення змісту ОК є майстер-класи провідних практиків, результати яких інтегруються у викладання ОК «Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного)». Зокрема, проведено майстер-класи прима-балерини Національної опери України, заслуженої артистки України Анастасії Шевченко та провідного майстра сцени Віктора Іщука; провідного соліста Національної опери України, заслуженого артиста України Ярослава Ткачука (чоловічий клас); прима-солістки Bèjart Ballet Lausanne Катерини Шалкіної, присвячені сучасним інтерпретаціям техніки та сценічної пластики (<https://surl.li/xybcy>). Оновлення змісту ОК також забезпечується через активну творчу діяльність НППІ: балет «Болеро» (Дмитро Клявін), хореографічна вистава «Бондарівна» (Олександр Нестеров), робота Андрія Демещука як головного балетмейстера УАФЕА «Калина». Практико-методичну наступність підсилює діяльність випускників Коледжу Вікторії Башкірової та Владислава Федя, які поєднують викладання на випусковій кафедрі та в Хореографічній школі КМАТ імені Сержа Лифаря.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація діяльності КМАТ імені Сержа Лифаря та реалізації ОПП «Хореографія» забезпечується через інтеграцію навчання, викладання й науково-дослідницької діяльності науково-педагогічних працівників, а також активну міжнародну мистецьку співпрацю. Вона реалізується через участь викладачів у міжнародних наукових конференціях, публікації у наукометричних виданнях, участь у міжнародних мистецьких проєктах, конкурсах і фестивалях, що сприяє оновленню змісту освітніх компонентів і формуванню програмних результатів навчання, зокрема здатності до міжкультурної комунікації, професійної мобільності та інтеграції у міжнародний мистецький простір. Науково-педагогічні працівники, залучені до реалізації ОПП, виступають членами журі та експертами міжнародних конкурсів і фестивалів. Зокрема, доцент кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін Олександр Нестеров брав участь у роботі журі міжнародного фестивалю-конкурсу "RED SEA JOYS" (Ізраїль) та очолював журі IV Міжнародного конкурсу молодих балетмейстерів "DANCE GENERATION". Міжнародна діяльність Коледжу охоплює Польщу, Німеччину, Литву, США, Норвегію, Чехію, Японію, Ізраїль, Канаду та Румунію. З 2017 року здійснюється співпраця з Art Or International Festival Center. Доцент Андрій Демещук проводив майстер-класи для української діаспори в Канаді та здійснював постановки у межах міжнародних фольклорних фестивалів. Набутий міжнародний досвід інтегрується в освітній процес і підвищує конкурентоспроможність випускників.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Форми контрольних заходів і критерії оцінювання здобувачів за ОПП «Хореографія» забезпечують об'єктивне визначення рівня досягнення результатів навчання як за окремими освітніми компонентами, так і за програмою в цілому. Вони регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу», «Положенням про практику» та «Положенням про організацію дистанційних технологій навчання» (положення <https://surl.li/uvwqd3>) й відображені в ОПП та навчальному плані. Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою з подальшим переведенням у національну шкалу та шкалу ECTS, що забезпечує прозорість і зіставність результатів. Система передбачає поточний, семестровий і підсумковий контроль. Поточний контроль проводиться під час аудиторних занять і спрямований на перевірку теоретичних знань, практичних умінь і творчих навичок, реалізується у формах усного та письмового опитування, тестування, демонстрації практичних і творчих завдань. Семестровий контроль здійснюється у формах екзаменів і заліків, які можуть включати тестові та практичні завдання, творчі покази, захист

звітів з практики. Критерії оцінювання визначаються викладачем відповідно до специфіки освітнього компоненту та фіксуються в робочих програмах і силабусах. Підсумковий контроль відбувається у формі ККІ, що передбачає публічну демонстрацію виконавських і балетмейстерських компетентностей у межах іспиту «Мистецтво балетмейстера» через створення власної постановки великої форми, що забезпечує цілісну оцінку досягнення програмних результатів.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів і критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти забезпечуються нормативними документами, зокрема «Положенням про організацію освітнього процесу» <https://surl.li/lpkqac>, а також робочими навчальними програмами та силабусами освітніх компонентів. У робочих програмах чітко визначено форми поточного і семестрового контролю, методи та критерії оцінювання, розподіл балів за видами навчальної діяльності, мінімальні та максимальні бали для оцінювання результатів навчання з кожного освітнього компоненту. Оцінювання здійснюється за накопичувальною (акумуючою) системою, що дає змогу здобувачам поетапно формувати підсумкову оцінку впродовж семестру та забезпечує прозорість і передбачуваність результатів. Інформація про структуру оцінювання, види робіт і їхню вагу в загальному підсумку подається здобувачам у робочій програмі та силабусі освітнього компоненту; у разі потреби вона деталізується у навчально-методичній карті освітнього компоненту, яка використовується як інструмент конкретизації критеріїв і розподілу балів. До складання екзамену допускаються здобувачі, які виконали всі види робіт, передбачені навчальним планом і робочою програмою. Підсумкова оцінка формується на підставі суми результатів поточного та підсумкового контролю. Результати заліків та екзаменів оголошуються у встановлені строки та фіксуються в екзаменаційних відомостях та індивідуальному навчальному плані здобувача освіти, що забезпечує відкритість і зрозумілість процедур оцінювання.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів, строки їх проведення та критерії оцінювання системно й завчасно доводиться до здобувачів вищої освіти через офіційні інформаційні ресурси КМАТ імені Сергія Лифаря. Основними джерелами є ОПП «Хореографія» <https://surl.li/xmhfmf>, навчальний план, графік освітнього процесу та силабуси освітніх компонентів, оприлюднені на вебсайті Коледжу. Графік освітнього процесу та розклад занять, заліків і екзаменів затверджуються заступником директора з навчально-виховної роботи й розміщуються на інформаційних стендах і сайті у визначені терміни. Конкретні дати, час і форми семестрового контролю включаються до розкладу екзаменаційної сесії. Детальна інформація щодо структури оцінювання, критеріїв і розподілу балів міститься у силабусах та/або робочих програмах освітніх компонентів. На першому занятті викладач ознайомлює здобувачів із метою та змістом навчання, очікуваними результатами, формами контролю й критеріями оцінювання, за потреби уточнюючи їх упродовж семестру. У разі використання дистанційних технологій відповідна інформація розміщується в електронному освітньому середовищі (Moodle, Google Classroom тощо) або доводиться іншими цифровими засобами комунікації відповідно до «Положення про організацію дистанційних технологій навчання» <http://surl.li/fhvdvu>.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Форми атестації здобувачів вищої освіти за ОПП «Хореографія» відповідають вимогам Стандарту вищої освіти спеціальності 024 «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня. Атестація здійснюється у формі кваліфікаційного комплексного іспиту, що підтверджує досягнення програмних результатів навчання, визначених стандартом і освітньою програмою. Іспит має інтегрований характер і поєднує теоретичну, практичну та творчо-балетмейстерську складові. Атестація проводиться відкрито й публічно, з обов'язковою відеофіксацією іспиту «Мистецтво балетмейстера», що гарантує прозорість і об'єктивність оцінювання. Структура іспиту включає три блоки. Теоретичний блок передбачає розгорнуті усні відповіді з історії драматичного театру та сценографії, історії хореографічного мистецтва, основ менеджменту виконавських мистецтв та організації й управління персоналом в установах мистецтва, письмове тестування з педагогіки та методичне обґрунтування створених комбінацій біля опори з техніки виконання та методики викладання танцю. Він дозволяє оцінити системність теоретичних знань. Практичний блок передбачає показ із техніки виконання та методики викладання танцю й оцінює рівень сформованості виконавських компетентностей. Творчий блок включає публічну демонстрацію авторської постановки великої форми з поданням художньо-аналітичних матеріалів у межах освітнього компоненту «Мистецтво балетмейстера».

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів у Коледжі регулюється системою внутрішніх нормативних документів, що оприлюднені на офіційному вебсайті <https://surl.li/uvwqdz>. Базовими є «Положення про організацію освітнього процесу», «Положення про організацію дистанційних технологій навчання», «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти», «Положення про практику» та «Положення про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті». У цих документах визначено види контролю, порядок їх організації, вимоги до оцінювання результатів навчання та особливості застосування різних форм контролю. Практична реалізація контрольних заходів

здійснюється відповідно до навчальних і робочих планів, графіка освітнього процесу та розкладу занять і екзаменаційних сесій, що затверджуються у встановленому порядку та своєчасно оприлюднюються. Це забезпечує прозорість і передбачуваність процедур оцінювання. З метою належної організації контролю навчальна частина проводить консультації для науково-педагогічних працівників і здобувачів, зокрема щодо використання інформаційно-комунікаційних технологій та онлайн-платформ. Такий підхід сприяє дотриманню принципів академічної доброчесності, рівності доступу й забезпеченню якості оцінювання результатів навчання.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Процедури проведення контрольних заходів на ОПП «Хореографія» спрямовані на забезпечення об'єктивності, неупередженості та прозорості оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти. Їх нормативною основою є «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти», «Положення про організацію освітнього процесу» та «Кодекс академічної доброчесності» <https://surl.li/eiifqf>. Об'єктивність забезпечується чітко визначеними та однаковими для всіх критеріями оцінювання, розподілом балів і вимогами до виконання завдань, які оприлюднюються у робочих програмах і силабусах. Це унеможливорює суб'єктивне трактування результатів і гарантує рівні умови для здобувачів. Оцінювання фахових і практикоорієнтованих компонентів здійснюється з дотриманням принципів прозорості та колегіальності. Для мінімізації ризиків упередженості впроваджено взаємовідвідування занять НПП, що забезпечує моніторинг підходів до викладання й уніфікацію критеріїв оцінювання під час поточного, семестрового та підсумкового контролю. У разі використання дистанційних технологій контроль проводиться із застосуванням цифрових платформ із фіксацією результатів. Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів визначені відповідним положенням <http://surl.li/jxmfts>, що перебуває у відкритому доступі. Випадків оскарження результатів оцінювання за ОПП не зафіксовано, що підтверджує ефективність чинних процедур і довіру здобувачів до системи оцінювання.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Процедури повторного проходження контрольних заходів у Коледжі врегульовані «Положенням про організацію освітнього процесу» та «Положенням про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення...» <https://surl.lu/nbxulw>. У них визначено підстави, строки та умови повторного складання семестрового й підсумкового контролю, а також наслідки невиконання ІНП. Факт невиконання ІНП встановлюється за результатами підсумкового контролю. При цьому здобувачу обов'язково надається можливість повторного складання у визначені строки з метою покращення результату. Лише у разі повторного отримання незадовільної оцінки або невикористання права на перескладання може порушуватися питання про відрахування. Такий порядок поєднує принципи відповідальності та академічної підтримки. Здобувач також має право на апеляційне оскарження результатів контрольного заходу, що гарантує додатковий механізм захисту прав і мінімізує ризики суб'єктивності. У межах реалізації ОПП «Хореографія» ці норми застосовувалися на практиці. У 2022/2023 та 2023/2024 н.р. здобувачам із академічною заборгованістю було надано можливість повторного складання; у результаті невиконання плану після використання передбачених процедур двох осіб відраховано, тоді як інші, які ліквідували заборгованість у встановлені строки, продовжили навчання та були переведені на наступний курс.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Процедури ЗВО щодо оскарження процедури та результатів контрольних заходів у КМАТ імені Сержа Лифаря врегульовані «Положенням про організацію освітнього процесу». Здобувачам гарантується право на апеляційний перегляд результатів поточного, проміжного, семестрового контролю та атестації. Апеляція подається письмовою заявою здобувача (або законного представника неповнолітнього), після чого директор призначає апеляційну комісію. Комісія формується у складі не менше трьох педагогічних/науково-педагогічних працівників, компетентних у межах відповідного освітнього компоненту; при формуванні обов'язково дотримується принцип неупередженості (уникнення осіб із особистою зацікавленістю). Комісія створюється протягом 5 робочих днів з дня подання апеляції, розглядає її протягом 5 робочих днів, а дату/час/місце повідомляє сторонам не пізніше ніж за 24 години. За результатами розгляду комісія або аргументовано залишає результат без змін, або аргументовано змінює його відповідно до критеріїв оцінювання; рішення є остаточним. Приклади застосування на ОПП «Хореографія». На програмі здобувачі системно поінформовані про право апеляції та порядок її подання; у підсумковій атестації використовується публічність форм контролю та відеофіксація іспиту «Мистецтво балетмейстера» як додаткова доказова база у разі звернення. За звітний період реалізації ОПП офіційно оформлених апеляцій щодо результатів/процедур контрольних заходів не зафіксовано, що свідчить про дієвість і довіру до чинних процедур оцінювання.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, принципи та процедури дотримання академічної доброчесності у КМАТ імені Сержа Лифаря визначені «Кодексом академічної доброчесності» <https://surl.lu/gaegmv> та «Положенням про виявлення та запобігання плагіату» <https://surl.li/rfymxm>. Документи регламентують етичні засади освітньої, творчої й науково-педагогічної діяльності, права та обов'язки учасників освітнього процесу, а також механізми формування культури академічної відповідальності. Усі здобувачі вищої освіти та науково-педагогічні працівники ознайомлюються з положеннями Кодексу і підтверджують їх дотримання шляхом підписання Декларації. Куратори академічних груп і викладачі систематично проводять інформаційно-роз'яснювальну роботу щодо норм академічної етики, культури

використання джерел, правил цитування та відповідального ставлення до результатів власної діяльності. Під час підготовки письмових робіт застосовується система перевірки текстів StrikePlagiarism як інструмент аналітичної підтримки освітнього процесу. З метою підвищення обізнаності здобувачів щодо принципів академічної доброчесності в Коледжі проводиться анкетування, результати якого враховуються під час удосконалення профілактичної роботи. Важливим складником формування академічної культури є відкриті лекції та заняття з освітнього компонента «Академічна доброчесність та основи наукових досліджень» <https://surl.li/sxgejs>, спрямовані на розвиток етичного мислення, навичок академічного письма та усвідомленого ставлення до навчально-творчої діяльності.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

На ОПП «Хореографія» інструментами протидії порушенням академічної доброчесності є технологічні та організаційні рішення. Ключовим інструментом є система перевірки унікальності тексту StrikePlagiarism, рекомендована МОН України, що використовується для аналізу письмових робіт здобувачів. Вона забезпечує перевірку за міжнародними науковими та університетськими базами, виявляє прямий і перекладений плагіат, компіляції та некоректні запозичення, надає деталізований аналіз джерел. Робочими програмами освітніх компонентів передбачено виконання письмових та аналітичних завдань (есе, рефератів, аналітичних карток, пояснень до творчих робіт тощо). У зв'язку з цим систематично проводиться роз'яснювальна робота щодо недопущення плагіату, компіляції та виконання робіт сторонніми особами відповідно до «Кодексу академічної доброчесності КМАТ імені Сержа Лифаря» та «Положення про виявлення та запобігання плагіату». Кваліфікаційна робота за ОПП не передбачена. Підсумкова атестація включає іспит з мистецтва балетмейстера — створення й публічну демонстрацію авторської постановки великої форми з поданням художньо-аналітичних матеріалів, які також перевіряються на дотримання принципів доброчесності. Додатково здійснюється експертна оцінка Комісією з академічної доброчесності хореографічних творів щодо відсутності творчого плагіату та порушення авторських прав. Для забезпечення відкритості результатів освітньої діяльності функціонує інституційний репозиторій <https://rep.dance-academy.kyiv.ua>

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Коледж системно популяризує академічну доброчесність, інтегруючи її у внутрішню культуру якості освіти та застосовуючи організаційні й технологічні рішення як інструменти протидії порушенням. Політика у цій сфері реалізується відповідно до «Кодексу академічної доброчесності». Питання дотримання його принципів учасниками освітнього процесу розглядаються на інституційному рівні, зокрема на засіданнях Вченої ради (протокол № 4 від 14.04.2025 р.) та кафедр (протокол № 4 від 01.04.2025 р.), що забезпечує системність, відкритість і колегіальність ухвалення рішень. З метою формування відповідальної академічної культури кафедри здійснюють постійну роз'яснювальну роботу зі здобувачами вищої освіти щодо норм доброчесності, відповідальності за їх порушення та правил коректної академічної поведінки. Відповідні питання висвітлюються також у межах освітнього компоненту «Академічна доброчесність та основи наукових досліджень». Усі нормативні та інформаційні матеріали розміщені у відкритому доступі на офіційному вебсайті Коледжу. На початку кожного навчального року проводяться лекції <https://surl.li/tcfkhn> та інформаційно-просвітницькі заходи відповідно до затвердженого плану роботи. Такий підхід сприяє підвищенню обізнаності здобувачів і формуванню стійких етичних орієнтирів у навчальній та творчій діяльності.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Реагування на порушення академічної доброчесності у КМАТ імені Сержа Лифаря здійснюється відповідно до «Положення про виявлення та запобігання плагіату», яке визначає процедури виявлення, аналізу та врегулювання випадків академічного й творчого плагіату. Перевірка письмових робіт проводиться із застосуванням спеціалізованих програмних засобів, однак показники подібностей мають аналітичний характер і не є автоматичною підставою для встановлення порушення. Кожен випадок підлягає експертному розгляду з урахуванням виду роботи, характеру збігів, коректності цитування та частки авторського тексту. За рішенням Вченої ради граничний показник текстових подібностей становить 30% і використовується як орієнтовний індикатор під час оцінювання. У разі виявлення ознак порушення здійснюється фаховий аналіз матеріалів. За його результатами здобувачу може бути запропоновано доопрацювання роботи, повторне виконання завдання або повторне проходження оцінювання. У випадках грубих чи повторних порушень матеріали передаються на розгляд уповноважених колегіальних органів для ухвалення рішення відповідно до внутрішніх нормативних документів. У межах реалізації ОПП системних порушень не зафіксовано; поодинокі технічні недоліки усувалися шляхом доопрацювання після консультацій із викладачем. Такий підхід має превентивний характер і спрямований на формування відповідальної академічної культури здобувачів.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених

законодавством

Викладачі, залучені до реалізації ОПП «Хореографія», відповідають вимогам кадрового забезпечення, визначеним пп. 37–38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Відповідність їхньої освітньої та/або професійної кваліфікації змісту освітніх компонентів підтверджується документами про вищу освіту, наукові ступені й вчені звання, а також значним досвідом професійної діяльності у сфері хореографічного мистецтва, педагогіки та сценічних практик. Професійні досягнення науково-педагогічних працівників за останні п'ять років охоплюють публікації у фахових наукових виданнях України та міжнародних наукометричних базах, видання навчальних посібників і монографій, розроблення навчально-методичних матеріалів, участь у науково-методичних і експертних радах, а також керівництво здобувачами освіти — лауреатами міжнародних і всеукраїнських конкурсів і фестивалів. З урахуванням мистецької специфіки ОПП ці досягнення доповнюються творчими здобутками: сценічними постановками, хореографічними проектами, концертними програмами та участю у професійних мистецьких об'єднаннях, що відповідає вимогам п. 38 Ліцензійних умов.

Результати наукової, навчально-методичної та творчої діяльності викладачів безпосередньо інтегруються в оновлення змісту освітніх компонентів. Так, у межах ОК «Мистецтво балетмейстера» (доцент О. Білаш) при вивченні теми аналізу хореографічного твору образно-емоційного характеру використовується авторське наукове дослідження, присвячене українським балетам у творчості О. Ратманського, що поєднує теоретичний аналіз із сучасною сценічною практикою. В освітніх компонентах «Педагогіка» та «Історія музичного мистецтва» (доцент Н. Савастру) оновлення тематичних блоків здійснюється з урахуванням власних наукових публікацій, присвячених цифровій трансформації мистецької освіти та впливу інформаційних технологій на розвиток творчих і комунікативних компетентностей. Інформація про кадровий склад і професійні досягнення викладачів є відкритою та оприлюднена на офіційному вебсайті КМАТ імені Сергія Лифаря <https://surl.li/abefih> <https://surl.li/ieuomg>.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Процедури конкурсного відбору викладачів, залучених до реалізації ОПП, є прозорими та недискримінаційними й здійснюються відповідно до «Положення про порядок проведення конкурсного відбору...» <https://surl.li/oaivjo>. Під час добору враховується академічна відповідність НПП освітнім компонентам, наявність наукового ступеня, вченого та/або почесного звання, відповідність щонайменше чотирьом показникам п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, а також науковий, творчий і педагогічний доробок. Оголошення про конкурс оприлюднюється на офіційному вебсайті Коледжу у визначені строки. Конкурсна комісія здійснює аналіз поданих документів і приймає вмотивоване рішення про допуск або недопуск претендента. Обговорення кандидатур відбувається на відкритих засіданнях кафедр, рекомендація ухвалюється шляхом таємного голосування. За потреби претендент проводить відкриту лекцію або практичне заняття, за результатами яких формується висновок щодо його фахового рівня. Остаточне рішення приймається Вченою радою шляхом таємного голосування з подальшою рекомендацією директору щодо укладання контракту. Така багаторівнева процедура забезпечує об'єктивність, рівність умов участі та залучення до реалізації ОПП викладачів, здатних гарантувати її якісне впровадження.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Коледж системно залучає роботодавців, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації ОПП через участь у навчальних заняттях, практичній підготовці, екзаменаційних і переглядових заходах, творчих проектах та моніторингу якості освіти. Така взаємодія забезпечує інтеграцію освітнього процесу з реальним професійним середовищем і сприяє формуванню актуальних фахових компетентностей здобувачів. До освітнього процесу залучаються відомі діячі хореографічного мистецтва. Зокрема, Тетяна Белецька — народна артистка України, балетмейстер-репетитор НОУ — бере участь у переглядах сценпрактики, роботі екзаменаційних комісій під час вступної кампанії. Андрій Демешук — заслужений артист України, головний балетмейстер УАФЕА «Калина» — залучає здобувачів до участі у професійних постановках, зокрема у виставі «Бондарівна» (хореографія Олександра Нестерова), що забезпечує набуття виконавського й постановочного досвіду. Крім того, на випускових кафедри регулярно проводяться майстер-класи провідних практиків <https://surl.li/pgwudj>, а представники роботодавців беруть участь у відкритих показах і конференціях, надаючи рекомендації щодо вдосконалення освітнього процесу.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Одним із ключових чинників забезпечення якості реалізації ОПП є системне підвищення кваліфікації НПП відповідно до внутрішніх нормативних документів Коледжу <http://surl.li/sgytcr>. Його мета — оновлення фахових, науково-методичних і педагогічних компетентностей, удосконалення змісту та методів викладання освітніх компонентів. Формами підвищення кваліфікації є науково-педагогічні стажування, участь у програмах академічної мобільності, семінарах, конференціях, вебінарах, майстер-класах та професійна діяльність у мистецькому середовищі. У 2024 році доценти В. Коломієць, Н. Савастру та старший викладач Я. Безугла пройшли міжнародне стажування у Вищій школі менеджменту інформаційних систем ISMA (м. Рига), що сприяло впровадженню європейських освітніх практик у викладання фахових компонентів. У Коледжі також регулярно організовуються внутрішні науково-методичні заходи для НПП <https://surl.li/cc/iztwmz>, спрямовані на опанування інноваційних технологій навчання. Важливою складовою професійного розвитку є участь викладачів у журі конкурсів і фестивалів, що забезпечує актуалізацію змісту підготовки відповідно до сучасних тенденцій хореографічного мистецтва.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Розвиток викладацької майстерності НПП забезпечується через систему матеріального та нематеріального заохочення, механізми якої визначені Колективним договором закладу <http://surl.li/uytttc>. Передбачено фінансове стимулювання за публікації у фахових виданнях, що індексуються в міжнародних наукометричних базах Scopus і Web of Science, а також за вагомі творчі здобутки у сфері хореографічного та виконавського мистецтва. Важливим чинником професійного зростання є суспільне та фахове визнання результатів творчої діяльності НПП. Упродовж акредитаційного періоду доцент Д. Клявін удостоєний почесного звання Народний артист України, доцент Н. Головка — звання Заслуженої артистки України. Такі відзнаки підтверджують високий рівень їх професійної майстерності та позитивно впливають на якість реалізації ОПП і формування фахових компетентностей здобувачів. Стимулюванню професійного розвитку сприяє участь викладачів у міжнародних і всеукраїнських конференціях, мистецьких проєктах, конкурсах і фестивалях із подальшою інтеграцією отриманого досвіду в освітні компоненти. Досягнення НПП враховуються під час конкурсного відбору, продовження контрактів і розподілу навчального навантаження. У Коледжі функціонує система внутрішнього моніторингу якості викладання, зокрема анкетування здобувачів «Викладач очима студентів» <https://surl.li/kmanqj>. Результати аналізуються на засіданнях кафедр і використовуються для вдосконалення методів і форм навчання.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Коледж забезпечує належні матеріально-технічні й навчально-методичні ресурси для реалізації ОПП, що мають виразні ознаки інституційної унікальності та безпосередньо сприяють досягненню програмних результатів навчання. Матеріально-технічна база сформована з урахуванням специфіки підготовки хореографів і поєднує навчальні, виконавські та сценічні простори в межах цілісного освітнього середовища. Практична підготовка здійснюється у 8 спеціалізованих балетних залах, обладнаних станками, дзеркалами, музичними інструментами та сучасними акустичними системами (загальна площа — 710,1 м²), а також у театральній філармонічному центрі «Натхнення» на 300 місць. Наявність власної сцени з професійним світловим і звуковим обладнанням та балетним лінолеумом є конкурентною перевагою, оскільки забезпечує проведення сценічної практики, творчих проєктів і підсумкової атестації без залучення зовнішніх ресурсів. Важливою складовою є відеотека з фондами записів української та світової хореографічної спадщини, що використовується у фахових освітніх компонентах для аналітичної та порівняльної роботи. Бібліотека з читальною залом, комп'ютерний клас і студія звукозапису підтримують теоретичну та музично-аналітичну підготовку. Навчально-методичне забезпечення охоплює матеріали з усіх освітніх компонентів і системно оновлюється відповідно до сучасних мистецьких практик та науково-творчої діяльності НПП, що гарантує практикоорієнтований характер програми.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Коледж відповідно до вимог законодавства України забезпечує викладачам і здобувачам вищої ВО рівний та безперешкодний доступ до інфраструктури й інформаційних ресурсів, необхідних для навчальної, викладацької та науково-творчої діяльності в межах ОПП. Для формування виконавських, педагогічних і балетмейстерських компетентностей функціонують спеціалізовані хореографічні аудиторії, обладнані відповідно до профілю підготовки. НПП і здобувачі ВО мають право на безоплатне користування бібліотекою, читальною залом, навчально-методичними та іншими структурними підрозділами Академії. Бібліотечний фонд охоплює фахову літературу, нотні видання, періодику, аудіо- та відеоматеріали, що використовуються в освітньому процесі й науковій роботі. Доступ до навчальних матеріалів і комунікація забезпечуються із застосуванням електронних освітніх технологій (Moodle, Google Classroom). У приміщеннях функціонує безкоштовний швидкісний Wi-Fi. З урахуванням безпекових вимог у КМАТ імені Сергія Лифаря облаштовано укриття, доступне під час освітнього процесу. Інформація про порядок доступу та алгоритми дій у разі повітряної тривоги доводиться до учасників у встановленому порядку. Важливою складовою середовища є концертна діяльність і участь здобувачів у мистецьких проєктах Коледжу (<http://surl.li/lunyyu> <http://surl.li/qrrmnt>), що сприяє професійній самореалізації. З метою моніторингу доступності ресурсів проводиться регулярне анкетування здобувачів <https://surl.li/kzihhn>. Таким чином, у закладі створено комплексні умови для якісної реалізації ОПП.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Для забезпечення життя, фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти у КМАТ імені Сергія Лифаря сформовано безпечне й комфортне освітнє середовище відповідно до Закону України «Про охорону праці», Правил внутрішнього розпорядку <http://surl.li/pcdigl> та інших внутрішніх нормативних документів <https://surl.li/nnnvjm>. Контроль за дотриманням вимог безпеки здійснює служба охорони праці. Перед початком занять проводяться обов'язкові інструктажі з техніки безпеки та профілактики травматизму під час занять зі спеціальних освітніх

компонентів. У навчальних приміщеннях підтримуються належні санітарно-гігієнічні умови: температурний режим у балетних залах не нижче 18–20 °С, достатня освітленість, регулярне провітрювання. Вхід до закладу обладнаний пандусом; у зимовий період забезпечується безпечно пересування територією (очищення та посипання доріжок). Функціонують гардероби та їдальня. У закладі діють система протипожежної безпеки та відеонагляду. З урахуванням воєнного стану облаштовано укриття, доступне для всіх учасників освітнього процесу; порядок дій під час повітряної тривоги доводиться у встановленому порядку. Вагома увага приділяється ментальному здоров'ю. У співпраці з Польською гуманітарною акцією (ПАН) проведено психологічні тренінги: «Стрес та його вплив на здоров'я» (03.2023), «Навички відновлення після стресу» (12.2023), «Скрина моїх ресурсів» (10.2024). Отже, у Коледжі створено комплексні умови для безпечного навчання та психологічної підтримки здобувачів ВО.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Заклад вищої освіти забезпечує комплексну освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти КМАТ імені Сержа Лифаря як складову єдиної системи супроводу освітнього процесу. Освітню підтримку здійснюють гарант ОПП і науково-педагогічні працівники через навчально-методичні консультації, індивідуальні рекомендації та наставництво. Організаційна підтримка реалізується адміністрацією, кафедрами, навчальною частиною, студентською радою та іншими структурними підрозділами. Комунікація зі здобувачами відбувається в очному форматі, телефоном, через офіційний вебсайт, соціальні мережі та онлайн-платформи. Здобувачі можуть оперативно звертатися до куратора, гаранта ОПП, завідувача кафедри, викладачів, навчальної частини, заступників директора та директора. Інформаційна підтримка забезпечується регулярним оновленням сайту, дошок оголошень і відкритим доступом до нормативних документів <https://surl.lt/nnnvjm>. У закладі працює практичний психолог, який здійснює психологічний супровід і підтримку ментального здоров'я здобувачів <https://surl.li/qhjgse>. Соціальна підтримка включає сприяння працевлаштуванню, залучення до мистецьких проєктів і системний моніторинг якості освіти. За результатами анкетування 93,6% здобувачів підтвердили можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії; 93,6% задоволені доступністю графіків; 91,5% — забезпеченням літературою; 95,7% — організацією практичної підготовки <https://surl.li/wuasla>.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Коледж забезпечує реалізацію права на освіту осіб з особливими освітніми потребами відповідно до законодавства України та внутрішніх нормативних документів. Порядок організації інклюзивного навчання визначено «Положенням про організацію інклюзивного навчання» <http://surl.li/ybzd0m>, яке передбачає навчально-організаційний, психолого-педагогічний і соціальний супровід здобувачів. Освітнє середовище ґрунтується на принципах недискримінації, рівного доступу, поваги до гідності та врахування індивідуальних можливостей і стану здоров'я. За потреби може створюватися група психолого-педагогічного супроводу або спеціальний навчально-реабілітаційний підрозділ для реалізації індивідуальної освітньої траєкторії. Вступ осіб з особливими освітніми потребами здійснюється відповідно до Порядку прийому МОН України та Правил прийому до Коледжу <https://surl.li/bjrkoj> із урахуванням зазначених у заяві особливостей і рекомендацій медико-соціальної експертизи. Для забезпечення доступності застосовуються технічний супровід (спеціальні засоби, освітні технології), навчально-організаційна підтримка (індивідуальні консультації, адаптація форм контролю) та соціальний супровід (волонтерська і консультативна допомога). Інформація про умови доступності розміщена на сайті <https://surl.lt/qddrqr>. Станом на підготовку самоаналізу здобувачів з особливими освітніми потребами на ОПП не було, однак необхідні умови створені.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у Коледжі визначені Статутом <http://surl.li/wlwzoj> та «Положенням про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій» (у тому числі пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) <http://surl.li/umcqvz>. Статут гарантує право всіх учасників освітнього процесу на захист честі й гідності, а також від будь-яких форм дискримінації, експлуатації чи насильства. Освітня діяльність здійснюється на засадах демократичних цінностей, рівності прав і можливостей, інклюзивності, толерантності, відкритості та прозорості. З метою профілактики конфліктів проводяться психологічні консультації для здобувачів, методичні консультації для кураторів і молодих викладачів, інформаційно-просвітницька робота на рівні кафедр. Здобувачі інформуються про механізми захисту своїх прав через кураторів і офіційні комунікаційні канали. У разі виникнення конфлікту здобувач може звернутися до куратора, завідувача кафедри, викладачів, органів студентського самоврядування чи профспілки. Розгляд заяв здійснюється відповідно до законів України «Про звернення громадян» і «Про доступ до публічної інформації», а також під час особистого прийому керівництва. За результатами розгляду заявника інформують у письмовій або усній формі. У період реалізації ОПП конфліктних ситуацій не зафіксовано.

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП регулюється «Положенням про розробку, затвердження, моніторинг, перегляд та закриття освітніх програм» (<http://surl.li/osefkh>), а також нормативними документами: «Положенням про організацію освітнього процесу» (<https://surl.li/osnhuc>) та «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» (<https://surl.li/spxmgz>).

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд та оновлення ОПП «Хореографія» здійснюється на системній основі відповідно до внутрішньої системи забезпечення якості освіти та регламентується «Положенням про розробку, затвердження, моніторинг, перегляд та закриття освітніх програм» (<http://surl.li/osefkh>) і «Положенням про організацію освітнього процесу» (<https://surl.li/osnhuc>). Процедура враховує вимоги стандарту вищої освіти, рекомендації експертних груп, положення Стратегії розвитку Коледжу (<http://surl.li/lbqexx>) та запити професійного хореографічного середовища. Щороку у лютому група аналізує пропозиції здобувачів, випускників, роботодавців і стейкхолдерів, узагальнює їх у таблиці врахування/відхилення та виносить на розгляд кафедри й колегіальних органів. Останній перегляд відбувся у березні–квітні 2025 року (протоколи № 3 від 03.03.2025, № 4 від 01.04.2025). Зміни були обґрунтовані результатами моніторингу відповідності програмних результатів стандарту, аналізом анкетування здобувачів і роботодавців, рекомендаціями експертів щодо посилення практичної підготовки та актуалізації форм контролю. Уточнено структурно-логічну послідовність освітніх компонентів, оновлено окремі види підсумкового контролю та розширено практико-орієнтовану складову. Результати й обґрунтування змін відображено у «Стратегічному звіті: Аналіз оновлення ОПП «Хореографія»» <https://surl.li/dqolcv>.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти залучаються до періодичного перегляду ОПП «Хореографія» та процедур внутрішнього забезпечення її якості як повноправні учасники освітнього процесу. Проект програми обговорювався за їх участі на засіданні випускової кафедри у квітні 2025 року (протокол № 4 від 01.04.2025), де здобувачі мали можливість висловити пропозиції щодо структури, змісту освітніх компонентів і форм організації навчання. Системно проводиться анкетування здобувачів з метою моніторингу якості реалізації ОП, відповідності освітніх компонентів їхнім очікуванням і досягнення програмних результатів навчання. Узагальнені результати аналізуються гарантом і робочою групою ОП та враховуються під час ухвалення рішень щодо оновлення програми. Представники здобувачів входять до складу робочої групи ОП і Вченої ради КМАТ імені Сержа Лифаря, що забезпечує їх участь у прийнятті рішень. Постійна комунікація із гарантом, адміністрацією та НПП здійснюється як під час особистих зустрічей, так і через електронну пошту та цифрові канали зв'язку. Участь студентського самоврядування регламентується «Положенням про студентське самоврядування» <http://surl.li/qjigjj>. Студентська рада координує участь здобувачів в опитуваннях, збирає пропозиції щодо змісту ОП і форм оцінювання, здійснює інформаційно-роз'яснювальну роботу. До оновлення ОП були безпосередньо залучені здобувачки Гребінчук Вікторія та Юрчак Каріна; їх пропозиції розглянуто й враховано під час перегляду програми.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Студентське самоврядування КМАТ імені Сержа Лифаря бере активну участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОПП «Хореографія» як інституційно визнаний суб'єкт освітнього процесу. Його діяльність регламентується «Положенням про студентське самоврядування» та передбачає представництво інтересів здобувачів у колегіальних органах управління закладу. Представники студентської ради входять до складу Вченої ради, можуть брати участь у засіданнях випускової кафедри та робочої групи ОП, що забезпечує їх безпосередню участь у розробленні, моніторингу та перегляді освітньої програми. Одним із ключових інструментів участі є організація та координація опитувань здобувачів щодо якості викладання, змісту освітніх компонентів, організації практичної підготовки та умов навчання. Узагальнені результати анкетування передаються гаранту ОП і адміністрації для аналізу та врахування під час оновлення програми. Студентська рада ініціює обговорення актуальних питань на відкритих зустрічах із керівництвом і НПП, збирає пропозиції щодо вдосконалення форм контролю, розкладу занять, вибіркового освітніх компонентів. Крім того, органи студентського самоврядування залучаються до процедур громадського обговорення проекту ОПП та інформують здобувачів про можливість подання пропозицій. Така участь забезпечує прозорість рішень, врахування позиції здобувачів і підвищення якості реалізації освітньої програми.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці та представники професійного середовища залучаються до періодичного перегляду ОП та процедур забезпечення її якості як безпосередньо, так і через професійні об'єднання. На випусковій кафедрі налагоджена

системна багатовекторна співпраця зі стейкхолдерами, що передбачає їх участь в обговоренні змісту ОП під час науково-практичних конференцій, семінарів, круглих столів і засідань кафедри. Важливим інструментом зворотного зв'язку є анкетування роботодавців щодо відповідності програмних результатів навчання вимогам професійної діяльності та актуальності змісту освітніх компонентів. Узагальнені результати опитувань розглядаються робочою групою ОП та використовуються під час оновлення робочих програм освітніх компонентів і самої освітньої програми. Роботодавці залучаються до рецензування ОП <https://surl.li/osqtxa>, беруть участь у формуванні та вдосконаленні змісту окремих освітніх компонентів, а також забезпечують бази практики для здобувачів вищої освіти. Під час проходження практик здобувачі виконують творчі та організаційні завдання, що відповідають реальним умовам професійної діяльності, а результати практик додатково враховуються під час перегляду ОП. Також стейкхолдери залучаються до реалізації освітнього процесу через участь у концертних програмах, фестивалях і творчих проєктах, що дозволяє актуалізувати зміст підготовки та посилює практикоорієнтований характер освітньої програми.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Працевлаштування випускників ОП «Хореографія» є стабільним і багатовекторним: частина випускників реалізується як артисти професійних колективів і театрів, інша — обирає педагогічну траєкторію та працює викладачами у початкових мистецьких закладах, фахових коледжах і хореографічних школах. У КМАТ імені Сержа Лифаря системно здійснюється збирання й аналіз інформації щодо кар'єрного шляху випускників, ведеться облік їх працевлаштування та професійного зростання; відповідна інформація представлена у розділі «Випускники» на офіційному сайті <https://surl.li/paswqo>. Показовим прикладом наступності та ефективності підготовки є те, що окремі випускники інтегруються у кадровий потенціал закладу: зокрема, Вікторія Башкірова та Владислав Федь після завершення навчання в Коледжі працювали у Хореографічній школі КМАТ імені Сержа Лифаря, а з вересня 2025 року залучені до викладання на бакалаврському рівні. Така практика засвідчує, що освітня програма формує не лише виконавські, а й педагогічні та методичні компетентності, затребувані в сучасному мистецько-освітньому середовищі.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Система забезпечення якості КМАТ імені Сержа Лифаря забезпечує системне та своєчасне реагування на результати моніторингу освітніх програм і освітньої діяльності. Координацію реалізації стратегічних цілей розвитку закладу щодо підвищення якості освіти здійснює відділ забезпечення якості освіти та науково-методичної роботи <https://surl.li/tflcod> У межах внутрішньої системи забезпечення якості відділом систематично організовуються та узагальнюються результати опитувань здобувачів вищої освіти щодо якості освітнього процесу, анкетування «Викладач очима студентів», опитування випускників і роботодавців. Контролюється своєчасність проведення опитувань, аналіз результатів та їх оприлюднення на офіційному сайті Коледжу. Узагальнені результати моніторингу розглядаються на засіданнях Вченої ради та використовуються для ухвалення управлінських і навчально-методичних рішень. Також здійснюється моніторинг якості навчально-методичного забезпечення освітніх компонентів, відповідності силабусів і робочих програм освітнім цілям ОП, а також дотримання процедур академічної доброчесності під час підсумкової атестації, зокрема при власних постановках великої форми та підготовці художньо-аналітичних відомостей у межах кваліфікаційного комплексного іспиту. За результатами проведених опитувань та внутрішнього моніторингу суттєвих недоліків у реалізації освітньої програми «Хореографія» виявлено не було, що свідчить про ефективність функціонування системи забезпечення якості та її здатність до своєчасного реагування на зворотний зв'язок заінтересованих сторін.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти, зокрема висновки та рекомендації експертної групи НАЗЯВО за підсумками останньої акредитації освітньо-професійної програми «Хореографія», були ґрунтовно проаналізовані та використані як підстава для цілеспрямованого вдосконалення програми. За результатами акредитаційної експертизи уточнено логіку формування програмних результатів навчання та їх узгодженість із компетентнісною моделлю випускника і вимогами Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія»; переглянуто структуру окремих освітніх компонентів, послідовність їх вивчення та підходи до підсумкової атестації. Ураховано рекомендації щодо посилення прозорості оцінювання шляхом впровадження єдиної 100-бальної накопичувальної системи, чіткого визначення ваги видів навчальної діяльності та відображення критеріїв оцінювання в робочих програмах і силабусах, що сприяє більш об'єктивному та вимірюваному підтвердженню досягнення результатів навчання. Водночас рекомендації експертної групи стали підґрунтям для подальшого розвитку внутрішньої системи забезпечення якості освітньої діяльності. Посилено роль регулярного моніторингу освітньої програми, унормовано процедури аналізу результатів анкетування здобувачів вищої освіти, випускників і роботодавців та механізми управлінського реагування на виявлені пропозиції. З урахуванням досвіду акредитацій інших освітніх програм КМАТ імені Сержа Лифаря вдосконалено підходи до документування змін ОП, забезпечено відкритість інформації щодо підстав, змісту та результатів її оновлення на офіційному вебсайті закладу. Окремим напрямом реагування на зауваження та рекомендації зовнішнього оцінювання стало впровадження підходів до системного рейтингування науково-педагогічних працівників як інструменту внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності. Рейтингування НПП розглядається як механізм, безпосередньо пов'язаний із конкурсним відбором на вакантні посади, продовженням трудових відносин, розподілом навчального навантаження та

залученням викладачів до реалізації освітньої програми. Критерії рейтингування формуються з урахуванням специфіки мистецької освіти та охоплюють навчальну, наукову, навчально-методичну, творчу й організаційну діяльність викладачів, їхній внесок у досягнення програмних результатів навчання, оновлення змісту освітніх компонентів і участь у внутрішніх та зовнішніх процедурах забезпечення якості. Таким чином, результати зовнішньої акредитації розглядаються в Академії не формально, а як дієвий інструмент сталого розвитку освітньо-професійної програми «Хореографія», підвищення її якості, відповідності сучасним вимогам мистецької освіти та очікуванням стейкхолдерів.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Академічна спільнота (внутрішні та зовнішні стейкхолдери) системно долучається до оновлення освітньо-професійної програми шляхом рецензування (<https://surl.li/aqnxqc>), а також безпосереднього обговорення проекту ОП на засіданнях випускової кафедри. Під час останніх оновлень програми надійшли схвальні відгуки та рекомендації від провідних фахівців галузі, зокрема: заслуженого артиста України, завідувача балетної трупі Національної опери України К. Пожарницького; заслуженого артиста України, завідувача балетної трупі Одеського національного академічного театру опери та балету Г. Севояна; кандидата педагогічних наук, доцента, завідувачки кафедри мистецьких дисциплін КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради О. Кравчук, а також інших зовнішніх стейкхолдерів. Представники внутрішньої академічної спільноти Коледжу також беруть активну участь у процесах удосконалення освітньо-професійної програми. Надані під час обговорень і рецензування зауваження та пропозиції були опрацьовані робочою групою, узагальнені та інтегровані в оновлену редакцію ОП. За результатами цієї роботи сформовано стратегічний звіт щодо оновлення освітньо-професійної програми, який оприлюднено на офіційному вебсайті КМАТ імені Сержа Лифаря <https://surl.lt/egsrjw>.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

У Коледжі послідовно формується культура якості освіти як складова академічної спільноти та стратегічного розвитку. Для цього створено й системно оновлюється нормативна база <http://surl.li/wmqezk>, що визначає політику, стандарти й процедури внутрішнього забезпечення якості та ґрунтується на партнерській взаємодії учасників освітнього процесу й спільній відповідальності за результати навчання. Відповідно до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності...» <https://surl.lt/mhauhм> система якості діє на всіх рівнях управління та реалізації ОПП і охоплює: контроль дотримання вимог до організації освітньої діяльності; моніторинг поточних, семестрових і підсумкових результатів навчання; аналіз і оновлення освітніх програм та робочих програм освітніх компонентів; забезпечення академічної доброчесності та запобігання академічному й творчому плагіату. Відкритість і колегіальність є базовими принципами управління. Постійний зворотний зв'язок між НПП, здобувачами та адміністрацією забезпечується через анкетування, обговорення на засіданнях кафедр і Вченої ради, консультації та інші комунікаційні механізми. Результати моніторингів використовуються для коригування змісту освітніх компонентів, удосконалення форм і методів навчання та ухвалення управлінських рішень. Таким чином, якість у Коледжі розглядається не лише як відповідність вимогам, а як процес безперервного розвитку й професійної відповідальності академічної спільноти.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

У КМАТ імені Сержа Лифаря права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу регулюються системою локальних нормативних документів, розроблених відповідно до чинного законодавства України у сфері освіти. До основних документів належать: Статут КМАТ імені Сержа Лифаря <http://surl.li/wlwzоj>, «Положення про організацію освітнього процесу» <https://surl.li/osnhuc>, «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» <https://surl.lu/kosxve>, Кодекс академічної доброчесності <https://surl.li/wdycef>, «Положення про виявлення та запобігання плагіату» <https://surl.li/zhikjb> та інші документи, що визначають права, обов'язки, відповідальність і механізми взаємодії учасників освітнього процесу. Доступність зазначених документів забезпечується шляхом їх оприлюднення у відкритому доступі на офіційному вебсайті КМАТ імені Сержа Лифаря в розділі «Публічна інформація / Нормативні документи» (<http://surl.li/ieezuj>). Учасники освітнього процесу мають можливість вільно ознайомлюватися з нормативною базою, що сприяє прозорості освітньої діяльності, дотриманню принципів академічної доброчесності та формуванню культури відповідальності.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проекту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

<https://dance-academy.kiev.ua/publicna-informatsiya/hromadske-obhovorennya/>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів

вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

<https://dance-academy.kiev.ua/opp-khoreohrafiya/bakalavr/> <https://dance-academy.kiev.ua/osvitniy-protses/navchalno-metodychni-materialy/>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОПП «Хореографія»

1. Концептуальна цілісність і відповідність стратегії ЗВО.

ОПП «Хореографія» має чітко сформульовану мету, яка узгоджується з місією КМАТ імені Сергія Лифаря та стратегічними пріоритетами розвитку закладу. Програма не є фрагментарною: її зміст, структура і результати навчання логічно пов'язані між собою та спрямовані на підготовку конкурентоспроможного фахівця у сфері перформативних мистецтв.

2. Сильне професійно-виконавське ядро. Беззаперечною перевагою програми є потужна школа класичного танцю у поєднанні з системною підготовкою з українського, народно-сценічного танцю та сучасних напрямів. Це формує універсальні виконавські компетентності, що дозволяють випускникам адаптуватися до різних професійних колективів і форматів діяльності.

3. Поєднання традицій й сучасних підходів. Програма зберігає спадкоємність академічних традицій, водночас інтегруючи сучасні підходи до підготовки виконавця, балетмейстера і педагога. Це проявляється у введенні аналітичних, менеджерських, постановочних та міждисциплінарних компонентів, що відповідають європейській логіці dance studies та practice-based education.

4. Практикоорієнтованість і тісний зв'язок з професійним середовищем

Наявність кількох видів практик, їх чітка логіка та реалізація на базі професійних колективів, театрів і мистецьких закладів освіти забезпечують реальне занурення здобувачів у професійне середовище. Участь у мистецьких проєктах, конкурсах і фестивалях є органічною частиною освітнього процесу.

5. Кадровий потенціал і залучення практиків. Кадрове забезпечення відповідає ліцензійним вимогам і водночас має виразну професійно-практичну складову. Активне залучення провідних артистів, хореографів, випускників і роботодавців до викладання та проведення майстер-класів підсилює актуальність змісту ОП і її зв'язок з ринком праці.

6. Чіткі механізми забезпечення якості. Процедури розроблення, моніторингу й оновлення ОПП є формалізованими, системними та дієвими. Важливою сильною стороною є реальна залученість випускників і стейкхолдерів до оцінювання та вдосконалення програми, а не формальне декларування цього процесу.

Слабкі сторони ОПП «Хореографія»

1. Обмежена академічна мобільність. Найуразливішою позицією програми залишається недостатній рівень академічної мобільності здобувачів і викладачів. Причини мають як об'єктивний (військовий стан, фінансові обмеження), так і організаційний характер, однак у контексті європейських стандартів це є напрямом, що потребує подальшого розвитку.

2. Обмежена формалізація міжнародного освітнього компоненту в структурі ОПП. Попри активну участь науково-педагогічних працівників і здобувачів у міжнародних мистецьких та наукових заходах, елементи інтернаціоналізації ще не повною мірою інституціолізовані у вигляді спільних освітніх модулів або структурованих програм академічної мобільності. Розвиток цього напрямку розглядається як перспектива подальшого вдосконалення ОПП відповідно до європейських практик.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Заходи з усунення слабких сторін ОПП «Хореографія» (таймлайн реалізації 2026–2027 рр.)

1. Розвиток академічної мобільності здобувачів і НПП

2026 рік. Актуалізація та поширення інформації про можливості академічної мобільності (Erasmus+, короткострокові стажування, мистецькі резиденції, проєктна та змішана мобільність) з урахуванням безпекових умов. Проведення інформаційних зустрічей і консультацій для здобувачів та НПП щодо умов участі в програмах мобільності та процедур визнання результатів навчання. Напрацювання та оновлення контактів із європейськими закладами вищої мистецької освіти (напрями хореографії, танцю, перформативних мистецтв).

2027 рік. Реалізація перших форм академічної мобільності (короткострокові візити, онлайн- та blended-мобільність, спільні освітні або творчі проєкти). Застосування механізмів перезарахування результатів навчання та компенсаторних курсів відповідно до внутрішніх положень КМАТ імені Сергія Лифаря. Аналіз результатів мобільності та їх урахування під час перегляду ОПП і навчальних планів.

2. Посилення інтернаціоналізації освітнього процесу в межах ОПП.

2026 рік. Інтеграція європейського та міжнародного досвіду у зміст окремих освітніх компонентів. Залучення іноземних фахівців до проведення гостьових лекцій і майстер-класів (очно або онлайн). Розширення використання іноземної професійної термінології та джерел у навчально-методичних матеріалах.

2027 рік. Реалізація спільних міжнародних творчих або навчально-наукових ініціатив (участь у фестивалях, конференціях, онлайн-проєктах). Узагальнення результатів міжнародної співпраці та їх відображення у стратегічних документах розвитку ОПП.

3. Інституційна підтримка та моніторинг.

2026–2027 рр. Системний розгляд питань академічної мобільності та інтернаціоналізації на засіданнях випускової

кафедри та Навчально-методичної ради. Моніторинг задоволеності здобувачів і НПП результатами міжнародної співпраці та освітніх новацій. Поетапне закріплення напрацьованих практик у внутрішніх нормативних документах КМАТ імені Сержа Лифаря.

Очікуваний результат. Реалізація зазначених заходів у 2026–2027 роках сприятиме підвищенню рівня академічної мобільності, поглибленню інтернаціоналізації освітнього процесу та подальшому наближенню ОПП «Хореографія» до європейських стандартів мистецької освіти з урахуванням національної специфіки та сучасних викликів.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Коломієць Вячеслав Анатолійович

Дата: 16.02.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Історія драматичного театру та сценографія 3 курс	навчальна дисципліна	<i>Історія драматичного театру та сценографія 3 курс.pdf</i>	s4LgmgWYyn8rMUH2aQDoRrzqZH/LY6PviFU+X4v7qfs=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Заняття проводяться в навчальних аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами, зокрема навчальними столами та стільцями для здобувачів освіти, комп'ютерною технікою (комп'ютер або ноутбук), телевізійними панелями та доступом до мережі Інтернет (Wi-Fi).
Історія хореографічного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Історія хореографічного мистецтва.pdf</i>	P32UaaAi2XIcPX3mfWoYXvo2cGruSoJdna42bn85GQw=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Заняття проводяться в навчальних аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами, зокрема навчальними столами та стільцями для здобувачів освіти, комп'ютерною технікою (комп'ютер або ноутбук), телевізійними панелями та доступом до мережі Інтернет (Wi-Fi).
Акторська майстерність та основи режисури в хореографії	навчальна дисципліна	<i>Акторська майстерність та основи режисури в хореографії.pdf</i>	PKo3ioooTYfdolDvk y5uCTmXCyrr7/VCet l7R1cpW9U=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Заняття проводяться в навчальних аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами, зокрема навчальними столами та стільцями для здобувачів освіти, комп'ютерною технікою (комп'ютер або ноутбук), телевізійними панелями та доступом до мережі Інтернет (Wi-Fi).
Характерний танець та народно-сценічна хореографія 1 курс	навчальна дисципліна	<i>Характерний танець та народно-сценічна хореографія 1 курс.pdf</i>	/J/b/on/U5c2OY2u1/Xb2aW1Mu+Yn6DCBuj9k6qrcFI=	Заняття проводяться у спеціалізованих навчальних аудиторіях — хореографічних залах, обладнаних спеціальним лінолеумним покриттям, безпечним і зручним для проведення фахових занять. Хореографічні зали оснащені балетними станками, дзеркалами та телевізійними панелями з можливістю підключення комп'ютерної техніки. Музичний супровід освітнього процесу забезпечується за допомогою фортепіано, цифрового піаніно або баяна, а також музичної апаратури (портативні акустичні системи з Bluetooth-підключенням). Для організації бесід та теоретичних пояснень зі здобувачами вищої освіти використовуються банкетки (лави).

Характерний танець та народно-сценічна хореографія 2 курс	навчальна дисципліна	<i>Характерний танець та народно-сценічна хореографія 2 курс.pdf</i>	8eC9lPCbvEeLxj9VQ9uYdTOsxsy6HSMUGj3QTVoG4ag=	Заняття проводяться у спеціалізованих навчальних аудиторіях — хореографічних залах, обладнаних спеціальним лінолеумним покриттям, безпечним і зручним для проведення фахових занять. Хореографічні зали оснащені балетними станками, дзеркалами та телевізійними панелями з можливістю підключення комп'ютерної техніки. Музичний супровід освітнього процесу забезпечується за допомогою фортепіано, цифрового піаніно або баяна, а також музичної апаратури (портативні акустичні системи з Bluetooth-підключенням). Для організації бесід та теоретичних пояснень зі здобувачами вищої освіти використовуються банкетки (лави).
Характерний танець та народно-сценічна хореографія 3 курс	навчальна дисципліна	<i>Характерний танець та народно-сценічна хореографія 3 курс.pdf</i>	h+otJVMzwtM1cZJAxPMFpCnTftVM2wHw1oPBbtI58I=	Заняття проводяться у спеціалізованих навчальних аудиторіях — хореографічних залах, обладнаних спеціальним лінолеумним покриттям, безпечним і зручним для проведення фахових занять. Хореографічні зали оснащені балетними станками, дзеркалами та телевізійними панелями з можливістю підключення комп'ютерної техніки. Музичний супровід освітнього процесу забезпечується за допомогою фортепіано, цифрового піаніно або баяна, а також музичної апаратури (портативні акустичні системи з Bluetooth-підключенням). Для організації бесід та теоретичних пояснень зі здобувачами вищої освіти використовуються банкетки (лави).
Характерний танець та народно-сценічна хореографія 4 курс	навчальна дисципліна	<i>Характерний танець та народно-сценічна хореографія 4 курс.pdf</i>	JxrOZdXCBo/a/ZrGEjebvRRx/Ydbayrn9sVC+dCc4fs=	Заняття проводяться у спеціалізованих навчальних аудиторіях — хореографічних залах, обладнаних спеціальним лінолеумним покриттям, безпечним і зручним для проведення фахових занять. Хореографічні зали оснащені балетними станками, дзеркалами та телевізійними панелями з можливістю підключення комп'ютерної техніки. Музичний супровід освітнього процесу забезпечується за допомогою фортепіано, цифрового піаніно або баяна, а також музичної апаратури (портативні акустичні системи з Bluetooth-підключенням). Для організації бесід та теоретичних пояснень зі здобувачами вищої освіти використовуються банкетки (лави).
Основи менеджменту виконавських мистецтв та організація й управління	навчальна дисципліна	Основи менеджменту виконавських мистецтв та ОУП в установах	XgpL5KHtAi85XL/eKrIy63q1o3XR2UxahbCRV461Hwc=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Заняття проводяться в навчальних аудиторіях,

персоналом в установах мистецтва 3 курс		мистецтва 3 курс.pdf		обладнаних мультимедійними комплексами, зокрема навчальними столами та стілцями для здобувачів освіти, комп'ютерною технікою (комп'ютер або ноутбук), телевізійними панелями та доступом до мережі Інтернет (Wi-Fi).
Основи менеджменту виконавських мистецтв та організація й управління персоналом в установах мистецтва 4 курс	навчальна дисципліна	Основи менеджменту виконавських мистецтв та ОУП в установах мистецтва 4 курс.pdf	SPN3eiNNz1vD6iPJn doL3ht68oyE42Z5D 8RJpOEeRHs=	Спеціального матеріально- технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Заняття проводяться в навчальних аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами, зокрема навчальними столами та стілцями для здобувачів освіти, комп'ютерною технікою (комп'ютер або ноутбук), телевізійними панелями та доступом до мережі Інтернет (Wi-Fi).
Історія драматичного театру та сценографія 2 курс	навчальна дисципліна	Історія драматичного театру та сценографія 2 курс.pdf	l1Me7M7pd2lw01xyN DpnWa2BF71pT5Ovi YX929RkU/c=	Спеціального матеріально- технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Заняття проводяться в навчальних аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами, зокрема навчальними столами та стілцями для здобувачів освіти, комп'ютерною технікою (комп'ютер або ноутбук), телевізійними панелями та доступом до мережі Інтернет (Wi-Fi).
Загальний менеджмент та маркетинг	навчальна дисципліна	Загальний менеджмент та маркетинг.pdf	3/TPPVy/nBlAKnSya Vcyjf9YwF/Th4H4A RfnfBh4/Os=	Спеціального матеріально- технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Заняття проводяться в навчальних аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами, зокрема навчальними столами та стілцями для здобувачів освіти, комп'ютерною технікою (комп'ютер або ноутбук), телевізійними панелями та доступом до мережі Інтернет (Wi-Fi).
Сценічна навчальна практика 1 курс	практика	Сценічна навчальна практика 1 курс.pdf	vxrHdkybXXjj15iIYA ZcapoGN3U4eb2XG zqvymbqlEo=	Матеріально-технічне забезпечення сценічної навчальної практики визначається умовами баз практики. Практика проходить на внутрішніх або зовнішніх базах, які забезпечують необхідні умови для виконання програми практики. Базы практики надають здобувачам вищої освіти доступ до сценічних та репетиційних просторів, обладнаних відповідно до профілю діяльності закладу культури і мистецтв, зокрема до сцен, репетиційних залів, технічного та сценічного обладнання, необхідного для участі у репетиційно-постановочному процесі та сценічних показів. Матеріально-технічне забезпечення баз практики дозволяє реалізувати програмні результати навчання, пов'язані з набуттям практичного сценічного досвіду.

Сценічна навчальна практика 2 курс	практика	Сценічна навчальна практика 2 курс.pdf	eYQq/gUi5gf39rwzPZvUhUcleIkzDVU/SvCTnsXQegU=	Матеріально-технічне забезпечення сценічної навчальної практики визначається умовами баз практики. Практика проходить на внутрішніх або зовнішніх базах, які забезпечують необхідні умови для виконання програми практики. Бази практики надають здобувачам вищої освіти доступ до сценічних та репетиційних просторів, обладнаних відповідно до профілю діяльності закладу культури і мистецтв, зокрема до сцен, репетиційних залів, технічного та сценічного обладнання, необхідного для участі у репетиційно-постановочному процесі та сценічних показів. Матеріально-технічне забезпечення баз практики дозволяє реалізувати програмні результати навчання, пов'язані з набуттям практичного сценічного досвіду.
Сценічна навчальна практика 3 курс	практика	Сценічна навчальна практика 3 курс.pdf	9B9dWu558m+oBJ7sqDqpocoWw+PfJs8eqXB+YCiXEZ4=	Матеріально-технічне забезпечення сценічної навчальної практики визначається умовами баз практики. Практика проходить на внутрішніх або зовнішніх базах, які забезпечують необхідні умови для виконання програми практики. Бази практики надають здобувачам вищої освіти доступ до сценічних та репетиційних просторів, обладнаних відповідно до профілю діяльності закладу культури і мистецтв, зокрема до сцен, репетиційних залів, технічного та сценічного обладнання, необхідного для участі у репетиційно-постановочному процесі та сценічних показів. Матеріально-технічне забезпечення баз практики дозволяє реалізувати програмні результати навчання, пов'язані з набуттям практичного сценічного досвіду.
Сценічна навчальна практика 4 курс	практика	Сценічна навчальна практика 4 курс.pdf	QLq+XY1qb2MvAm4xXfwcqily8N6/x6QG MW+zGTAY9nk=	Матеріально-технічне забезпечення сценічної навчальної практики визначається умовами баз практики. Практика проходить на внутрішніх або зовнішніх базах, які забезпечують необхідні умови для виконання програми практики. Бази практики надають здобувачам вищої освіти доступ до сценічних та репетиційних просторів, обладнаних відповідно до профілю діяльності закладу культури і мистецтв, зокрема до сцен, репетиційних залів, технічного та сценічного обладнання, необхідного для участі у репетиційно-постановочному процесі та сценічних показів. Матеріально-технічне забезпечення баз практики дозволяє реалізувати програмні результати навчання, пов'язані з набуттям практичного сценічного досвіду.

Кваліфікаційний комплексний іспит	підсумкова атестація	Кваліфікаційний комплексний іспит.pdf	MNRV/bTrQouRfyywHmdxcBnjT7+Urk1EhSMg2JqoWOY=	
Переддипломна практика	практика	Переддипломна практика.pdf	HFnVHgVV6Hc6bhhDkGjviQLkfRw64OCCEbPwsv6cu4=	Здобувачі ВО проходять практику на внутрішніх або зовнішніх базах, відібраних згідно з критеріями освітньої програми. Взаємовідносини із зовнішніми суб'єктами господарювання регулюються договорами про проведення практики. Базами практики для вихованців КМАТ імені Сергя Лифаря виступають установи та мистецькі заклади, з якими укладено відповідні угоди та які мають необхідну матеріально-технічну базу для реалізації завдань практики.
Основи екології, безпека життєдіяльності та основи охорони праці	навчальна дисципліна	Основи екології БЖД та ОП.pdf	VjgoyKYdAWutIzoFHilody/jfLooob63Bs6upui/ZVI=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Заняття проводяться в навчальних аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами, зокрема навчальними столами та стільцями для здобувачів освіти, комп'ютерною технікою (комп'ютер або ноутбук), телевізійними панелями та доступом до мережі Інтернет (Wi-Fi).
Педагогічна практика	практика	Педагогічна практика.pdf	pVWGPV/G9IVUoNhh6TdYVhJCWDVyRUh7dfcz5+YoNwk=	Заняття проводяться у спеціалізованих навчальних аудиторіях — хореографічних залах, обладнаних спеціальним лінолеумним покриттям, безпечним і зручним для проведення фахових занять. Хореографічні зали оснащені балетними станками, дзеркалами та телевізійними панелями з можливістю підключення комп'ютерної техніки. Музичний супровід освітнього процесу забезпечується за допомогою фортепіано, цифрового піаніно або баяна, а також музичної апаратури (портативні акустичні системи з Bluetooth-підключенням). Для організації бесід та теоретичних пояснень зі здобувачами вищої освіти використовуються банкетки (лави).
Виробнича практика (керівника колективу)	практика	Виробнича практика (керівника колективу).pdf	a6o6ARNSUfNQUBCDvruA9T1vW8+vwUBZMUc5ub1zS3M=	Матеріально-технічне забезпечення визначається умовами баз практики — дитячими хореографічними колективами та закладами культури і мистецтв, на базі яких вони функціонують. Бази практики надають здобувачам вищої освіти доступ до репетиційних залів, оснащених відповідно до специфіки хореографічної діяльності, музичного обладнання для проведення занять і репетицій, а також організаційно-методичних умов, необхідних для реалізації функцій керівника колективу.
Ознайомча практика	практика	Ознайомча	o13EBz2nw31iACew	Базами практики є установи,

(вступ до фаху)		практика (вступ до фаху).pdf	wNqJnmEjLxPouBtVwgKok5/bdgU=	організації, заклади культури та мистецтв з якими Коледж хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сергія Лифаря» офіційно уклав відповідні угоди, і які можуть забезпечити необхідні умови для виконання програми практики.
Історія музичного мистецтва	навчальна дисципліна	Історія музичного мистецтва.pdf	JU7vkOkLZhRIOyoHdt+epkPYhAJ37Z4uGSzT8bQoDgA=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Заняття проводяться в навчальних аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами, зокрема навчальними столами та стільцями для здобувачів освіти, комп'ютерною технікою (комп'ютер або ноутбук), телевізійними панелями та доступом до мережі Інтернет (Wi-Fi).
Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного) 4 курс	навчальна дисципліна	Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного) 4 курс.pdf	vOt3ucUvL9i8a5XVdJhuLSgiT/LugfPKs57U+x7gaIE=	Заняття проводяться у спеціалізованих навчальних аудиторіях — хореографічних залах, обладнаних спеціальним лінолеумним покриттям, безпечним і зручним для проведення фахових занять. Хореографічні зали оснащені балетними станками, дзеркалами та телевізійними панелями з можливістю підключення комп'ютерної техніки. Музичний супровід освітнього процесу забезпечується за допомогою фортепіано, цифрового піаніно або баяна, а також музичної апаратури (портативні акустичні системи з Bluetooth-підключенням). Для організації бесід та теоретичних пояснень зі здобувачами вищої освіти використовуються банкетки (лави).
Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного) 3 курс	навчальна дисципліна	Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного) 3 курс.pdf	zXIItU+pQbELJ6VuGvdO5e1qWBD8TMHjReIVquNaZyUM=	Заняття проводяться у спеціалізованих навчальних аудиторіях — хореографічних залах, обладнаних спеціальним лінолеумним покриттям, безпечним і зручним для проведення фахових занять. Хореографічні зали оснащені балетними станками, дзеркалами та телевізійними панелями з можливістю підключення комп'ютерної техніки. Музичний супровід освітнього процесу забезпечується за допомогою фортепіано, цифрового піаніно або баяна, а також музичної апаратури (портативні акустичні системи з Bluetooth-підключенням). Для організації бесід та теоретичних пояснень зі здобувачами вищої освіти використовуються банкетки (лави).
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	Українська мова (за професійним спрямуванням).pdf	YP5vR2SWgtXpJ1It4H3EMo5ezCINo1i12qvuyzMa48=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Заняття проводяться в навчальних аудиторіях, обладнаних мультимедійними

				комплексами, зокрема навчальними столами та стільцями для здобувачів освіти, комп'ютерною технікою (комп'ютер або ноутбук), телевізійними панелями та доступом до мережі Інтернет (Wi-Fi).
Історія України	навчальна дисципліна	<i>Історія України.pdf</i>	gDyDhGNW6kwJKT a7YiYabwnUaO7Egm gdOJHDh7RoQ18=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Заняття проводяться в навчальних аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами, зокрема навчальними столами та стільцями для здобувачів освіти, комп'ютерною технікою (комп'ютер або ноутбук), телевізійними панелями та доступом до мережі Інтернет (Wi-Fi).
Історія української культури	навчальна дисципліна	<i>Історія української культури.pdf</i>	gpDvEiNPtHsSkNW 6KdkFO16tmU+g/H WvhSmdyo1ynwM=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Заняття проводяться в навчальних аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами, зокрема навчальними столами та стільцями для здобувачів освіти, комп'ютерною технікою (комп'ютер або ноутбук), телевізійними панелями та доступом до мережі Інтернет (Wi-Fi).
Філософія	навчальна дисципліна	<i>Філософія.pdf</i>	4NBn2mVTANUrCjF XGOSA4+/yYTknSW ISziHoCsKmnYs=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Заняття проводяться в навчальних аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами, зокрема навчальними столами та стільцями для здобувачів освіти, комп'ютерною технікою (комп'ютер або ноутбук), телевізійними панелями та доступом до мережі Інтернет (Wi-Fi).
Іноземна мова (англійська) 1 курс	навчальна дисципліна	<i>Іноземна мова (англійська) 1 курс.pdf</i>	z6UX/oC/viaXhLg38 a3SPaUDFjjAVyF5q3 D1jhYWlfa=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Заняття проводяться в навчальних аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами, зокрема навчальними столами та стільцями для здобувачів освіти, комп'ютерною технікою (комп'ютер або ноутбук), телевізійними панелями та доступом до мережі Інтернет (Wi-Fi).
Іноземна мова (англійська) 2 курс	навчальна дисципліна	<i>Іноземна мова (англійська) 2 курс.pdf</i>	COdoXr98UmYg9ycl DMPNmIOoJMqElz h6+ZUiQ1J8Rhg=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Заняття проводяться в навчальних аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами, зокрема навчальними столами та стільцями для здобувачів освіти, комп'ютерною технікою (комп'ютер або ноутбук), телевізійними панелями та

				доступом до мережі Інтернет (Wi-Fi).
Іноземна мова (англійська) 3 курс	навчальна дисципліна	Іноземна мова (англійська) 3 курс.pdf	1JVti6xVnf4AEmt3y3P34ewuXBFCdV/7mD+mWKVKMCg=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Заняття проводяться в навчальних аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами, зокрема навчальними столами та стільцями для здобувачів освіти, комп'ютерною технікою (комп'ютер або ноутбук), телевізійними панелями та доступом до мережі Інтернет (Wi-Fi).
Іноземна мова (англійська) 4 курс	навчальна дисципліна	Іноземна мова (англійська) 4 курс.pdf	GTdC3RmN36VaxO96NZn5wmFGbGJ8FKdKUnQABz9dLKk=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Заняття проводяться в навчальних аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами, зокрема навчальними столами та стільцями для здобувачів освіти, комп'ютерною технікою (комп'ютер або ноутбук), телевізійними панелями та доступом до мережі Інтернет (Wi-Fi).
Іноземна мова (французька) 1 курс	навчальна дисципліна	Іноземна мова (французька) 1 курс.pdf	IvZp9ep54nOvaNEgaPy7JK8vEBJpUQpWE dCM3W/nO4Q=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Заняття проводяться в навчальних аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами, зокрема навчальними столами та стільцями для здобувачів освіти, комп'ютерною технікою (комп'ютер або ноутбук), телевізійними панелями та доступом до мережі Інтернет (Wi-Fi).
Іноземна мова (французька) 2 курс	навчальна дисципліна	Іноземна мова (французька) 2 курс.pdf	1ta/O5OPNvMzbQJwLxQ4K7W7v8/y6ctkV/MTx/jeZ48=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Заняття проводяться в навчальних аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами, зокрема навчальними столами та стільцями для здобувачів освіти, комп'ютерною технікою (комп'ютер або ноутбук), телевізійними панелями та доступом до мережі Інтернет (Wi-Fi).
Іноземна мова (французька) 3 курс	навчальна дисципліна	Іноземна мова (французька) 3 курс.pdf	IflixOX6jPuSvoempoQQAatAs8iT6skFeoKLhL7Eigs=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Заняття проводяться в навчальних аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами, зокрема навчальними столами та стільцями для здобувачів освіти, комп'ютерною технікою (комп'ютер або ноутбук), телевізійними панелями та доступом до мережі Інтернет (Wi-Fi).
Іноземна мова (французька) 4 курс	навчальна дисципліна	Іноземна мова (французька) 4 курс.pdf	+zyuAX/S4ohhIaRbr+mBw/ODOTgJ9wXTjH/BlldJIaY=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Заняття проводяться

				в навчальних аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами, зокрема навчальними столами та стільцями для здобувачів освіти, комп'ютерною технікою (комп'ютер або ноутбук), телевізійними панелями та доступом до мережі Інтернет (Wi-Fi).
Академічна доброчесність та основи наукових досліджень	навчальна дисципліна	Академічна доброчесність та ОНД.pdf	H/CH3VlFVwsoaDC+Fu4UcVMH5zF7zHMa5VnR6SSN/4w=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Заняття проводяться в навчальних аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами, зокрема навчальними столами та стільцями для здобувачів освіти, комп'ютерною технікою (комп'ютер або ноутбук), телевізійними панелями та доступом до мережі Інтернет (Wi-Fi).
Педагогіка	навчальна дисципліна	Педагогіка.pdf	x5ZD2QOot2f7Hx3NqXPDh5ZolpEaeU2A+AG6RdqScuk=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Заняття проводяться в навчальних аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами, зокрема навчальними столами та стільцями для здобувачів освіти, комп'ютерною технікою (комп'ютер або ноутбук), телевізійними панелями та доступом до мережі Інтернет (Wi-Fi).
Вікова і педагогічна психологія	навчальна дисципліна	Вікова і педагогічна психологія.pdf	wFJNqCZBD4Pqrqydn4Cjg5Fp8wYcE4S3ir5MZw5uwo=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Заняття проводяться в навчальних аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами, зокрема навчальними столами та стільцями для здобувачів освіти, комп'ютерною технікою (комп'ютер або ноутбук), телевізійними панелями та доступом до мережі Інтернет (Wi-Fi).
Комп'ютерні технології	навчальна дисципліна	Комп'ютерні технології.pdf	9EkX83oF/93p2GGymU9Nw24ntdzb7npJ2Qx3fJcSkkg=	Навчання здійснюється у комп'ютерному класі (каб. 103). Матеріально-технічне забезпечення освітнього компонента включає персональні комп'ютери з доступом до мережі Інтернет, інтерактивну панель, навушники з мікрофоном, кольоровий лазерний принтер, а також спеціалізоване обладнання: цифрову відеокамеру, цифровий фотоапарат, цифровий рекордер для запису звуку, відеосвітло та штатив. Робочі місця оснащені необхідним програмним забезпеченням і обліковими записами для доступу до онлайн-сервісів.
Мистецтво балетмейстера 1 курс	навчальна дисципліна	Мистецтво балетмейстера 1 курс.pdf	dDLy59wjGGQ6FPjzxLkiZ4gXOTiN/CIm113HWEZVCYE=	Заняття проводяться у спеціалізованих навчальних аудиторіях — хореографічних залах, обладнаних спеціальним лінолеумним покриттям,

				безпечним і зручним для проведення фахових занять. Хореографічні зали оснащені балетними станками, дзеркалами та телевізійними панелями з можливістю підключення комп'ютерної техніки. Музичний супровід освітнього процесу забезпечується за допомогою фортепіано, цифрового піаніно або баяна, а також музичної апаратури (портативні акустичні системи з Bluetooth-підключенням). Для організації бесід та теоретичних пояснень зі здобувачами вищої освіти використовуються банкетки (лави).
Мистецтво балетмейстера 2 курс	навчальна дисципліна	Мистецтво балетмейстера 2 курс.pdf	5tSob9Rhr6TmWBJqhee6cs10STjseoJYKeo+/yG1Qno=	Заняття проводяться у спеціалізованих навчальних аудиторіях — хореографічних залах, обладнаних спеціальним лінолеумним покриттям, безпечним і зручним для проведення фахових занять. Хореографічні зали оснащені балетними станками, дзеркалами та телевізійними панелями з можливістю підключення комп'ютерної техніки. Музичний супровід освітнього процесу забезпечується за допомогою фортепіано, цифрового піаніно або баяна, а також музичної апаратури (портативні акустичні системи з Bluetooth-підключенням). Для організації бесід та теоретичних пояснень зі здобувачами вищої освіти використовуються банкетки (лави).
Мистецтво балетмейстера 3 курс	навчальна дисципліна	Мистецтво балетмейстера 3 курс.pdf	kblU92R2eHm2ob/z0obgEXT1H4alo8SxXDO4okucAbM=	Заняття проводяться у спеціалізованих навчальних аудиторіях — хореографічних залах, обладнаних спеціальним лінолеумним покриттям, безпечним і зручним для проведення фахових занять. Хореографічні зали оснащені балетними станками, дзеркалами та телевізійними панелями з можливістю підключення комп'ютерної техніки. Музичний супровід освітнього процесу забезпечується за допомогою фортепіано, цифрового піаніно або баяна, а також музичної апаратури (портативні акустичні системи з Bluetooth-підключенням). Для організації бесід та теоретичних пояснень зі здобувачами вищої освіти використовуються банкетки (лави).
Мистецтво балетмейстера 4 курс	навчальна дисципліна	Мистецтво балетмейстера 4 курс.pdf	UyWJXkgZHocqpiOvv2djTWToVBWwQxQomMPofDXgj/k=	Заняття проводяться у спеціалізованих навчальних аудиторіях — хореографічних залах, обладнаних спеціальним лінолеумним покриттям, безпечним і зручним для проведення фахових занять. Хореографічні зали оснащені балетними станками, дзеркалами та телевізійними

				панелями з можливістю підключення комп'ютерної техніки. Музичний супровід освітнього процесу забезпечується за допомогою фортепіано, цифрового піаніно або баяна, а також музичної апаратури (портативні акустичні системи з Bluetooth-підключенням). Для організації бесід та теоретичних пояснень зі здобувачами вищої освіти використовуються банкетки (лави).
Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного) 2 курс	навчальна дисципліна	Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного) 2 курс.pdf	FKTA+SW2UjEXVO aLVoWW93/sPxTlGv R95c9laTEcHLU=	Заняття проводяться у спеціалізованих навчальних аудиторіях — хореографічних залах, обладнаних спеціальним лінолеумним покриттям, безпечним і зручним для проведення фахових занять. Хореографічні зали оснащені балетними станками, дзеркалами та телевізійними панелями з можливістю підключення комп'ютерної техніки. Музичний супровід освітнього процесу забезпечується за допомогою фортепіано, цифрового піаніно або баяна, а також музичної апаратури (портативні акустичні системи з Bluetooth-підключенням). Для організації бесід та теоретичних пояснень зі здобувачами вищої освіти використовуються банкетки (лави).
Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного) 1 курс	навчальна дисципліна	Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного) 1 курс.pdf	ZS5leXJd3aPfo9bhE hxlIVkWtaOsPDn1ras /QMkXyR4=	Заняття проводяться у спеціалізованих навчальних аудиторіях — хореографічних залах, обладнаних спеціальним лінолеумним покриттям, безпечним і зручним для проведення фахових занять. Хореографічні зали оснащені балетними станками, дзеркалами та телевізійними панелями з можливістю підключення комп'ютерної техніки. Музичний супровід освітнього процесу забезпечується за допомогою фортепіано, цифрового піаніно або баяна, а також музичної апаратури (портативні акустичні системи з Bluetooth-підключенням). Для організації бесід та теоретичних пояснень зі здобувачами вищої освіти використовуються банкетки (лави).

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний)
--------------	-----	--------	-----------------------	------------------------	------	---	---

							досвід, наукові публікації)
474644	Курілов Дмитро В`ячеславович	Старший викладач, Суміщення	Кафедра хореографічних та мистецьких дисциплін	Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	1	Акторська майстерність та основи режисури в хореографії	Має освіту за профілем ОК. Відповідає підпунктам пункту «38»: п.1, п.12, п.19, п.20. 1) 1. Сабодаш В.М., Демещук А.С., Курілов Д.В. Педагог як постановник: моделі виховання творчої ініціативи у виконавця хореографічного твору. Фаховий журнал «Педагогічна академія: наукові записки».2025. №21 https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/1187 2. Демещук А.С., Курілов Д.В., Ятченко Н.С. Психологія викладання в хореографії: шлях до сценічної свободи. Науковий журнал «Вісник науки та освіти».2025.№8(38) http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/28554 3. Демещук А.С., Курілов Д.В., Ятченко Н.С. Педагогічні стратегії формування сценічної виразності у студентів хореографів. Науковий журнал «Вісник науки та освіти».2025.№10(40) https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-10(40)-1541-1554 4. Клявін Д.Р., Ятченко Н.С., Курілов Д.В. Педагогіка творчої співпраці в хореографічній освіті: класика, сценографія та режисура. Фаховий журнал «Педагогічна академія: наукові записки».2025.№24 https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/1434 5. Клявін Д.Р., Ятченко Н.С., Курілов Д.В. Актуальність балетного симфонізму у творчості Анатолія Шекери у контексті сучасного хореографічного мистецтва. Науковий журнал «ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ» №21 (2) https://doi.org/10.31500/1992-5514.21(2).2025.345200 1. Грудень 2021 р. – вистава «Поглянь на

							сірий дим» за авторською композицією Л. Криворучка (На базі Київської публічної бібліотеки ім. Лесі Українки в рамках проекту «Бібліотека+Театр»). 2. Січень 2023 р. – вистава «Кароль» за п'єсою С. Мрожека (Миколаївський академічний художній драматичний театр). 3. Квітень 2024 р. – організація лекцій та показів авангардного японського кіно на базі простору «KRAЙ» (представлені 4 фільми: Акіри Куросави, Ясудзи Масумури, Хіроші Тешігахари та Сейдзун Судзукі). 4. Лютий-жовтень 2024 р. - робота у якості режисера-постановника над створенням експериментальної вистави «Зачарований красою диявол» за творами японського письменника Юкіо Мішіми (вистава створюється за підтримки Українсько-японського центру КПП ім. І. Сікорського та має на меті популяризацію японського класичного театру Но та здобутків японського театру XX ст.) 5. 17.10. 2024 р. – прем'єра вистави «Зачарований красою диявол» за п'єсами Юкіо Мішіми та початок роботи режисером у «Театрі на Великій Житомирській» (м. Київ). 12) 1. Листопад 2022 р. – переклад п'єси С. Мрожека «Кароль» українською мовою. 2. Грудень 2023 р. - переклад п'єси «Ханьданська подушка» японського письменника Юкіо Мішіми українською мовою. 3. Січень 2024 р. – переклад п'єси «Парчовий барабан» японського письменника Юкіо Мішіми українською мовою. 4. Січень 2024 р. – переклад п'єси «Надгробок Коматі» японського
--	--	--	--	--	--	--	---

							письменника Юкіо Мішіми українською мовою. 5. Вересень 2024 р. – куратор та організатор виставки кераміки Юрія Карпенка «Демонічна краса японського театру» (Відділ мистецтв Публічної бібліотеки ім. Лесі Українки, м. Київ). 6. 29.09.2024 р. - відкрита лекція «Японська демонологія та її вплив на формування Театру Но» (Відділ мистецтв Публічної бібліотеки ім. Лесі Українки, м. Київ) 19) Член Спілки театральних діячів України. Членський квиток № С 1480. 20) Червень 2018 р. і до сьогодні - режисер-постановник драматичного театру. Підвищення кваліфікації 276 год/ 9,2 кредиту ЄКТС
499570	Коломієць Вячеслав Анатолійович	Доцент, Суміщення	Кафедра хореографічних та мистецьких дисциплін	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури, рік закінчення: 1993, спеціальність: культурно-освітня робота і організація художньої творчості, Диплом кандидата наук ДК 064644, виданий 02.10.2024	6	Історія хореографічного мистецтва	Має освіту за профілем ОК. Відповідає підпунктам пункту «38»: п.1, п.5, п.10, п.11, п.12, п.14, п.19. 1) 1. Коломієць В.А. Ідеї ритмопластики Еміля Жак-Далькроза в танцювальних студіях Радянської України кінця 1910-х – початку 1920-х років. // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2024. No 1. С. 285–290. http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5461 2. Kolomiets V. The Formation of the National Ballet Performance in the Ukrainian SSR in 1931–1940: Between Academicism and Socialist Realism// Sciences of Europe (Praha, Czech Republic). 2024. № 140. P. 3–5. DOI: 10.5281/ZENODO.11171294 3. Kolomiets V. Ballet art of Soviet Ukraine from the late 1910s to the early 1930s: classical performances, modern intentions, socialist realism canon. Intellectual Archive. 2024. Vol. 13. № 1. January-March. P. 89–

93.
https://doi.org/10.32370/IA_2024_01_11
 4. Коломієць В.А.
 Академізм, модернізм та соцреалізм у балетному театрі Радянської України 1920-х – 1930-х років // Танцювальні студії. Том 7 № 1 (2024) / Історія та теорія танцю. С. 19-25.
<https://doi.org/10.31866/2616-7646.7.1.2024.307001>
 5. Коломієць В.А., Савастру Н.І., Семенишина І.В.
 Цифрова трансформація освіти: як VR та AR сприяють розвитку soft-skills. / Журнал «Наукові інновації та передові технології» № 1(41) 2025 (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка». С. 859-871.
[https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-1\(41\)-859-871](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-1(41)-859-871)
 6. Коломієць, В. А., Савастру, Н. І., & Шевченко, Г. В. (2025). Мистецька освіта як інструмент розвитку творчого потенціалу: сучасні підходи. / Педагогічна Академія: наукові записки, (14).
<https://doi.org/10.5281/zenodo.14789424>
 7. Вячеслав Коломієць, Ольга Білаш, Олександр Нестеров.
 Національна спадщина як основа формування сучасного хореографічного мистецтва України./ Актуальні питання гуманітарних наук - Випуск № 87 том 2, 2025 р.
 DOI
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/87-2-95>
 5) Захист дисертації «Хореографічне мистецтво Радянської України 1920-х – 1930-х років в системі координат «академізм» - модернізм – соцреалізм» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства, шифр та назва спеціальності 26.00.01 «Теорія та історія

								культури». Київський національний університет культури і мистецтв Д 26.807.02. Затверджено наказом МОН України № 1445 від 02.10.2024 10) Міжнародне науково-педагогічне стажування «Підготовка фахівців у сфері культури і мистецтва в Україні у контексті інтеграції в європейський освітній простір». 01 липня – 11 серпня 2024 року. м. Рига, Латвійська Республіка. 180 год/6 кредитів ЄКТС. Сертифікат № CSI-010704-ISMA від 11.08.2024. 11) Участь у роботі фокус-групи зовнішніх стейкхолдерів в рамках проведення акредитуційної експертизи освітньої програми «Сценічне мистецтво» за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво (ID у ЄДЕБО 47498; справа 853/АС-21) за третім рівнем вищої освіти за допомогою технічних засобів у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. 01.05.2021 р. 12) 1. 6 публікацій на науково-професійну тематику у збірках Міжнародних і Всеукраїнських науково-практичних конференцій. 2. Рецензування освітньо-наукової програми «Сценічне мистецтво» третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» галузь знань 02 Культура і мистецтво, розробленої робочою групою Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого (2021 р.). 3. Рецензія на ОПП “Хореографія” першого (бакалаврського рівня) КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради (травень 2025 р.) 14) 1. Голова
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							Оргкомітету Всеукраїнського культурно-мистецького проекту «Україна відкриває Лифаря» в рамках гранту від УКФ у програмі «Культурна спадщина» у 2022 р. 2. Член Оргкомітету Курсів підвищення кваліфікації «Академічні норми у становленні хореографа – виконавця, викладача, постановника», 14.12.2024 р. Сертифікат № 05-ПКО/12.2024. 19) Член Національної хореографічної спілки України. Підвищення кваліфікації 419 год / 13,96 кредиту ECTS
474595	Афанасьєв Сергій Миколайович	Доцент, Суміщення	Кафедра хореографічних та мистецьких дисциплін	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 1991, спеціальність: Культурно-освітня робота, Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020202 Хореографія, Атестат доцента 12ДЦ 031884, виданий 26.09.2012	24	Характерний танець та народно-сценічна хореографія 1 курс	Має освіту за профілем ОК. Відповідає підпунктам пункту «38»: п.1, п.8, п.12, п.14, п.19, п.20. 1) 1. Сабодаш В.М., Афанасьєв С.М., Головка Н.М. Акторська майстерність у сценічному народному танці: між традицією, імпровізацією та цифровими технологіями. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук»: Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. – Вип. 88. Том 2. - С. 121-126. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/88-2-18 2. Афанасьєв С.М. Постаті українського балетного мистецтва в контексті розвитку національної хореографічної школи. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук» : Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. – Вип. 89. Том 1. - С. 85-93. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/89-1-12 3. Афанасьєв С.М. Внесок вітчизняних балетмейстерів у розвиток балетного театру України: традиції та новаторства. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук»:

Дрогобич :
 Видавничий дім
 «Гельветика», 2025. –
 Вип. 90. Том 1. - С. 74-
 81.
 DOI
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/90-1-104>.
 Демешук
 А.С.,Афанасьєв
 С.М.,Нестеров О.М.
 Методика
 формування
 віртуозності у
 народно-сценічному
 танці: педагогічний
 аспект. Перспективи
 та інновації науки
 (Серія
 «Педагогіка»):випуск
 №10(56) 2025, С.355-
 367
 DOI
[https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-10\(56\)-355-366](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-10(56)-355-366)
 5. Афанасьєв С.М.
 Використання
 штучного інтелекту
 для дослідження
 методик підготовки
 виконавців народного
 танцю. Вісник науки
 та освіти. № 10(40)
 (2025). С . 1207-1220.
[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-10\(40\)-1207-1220](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-10(40)-1207-1220)
 1. Хореографічна
 композиція
 «Покликання»,
 балетмейстер -
 постановник,
 співпраця з Р.
 Самойленко. Звітний
 концерт випускників,
 учнів та студентів
 Київської
 муніципальної
 академії танцю імені
 Сержа Лифаря.
 26.06.2021,
 Національна опера
 України м. Київ.
 2. Хореографічна
 композиція «Засвічу
 свічу», балетмейстер –
 постановник. Звітний
 концерт учнів та
 студентів КМАТ імені
 Сержа Лифаря
 07.12.2023 року в
 НОУ.
 3. Варіація з балету
 «Фея ляльок»,
 балетмейстер –
 постановник. Звітний
 концерт учнів та
 студентів КМАТ імені
 Сержа Лифаря
 07.12.2023 року в
 НОУ.
 4. Клас-концерт
 відділення класичної
 хореографії.
 Балетмейстер-
 постановник.
 Навчально-
 методичний семінар
 на тему «Точки
 дотику класичного та

							народно-сценічного танцю у формуванні виконавської культури». КМАТ імені Сержа Лифаря. 28.04.2023. 5. Хореографічна композиція «Два голоси», балетмейстер-постановник. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 01.06.2024 р. в Київській опері 6. Хореографічна композиція «Наталка Полтавка», балетмейстер-постановник. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 01.06.2025 р. в Київській опері 7. Хореографічна композиція «Зорепад», балетмейстер-постановник. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 01.06.2025 р. в Київській опері 8. Хореографічна композиція «Тарантела» », балетмейстер-постановник. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 01.06.2025 р. в Київській опері 9. Хореографічна композиція «Полька Коко Шанель» », балетмейстер-постановник. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 30.05.2025 р. в НТФЦ «Натхнення». 8) 1. Рецензія на ОПП «Хореографія», другий (магістерський) рівень вищої освіти, факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського УДУ імені Михайла Драгоманова, березень 2025р. 12) 1. Проведення майстер - класу з “Народно-сценічного танцю” в рамках VI регіонального хореографічного конкурсу малих груп “Ми з України”, присвячений 115-річчю з дня народження П. П. Вірського. Херсонський обласний осередок
--	--	--	--	--	--	--	--

							Національної хореографічної спілки України, Херсонський державний університет, факультет культури і мистецтв. Херсон 2020. 2. Проведення майстер-класу «Універсальна колабораційність лексично-понятійного апарату класичної школи у практичних дисциплінах професійної хореографічної освіти на прикладі характерного танцю у виконанні студентів I курсу класичного відділення та народно-сценічного танцю у виконанні студентів II курсу народного відділення». Навчально-методичний семінар на тему «Точки дотику класичного та народно-сценічного танцю у формуванні виконавської культури». КМАТ імені Сержа Лифаря. 28.04.2023. 3. Відкрита лекція в рамках курсу “Розвиток професійних компетентностей викладачів закладів мистецької освіти в умовах війни”. сертифікат № 01/23-л , ГО “Центр освітніх ініціатив “Толока”, Громадська спілка “Всеукраїнська академія інноваційного розвитку освіти”, квітень 2023. 14) 1. 4 рази був членом конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантних посад в балетній трупі Національній опері України 2. Член журі VI регіонального хореографічного конкурсу малих груп “Ми з України”, присвячений 115-річчю з дня народження П. П. Вірського. Херсонський обласний осередок Національної хореографічної спілки України, Херсонський державний університет, факультет культури і мистецтв. Херсон 2020.
--	--	--	--	--	--	--	---

							3. Член конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантних посад в Національному заслуженому академічному ансамблі танцю України імені Павла Вірського (наказ № 16 від 14.09.2020), відбувся 4.10.2020 4. Член конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантної посади помічника керівника художнього цеху балету Національної опери України з питань фестивальної діяльності та спонсорської підтримки.(наказ НОУ №29 від 10.03.2021). відбувся 19.04 2021. 5. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів - 4 особи 19) Член Національної хореографічної спілки України Посвідчення № 404, видане 15.03.2019 20) Травень 1992 р. - серпень 1995 р. - артист балету Державного заслуженого академічного ансамблю танцю України ім. Павла Вірського; Вересень 1995 р. - листопад 1997 р. - артист балету Київського приватного драматичного театру «Резонанс»- «Сузір'я Аніко». Підвищення кваліфікації 330 год / 11 кредитів ECTS
4393	Клявін Дмитро Робертович	Доцент, Основне місце роботи	Кафедра хореографічних та мистецьких дисциплін	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва ім. І.Карпенка-Карого, рік закінчення: 1998, спеціальність: Хореографія	6	Мистецтво балетмейстера 4 курс	Має освіту за профілем ОК. Відповідає підпунктам пункту «38»: п.1, п.12, п.14, п.19, п.20. 1) 1.Клявін, Д. Р., Прянїчніков, В. В., & Прянїчнікова, Л. Ю. (2025). Компетентнісний підхід у професійній підготовці хореографа-постановника. Педагогічна Академія: наукові записки, (23). https://doi.org/10.5281/zenodo.17383482 2. Дмитро Клявін, Володимир

							Прянічніков, Людмила Прянічнікова. Класичний танець як культурний код: роль хореографа-постановника в актуалізації традицій. «Актуальні питання гуманітарних наук». Випуск № 90 том 1, 2025 р. с. 154-161. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/90-1-23 3. Дмитро Клявін, Володимир Прянічніков, Людмила Прянічнікова. Постановочна практика як платформа для розвитку творчого мислення хореографа. № 10(40) (2025): Вісник науки та освіти.с.1730-1743 https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-10(40)-1730-1743 4. Клявін Д., Курілов Д., Ятченко Н. Педагогіка творчої співпраці в хореографічній освіті: класика, сценографія та режисура.// Педагогічна Академія: Наукові записки. Київ, 2025, вип.24. С. 1-22 DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.17635683 5. Клявін Д.Р., Ятченко Н.С., Курілов Д.В. Актуальність балетного симфонізму у творчості Анатолія Шекери для сучасного хореографічного мистецтва // Художня культура. Актуальні проблеми / Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. Київ, 2025, №22. DOI: https://doi.org/10.31500/1992-5514.21(2).2025.345200 1. Звітний концерт випускників, учнів та студентів Київської муніципальної академії танцю імені Сержа Лифаря. 26.06.2021, Національна опера України м. Київ. Фрагмент з балету “Лускунчик”, муз. П. Чайковського, балетмейстер - постановник. 2. Новорічне балетне свято. Святковий гала-концерт учнів та студентів Київської муніципальної академії танцю імені
--	--	--	--	--	--	--	--

							Сержа Лифаря. 18.12.2021, Національна опера України м. Київ. Хореографічна композиція “Класичний етюд”, муз. М. Вебера, балетмейстер - постановник. 3. Новорічне балетне свято. Святковий гала-концерт учнів та студентів Київської муніципальної академії танцю імені Сержа Лифаря. 18.12.2021, Національна опера України м. Київ. Хореографічна композиція “Шлях”, муз. Ж. Массне, балетмейстер - постановник. 4. Звітний концерт учнів та студентів Київської муніципальної академії танцю імені Сержа Лифаря. 8.12.2022, Національна опера України м. Київ. Хореографічна композиція “Тарантела”, муз. Сарасате, балетмейстер - постановник. 5. Прем'єра балету «Болеро» на музику М. Равеля. Хореографія та постановка. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 26.06.2024 року в НОУ. 6. Болеро з балету «Дон Кіхот», балетмейстер-постановник. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 29.06.2023 року в НОУ. 7. Варіація з балету «Сатаніла», балетмейстер-постановник. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 02.12.2023 року в Київській опері. 8. Хореографічна композиція «Маленька смерть» на муз. В.-А. Моцарта, балетмейстер-постановник. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 07.12.2023 року в НОУ. 9. Варіація з балету «Лісова пісня» на муз. М. Скорумського,
--	--	--	--	--	--	--	---

							балетмейстер-постановник. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 07.12.2023 року в НОУ. 12) 1. Нерозривний взаємозв'язок класичного і дуетно-класичного танцю. Побудова уроку дуетно-класичного танцю на початковому етапі. Етюдно-танцювальна форма дуетно-класичного танцю як перший крок до становлення майбутніх балетмейстерів. Майстер-класи. КМАТ імені Сержа Лифаря, 12.04-15.04.2021 року та 25.10-28.10.2021 року. 2. Синхронізація сприйняття, задуму, та втілення балету «Болеро» на однойменний музичний твір Моріса Равеля. Майстер-клас на науково-практичному семінарі «Гіпнотична влада ритму». КМАТ імені Сержа Лифаря, 26.04.2024 р. 3. Майстер-клас на тему: «Методичні рекомендації по складанню вправ і комбінацій. Техніка виконання обертів у класичному танці». У рамках навчально-методичного проекту «Лабораторія класичного танцю», 19.11.2024 р. 14) 1. Член конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантних посад в балетній трупі Національній опері України - 12 разів. 2. Член журі X Міжнародного конкурсу класичної та сучасної хореографії "ІВМС". Київ, 2021. 3. Член журі Дитячо-юнацького конкурсу Львівської резиденції класичного і сучасного танцю імені Роми Прийми. Львів, червень, 2023. 4. Член конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантних посад артистів балету Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва. (довідка № 52 від 30.06.2023, конкурс відбувся 30.06.2023).
--	--	--	--	--	--	--	--

						19) Член Національної хореографічної спілки України Посвідчення № 954, видане 01.08.2023 20) Серпень 1983 р. - березень 2010 р. артист балету Національної опери України Підвищення кваліфікації 192 год / 6.4 кредиту ЄКТС
56925	Нестеров Олександр Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Кафедра хореографічних та мистецьких дисциплін	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури, рік закінчення: 1993, спеціальність: Культурно-освітня робота і організація художньої творчості	1	Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного) 1 курс Має освіту за профілем ОК. Відповідає підпунктам пункту «38»: п.1, п.9, п.12, п.14, п.19, п.20. 1) Білаш О.С., Нестеров О.М., Присянчиков В.В. Сучасні підходи до поєднання освітніх програм з хореографії у мистецьких ЗВО. Наукові інновації та передові технології №8(48) 2025р., С. 1790-1802. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-8(48) 2. Коломієць В.А., Білаш О.С., Нестеров О.М. НАЦІОНАЛЬНА СПАДЩИНА ЯК ОСНОВА ФОРМУВАННЯ СУЧАСНОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ. «Актуальні питання гуманітарних наук». Випуск № 87 том 2, 2025 р. С. 69-74. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/87-2-9 3. Андрій Демещук, Сергій Афанасьєв, Олександр Нестеров. МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ ВІРТУОЗНОСТІ В НАРОДНО-СЦЕНІЧНОМУ ТАНЦІ: ПЕДАГОГІЧНИЙ АСПЕКТ. Журнал «Перспективи та інновації науки» (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина») № 10 (56) 2025. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-10(56)-355-366 4. Олександр Нестеров, Вікторія Башкірова, Владислав Федь. Формування професійних компетентностей хореографа через інтеграцію класичного та народно-сценічного танцю. № 24 (2025): Педагогічна Академія: наукові записки.

						https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/1465 5. Федь В.В., Башкірова В.В., Нестеров О.М. Міждисциплінарний підхід до вивчення класичного та народно-сценічного танцю у сучасному мистецькому просторі. / «Актуальні питання гуманітарних наук». - Випуск № 93 том 2, 2025 р. https://doi.org/10.24919/2308-4863/93-2-30 1. Звітний концерт випускників, учнів та студентів Київської муніципальної академії танцю імені Сергія Лифаря. Національна опера України м. Київ 07.12.2023. Хореографічна картина «Гуляючи», муз. І. Іващенко., балетмейстер - постановник. 2. Звітний концерт випускників, учнів та студентів Київської муніципальної академії танцю імені Сергія Лифаря. 28.05.2023, Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва. Хореографічна композиція «Санжарівка», музика народна, балетмейстер - постановник. 3. Новорічний концерт учнів та студентів Київської муніципальної академії танцю імені Сергія Лифаря. Національна опера України м. Київ 07.12.2023. Хореографічна композиція «Метелиця», А. Гнатишин, балетмейстер - постановник. 4. Новорічне балетне свято. Національна опера України м. Київ. «Зимова казка» 07.12.2023 балет на одну дію, балетмейстер - постановник. 5. Новорічне балетне свято. Святковий гала-концерт учнів та студентів Київської муніципальної академії танцю імені Сергія Лифаря. 18.12.2021, Національн
--	--	--	--	--	--	--

							а опера України м. Київ. Фрагмент з балету «Малюк», муз. Д. Шостаковича в музичній композиції Є. Досенка, балетмейстер - постановник. 6. Український академічний фольклорно-етнографічний ансамбль “Калина”, “KALYNA дітям. Оберіг твого роду”, м. Київ, Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва, 01.06.2023. Хореографічна композиція “Петриківський розпис”, муз. А. Комлікова, балетмейстер - постановник. Композиція увійшла в постійний концертний репертуар УАФЕА “Калина”. https://youtu.be/Fi5GOzYMUwc?feature=shared 7. Квадробалет “Незламні”, муз. А. Комлікова. Відновлення культурно-мистецької діяльності. Стипендія УКФ. А. Комлікової . ДОГОВІР № 5RCA21--0130-2. Постановник. Впродовж 2023 року. 8. Новорічний концерт учнів та студентів Київської муніципальної академії танцю імені Сержа Лифаря. Національна опера України м. Київ 04.12.2024 фрагмент з балету “Сезони життя. Зима.” муз. Є Досенка, балетмейстер – постановник. 9. Прем’єра одноактної хореографічної вистави “Бондарівна”, яку створили Український академічний фольклорно-етнографічний ансамбль «Калина» м. Київ та КМАТ імені Сержа Лифаря. Цей спільний проект відбувся завдяки автору музики Анастасії Комлікової та хореографії Олександра Нестерова. https://dance-academy.kiev.ua/premyera-khoreohrafichnoyi-vystavy-bondarivna/
--	--	--	--	--	--	--	---

								9) 1. Член робочої групи розробників Стандарту фахової передвищої освіти України: освітньо-професійний ступінь – фаховий молодший бакалавр, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 024 Хореографія. (затверджений наказом МОН № 408 від 08.06.2021) 2. Голова екзаменаційної комісії з проведення комплексної перевірки й оцінки теоретичної та практичної атестації за спеціальністю 024 Хореографія другого магістерського рівня вищої освіти у Київському університеті імені Бориса Грінченка. 19.12.2023, 27.04.2024, 25.04.2024. 3. Участь у роботі атестаційної комісії Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти. 17, 27 березня 2025 року 12) Участь із лекціями та майстер-класами в науково-практичних та навчально-методичних семінарах, проведених КМАТ імені Сержа Лифаря. 14) 1. 4 рази член журі регіонального хореографічного конкурсу та Всеукраїнського дистанційного фестивалю-конкурсу хореографії. 2. 9 разів член конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантних посад. 3. 2 рази член комісії з відбору кандидатів на здобуття стипендій Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва 4. I місце у XI Всеукраїнському двотуровому конкурсі танцю “Ритми майбутнього”. студенти коледжу хореографічного мистецтва передвищої
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							фахової освіти Р. Яглович, А. Шильнікова, Е. Березовська. Pa de trois з балету “Зачарований ліс”, муз. Дж. Франческо, хореографія В. Денисенка. Балетмейстер - репетитор. 07.12.2023. 5. І місце в ХІ міжнародному конкурсі класичної та сучасної хореографії “ІВМС”, студенти ІV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти О. Божок та О. Хлівнюк, хореографічна композиція “Поміж нас”, муз. А. Комлікової, балетмейстер - постановник, репетитор. 07.04.2024. 6. 5 разів голова журі Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів-фестивалів 7. VII Всеукраїнський дитячий двотуровий конкурс танцю "Хореограф і Я" (Громадська організація "ТАБІЛЕ ЦЕХ", Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря, Київ 2025), словацький танець “МАК” лауреати І ступеню - здобувачі освіти І курсу (середня форма). 19) Член Національної хореографічної спілки України Посвідчення № 300, видане 16.06.2016 р. 20) Червень 1990 р. - вересень 1993 р. - артист балету театру-студії Української пісні “Берегиня”; Вересень 1993 р. - серпень 1997 р. - артист балету ЗПО ЗС України; Серпень 1997 р. - серпень 1999 р. артист балету ансамблю українського фольклору “Берегиня”; Вересень 2000 р. - липень 2005 р. - Київський палац дітей та юнацтва, керівник гуртка. Підвищення кваліфікації 265 год / 8,8 кредиту ЄКТС
474600	Прянічніков Володимир Вікторович	Старший викладач, Суміщення	Кафедра хореографічних та мистецьких	Диплом магістра, Національний педагогічний	1	Техніка виконання та методика викладання	Має освіту за профілем ОК. Відповідає підпунктам пункту «38»: п.1, п.14,

			дисциплін	університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020202 Хореографія	танцю (класичного та народно- сценічного) з курс	п. 19, п.20. 1) 1. Наталія Савастру, Юлія Бобровник, Володимир Прянічніков. Музыка і танець в епоху цифрових технологій: трансформація сценічного мистецтва / Актуальні питання гуманітарних наук: /[редактори- упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. – Вип. 86. Том 3. - С. 73- 78. DOI: 10.24919/2308- 4863/86-3-10 2. Білаш О.С., Нестеров О.М., Прянічніков В.В. Сучасні підходи до проектування освітніх програм з хореографії у мистецьких ЗВО. Наукові інновації та передові технології №8(48) 2025р., С. 1790-1802. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-8(48) 3. Клявін Д. Р., Прянічніков В. В., & Прянінікова Л. Ю. (2025). Компетентнісний підхід у професійній підготовці хореографа- постановника. Педагогічна Академія: наукові записки, (23). https://doi.org/10.5281/zenodo.17383482 4. Дмитро Клявін, Володимир Прянічніков, Людмила Прянінікова. Класичний танець як культурний код: роль хореографа- постановника в актуалізації традицій. «Актуальні питання гуманітарних наук». Випуск № 90 том 1, 2025 р. с. 154- 161. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/90-1-23 5. Дмитро Клявін, Володимир Прянічніков, Людмила Прянінікова. Постановочна практика як платформа для розвитку творчого мислення хореографа. № 10(40) (2025): Вісник науки та освіти.с.1730-1743 https://doi.org/10.5205
--	--	--	-----------	--	--	---

							8/2786-6165-2025-10(40)-1730-1743 1. 1. Звітний концерт учнів та студентів Київської муніципальної академії танцю імені Сержа Лифаря 8.03.2023. Театрально-філармонічний центр “Натхнення” Хореографічна композиція «Феєрія», музика Л.Моцарт, балетмейстер-постановник. 2. 2. День відкритих дверей. Коледж хореографічного мистецтва Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря 28.04.2023. Клас-концерт студентів класичного відділення, балетмейстер-постановник. 3. 3. Звітний концерт учнів та студентів Київської муніципальної академії танцю імені Сержа Лифаря. 28.05.2023. Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва. Хореографічна композиція “Дивертисмент”, музика А.Адан, балетмейстер-постановник. 4. 4. Концерт до дня Святого Миколая учнів та студентів Київської муніципальної академії танцю імені Сержа Лифаря. 02.12.2023. Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва. Варіація з балету “Копелія”, хореографія А.Сент-Леона, у новій редакції В.Прянічнікова, балетмейстер-постановник. 5. 5. День відкритих дверей. Коледж хореографічного мистецтва Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря 26.04.2024. Клас-концерт студентів класичного відділення, балетмейстер-постановник. 6. 6. Звітний концерт
--	--	--	--	--	--	--	---

							учнів та студентів Київської муніципальної академії танцю імені Сержа Лифаря 31.05.2024. Театрально-філармонічний центр “Натхнення”. Фрагмент з балету «Копелія», хореографія А.Сент-Леона, у новій редакції В. Прянічнікова, балетмейстер-постановник. 7. 7. Звітний концерт учнів та студентів Київської муніципальної академії танцю імені Сержа Лифаря. 01.06.2024. Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва. Хореографічна композиція “Adagio”, музика А.Адан, балетмейстер-постановник. 8. 8. Концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 04.10.2024. Театрально-філармонічний центр “Натхнення”. Хореографічна композиція “Класична варіація”, музика Ц.Пуні, балетмейстер-постановник. 9. 9. Святковий концерт учнів та студентів Коледжу хореографічного мистецтва “Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря” 20.11.2024. Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва. Варіація з балету “Жизель” хореографія М. Петіпа, у новій редакції В. Прянічнікова, балетмейстер-постановник. 10. 10. Концерт до 120-ти річчя Сержа Лифаря учнів та студентів Коледжу хореографічного мистецтва “Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря” 02.04.2025. Театрально-філармонічний центр “Натхнення”. Хореографічна композиція “Весела полька”, музика Й.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Штрауса, балетмейстер-постановник. 1. 14) Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів - 2. 14 осіб. 19) Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 960, видане 11.09.2023 р. 20) 1. Лютий 2007 р. - серпень 2016 р. – артист балету Київського муніципального театру опери та балету для дітей та юнацтва. Підвищення кваліфікації 259 год / 8,63 кредиту ЄКТС
474600	Прянічніков Володимир Вікторович	Старший викладач, Суміщення	Кафедра хореографічних та мистецьких дисциплін	Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020202 Хореографія	1	Мистецтво балетмейстера 3 курс	Має освіту за профілем ОК. Відповідає підпунктам пункту «38»: п.1, п.14, п. 19, п.20. 1) 1. Наталія Савастру, Юлія Бобровник, Володимир Прянічніков. Музика і танець в епоху цифрових технологій: трансформація сценічного мистецтва / Актуальні питання гуманітарних наук: [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. – Вип. 86. Том 3. - С. 73-78. DOI: 10.24919/2308-4863/86-3-10 2. Білаш О.С., Нестеров О.М., Прянічніков В.В. Сучасні підходи до проектування освітніх програм з хореографії у мистецьких ЗВО. Наукові інновації та передові технології №8(48) 2025р., С. 1790-1802. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-8(48) 3. Клявін Д. Р., Прянічніков В. В., & Прянінікова Л. Ю. (2025). Компетентнісний підхід у професійній підготовці хореографа-постановника. Педагогічна Академія: наукові записки, (23). https://doi.org/10.5281/zenodo.17383482

							4. Дмитро Клявін, Володимир Прянічніков, Людмила Прянічнікова. Класичний танець як культурний код: роль хореографа-постановника в актуалізації традицій. «Актуальні питання гуманітарних наук». Випуск № 90 том 1, 2025 р. с. 154-161. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/90-1-23 5. Дмитро Клявін, Володимир Прянічніков, Людмила Прянічнікова. Постановочна практика як платформа для розвитку творчого мислення хореографа. № 10(40) (2025): Вісник науки та освіти.с.1730-1743 https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-10(40)-1730-1743 1. 1. Звітний концерт учнів та студентів Київської муніципальної академії танцю імені Сержа Лифаря 8.03.2023. Театрально-філармонічний центр “Натхнення” Хореографічна композиція «Феєрія», музика Л.Моцарт, балетмейстер-постановник. 2. 2. День відкритих дверей. Коледж хореографічного мистецтва Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря 28.04.2023. Клас-концерт студентів класичного відділення, балетмейстер-постановник. 3. 3. Звітний концерт учнів та студентів Київської муніципальної академії танцю імені Сержа Лифаря. 28.05.2023. Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва. Хореографічна композиція “Дивертисмент”, музика А.Адан, балетмейстер-постановник. 4. 4. Концерт до дня Святого Миколая
--	--	--	--	--	--	--	--

							учнів та студентів Київської муніципальної академії танцю імені Сержа Лифаря. 02.12.2023. Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва. Варіація з балету “Коппелія”, хореографія А.Сент-Леона, у новій редакції В.Прянічнікова, балетмейстер-постановник. 5. 5. День відкритих дверей. Коледж хореографічного мистецтва Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря 26.04.2024. Клас-концерт студентів класичного відділення, балетмейстер-постановник. 6. 6. Звітний концерт учнів та студентів Київської муніципальної академії танцю імені Сержа Лифаря 31.05.2024. Театрально-філармонічний центр “Натхнення”. Фрагмент з балету «Коппелія», хореографія А.Сент-Леона, у новій редакції В. Прянічнікова, балетмейстер-постановник. 7. 7. Звітний концерт учнів та студентів Київської муніципальної академії танцю імені Сержа Лифаря. 01.06.2024. Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва. Хореографічна композиція “Adagio”, музика А.Адан, балетмейстер-постановник. 8. 8. Концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 04.10.2024. Театрально-філармонічний центр “Натхнення “. Хореографічна композиція “Класична варіація”, музика Ц.Пуні, балетмейстер-постановник. 9. 9. Святковий концерт учнів та студентів Коледжу хореографічного
--	--	--	--	--	--	--	---

							мистецтва “Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря” 20.11.2024. Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва. Варіація з балету “Жизель” хореографія М. Петіпа, у новій редакції В. Прянічнікова, балетмейстер-постановник. 10. 10. Концерт до 120-ти річчя Сержа Лифаря учнів та студентів Коледжу хореографічного мистецтва “Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря” 02.04.2025. Театрально філармонічний центр “Натхнення” . Хореографічна композиція “Весела полька”, музика Й. Штрауса, балетмейстер-постановник. 1. 14) Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів - 2. 14 осіб. 19) Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 960, видане 11.09.2023 р. 20) 1. Лютий 2007 р. - серпень 2016 р. – артист балету Київського муніципального театру опери та балету для дітей та юнацтва. Підвищення кваліфікації 259 год / 8,63 кредиту ЄКТС
4393	Клявін Дмитро Робертович	Доцент, Основне місце роботи	Кафедра хореографічних та мистецьких дисциплін	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва ім. І.Карпенка-Карого, рік закінчення: 1998, спеціальність: Хореографія	6	Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного) 2 курс	Має освіту за профілем ОК. Відповідає підпунктам пункту «38»: п.1, п.12, п.14, п.19, п.20. 1) 1.Клявін, Д. Р., Прянічніков, В. В., & Прянічнікова, Л. Ю. (2025). Компетентнісний підхід у професійній підготовці хореографа-постановника. Педагогічна Академія: наукові записки, (23). https://doi.org/10.5281/zenodo.17383482 2. Дмитро Клявін, Володимир Прянічніков,

						Людмила Прянічнікова. Класичний танець як культурний код: роль хореографа- постановника в актуалізації традицій. «Актуальні питання гуманітарних наук». Випуск № 90 том 1, 2025 р. с. 154-161. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/90-1-23 3. Дмитро Клявін, Володимир Прянічников, Людмила Прянічнікова. Постановочна практика як платформа для розвитку творчого мислення хореографа. № 10(40) (2025): Вісник науки та освіти.с.1730-1743 https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-10(40)-1730-1743 4. Клявін Д., Курілов Д., Ятченко Н. Педагогіка творчої співпраці в хореографічній освіті: класика, сценографія та режисура.// Педагогічна Академія: Наукові записки. Київ, 2025, вип.24. С. 1-22 DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.17635683 5. Клявін Д.Р., Ятченко Н.С., Курілов Д.В. Актуальність балетного симфонізму у творчості Анатолія Шекери в контексті сучасного хореографічного мистецтва // Художня культура. Актуальні проблеми / Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. Київ, 2025, №22. DOI: https://doi.org/10.31500/1992-5514.21(2).2025.345200 1. Звітний концерт випускників, учнів та студентів Київської муніципальної академії танцю імені Сержа Лифаря. 26.06.2021,Національн а опера України м. Київ. Фрагмент з балету “Лускунчик”, муз. П. Чайковського, балетмейстер - постановник. 2. Новорічне балетне свято. Святковий гала-концерт учнів та студентів Київської муніципальної академії танцю імені
--	--	--	--	--	--	--

							Сержа Лифаря. 18.12.2021, Національна опера України м. Київ. Хореографічна композиція “Класичний етюд”, муз. М. Вебера, балетмейстер - постановник. 3. Новорічне балетне свято. Святковий гала-концерт учнів та студентів Київської муніципальної академії танцю імені Сержа Лифаря. 18.12.2021, Національна опера України м. Київ. Хореографічна композиція “Шлях”, муз. Ж. Массне, балетмейстер - постановник. 4. Звітний концерт учнів та студентів Київської муніципальної академії танцю імені Сержа Лифаря. 8.12.2022, Національна опера України м. Київ. Хореографічна композиція “Тарантела”, муз. Сарасате, балетмейстер - постановник. 5. Прем'єра балету «Болеро» на музику М. Равеля. Хореографія та постановка. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 26.06.2024 року в НОУ. 6. Болеро з балету «Дон Кіхот», балетмейстер-постановник. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 29.06.2023 року в НОУ. 7. Варіація з балету «Сатаніла», балетмейстер-постановник. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 02.12.2023 року в Київській опері. 8. Хореографічна композиція «Маленька смерть» на муз. В.-А. Моцарта, балетмейстер-постановник. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 07.12.2023 року в НОУ. 9. Варіація з балету «Лісова пісня» на муз. М. Скорумського,
--	--	--	--	--	--	--	---

							балетмейстер-постановник. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 07.12.2023 року в НОУ. 12) 1. Нерозривний взаємозв'язок класичного і дуетно-класичного танцю. Побудова уроку дуетно-класичного танцю на початковому етапі. Етюдно-танцювальна форма дуетно-класичного танцю як перший крок до становлення майбутніх балетмейстерів. Майстер-класи. КМАТ імені Сержа Лифаря, 12.04-15.04.2021 року та 25.10-28.10.2021 року. 2. Синхронізація сприйняття, задуму, та втілення балету «Болеро» на однойменний музичний твір Моріса Равеля. Майстер-клас на науково-практичному семінарі «Гіпнотична влада ритму». КМАТ імені Сержа Лифаря, 26.04.2024 р. 3. Майстер-клас на тему: «Методичні рекомендації по складанню вправ і комбінацій. Техніка виконання обертів у класичному танці». У рамках навчально-методичного проекту «Лабораторія класичного танцю», 19.11.2024 р. 14) 1. Член конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантних посад в балетній трупі Національній опері України - 12 разів. 2. Член журі X Міжнародного конкурсу класичної та сучасної хореографії "ІВМС". Київ, 2021. 3. Член журі Дитячо-юнацького конкурсу Львівської резиденції класичного і сучасного танцю імені Роми Прийми. Львів, червень, 2023. 4. Член конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантних посад артистів балету Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва. (довідка № 52 від 30.06.2023, конкурс відбувся 30.06.2023).
--	--	--	--	--	--	--	--

							19) Член Національної хореографічної спілки України Посвідчення № 954, видане 01.08.2023 20) Серпень 1983 р. - березень 2010 р. артист балету Національної опери України Підвищення кваліфікації 192 год / 6,4 кредиту ЄКТС
474633	Бобровник Юлія Віталіївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Кафедра хореографічних та мистецьких дисциплін	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020202 Хореографія	1	Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного) 2 курс	Має освіту за профілем ОК. Відповідає підпунктам пункту «38»: п.1, п.8, п.12, п.19 1) 1. Бобровник Ю.В., Неділько В.В. Психологічні аспекти виразності та творчості в хореографії сучасності. Науковий журнал «Габітус» – Одеса, 2023. – № 50. – с 148-152. http://habitus.od.ua/50-2023 2. Бобровник Ю.В., Неділько В.В. Сучасна історія України у народній хореографії - відродження минулого в сучасних танцювальних постановках. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» – Дрогобич, 2023. № 65. том 1. – с 42-47. http://www.aphn-journal.in.ua/65-2023 3. Бобровник Ю.В., Неділько В.В., Нежива С.М. Соціологічний підхід до аналізу взаємодії мистецтва та суспільства: вплив, сприйняття та роль у культурному розвитку. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» – Дрогобич, 2023. – № 65 том 1. – с 36-41. http://www.aphn-journal.in.ua/65-2023 4. Бобровник Ю.В., Неділько В.В. Інтеграція сучасної хореографії в культурні події

							України ХХІ століття. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» – Дрогобич, 2024. – № 79 том 2. – с 41-47. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/79_2024/part_2/8.pdf 5. Наталія Савастру, Юлія Бобровник, Володимир Прянічников. Музика і танець в епоху цифрових технологій: трансформація сценічного мистецтва. / Актуальні питання гуманітарних наук: [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. – Вип. 86. Том 3. - С. 73-78. DOI: 10.24919/2308-4863/86-3-10 6. Чаяло В.Я., Федь В.В., Бобровник Ю.В. Мова тіла та мова слова: Взаємодія української мови і народного танцю у виконавській майстерності/ Актуальні питання гуманітарних наук: [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. – Вип. 89. Том 2. с. 207-213 DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/89-2-30 1. День відкритих дверей 28.04.2023р. Сучасний танець «Почуття», муз.А.Коженювського, балетмейстер-постановник. 2. День відкритих дверей 28.04.2023р. Хореографічна картина «Батько і син», муз.нар., балетмейстер-постановник. 3. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 28.05.2023 в Київський опері. Сучасний танець «Донька дракона», муз.Seven Kwan,
--	--	--	--	--	--	--	--

							балетмейстер-постановник. https://dance-academy.kiev.ua/diyalnist/tvorcho-mystetska-diyalnist/concert/zvitnyy-kontsert-uchniv-ta-studentiv-kmat-imeni-serzha-lyfarya-28-05-2023-roku-v-kyivskiy-operi/ 4. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 29.06.2023 в НОУ імені Т.Г.Шевченка фольк «Розмова», Н.Катамадзе, балетмейстер-постановник. https://dance-academy.kiev.ua/diyalnist/tvorcho-mystetska-diyalnist/concert/zvitnyy-kontsert-uchniv-ta-studentiv-kmat-imeni-serzha-lyfarya-29-06-2023-roku-v-nou/ 5. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 29.06.2023 в НОУ імені Т.Г.Шевченка «Стиляги», музика в обр.М.Дивіна, балетмейстер-постановник. https://dance-academy.kiev.ua/diyalnist/tvorcho-mystetska-diyalnist/concert/zvitnyy-kontsert-uchniv-ta-studentiv-kmat-imeni-serzha-lyfarya-29-06-2023-roku-v-nou/ 6. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 07.12.2023 в НОУ імені Т.Г.Шевченка. «Africa», Saphiwe Dana, балетмейстер-постановник. https://dance-academy.kiev.ua/diyalnist/tvorcho-mystetska-diyalnist/concert/zvitnyy-kontsert-uchniv-ta-studentiv-kmat-imeni-serzha-lyfarya-07-12-2023-roku-v-nou/ 7. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 07.12.2023 в НОУ імені Т.Г.Шевченка. «Adios», муз. Б.Клементін, балетмейстер-постановник. https://dance-academy.kiev.ua/diyalnist/tvorcho-mystetska-diyalnist/concert/zvitnyy-kontsert-uchniv-ta-studentiv-kmat-imeni-serzha-lyfarya-07-12-2023-roku-v-nou/
--	--	--	--	--	--	--	--

[illegible]

							постановник. https://dance-academy.kiev.ua/diyalnist/tvorcho-mystetska-diyalnist/concert/zvitnyy-kontsert-uchniv-ta-studentiv-kmat-imeni-serzha-lyfarya-26-06-2024-roku-v-nou/ 13. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 26.06.2024 в НОУ імені Т.Г.Шевченка. «Духи лісу», муз. Р.Бо, балетмейстер-постановник. https://dance-academy.kiev.ua/diyalnist/tvorcho-mystetska-diyalnist/concert/zvitnyy-kontsert-uchniv-ta-studentiv-kmat-imeni-serzha-lyfarya-26-06-2024-roku-v-nou/ 14. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 20.11.2024 в Київській опері. «Молдавський жартівливий», муз.нар. в обр. М.Дивина, балетмейстер-постановник. https://www.youtube.com/watch?v=YTBHhWII9o 15. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 20.11.2024 в Київській опері. Хореографічна картина «Батько і син», муз.нар., балетмейстер-постановник. https://www.youtube.com/watch?v=tENkQcqqfNI 16. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 01.06.2025 в Київській опері. «Загублене серце», муз. Maria del Mar Bonet, репетитор-постановник. https://www.youtube.com/watch?v=-8TwUsboEVw 17. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 01.06.2025 в Київській опері. «Голоси», муз. TORBAN, репетитор-постановник. https://www.youtube.com/watch?v=-8TwUsboEVw 18. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 01.06.2025 в Київській опері. «Три
--	--	--	--	--	--	--	--

								дівчини», муз. Р.Паулс, репетитор- постановник. https://www.youtube.c om/watch? v=cCRsy58AFjM 19. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 01.06.2025 в Київській опері. «Молдавський жартівливий», муз.нар. в обр. М.Дивина, балетмейстер- постановник. https://www.youtube.c om/watch? v=cCRsy58AFjM 20. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 18.06.2025 в НОУ імені Т.Г.Шевченка. «Palmeras», муз. R. Abou-Khalil, S. Kusur, G. Velez, S. Sarkissian, репетитор- постановник. https://www.youtube.c om/watch? v=y5KuCUeDDY 21. Вшанування волонтерів і ветеранів. Урочне нагородження та концерт 03.12.2025 в КМАТ імені Сержа Лифаря. «Мольфарики», Alex Salansea, репетитор- постановник. 22. Вшанування волонтерів і ветеранів. Урочне нагородження та концерт 03.12.2025 в КМАТ імені Сержа Лифаря. «Зайон», муз.нар. в обр. Є. Досенка, репетитор- постановник. 23. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 11.12.2025 в Київській опері. «Мольфарики», Alex Salansea, балетмейстер- постановник. 24. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 11.12.2025 в Київській опері. «Дівчата», Alex Salansea, балетмейстер- постановник. 25. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 11.12.2025 в Київській опері. Хореографічна картина «Батько і син», муз.нар., балетмейстер-
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							постановник. 26. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 11.12.2025 в Київській опері. «Шевлія», муз. TORBAN, репетитор-постановник. 27. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 16.12.2025 в НОУ імені Т.Г.Шевченка. «Загублене серце», муз. Maria del Mar Bonet, репетитор-постановник. 8) 1. Посібник для викладачів закладів фахової передвищої мистецької освіти «Методика народно-сценічного танцю», укладачів Кізякова В.М. і Макарчук-Шакули Т.А. (рецензент) 2. Рецензія на ОПП «Хореографія», другий (магістерський) рівень вищої освіти, факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського УДУ імені Михайла Драгоманова 12) 6 публікацій на науково-професійну тематику у збірках Міжнародних конференцій. 14) 1. XI Міжнародний конкурс класичної та сучасної хореографії Tabile Цех. Диплом лауреата I ступеня Хлівнюк Олег та Ольга Божок (дуєт, професіонали) Київ, 2024р. 2. VII Всеукраїнський дитячий двотуровий конкурс танцю ХОРЕОГРАФІЯ. Диплом лауреата I ступеня Гайдош Дмитро та Співак Анастасія (дуєт) Київ, 2025р. 19) Член Національної хореографічної спілки України, Посвідчення № 718, видане 12.01.2021. Підвищення кваліфікації 385 год / 12,8 кредиту ЄКТС
474633	Бобровник Юлія Віталіївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Кафедра хореографічних та мистецьких дисциплін	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2002,	1	Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного) 4 курс	Має освіту за профілем ОК. Відповідає підпунктам пункту «38»: п.1, п.8, п.12, п.19 1) 1. Бобровник Ю.В., Неділько В.В. Психологічні аспекти виразності та

				спеціальність: 020202 Хореографія		творчості в хореографії сучасності. Науковий журнал «Габітус» – Одеса, 2023. – № 50. – с 148-152. http://habitus.od.ua/50-2023 2. Бобровник Ю.В., Неділько В.В. Сучасна історія України у народній хореографії - відродження минулого в сучасних танцювальних постановках. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» – Дрогобич, 2023. № 65. том 1. – с 42-47. http://www.aphn-journal.in.ua/65-2023 3. Бобровник Ю.В., Неділько В.В., Нежива С.М. Соціологічний підхід до аналізу взаємодії мистецтва та суспільства: вплив, сприйняття та роль у культурному розвитку. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» – Дрогобич, 2023. – № 65 том 1. – с 36-41. http://www.aphn-journal.in.ua/65-2023 4. Бобровник Ю.В., Неділько В.В. Інтеграція сучасної хореографії в культурні події України ХХІ століття. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» – Дрогобич, 2024. – № 79 том 2. – с 41-47. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/79_2024/part_2/8.pdf 5. Наталія Савастру, Юлія Бобровник, Володимир Прянічніков. Музика і танець в епоху
--	--	--	--	---	--	---

							цифрових технологій: трансформація сценічного мистецтва. / Актуальні питання гуманітарних наук: [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. – Вип. 86. Том 3. - С. 73-78. DOI: 10.24919/2308-4863/86-3-10 6. Чаяло В.Я., Федь В.В., Бобровник Ю.В. Мова тіла та мова слова: Взаємодія української мови і народного танцю у виконавській майстерності/ Актуальні питання гуманітарних наук: [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. – Вип. 89. Том 2. с. 207-213 DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/89-2-30 1. День відкритих дверей 28.04.2023р. Сучасний танець «Почуття», муз.А.Коженювського, балетмейстер-постановник. 2. День відкритих дверей 28.04.2023р. Хореографічна картина «Батько і син», муз.нар., балетмейстер-постановник. 3. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 28.05.2023 в Київський опері. Сучасний танець «Донька дракона», муз.Seven Kwan, балетмейстер-постановник. https://dance-academy.kiev.ua/diyalnist/tvorcho-mystetska-diyalnist/concert/zvitnyy-kontsert-uchniv-ta-studentiv-kmat-imeni-serzha-lyfarya-28-05-2023-roku-v-kyivskiy-operi/ 4. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 29.06.2023 в НОУ імені Т.Г.Шевченка фольк «Розмова», Н.Катамадзе, балетмейстер-постановник. https://dance-
--	--	--	--	--	--	--	---

							academy.kiev.ua/diyalnist/tvorcho-mystetska-diyalnist/concert/zvitnyy-kontsert-uchniv-ta-studentiv-kmat-imeni-serzha-lyfarya-29-06-2023-roku-v-pou/ 5. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 29.06.2023 в НОУ імені Т.Г.Шевченка «Стиляги», музика в обр.М.Дивіна, балетмейстер-постановник. https://dance-academy.kiev.ua/diyalnist/tvorcho-mystetska-diyalnist/concert/zvitnyy-kontsert-uchniv-ta-studentiv-kmat-imeni-serzha-lyfarya-29-06-2023-roku-v-pou/ 6. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 07.12.2023 в НОУ імені Т.Г.Шевченка. «Africa», Saphiwe Dana, балетмейстер-постановник. https://dance-academy.kiev.ua/diyalnist/tvorcho-mystetska-diyalnist/concert/zvitnyy-kontsert-uchniv-ta-studentiv-kmat-imeni-serzha-lyfarya-07-12-2023-roku-v-pou/ 7. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 07.12.2023 в НОУ імені Т.Г.Шевченка. «Adios», муз. Б.Клементін, балетмейстер-постановник. https://dance-academy.kiev.ua/diyalnist/tvorcho-mystetska-diyalnist/concert/zvitnyy-kontsert-uchniv-ta-studentiv-kmat-imeni-serzha-lyfarya-07-12-2023-roku-v-pou/ 8. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 01.06.2024 в Київській опері. «Чирчіанка», муз. Я.Кружляк, балетмейстер-постановник. https://dance-academy.kiev.ua/diyalnist/tvorcho-mystetska-diyalnist/concert/zvitnyy-kontsert-uchniv-ta-studentiv-kmat-imeni-serzha-lyfarya-01-06-2024-r-v-kyivskiy-operi/ 9. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа
--	--	--	--	--	--	--	--

							Лифаря 01.06.2024 в Київській опері. «Фортуна», муз. К.Орф, балетмейстер-постановник. https://dance-academy.kiev.ua/diyalnist/tvorcho-mystetska-diyalnist/concert/zvitnyy-kontsert-uchniv-ta-studentiv-kmat-imeni-serzha-lyfarya-01-06-2024-r-v-kyivskiy-operi/ 10. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 01.06.2024 в Київській опері. «Залицяльники», муз. Р.Паулс, балетмейстер-постановник. https://dance-academy.kiev.ua/diyalnist/tvorcho-mystetska-diyalnist/concert/zvitnyy-kontsert-uchniv-ta-studentiv-kmat-imeni-serzha-lyfarya-01-06-2024-r-v-kyivskiy-operi/ 11. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 26.06.2024 в НОУ імені Т.Г.Шевченка. «Копай всередині себе криницю», муз. Даха Браха, балетмейстер-постановник. https://dance-academy.kiev.ua/diyalnist/tvorcho-mystetska-diyalnist/concert/zvitnyy-kontsert-uchniv-ta-studentiv-kmat-imeni-serzha-lyfarya-26-06-2024-roku-v-pou/ 12. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 26.06.2024 в НОУ імені Т.Г.Шевченка. «Дзеркало», муз. М.Turzo, балетмейстер-постановник. https://dance-academy.kiev.ua/diyalnist/tvorcho-mystetska-diyalnist/concert/zvitnyy-kontsert-uchniv-ta-studentiv-kmat-imeni-serzha-lyfarya-26-06-2024-roku-v-pou/ 13. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 26.06.2024 в НОУ імені Т.Г.Шевченка. «Духи лісу», муз. Р.Бо, балетмейстер-постановник. https://dance-academy.kiev.ua/diyalnist/tvorcho-mystetska-diyalnist/concert/zvitnyy-kontsert-uchniv-ta-studentiv-kmat-imeni-serzha-lyfarya-26-06-2024-roku-v-pou/
--	--	--	--	--	--	--	--

							y-kontsert-uchniv-ta-studentiv-kmat-imeni-serzha-lyfarya-26-06-2024-roku-v-pou/ 14. Звітній концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 20.11.2024 в Київській опері. «Молдавський жартівливий», муз.нар. в обр. М.Дивина, балетмейстер-постановник. https://www.youtube.com/watch?v=YT-BHzWlI9o 15. Звітній концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 20.11.2024 в Київській опері. Хореографічна картина «Батько і син», муз.нар., балетмейстер-постановник. https://www.youtube.com/watch?v=tENkQcq-fNI 16. Звітній концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 01.06.2025 в Київській опері. «Загублене серце», муз. Maria del Mar Bonet, репетитор-постановник. https://www.youtube.com/watch?v=-8TwUsboEVw 17. Звітній концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 01.06.2025 в Київській опері. «Голоси», муз. TORBAN, репетитор-постановник. https://www.youtube.com/watch?v=-8TwUsboEVw 18. Звітній концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 01.06.2025 в Київській опері. «Три дівчини», муз. Р.Паулс, репетитор-постановник. https://www.youtube.com/watch?v=cCRsy58AFjM 19. Звітній концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 01.06.2025 в Київській опері. «Молдавський жартівливий», муз.нар. в обр. М.Дивина, балетмейстер-постановник. https://www.youtube.com/watch?v=cCRsy58AFjM 20. Звітній концерт учнів та студентів
--	--	--	--	--	--	--	--

								КМАТ імені Сержа Лифаря 18.06.2025 в НОУ імені Т.Г.Шевченка. «Palmeras», муз. R. Abou-Khalil, S. Kusur, G. Velez, S. Sarkissian, репетитор-постановник. https://www.youtube.com/watch?v=y5KuCJUeDDY 21. Вшанування волонтерів і ветеранів. Урочисте нагородження та концерт 03.12.2025 в КМАТ імені Сержа Лифаря. «Мольфарики», Alex Calancea, репетитор-постановник. 22. Вшанування волонтерів і ветеранів. Урочисте нагородження та концерт 03.12.2025 в КМАТ імені Сержа Лифаря. «Зайон», муз.нар. в обр. Є. Досенка, репетитор-постановник. 23. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 11.12.2025 в Київській опері. «Мольфарики», Alex Calancea, балетмейстер-постановник. 24. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 11.12.2025 в Київській опері. «Дівчата», Alex Calancea, балетмейстер-постановник. 25. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 11.12.2025 в Київській опері. Хореографічна картина «Батько і син», муз.нар., балетмейстер-постановник. 26. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 11.12.2025 в Київській опері. «Шевлія», муз. TORBAN, репетитор-постановник. 27. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 16.12.2025 в НОУ імені Т.Г.Шевченка. «Загублене серце», муз. Maria del Mar Bonet, репетитор-постановник. 8) 1. Посібник для викладачів закладів фахової передвищої
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							мистецької освіти «Методика народно-сценічного танцю», укладачів Кізякова В.М. і Макарчук-Шакули Т.А. (рецензент) 2. Рецензія на ОПП «Хореографія», другий (магістерський) рівень вищої освіти, факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського УДУ імені Михайла Драгоманова 12) 6 публікацій на науково-професійну тематику у збірках Міжнародних конференцій. 14) 1. XI Міжнародний конкурс класичної та сучасної хореографії Tabile Cex. Диплом лауреата I ступеня Хлівнюк Олег та Ольга Божок (дуєт, професіонали) Київ, 2024р. 2. VII Всеукраїнський дитячий двотуровий конкурс танцю ХОРЕОГРАФІЯ. Диплом лауреата I ступеня Гайдош Дмитро та Співак Анастасія (дуєт) Київ, 2025р. 19) Член Національної хореографічної спілки України, Посвідчення № 718, видане 12.01.2021. Підвищення кваліфікації 385 год / 12,8 кредиту ЄКТС
474486	Білаш Ольга Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Кафедра хореографічних та мистецьких дисциплін	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури, рік закінчення: 1993, спеціальність: культурно-освітня робота і організація художньої творчості, Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський	22	Історія хореографічного мистецтва	Має освіту за профілем ОК. Відповідає підпунктам пункту «38»: п.1, п.9, п.12, п.14, п.18, п. 19, п.20. 1) 1. Білаш О. Балет «Маруся Богуславка» А. Свечнікова: між новаторським пошуком та «декадним» видовищем» .Вісник НАКККіМ №2, 2020, с. 130 – 135. 2. Білаш О. Постать Олега Сталінського як предмет мистецтвознавчого дослідження у джерелах періодики», Збірник наукових праць «Мистецтвознавчі записки», №37, 2020,с. 58 - 67. 3. Білаш О. «Балетмейстерська діяльність на сцені Національної опери України у ХХІ столітті.» Вісник НАКККіМ №1, 2021, с.

університет
культури", рік
закінчення:
2019,
спеціальність:
026 Сценічне
мистецтво,
Атестат
доцента 12/ДЦ
033029,
виданий
30.11.2012

96 - 102.
4. Білаш О.,
Хоцяновська Л.
«Київський театр
класичного балету:
історичний та
мистецький аспекти
діяльності (1981 -
1998)». Вісник
НАКККиМ №4, 2021, с.
97 – 102.
[https://nakkkim.edu.ua
/images/vidannya/Visn
yk_4_2021-DOI_1.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_4_2021-DOI_1.pdf)
5. Bigus, O. ., Bilash, O.
. ., Vyshotravka, L. .,
Khotsianovska, L. .,
Babych, O. ., & Hres, O.
. (2021). A educação
coreográfica
profissional: tendências
atuais de estado e
desenvolvimento.
Laplace Em Revista,
7(3), p.42-54.
[https://doi.org/10.2411
5/S2446-
62202021731255p.42-
54](https://doi.org/10.24115/S2446-62202021731255p.42-54) Publicado: 2021-08-
10 (Web of Science)
6. Hanna Podliesna,
Dmytro Bazela, Olha
Bilash, Liudmyla
Vyshotravka, Liudmyla
Khotsianovska &
HannaPerova (2022).
Pedagogical Support of
Socio-Professional Self-
Determination of
Students. Journal of
Curriculum and
Teaching, 11(1), Special
Issue, 2022.
URL:
[https://doi.org/10.5430
/jct.v11n1p154](https://doi.org/10.5430/jct.v11n1p154)
Online Published:
January 17, 2022
(Scopus)
7. Базела Д., Бігус О.,
Білаш О., Єфанова С.,
Підлипська А.,
Ходаківська Н. :
«Хореографія в
системі мистецької
освіти: сучасна
українська та світова
практика». СПОРТ
TK-EuroAmerican
Journal of Sports
Science , 11 , 4. (2022)
URL
[https://doi.org/10.6018
/sportk.535211](https://doi.org/10.6018/sportk.535211)
8. Білаш О. Внесок
династії Кальченків у
розвиток українського
балетного
виконавства та
хореографічної
педагогіки.
Танцювальні студії Т.5
№1 (2022), с. 52 – 59
URL
[https://doi.org/10.3186
6/2616-
7646.5.1.2022.261610](https://doi.org/10.31866/2616-7646.5.1.2022.261610)
9. Білаш О.
Танцівники
японського
походження в

						українському балеті кінця XX – початку XXI століть. Танцювальні студії Т.5 №2 (2022), с. 111 – 118 URL: https://doi.org/10.31866/2616-7646.5.2.2022.269334 10. Білаш О. Виконавське мистецтво артистів балету Державного дитячого музичного театру у другій половині 1980-х років. Танцювальні студії Т.6 №1 (2023), с. 20 -26 URL: http://dancestudios.knukim.edu.ua/article/view/283722 11. Макарова З., Білаш О. Балет «Снігова королева» в інтерпретаціях українських та зарубіжних балетмейстерів. Танцювальні студії Т.6 №2 (2023), с. 191 -1199 URL: https://doi.org/10.31866/2616-7646.6.2.2023.295185 12. Pidlypska , A., Gutnyk , I., Gorbatova , N., Pidlypskyi , A., & Bilash , O. (2023). Theoretical aspects of the formation of the individual styles of teachers of choreographers in the process of obtaining second-level educational and third-level educational and scientific degrees in higher education. Multidisciplinary Reviews, 6, 2023spe004. https://doi.org/10.31893/multirev.2023spe004 13. Макарова З., Білаш О. «Українські балети» у творчості Олексія Ратманського. / Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», (51), 116 – 123. https://doi.org/10.31866/2410-1176.51.2024.318364 14. Коломієць В., Білаш О., Нестеров О. Національна спадщина як основа формування сучасного хореографічного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 87, том 2, 2025. С. 69 – 74. https://doi.org/10.24919/2308-4863/87-2-9 15. Білаш О., Нестеров О., Прянічніков В.,
--	--	--	--	--	--	--

							Сучасні підходи до проектування освітніх програм з хореографії у мистецьких. Наукові інновації та передові технології / Серія «Педагогіка». №8(48) 2025. С. 1790 – 1802 . https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-8(48)-1790-1802 9) 1. Додатково залучена до складу розробників Стандарту вищої освіти України галузі знань 02 Культура і мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія (затверджений наказом МОН № 358 від 04.03.2020). 2. Фаховий експерт Стандарту фахової передвищої освіти України: освітньо-професійний ступінь – фаховий молодший бакалавр, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 024 Хореографія. (затверджений наказом МОН № 408 від 08.06.2021) 3. Член НМК 2 з культури, мистецтва та гуманітарних наук, підкомісії В6 “Перфомативні мистецтва” сектору вищої освіти Навчально-методичної ради МОН України (Наказ МОН № 535 від 02.04.2025) 12) 11 публікацій на науково-професійну тематику у збірках Міжнародних конференцій. 14) 1. 14 разів була членом конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантних посад в балетній трупі Національній опері України, керівника художнього цеху балету Національної опери України, в Національному заслуженому академічному ансамблі танцю України імені Павла Вірського. 2. Член Експертної ради Українського культурного фонду (Експертна рада «Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії», лот «Перфомативне та сценічне мистецтво» 2022 рік)
--	--	--	--	--	--	--	--

						https://ucf.in.ua/experts/63db47c0e551003a1d351f9d 3. Член Експертної ради Українського культурного фонду (Експертна рада «Перфомативне та сценічне мистецтво» 2023 рік) https://ucf.in.ua/experts/63dbeaa6c5375f1b180ea865 4. Член журі VII Міжнародного фестивалю – конкурсу циркового та естрадного мистецтв «Дивоцирк». Київ, 30.05.2023 – 02.06.2023. https://www.facebook.com/100024543979956/videos/999269714759387 5. Член Експертної ради Українського культурного фонду (Експертна рада «Перфомативне та сценічне мистецтво» 2024 - 2025 р.р.) https://ucf.in.ua/experts/659bc1feeb01cb23a76ea8e6 19) Член Національної хореографічної спілки України Посвідчення № 405, видане 15.03.2019 20) Січень 1987 – серпень 1988 – артистка балету Черкаського народного хору Черкаської обласної філармонії. Липень 1990 – січень 1991 – артистка балету Київського академічного театру фольклору «Берегиня» 1.09.1993 – 31.12.1993 – керівник гуртка Дитячо-юнацької хореографічної студії «Щасливе дитинство». 1.01 1994 – 31.08 2003 – керівник гуртка, балетмейстер Дитячо-юнацької музичної вокально-хореографічної студії «Світанок». Підвищення кваліфікації 392 год / 13,06 кредитів ЄКТС	
474595	Афанасьєв Сергій Миколайович	Доцент, Суміщення	Кафедра хореографічних та мистецьких дисциплін	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 1991, спеціальність:	24	Характерний танець та народно-сценічна хореографія 3 курс	Має освіту за профілем ОК. Відповідає підпунктам пункту «38»: п.1, п.8, п.12, п.14, п.19, п.20. 1) 1. Сабодаш В.М., Афанасьєв С.М., Головка Н.М. Акторська майстерність у

				Культурно-освітня робота, Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020202 Хореографія, Атестат доцента 12ДЦ 031884, виданий 26.09.2012		сценічному народному танці: між традицією, імпровізацією та цифровими технологіями. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук»: Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. – Вип. 88. Том 2. - С. 121-126. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/88-2-18 2. Афанасьєв С.М. Постаті українського балетного мистецтва в контексті розвитку національної хореографічної школи. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук» : Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. – Вип. 89. Том 1. - С. 85- 93. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/89-1-12 3. Афанасьєв С.М. Внесок вітчизняних балетмейстерів у розвиток балетного театру України: традиції та новаторства. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук»: Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. – Вип. 90. Том 1. - С. 74- 81. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/90-1-10 4. Демешук А.С., Афанасьєв С.М., Нестеров О.М. Методика формування віртуозності у народно-сценічному танці: педагогічний асpekt. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка»): випуск №10(56) 2025, С.355- 367 DOI https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-10(56)-355-366 5. Афанасьєв С.М. Використання штучного інтелекту для дослідження методик підготовки виконавців народного танцю. Вісник науки та освіти. № 10(40) (2025). С . 1207-1220. https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-
--	--	--	--	--	--	---

							10(40)-1207-1220 1. Хореографічна композиція «Покликання», балетмейстер - постановник, співпраця з Р. Самойленко. Звітний концерт випускників, учнів та студентів Київської муніципальної академії танцю імені Сержа Лифаря. 26.06.2021, Національна опера України м. Київ. 2. Хореографічна композиція «Засвічу свічу», балетмейстер – постановник. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 07.12.2023 року в НОУ. 3. Варіація з балету «Фея ляльок», балетмейстер – постановник. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 07.12.2023 року в НОУ. 4. Клас-концерт відділення класичної хореографії. Балетмейстер-постановник. Навчально-методичний семінар на тему «Точки дотику класичного та народно-сценічного танцю у формуванні виконавської культури». КМАТ імені Сержа Лифаря. 28.04.2023. 5. Хореографічна композиція «Два голоси», балетмейстер-постановник. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 01.06.2024 р. в Київській опері 6. Хореографічна композиція «Наталка Полтавка», балетмейстер-постановник. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 01.06.2025 р. в Київській опері 7. Хореографічна композиція «Зорепад», балетмейстер-постановник. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 01.06.2025 р. в Київській опері 8. Хореографічна
--	--	--	--	--	--	--	---

							композиція «Тарантела» », балетмейстер-постановник. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 01.06.2025 р. в Київській опері 9. Хореографічна композиція «Полька Коко Шанель» », балетмейстер-постановник. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 30.05.2025 р. в НТФЦ «Натхнення». 8) 1. Рецензія на ОПП «Хореографія», другий (магістерський) рівень вищої освіти, факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського УДУ імені Михайла Драгоманова, березень 2025р. 12) 1. Проведення майстер - класу з “Народно-сценічного танцю” в рамках VI регіонального хореографічного конкурсу малих груп “Ми з України”, присвячений 115-річчю з дня народження П. П. Вірського. Херсонський обласний осередок Національної хореографічної спілки України, Херсонський державний університет, факультет культури і мистецтв. Херсон 2020. 2. Проведення майстер-класу «Універсальна колабораційність лексично-понятійного апарату класичної школи у практичних дисциплінах професійної хореографічної освіти на прикладі характерного танцю у виконанні студентів I курсу класичного відділення та народно-сценічного танцю у виконанні студентів II курсу народного відділення». Навчально-методичний семінар на тему «Точки дотику класичного та народно-сценічного танцю у формуванні виконавської культури». КМАТ імені Сержа Лифаря.
--	--	--	--	--	--	--	---

							28.04.2023. 3. Відкрита лекція в рамках курсу “Розвиток професійних компетентностей викладачів закладів мистецької освіти в умовах війни”. сертифікат № 01/23-л , ГО “Центр освітніх ініціатив “Толока”, Громадська спілка “Всеукраїнська академія інноваційного розвитку освіти”, квітень 2023. 14) 1. 4 рази був членом конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантних посад в балетній трупі Національній опері України 2. Член журі VI регіонального хореографічного конкурсу малих груп “Ми з України”, присвячений 115-річчю з дня народження П. П. Вірського. Херсонський обласний осередок Національної хореографічної спілки України, Херсонський державний університет, факультет культури і мистецтв. Херсон 2020. 3. Член конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантних посад в Національному заслуженому академічному ансамблі танцю України імені Павла Вірського (наказ № 16 від 14.09.2020), відбувся 4.10.2020 4. Член конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантної посади помічника керівника художнього цеху балету Національної опери України з питань фестивальної діяльності та спонсорської підтримки.(наказ НОУ №29 від 10.03.2021). відбувся 19.04 2021. 5. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів - 4 особи 19) Член Національної хореографічної спілки
--	--	--	--	--	--	--	--

						України Посвідчення № 404, видане 15.03.2019 20) Травень 1992 р. - серпень 1995 р. - артист балету Державного заслуженого академічного ансамблю танцю України ім. Павла Вірського; Вересень 1995 р. - листопад 1997 р. - артист балету Київського приватного драматичного театру «Резонанс»- «Сузір'я Аніко». Підвищення кваліфікації 330 год / 11 кредитів ECTS
474595	Афанасьєв Сергій Миколайович	Доцент, Суміщення	Кафедра хореографічних та мистецьких дисциплін	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 1991, спеціальність: Культурно-освітня робота, Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020202 Хореографія, Атестат доцента 12ДЦ 031884, виданий 26.09.2012	24	Характерний танець та народно-сценічна хореографія 4 курс Має освіту за профілем ОК. Відповідає підпунктам пункту «38»: п.1, п.8, п.12, п.14, п.19, п.20. 1) 1. Сабодаш В.М., Афанасьєв С.М., Головка Н.М. Акторська майстерність у сценічному народному танці: між традицією, імпровізацією та цифровими технологіями. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук»: Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. – Вип. 88. Том 2. - С. 121-126. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/88-2-18 2. Афанасьєв С.М. Постаті українського балетного мистецтва в контексті розвитку національної хореографічної школи. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук» : Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. – Вип. 89. Том 1. - С. 85-93. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/89-1-12 3. Афанасьєв С.М. Внесок вітчизняних балетмейстерів у розвиток балетного театру України: традиції та новаторства. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук»: Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. – Вип. 90. Том 1. - С. 74-

							81. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/90-1-104 . Демешук А.С.,Афанасьєв С.М.,Нестеров О.М. Методика формування віртуозності у народно-сценічному танці: педагогічний аспект. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка»):випуск №10(56) 2025, С.355-367 DOI https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-10(56)-355-366 5. Афанасьєв С.М. Використання штучного інтелекту для дослідження методик підготовки виконавців народного танцю. Вісник науки та освіти. № 10(40) (2025). С . 1207-1220. https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-10(40)-1207-1220 1. Хореографічна композиція «Покликання», балетмейстер - постановник, співпраця з Р. Самойленко. Звітний концерт випускників, учнів та студентів Київської муніципальної академії танцю імені Сергія Лифаря. 26.06.2021, Національна опера України м. Київ. 2. Хореографічна композиція «Засвічу свічу», балетмейстер – постановник. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сергія Лифаря 07.12.2023 року в НОУ. 3. Варіація з балету «Фея ляльок», балетмейстер – постановник. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сергія Лифаря 07.12.2023 року в НОУ. 4. Клас-концерт відділення класичної хореографії. Балетмейстер-постановник. Навчально-методичний семінар на тему «Точки дотику класичного та народно-сценічного танцю у формуванні виконавської культури». КМАТ
--	--	--	--	--	--	--	---

							імені Сержа Лифаря. 28.04.2023. 5. Хореографічна композиція «Два голоси», балетмейстер-постановник. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 01.06.2024 р. в Київській опері 6. Хореографічна композиція «Наталка Полтавка», балетмейстер-постановник. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 01.06.2025 р. в Київській опері 7. Хореографічна композиція «Зорепад», балетмейстер-постановник. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 01.06.2025 р. в Київській опері 8. Хореографічна композиція «Тарантела» », балетмейстер-постановник. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 01.06.2025 р. в Київській опері 9. Хореографічна композиція «Полька Коко Шанель» », балетмейстер-постановник. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 30.05.2025 р. в НТФЦ «Натхнення». 8) 1. Рецензія на ОПП «Хореографія», другий (магістерський) рівень вищої освіти, факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського УДУ імені Михайла Драгоманова, березень 2025р. 12) 1. Проведення майстер - класу з “Народно-сценічного танцю” в рамках VI регіонального хореографічного конкурсу малих груп “Ми з України”, присвячений 115-річчю з дня народження П. П. Вірського. Херсонський обласний осередок Національної хореографічної спілки України, Херсонський державний
--	--	--	--	--	--	--	---

							університет, факультет культури і мистецтв. Херсон 2020. 2. Проведення майстер-класу «Універсальна колабораційність лексично-понятійного апарату класичної школи у практичних дисциплінах професійної хореографічної освіти на прикладі характерного танцю у виконанні студентів I курсу класичного відділення та народно-сценічного танцю у виконанні студентів II курсу народного відділення». Навчально-методичний семінар на тему «Точки дотику класичного та народно-сценічного танцю у формуванні виконавської культури». КМАТ імені Сержа Лифаря. 28.04.2023. 3. Відкрита лекція в рамках курсу “Розвиток професійних компетентностей викладачів закладів мистецької освіти в умовах війни”. сертифікат № 01/23-л , ГО “Центр освітніх ініціатив “Толока”, Громадська спілка “Всеукраїнська академія інноваційного розвитку освіти”, квітень 2023. 14) 1. 4 рази був членом конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантних посад в балетній трупі Національній опері України 2. Член журі VI регіонального хореографічного конкурсу малих груп “Ми з України”, присвячений 115-річчю з дня народження П. П. Вірського. Херсонський обласний осередок Національної хореографічної спілки України, Херсонський державний університет, факультет культури і мистецтв. Херсон 2020. 3. Член конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантних посад в
--	--	--	--	--	--	--	---

							Національному заслуженому академічному ансамблю танцю України імені Павла Вірського (наказ № 16 від 14.09.2020), відбувся 4.10.2020 4. Член конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантної посади помічника керівника художнього цеху балету Національної опери України з питань фестивальної діяльності та спонсорської підтримки.(наказ НОУ №29 від 10.03.2021). відбувся 19.04 2021. 5. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів - 4 особи 19) Член Національної хореографічної спілки України Посвідчення № 404, видане 15.03.2019 20) Травень 1992 р. - серпень 1995 р. - артист балету Державного заслуженого академічного ансамблю танцю України ім. Павла Вірського; Вересень 1995 р. - листопад 1997 р. - артист балету Київського приватного драматичного театру «Резонанс»- «Сузір'я Аніко». Підвищення кваліфікації 330 год / 11 кредитів ECTS
57134	Лягушенко Андрій Геннадійович	Завідувач кафедри - професор, Основне місце роботи	Кафедра хореографічних та мистецьких дисциплін	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1982, спеціальність: 7.02020101 театрознавець, Диплом кандидата наук КН 000711, виданий 07.05.1992, Атестат доцента ДЦАР 004557, виданий	35	Основи менеджменту виконавських мистецтв та організація й управління персоналом в установах мистецтва з курс	Має освіту за профілем ОК. Відповідає підпунктам пункту «38»: п.1, п.3, п.6, п.7, п.9, п.12, п.14, п.19, п.20. 1) 1. Лягушенко А.Г. Державний театральний менеджмент у контексті історичного розвитку сценічного мистецтва. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. –

				27.05.1997, Атестат професора АП 007107, виданий 11.12.2025		Київ, 2023. Вип. 33. С. 10-20. DOI: https://doi.org/10.34026/1997-4264.33.2023.291471 2. Лягущенко А.Г. Ритм епохи. Маловідомі сторінки історії народження балету «Болеро». Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка- Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. – Київ, 2024. Вип. 35. С.41-49. DOI: https://doi.org/10.34026/1997-4264.35.2024.318090 3. Лягущенко А.Г. Паралелі театральної діяльності Павла Вірського та Сержа Лифаря. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка- Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. – Київ, 2025. Вип. 36. С.16-24 DOI: https://doi.org/10.34026/1997-4264.36.2025.332751 4. Scopus. A.Liagushchenko, M.Zakharevych, S.Kotorobai, O.Suslenska, I.Stopin Effect of blended learning on the artistic competence in art institutions of Ukraine. Journal of Curriculum and Teaching. - Richmond Hill, 2026, Vol 15, №1, February. https://drive.google.com/file/d/12-hsQPcSP2FXXIkI58aAJ9MYoJ_Mu3Kl/view?usp=drivesdk 5. А.Лягущенко. Трансформації постаті театрального менеджера в історичному контексті розвитку перформативних мистецтв. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення
--	--	--	--	--	--	--

							імені І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. – Київ, 2025. Вип. 37. С. 54-64. https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.345146 3) Лягущенко А. Український театр. Видатні діячі та менеджмент: Монографія / Андрій Лягущенко. – Київ: Мистецтво, 2021. 495 с. : іл. https://surl.li/ptgbmy https://krytyka.com.ua/reviews/ukrainskyi-teatr-vydatni-diiachi-ta-menedzment https://lubl.kyiv.ua/gre-zentatsiya-knyzhky-andriya-lyahushchenka/ 6) Фен Баоцзян. «Організаційно-творчий розвиток балетного театру в Китаї». Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії. Спеціальність: 026 Сценічне мистецтво. Захист відбувся 11 червня 2024 року. https://surl.li/dihbyj 7) Офіційний опонент дисертації Карандеєвої О.І. Чоловічий танець у балетному театрі України середини ХХ – початку ХХІ століть. 26.00.01 – теорія та історія культури. Міністерство освіти і науки України. Київський національний університет культури і мистецтв. 2021 р. http://surl.li/tsmfv 9) Фахова експертиза Стандарту вищої освіти України за першим (бакалаврським рівнем) вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 024 Хореографія, затвердженого наказом МОН України № 358 від 04.03.2020 р. 12) 1. 4 доповіді на науково-методичних та теоретично-практичних семінарах в КМАТ імені Сержа Лифаря. 2. Лягущенко А.Г. Корифеї українського театру. Парадокс діяльності між
--	--	--	--	--	--	--	--

							організацією і творчістю. Театр корифеїв як рушійна сила становлення національного театру та його вплив на сучасний театральний процес: науковий збірник за матеріалами XXVII Наукових читань, присвячених ювілейним датам М.Кропивницького, І.Карпенка-Карого, Г.Затиркевич-Карпинської, С.Тобілевич. – Київ: Музей театального, музичного та кіномистецтва України, 2021. – С.14-23. http://surl.li/tsvrt3. 3. Лягущенко А.Г. Розвиток художньо-творчої особистості як модель перетворення суспільства в діяльності Леся Курбаса. Розвиток художньо-творчої особистості засобами різних видів мистецтва: збірник матеріалів Міжнародної наук.-практ. Конференції. – Київ: НАККіМ, 2021. – С.23-28. http://surl.li/qraqq4. 4. Лягущенко А.Г. Микола Садовський творець сучасної організаційно-творчої моделі українського театру. «Марія Заньковецька та її доба»: науковий збірник за матеріалами XXVIII Наукових читань, присвячених 165-річчю від дня народження Миколи Садовського. – Київ: Музей театального, музичного та кіномистецтва України, 2022. – С.61-69. http://surl.li/tsvsh5. 5. Лягущенко А.Г. Лесь Курбас і парадокс державного театру. 100 років в авангарді: науковий збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, присвяченої 100-річчю від заснування МТМК України. – Київ: Музей театального, музичного та кіномистецтва України, 2024. – С. 105-114. http://surl.li/tsvsu6. 6. Андрій Лягущенко. Слуга двох панів, або
--	--	--	--	--	--	--	--

							Омаж кафедрі театрознавства. - Люди, які писали нашу історію: Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції «Український театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства». 14.05.2024. С. 94-103. https://surl.li/yvkzgm. 7. А. Лягущенко. 120 років українському "Прометею" французького балету. «Освітня траєкторія» № 4(61) квітень 2025. С. 1,7. https://cloud.nmc-vfpo.com/s/GmG473443Csy5g?dir=/&openfile=true 14) 1. 7 разів був членом конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантних посад в балетній трупі Національній опері України, а також 2 рази був членом конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантної посади керівника художнього цеху балету Національної опери України та конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантної посади помічника керівника художнього цеху балету Національної опери України з питань фестивальної діяльності та спонсорської підтримки. 2. Член Експертних рад Українського культурного фонду, сектору «Перфомативне та сценічне мистецтво». Рішення № 25-1 Дирекції Українського культурного фонду від 14.12. 2022 https://ucf.in.ua/experts/63dbeaa6c5375f1b180ea865 3. Член Комітету з присудження премії імені А.Ф.Шекери у галузі хореографічного мистецтва. Наказ Міністерства культури та інформаційної політики України №1457 від 12.03.2020 р. 19) Член Національної спілки театральних діячів України із 1986
--	--	--	--	--	--	--	--

							р. Членський квиток № 0026 Член Національної Всеукраїнської музичної спілки із 2003 р. Членський квиток № 2475 20) Директор Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря» 2001-2019 рр.. Підвищення кваліфікації 323 год/10,7 кредиту ЄКТС
57134	Лягушенко Андрій Геннадійович	Завідувач кафедри - професор, Основне місце роботи	Кафедра хореографічних та мистецьких дисциплін	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1982, спеціальність: 7.02020101 театрознавець, Диплом кандидата наук КН 000711, виданий 07.05.1992, Атестат доцента ДЦАР 004557, виданий 27.05.1997, Атестат професора АП 007107, виданий 11.12.2025	35	Історія драматичного театру та сценографія 2 курс	Має освіту за профілем ОК. Відповідає підпунктам пункту «38»: п.1, п.3, п.6, п.7, п.9, п.12, п.14, п.19, п.20. 1) 1. Лягушенко А.Г. Державний театральний менеджмент у контексті історичного розвитку сценічного мистецтва. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. – Київ, 2023. Вип. 33. С. 10-20. DOI: https://doi.org/10.34026/1997-4264.33.2023.291471 2. Лягушенко А.Г. Ритм епохи. Маловідомі сторінки історії народження балету «Болеро». Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. – Київ, 2024. Вип. 35. С.41-49. DOI: https://doi.org/10.34026/1997-4264.35.2024.318090 3. Лягушенко А.Г. Паралелі театральної діяльності Павла Вірського та Сержа Лифаря. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого: Збірник

наук. праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. – Київ, 2025. Вип. 36. С.16-24
DOI: <https://doi.org/10.34026/1997-4264.36.2025.3327514>. Scopus.
A.Liagushchenko, M.Zakharevych, S.Kotorobai, O.Suslenska, I.Stopin
Effect of blended learning on the artistic competence in art institutions of Ukraine. Journal of Curriculum and Teaching. - Richmond Hill, 2026, Vol 15, №1, February. https://drive.google.com/file/d/12-hsQPcSP2FXXIkI58aAJ9MYoJ_Mu3Kl/view?usp=drivesdk
5. А.Лягущенко. Трансформації постаті театрального менеджера в історичному контексті розвитку перформативних мистецтв. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого: Збірник наук. праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. – Київ, 2025. Вип. 37. С. 54-64. <https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.3451463>
3) Лягущенко А. Український театр. Видатні діячі та менеджмент: Монографія / Андрій Лягущенко. – Київ: Мистецтво, 2021. 495 с. : іл. <https://surl.li/ptgbmy> <https://krytyka.com.ua/reviews/ukrainskyi-teatr-vydatni-diiachi-ta-menedzment> <https://lukl.kyiv.ua/gre-zentatsiya-knyzhky-andriya-lyahushchenka/>
6) Фен Баоцзян. «Організаційно-творчий розвиток балетного театру в Китаї». Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії. Спеціальність: 026 Сценічне мистецтво. Захист відбувся 11 червня 2024 року.

							https://surl.li/dihbyj 7) Офіційний опонент дисертації Карандеєвої О.І. Чоловічий танець у балетному театрі України середини ХХ – початку ХХІ століть. 26.00.01 – теорія та історія культури. Міністерство освіти і науки України. Київський національний університет культури і мистецтв. 2021 р. http://surl.li/tsmfv 9) Фахова експертиза Стандарту вищої освіти України за першим (бакалаврським рівнем) вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 024 Хореографія, затвердженого наказом МОН України № 358 від 04.03.2020 р. 12) 1. 4 доповіді на науково-методичних та теоретично-практичних семінарах в КМАТ імені Сержа Лифаря. 2. Лягушенко А.Г. Корифеї українського театру. Парадокс діяльності між організацією і творчістю. Театр корифеїв як рушійна сила становлення національного театру та його вплив на сучасний театральний процес: науковий збірник за матеріалами XXVII Науккових читань, присвячених ювілейним датам М.Кропивницького, І.Карпенка-Карого, Г.Затиркевич-Карпинської, С.Тобілевич. – Київ: Музей театального, музичного та кіномистецтва України, 2021. – С.14-23. http://surl.li/tsvrt 3. Лягушенко А.Г. Розвиток художньо-творчої особистості як модель перетворення суспільства в діяльності Леся Курбаса. Розвиток художньо-творчої особистості засобами різних видів мистецтва: збірник матеріалів Міжнародної наук.-практ. Конференції. – Київ: НАККіМ, 2021. – С.23-28. http://surl.li/qraqq
--	--	--	--	--	--	--	--

							4. Лягущенко А.Г. Микола Садовський творець сучасної організаційно-творчої моделі українського театру. «Марія Заньковецька та її доба»: науковий збірник за матеріалами XXVIII Науккових читань, присвячених 165-річчю від дня народження Миколи Садовського. – Київ: Музей театрального, музичного та кіномистецтва України, 2022. – С.61-69. http://surl.li/tsvsh 5. Лягущенко А.Г. Лесь Курбас і парадокс державного театру. 100 років в авангарді: науковий збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, присвяченої 100-річчю від заснування МТМК України. – Київ: Музей театрального, музичного та кіномистецтва України, 2024 . – С. 105-114. http://surl.li/tsvsu 6. Андрій Лягущенко. Слуга двох панів, або Омаж кафедрі театрознавства. - Люди, які писали нашу історію: Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції «Український театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства». 14.05.2024. С. 94-103. https://surl.li/yvkzgm. 7. А. Лягущенко. 120 років українському “Прометею” французького балету. «Освітня траєкторія» № 4(61) квітень 2025. С. 1,7. https://cloud.nmc-vfpo.com/s/GmG473443Csy5g?dir=/&openfile=true 14) 1. 7 разів був членом конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантних посад в балетній трупі Національній опері України, а також 2 рази був членом конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантної посади керівника художнього цеху
--	--	--	--	--	--	--	--

							балету Національної опери України та конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантної посади помічника керівника художнього цеху балету Національної опери України з питань фестивальної діяльності та спонсорської підтримки. 2. Член Експертних рад Українського культурного фонду, сектору «Перформативне та сценічне мистецтво». Рішення № 25-1 Дирекції Українського культурного фонду від 14.12. 2022 https://ucf.in.ua/experts/63dbeaa6c5375f1b180ea865 3. Член Комітету з присудження премії імені А.Ф.Шекери у галузі хореографічного мистецтва. Наказ Міністерства культури та інформаційної політики України №1457 від 12.03.2020 р. 19) Член Національної спілки театральних діячів України із 1986 р. Членський квиток № 0026 Член Національної Всеукраїнської музичної спілки із 2003 р. Членський квиток № 2475 20) Директор Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря» 2001-2019 рр.. Підвищення кваліфікації 323 год/10,7 кредиту ЄКТС
57134	Лягущенко Андрій Геннадійович	Завідувач кафедри - професор, Основне місце роботи	Кафедра хореографічних та мистецьких дисциплін	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1982, спеціальність: 7.02020101 театрознавець, Диплом кандидата наук КН 000711, виданий 07.05.1992, Аттестат	35	Історія драматичного театру та сценографія 3 курс	Має освіту за профілем ОК. Відповідає підпунктам пункту «38»: п.1, п.3, п.6, п.7, п.9, п.12, п.14, п.19, п.20. 1) 1. Лягущенко А.Г. Державний театральний менеджмент у контексті історичного розвитку сценічного мистецтва. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т

				доцента ДЦАР 004557, виданий 27.05.1997, Атестат професора АП 007107, виданий 11.12.2025		театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. – Київ, 2023. Вип. 33. С. 10-20. DOI: https://doi.org/10.34026/1997-4264.33.2023.291471 2. Лягущенко А.Г. Ритм епохи. Маловідомі сторінки історії народження балету «Болеро». Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка- Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. – Київ, 2024. Вип. 35. С.41-49. DOI: https://doi.org/10.34026/1997-4264.35.2024.318090 3. Лягущенко А.Г. Паралелі театральної діяльності Павла Вірського та Сержа Лифаря. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка- Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. – Київ, 2025. Вип. 36. С.16-24 DOI: https://doi.org/10.34026/1997-4264.36.2025.332751 4. Scopus. A.Liagushchenko, M.Zakharevych, S.Kotorobai, O.Suslenska, I.Stopin Effect of blended learning on the artistic competence in art institutions of Ukraine. Journal of Curriculum and Teaching. - Richmond Hill, 2026, Vol 15, №1, February. https://drive.google.com/file/d/12-hsQPcSP2FXXIkI58aAJ9MYoJ_Mu3Kl/view?usp=drivesdk 5. А.Лягущенко. Трансформації постаті театрального менеджера в історичному контексті розвитку перформативних мистецтв. Науковий вісник Київського
--	--	--	--	---	--	--

							національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. – Київ, 2025. Вип. 37. С. 54-64. https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.345146 3) Лягущенко А. Український театр. Видатні діячі та менеджмент: Монографія / Андрій Лягущенко. – Київ: Мистецтво, 2021. 495 с. : іл. https://surl.li/ptgbmy https://krytyka.com/ua/reviews/ukrainskyi-teatr-vydatni-diiachi-ta-menedzment https://lukl.kyiv.ua/gre-zentatsiya-knyzhky-andriya-lyahushchenka/ 6) Фен Баоцзян. «Організаційно-творчий розвиток балетного театру в Китаї». Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії. Спеціальність: 026 Сценічне мистецтво. Захист відбувся 11 червня 2024 року. https://surl.li/dihbyj 7) Офіційний опонент дисертації Карандєєвої О.І. Чоловічий танець у балетному театрі України середини XX – початку XXI століть. 26.00.01 – теорія та історія культури. Міністерство освіти і науки України. Київський національний університет культури і мистецтв. 2021 р. http://surl.li/tsmfv 9) Фахова експертиза Стандарту вищої освіти України за першим (бакалаврським рівнем) вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 024 Хореографія, затвердженого наказом МОН України № 358 від 04.03.2020 р. 12) 1. 4 доповіді на науково-методичних та теоретично-практичних семінарах в КМАТ імені Сержа Лифаря. 2. Лягущенко А.Г.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Корифеї українського театру. Парадокс діяльності між організацією і творчістю. Театр корифеїв як рушійна сила становлення національного театру та його вплив на сучасний театральний процес: науковий збірник за матеріалами XXVII Наукових читань, присвячених ювілейним датам М.Кропивницького, І.Карпенка-Карого, Г.Затиркевич-Карпинської, С.Тобілевич. – Київ: Музей театального, музичного та кіномистецтва України, 2021. – С.14-23. http://surl.li/tsvrt3. 3. Лягуценко А.Г. Розвиток художньо-творчої особистості як модель перетворення суспільства в діяльності Леся Курбаса. Розвиток художньо-творчої особистості засобами різних видів мистецтва: збірник матеріалів Міжнародної наук.-практ. Конференції. – Київ: НАККіМ, 2021. – С.23-28. http://surl.li/qraqq4. 4. Лягуценко А.Г. Микола Садовський творець сучасної організаційно-творчої моделі українського театру. «Марія Заньковецька та її доба»: науковий збірник за матеріалами XXVIII Наукових читань, присвячених 165-річчю від дня народження Миколи Садовського. – Київ: Музей театального, музичного та кіномистецтва України, 2022. – С.61-69. http://surl.li/tsvsh5. 5. Лягуценко А.Г. Леся Курбас і парадокс державного театру. 100 років в авангарді: науковий збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, присвяченої 100-річчю від заснування МТМК України. – Київ: Музей театального, музичного та кіномистецтва України, 2024 . – С. 105-114.
--	--	--	--	--	--	--	---

							http://surl.li/tsvsu 6. Андрій Лягущенко. Слуга двох панів, або Омаж кафедри театрознавства. - Люди, які писали нашу історію: Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції «Український театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства». 14.05.2024. С. 94-103. https://surl.li/yvkzgm. 7. А. Лягущенко. 120 років українському “Прометею” французького балету. «Освітня траєкторія» № 4(61) квітень 2025. С. 1,7. https://cloud.nmc- vfpo.com/s/GmG47344 3Csy5g? dir=/&openfile=true 14) 1. 7 разів був членом конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантних посад в балетній трупі Національній опері України, а також 2 рази був членом конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантної посади керівника художнього цеху балету Національної опери України та конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантної посади помічника керівника художнього цеху балету Національної опери України з питань фестивальної діяльності та спонсорської підтримки. 2. Член Експертних рад Українського культурного фонду, сектору «Перфомативне та сценічне мистецтво». Рішення № 25-1 Дирекції Українського культурного фонду від 14.12. 2022 https://ucf.in.ua/expert s/63dbeaa6c5375f1b180 ea865 3.Член Комітету з присудження премії імені А.Ф.Шекери у галузі хореографічного мистецтва. Наказ Міністерства культури та інформаційної політики України №1457 від 12.03.2020 р.
--	--	--	--	--	--	--	---

							19) Член Національної спілки театральних діячів України із 1986 р. Членський квиток № 0026 Член Національної Всеукраїнської музичної спілки із 2003 р. Членський квиток № 2475 20) Директор Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря» 2001-2019 рр.. Підвищення кваліфікації 323 год/10,7 кредиту ЄКТС
474616	Громадський Ростислав Анатолійович	Старший викладач, Сумісництво	Кафедра теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія статистики, обліку та аудиту, рік закінчення: 2020, спеціальність: 073 Менеджмент	15	Основи менеджменту виконавських мистецтв та організацій управління персоналом в установах мистецтва 4 курс	Має освіту за профілем ОК. Відповідає підпунктам пункту «38»: п.1, п.9, п.12, п.20. 1) 1. Ялоха Т. О., Громадський Р. А. Event-менеджмент як елемент сучасної культурномистецької практики // Збірник наукових праць «Науковий вісник» Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. – Київ, 2021. – № 27-28. – с. 180-190. https://doi.org/10.34026/1997-4264.27-28.2021.238849 2. Ялоха Т. О., Громадський Р. А. Європейські моделі фінансування культурних проєктів // Збірник наукових праць «Науковий вісник» Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. – Київ, 2020. – № 26. – с. 123-130. https://doi.org/10.34026/1997-4264.26.2020.202645 3. Vasyl Bilan, Rostyslav Hromadskyi, Tetiana Yalokha, Olena Suslenska, Ganna Zavadzka, Department of I. D. Bezgin, Faculty of Theater Arts, The Kyiv National I. K. Karpenko-Karyi University of Theatre, Cinema and Television, Ukraine. The Role of Innovative Educational Technologies in the Training of Specialists in the Field of Culture and Arts (European Experience) стаття SCOPUS. Published in 04 February 2024 Vasyl Bilan, Rostyslav,

Hromadskyi Ganna,
Zavadska Olena,
Suslenska, Tetiana
Yalokha. REVIEW
ARTICLE | Vol. 6
(2023), e2023spe002
<https://malque.pub/ojs/index.php/mr/article/view/1770>
<https://10.31893/multiriv.2023spe002>

4. Ялоха Т. О., Білан В. В., Громадський Р. А. Проблеми управління якістю освіти у сфері культури і мистецтва: виклики війни, наслідки енергетичної кризи // АКАДЕМІЧНІ ВІЗІЇ. – Випуск 18/2023. Опубліковано 03.04.2023. УДК 378.14:7.01. DOI: <http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.7781496>

5. Ялоха Т. О., Білан В. В., Громадський Р. А. Креативні індустрії як драйвери розвитку світової економіки: прогноз ризиків післявоєнної відбудови України // АКАДЕМІЧНІ ВІЗІЇ. – Випуск 16/2023. Опубліковано 24.02.2023. УДК 338.1:330.111.4-026.15(477) DOI: <http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.7688398>

6. Білан, В. В., Громадський, Р.А., Ялоха, Т.О. Стимулювання критичного мислення через інноваційні підходи в мистецькій освіті: систематичний огляд. 2024. Педагогічна Академія: наукові записки, (7). <https://doi.org/10.57125/pedacademy.2024.06.29.08>

7. Bilan V., Hromadskyi R., Zavadska H., Suslenska O., Yalokha T. Revolutionizing art education: technologies and virtual platforms for the digital age / Vasyl Bilan, Rostyslav Hromadskyi, Hanna Zavadska, Olena Suslenska, Tetiana Yalokha // Eduweb. - 2024. - Vol. 18 (2). - P. 117 - 128. стаття Web of Science. Надруковано 2024-06-30. <https://revistaeduweb.org/index.php/eduweb/article/view/619> <https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2024.18.02.8>

8. Системні трансформації

України та світу:
історія та сучасність:
кол. моногр. – Харків:
СГ НТМ «Новий
курс», 2024. – 135 с. //
Білан В.В.,
Громадський Р.А.
Ялоха Т.О. Співпраця
українського та
німецького театру в
сучасних умовах. С.70-
81. ISBN 978-617-7886-
53-1,
DOI: 10/61718/mon
https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/2024/10/mon_Syst-transform.pdf
9. 9. Білан В.В.,
Громадський Р.А.,
Ялоха Т.О.
Поведінкова
економіка у сфері
перформативного
мистецтва України в
умовах воєнного
стану. //ГРААЛЬ
НАУКИ: міжнар. наук.
журнал. – Вінниця:
ГО «Європейська
наукова платформа»;
НУ «Інститут науково
технічної інтеграції та
співпраці», 2025. – No
55. – С. 759-773.
<https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/22.08.2025/43/>
DOI: 10.36074/grail-of-science.22.08.2025.
INDEX COPERNICUS.
ISSN 2710 – 3056.
10. Serhii Matiash, Inna Shevel, Vasyl Bilan, Rostyslav Hromadskyi, Tetiana Yalokha // Innovative Approaches to the Management of Cultural Institutions in the Digital Age. Vol. 7 No. 1 (2025): International Journal on Culture, History, and Religion. Pages 73-96. <https://ijchr.net/journal/article/view/94>
DOI:
<https://doi.org/10.63931/ijchr.v7i1.94>. Scopus. 2025-06-16.
<https://ir.knutkt.edu.ua/bitstream/handle/123456789/974/5%2bV7I1%2bMatiash%2bet%2bal.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
9) 1. Експерт
Національного
агентства із
забезпечення якості
вищої освіти
2. Експерт у складі
Експертних рад
Українського
Культурного Фонду,
сектор

							"Перформативне та сценічне мистецтво". 12) 5 публікацій на науково-професійну тематику у збірках Міжнародних конференцій. 20) 1. Завідувач навчальної лабораторії кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна (з 2017 р.). Підвищення кваліфікації 243 год / 8,1 кредиту ЄКТС
474616	Громадський Ростислав Анатолійович	Старший викладач, Сумісництво	Кафедра теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія статистики, обліку та аудиту, рік закінчення: 2020, спеціальність: 073 Менеджмент	15	Загальний менеджмент та маркетинг	Має освіту за профілем ОК. Відповідає підпунктам пункту «38»: п.1, п.9, п.12, п.20. 1) 1. Ялоха Т. О., Громадський Р. А. Event-менеджмент як елемент сучасної культурно-мистецької практики // Збірник наукових праць «Науковий вісник» Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. – Київ, 2021. – № 27-28. – с. 180-190. https://doi.org/10.34026/1997-4264.27-28.2021.238849 2. Ялоха Т. О., Громадський Р. А. Європейські моделі фінансування культурних проєктів // Збірник наукових праць «Науковий вісник» Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. – Київ, 2020. – № 26. – с. 123-130. https://doi.org/10.34026/1997-4264.26.2020.202645 3. Vasyl Bilan, Rostyslav Hromadskyi, Tetiana Yalokha, Olena Suslenska, Ganna Zavadzka, Department of I. D. Bezgin, Faculty of Theater Arts, The Kyiv National I. K. Karpenko-Karyi University of Theatre, Cinema and Television, Ukraine. The Role of Innovative Educational Technologies in the Training of Specialists in the Field of Culture and Arts (European Experience) стаття SCOPUS. Published in 04 February 2024 Vasyl Bilan, Rostyslav, Hromadskyi Ganna, Zavadzka Olena,

Suslenska, Tetiana
Yalokha. REVIEW
ARTICLE | Vol. 6
(2023), e2023spe002
<https://malque.pub/ojs/index.php/mr/article/view/1770>
<https://10.31893/multirev.2023spe002>
4. Ялоха Т. О., Білан В. В., Громадський Р. А. Проблеми управління якістю освіти у сфері культури і мистецтва: виклики війни, наслідки енергетичної кризи // АКАДЕМІЧНІ ВІЗНІ. – Випуск 18/2023. Опубліковано 03.04.2023. УДК 378.14:7.01. DOI: <http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.7781496>
5. Ялоха Т. О., Білан В. В., Громадський Р. А. Креативні індустрії як драйвери розвитку світової економіки: прогноз ризиків післявоєнної відбудови України // АКАДЕМІЧНІ ВІЗНІ. – Випуск 16/2023. Опубліковано 24.02.2023. УДК 338.1:330.111.4-026.15(477) DOI: <http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.7688398>
6. Білан, В. В., Громадський, Р.А., Ялоха, Т.О. Стимулювання критичного мислення через інноваційні підходи в мистецькій освіті: систематичний огляд. 2024. Педагогічна Академія: наукові записки, (7). <https://doi.org/10.57125/pedacademy.2024.06.29.08>
7. Bilan V., Hromadskyi R., Zavadska H., Suslenska O., Yalokha T. Revolutionizing art education: technologies and virtual platforms for the digital age / Vasyl Bilan, Rostyslav Hromadskyi, Hanna Zavadska, Olena Suslenska, Tetiana Yalokha // Eduweb. - 2024. - Vol. 18 (2). - P. 117 - 128. стаття Web of Science. Надруковано 2024-06-30. <https://revistaeduweb.org/index.php/eduweb/article/view/619> <https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2024.18.02.8>
8. Системні трансформації України та світу: історія та сучасність:

кол. моногр. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2024. – 135 с. // Білан В.В., Громадський Р.А. Ялоха Т.О. Співпраця українського та німецького театру в сучасних умовах. С.70-81. ISBN 978-617-7886-53-1, DOI: 10/61718/mon https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/2024/10/mon_Syst-transform.pdf

9. 9. Білан В.В., Громадський Р.А., Ялоха Т.О. Поведінкова економіка у сфері перформативного мистецтва України в умовах воєнного стану. //ГРААЛЬ НАУКИ: міжнар. наук. журнал. – Вінниця: ГО «Європейська наукова платформа»; НУ «Інститут науково технічної інтеграції та співпраці», 2025. – No 55. – С. 759-773. <https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/22.08.2025/43/> DOI: 10.36074/grail-of-science.22.08.2025. INDEX COPERNICUS. ISSN 2710 – 3056.

10. Serhii Matiash, Inna Shevel, Vasyl Bilan, Rostyslav Hromadskyi, Tetiana Yalokha // Innovative Approaches to the Management of Cultural Institutions in the Digital Age. Vol. 7 No. 1 (2025): International Journal on Culture, History, and Religion. Pages 73-96. <https://ijchr.net/journal/article/view/94> DOI: <https://doi.org/10.63931/ijchr.v7i1.94>. Scopus. 2025-06-16. <https://ir.knutkt.edu.ua/bitstream/handle/123456789/974/5%2bV7I1%2bMatiash%2bet%2bal.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

9) 1. Експерт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти
2. Експерт у складі Експертних рад Українського Культурного Фонду, сектор "Перформативне та сценічне мистецтво".

							12) 5 публікацій на науково-професійну тематику у збірках Міжнародних конференцій. 20) 1. Завідувач навчальної лабораторії кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна (з 2017 р.). Підвищення кваліфікації 243 год / 8,1 кредиту ЕКТС
474600	Прянічніков Володимир Вікторович	Старший викладач, Суміщення	Кафедра хореографічних та мистецьких дисциплін	Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020202 Хореографія	1	Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного) 1 курс	Має освіту за профілем ОК. Відповідає підпунктам пункту «38»: п.1, п.14, п. 19, п.20. 1) 1. Наталія Савастру, Юлія Бобровник, Володимир Прянічніков. Музика і танець в епоху цифрових технологій: трансформація сценічного мистецтва / Актуальні питання гуманітарних наук: [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. – Вип. 86. Том 3. - С. 73-78. DOI: 10.24919/2308-4863/86-3-10 2. Білаш О.С., Нестеров О.М., Прянічніков В.В. Сучасні підходи до проєктування освітніх програм з хореографії у мистецьких ЗВО. Наукові інновації та передові технології №8(48) 2025р., С. 1790-1802. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-8(48) 3. Клявін Д. Р., Прянічніков В. В., & Прянінікова Л. Ю. (2025). Компетентнісний підхід у професійній підготовці хореографа-постановника. Педагогічна Академія: наукові записки, (23). https://doi.org/10.5281/zenodo.17383482 4. Дмитро Клявін, Володимир Прянічніков, Людмила Прянінікова. Класичний танець як культурний код: роль хореографа-постановника в актуалізації традицій. «Актуальні

							питання гуманітарних наук». Випуск № 90 том 1, 2025 р. с. 154-161. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/90-1-23 5. Дмитро Клявін, Володимир Прянічніков, Людмила Прянічнікова. Постановочна практика як платформа для розвитку творчого мислення хореографа. № 10(40) (2025): Вісник науки та освіти.с.1730-1743 https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-10(40)-1730-1743 1. 1. Звітний концерт учнів та студентів Київської муніципальної академії танцю імені Сержа Лифаря 8.03.2023. Театрально-філармонічний центр “Натхнення” Хореографічна композиція «Феєрія», музика Л.Моцарт, балетмейстер-постановник. 2. 2. День відкритих дверей. Коледж хореографічного мистецтва Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря 28.04.2023. Клас-концерт студентів класичного відділення, балетмейстер-постановник. 3. 3. Звітний концерт учнів та студентів Київської муніципальної академії танцю імені Сержа Лифаря. 28.05.2023. Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва. Хореографічна композиція “Дивертисмент”, музика А.Адан, балетмейстер-постановник. 4. 4. Концерт до дня Святого Миколая учнів та студентів Київської муніципальної академії танцю імені Сержа Лифаря. 02.12.2023. Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва. Варіація з балету
--	--	--	--	--	--	--	--

							“Коппелія”, хореографія А.Сент-Леона, у новій редакції В.Прянічнікова, балетмейстер-постановник. 5. 5. День відкритих дверей. Коледж хореографічного мистецтва Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря 26.04.2024. Клас-концерт студентів класичного відділення, балетмейстер-постановник. 6. 6. Звітний концерт учнів та студентів Київської муніципальної академії танцю імені Сержа Лифаря 31.05.2024. Театрально філармонічний центр “Натхнення”. Фрагмент з балету «Коппелія», хореографія А.Сент-Леона, у новій редакції В. Прянічнікова, балетмейстер-постановник. 7. 7. Звітний концерт учнів та студентів Київської муніципальної академії танцю імені Сержа Лифаря. 01.06.2024. Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва. Хореографічна композиція “Adagio”, музика А.Адан, балетмейстер-постановник. 8. 8. Концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 04.10.2024. Театрально філармонічний центр “Натхнення”. Хореографічна композиція “Класична варіація”, музика Ц.Пуні, балетмейстер-постановник. 9. 9. Святковий концерт учнів та студентів Коледжу хореографічного мистецтва “Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря” 20.11.2024. Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва. Варіація з балету “Жизель” хореографія
--	--	--	--	--	--	--	---

							М. Петіпа, у новій редакції В. Прянічікова, балетмейстер-постановник. 10. 10. Концерт до 120-ти річчя Сержа Лифаря учнів та студентів Коледжу хореографічного мистецтва “Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря” 02.04.2025. Театрально філармонічний центр “Натхнення”. Хореографічна композиція “Весела полька”, музика Й. Штрауса, балетмейстер-постановник. 1. 14) Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів - 2. 14 осіб. 19) Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 960, видане 11.09.2023 р. 20) 1. Лютий 2007 р. - серпень 2016 р. – артист балету Київського муніципального театру опери та балету для дітей та юнацтва. Підвищення кваліфікації 259 год / 8.63 кредиту ЄКТС
474595	Афанасьєв Сергій Миколайович	Доцент, Суміщення	Кафедра хореографічних та мистецьких дисциплін	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 1991, спеціальність: Культурно-освітня робота, Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020202 Хореографія, Атестат доцента 12ДЦ 031884, виданий 26.09.2012	24	Характерний танець та народно-сценічна хореографія 2 курс	Має освіту за профілем ОК. Відповідає підпунктам пункту «38»: п.1, п.8, п.12, п.14, п.19, п.20. 1) 1. Сабодаш В.М., Афанасьєв С.М., Головка Н.М. Акторська майстерність у сценічному народному танці: між традицією, імпровізацією та цифровими технологіями. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук»: Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. – Вип. 88. Том 2. - С. 121-126. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/88-2-18 2. Афанасьєв С.М. Постаті українського балетного мистецтва в контексті розвитку національної хореографічної

							школи. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук» : Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. – Вип. 89. Том 1. - С. 85-93. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/89-1-123. 3. Афанасьєв С.М. Внесок вітчизняних балетмейстерів у розвиток балетного театру України: традиції та новаторства. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук»: Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. – Вип. 90. Том 1. - С. 74-81. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/90-1-104. Демещук А.С.,Афанасьєв С.М.,Нестеров О.М. Методика формування віртуозності у народно-сценічному танці: педагогічний аспект. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка»):випуск №10(56) 2025, С.355-367 DOI https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-10(56)-355-366 5. Афанасьєв С.М. Використання штучного інтелекту для дослідження методик підготовки виконавців народного танцю. Вісник науки та освіти. № 10(40) (2025). С . 1207-1220. https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-10(40)-1207-1220 1. Хореографічна композиція «Покликання», балетмейстер - постановник, співпраця з Р. Самойленко. Звітний концерт випускників, учнів та студентів Київської муніципальної академії танцю імені Сержа Лифаря. 26.06.2021, Національна опера України м. Київ. 2. Хореографічна композиція «Засвічу свічу», балетмейстер – постановник. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені
--	--	--	--	--	--	--	--

							Сержа Лифаря 07.12.2023 року в НОУ. 3. Варіація з балету «Фея ляльок», балетмейстер – постановник. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 07.12.2023 року в НОУ. 4. Клас-концерт відділення класичної хореографії. Балетмейстер- постановник. Навчально- методичний семінар на тему «Точки дотику класичного та народно-сценічного танцю у формуванні виконавської культури». КМАТ імені Сержа Лифаря. 28.04.2023. 5. Хореографічна композиція «Два голоси», балетмейстер- постановник. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 01.06.2024 р. в Київській опері 6. Хореографічна композиція «Наталка Полтавка», балетмейстер- постановник. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 01.06.2025 р. в Київській опері 7. Хореографічна композиція «Зорепад», балетмейстер- постановник. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 01.06.2025 р. в Київській опері 8. Хореографічна композиція «Тарантела» », балетмейстер- постановник. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 01.06.2025 р. в Київській опері 9. Хореографічна композиція «Полька Коко Шанель» », балетмейстер- постановник. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 30.05.2025 р. в НТФЦ «Натхнення». 8) 1. Рецензія на ОПП «Хореографія», другий (магістерський) рівень
--	--	--	--	--	--	--	--

							вищої освіти, факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського УДУ імені Михайла Драгоманова, березень 2025р. 12) 1. Проведення майстер - класу з “Народно-сценічного танцю” в рамках VI регіонального хореографічного конкурсу малих груп “Ми з України”, присвячений 115-річчю з дня народження П. П. Вірського. Херсонський обласний осередок Національної хореографічної спілки України, Херсонський державний університет, факультет культури і мистецтв. Херсон 2020. 2. Проведення майстер-класу «Універсальна колабораційність лексично-понятійного апарату класичної школи у практичних дисциплінах професійної хореографічної освіти на прикладі характерного танцю у виконанні студентів I курсу класичного відділення та народно-сценічного танцю у виконанні студентів II курсу народного відділення». Навчально-методичний семінар на тему «Точки дотику класичного та народно-сценічного танцю у формуванні виконавської культури». КМАТ імені Сержа Лифаря. 28.04.2023. 3. Відкрита лекція в рамках курсу “Розвиток професійних компетентностей викладачів закладів мистецької освіти в умовах війни”. сертифікат № 01/23-л , ГО “Центр освітніх ініціатив “Толока”, Громадська спілка “Всеукраїнська академія інноваційного розвитку освіти”, квітень 2023. 14) 1. 4 рази був членом конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантних посад в балетній трупі
--	--	--	--	--	--	--	---

[illegible]

17024	Безугла Яна Іванівна	Старший викладач, Суміщення	Кафедра теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Горлівський державний педагогічний інститут іноземних мов, рік закінчення: 1994, спеціальність: Французька та німецька мова, Диплом спеціаліста, Київський факультет хореографії Приватного вищого навчального закладу "Міжнародний Слов'янський університет. Харків", рік закінчення: 2009, спеціальність: 020202 Хореографія	1	Іноземна мова (французька) 1 курс	Має освіту за профілем ОК. Відповідає підпунктам пункту «38»: п.1, п.10, п.12, п.19. 1) 1. Дяченко Н., Безугла Я., Шабуніна В., Когнітивна лінгвістика у філологічних дослідженнях: теорія і практика // Вісник науки та освіти №10(16) (2023). С. 131- 144. https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10(16) 2. Лук'яненко Ю., Безугла Я. Хрящевська Л. Інноваційні підходи до організації навчального процесу в загальноосвітніх школах // Академічні візії. № 29 (2024). https://academy-vision.org/index.php/article/view/995 3. Тарас Паска. Яна Безугла. Ірина Красильникова. Інноваційні технології в освіті: можливості для збільшення мобільності студентів і викладачів. № 4 (32) (2024): Наукові інновації та передові технології. https://doi.org/10.52058/2786-5274-2024-4(32)-1061-1073 . 4. Кочарян Артур Борисович, Безугла Яна Іванівна, Макогончук Наталія Віталіївна. Е- навчання у контексті глобальних освітніх тенденцій: стандартизація, доступність та рівність. № 5(39) (2024): Перспективи та інновації науки / Серія «Педагогіка». С. 291-304. https://doi.org/10.52058/2786-4952-2024-5(39)-291-304 5. Вікторія Руденко, Яна Безугла, Лариса Дзевицька. Технології змішаного навчання (Blended Learning): оптимальне поєднання онлайн і традиційних методів у сучасній освіті // Наукові інновації та передові технології: № 9(37) (2024). С. 1010-1021. https://doi.org/10.52058/2786-5274-2024-9(37)-1010-1021 6. Безугла Я.І., Потапенко Н.,
-------	-------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------	---	---	---	--

							Сергієва А. Сучасні технології у вивченні іноземних мов: аналіз ефективності інтернет-ресурсів і мобільних додатків. https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-1(31)-133-146 7. Муравська Г.О., Шевченко Г.В., Безугла Я.І. Формування емоційного інтелекту здобувачів освіти: психолого-педагогічний підхід. / Журнал «Перспективи та інновації науки». №5(51) 2025. - С. 1051 http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/24051/24024 10) Міжнародне науково-педагогічне стажування «Особливості організації інноваційної педагогічної діяльності викладачами культури та мистецтва». 30 вересня – 10 листопада 2024 р. у Вищій школі менеджменту інформаційних систем (ISMA). м. Рига, Латвійська Республіка. 180 год/6 кредитів ЄКТС. 12) 8 публікацій з науково-професійної тематики. 19) Член ГО "Всеукраїнська громадська організація "Спілка освітян України". Посвідчення № 3/2024 від 24.01.2024. Підвищення кваліфікації 567 год / 18,9 кредиту ECTS
17024	Безугла Яна Іванівна	Старший викладач, Суміщення	Кафедра теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Горлівський державний педагогічний інститут іноземних мов, рік закінчення: 1994, спеціальність: Французька та німецька мова, Диплом спеціаліста, Київський факультет хореографії Приватного вищого навчального закладу "Міжнародний Слов'янський університет.	1	Іноземна мова (французька) 3 курс	Має освіту за профілем ОК. Відповідає підпунктам пункту «38»: п.1, п.10, п.12, п.19. 1) 1. Дяченко Н., Безугла Я., Шабуніна В., Когнітивна лінгвістика у філологічних дослідженнях: теорія і практика // Вісник науки та освіти №10(16) (2023). С. 131-144. https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10(16) 2. Лук'яненко Ю., Безугла Я. Хрящевська Л. Інноваційні підходи до організації навчального процесу в

				Харків", рік закінчення: 2009, спеціальність: 020202 Хореографія		загальноосвітніх школах // Академічні візії. № 29 (2024). https://academy-vision.org/index.php/article/view/995 3. Тарас Паска. Яна Безугла. Ірина Красильникова. Інноваційні технології в освіті: можливості для збільшення мобільності студентів і викладачів. № 4 (32) (2024): Наукові інновації та передові технології. https://doi.org/10.52058/2786-5274-2024-4(32)-1061-1073 . 4. Кочарян Артур Борисович, Безугла Яна Іванівна, Макогончук Наталія Віталіївна. Е-навчання у контексті глобальних освітніх тенденцій: стандартизація, доступність та рівність. № 5(39) (2024): Перспективи та інновації науки / Серія «Педагогіка». С. 291-304. https://doi.org/10.52058/2786-4952-2024-5(39)-291-304 5. Вікторія Руденко, Яна Безугла, Лариса Дзевицька. Технології змішаного навчання (Blended Learning): оптимальне поєднання онлайн і традиційних методів у сучасній освіті // Наукові інновації та передові технології: № 9(37) (2024). С. 1010-1021. https://doi.org/10.52058/2786-5274-2024-9(37)-1010-1021 6. Безугла Я.І., Потапенко Н., Сергієва А. Сучасні технології у вивченні іноземних мов: аналіз ефективності інтернет-ресурсів і мобільних додатків. https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-1(31)-133-146 7. Муравська Г.О., Шевченко Г.В., Безугла Я.І. Формування емоційного інтелекту здобувачів освіти: психолого-педагогічний підхід. / Журнал «Перспективи та інновації науки». №5(51) 2025. - С. 1051 http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/24051/24024 10) Міжнародне
--	--	--	--	--	--	---

							науково-педагогічне стажування «Особливості організації інноваційної педагогічної діяльності викладачами культури та мистецтва». 30 вересня – 10 листопада 2024 р. у Вищій школі менеджменту інформаційних систем (ISMA). м. Рига, Латвійська Республіка. 180 год/6 кредитів ЄКТС. 12) 8 публікацій з науково-професійної тематики. 19) Член ГО "Всеукраїнська громадська організація "Спілка освітян України". Посвідчення № 3/2024 від 24.01.2024. Підвищення кваліфікації 567 год / 18,9 кредиту ECTS
389453	Неділько Валентина Василівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Кафедра теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Державний вищий навчальний заклад "Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди", рік закінчення: 2005, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Історія	6	Історія української культури	Має освіту за профілем ОК. Відповідає підпунктам пункту «38»: п.1, п.12, п.14, п.19. 1) 1. Неділько В.В., Бобровник Ю.В. Травма і пам'ять: Вплив історичних подій на колективну психологію сучасної України. Науковий журнал «Габітус» – Одеса, 2023. – № 50. – с 163-166. http://habitus.od.ua/50-2023 2. Неділько В.В., Бобровник Ю.В. Сучасна історія України у народній хореографії-відродження минулого в сучасних танцювальних постановках. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» – Дрогобич, 2023. № 65 том 1. – с 42-47. http://www.apnn-journal.in.ua/65-2023 3. Неділько В.В., Бобровник Ю.В., Нежива С.М. Вплив технологічного прогресу на сучасні соціальні та

							філософські проблеми. Науковий журнал «Габітус» – Одеса, 2023. – № 51. – с 202-205. http://habitus.od.ua/51-2023 4. Неділько В.В., Бобровник Ю.В., Нежива С.М. Соціологічний підхід до аналізу взаємодії мистецтва та суспільства: вплив, сприйняття та роль у культурному розвитку. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» – Дрогобич, 2023. – № 65 том 1. – с 36-41. http://www.aphn-journal.in.ua/65-2023 5. Неділько В.В., Бобровник Ю.В., Нежива С.М. Геополітичне значення України: вплив на глобальну арену. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» – Дрогобич, 2023. – № 66 том 1. – с 41-44. http://www.aphn-journal.in.ua/66-2023 6. Неділько В.В., Бобровник Ю.В. Інтеграція сучасної хореографії в культурні події України ХХІ століття. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» – Дрогобич, 2024. – № 79 том 2. – с 41-47. http://www.aphn-journal.in.ua/79-2024 7. Чаяло В.Я., Неділько В.В., Нежива С.М. Вісник науки та освіти Еволюція мовних норм ділового спілкування в українській культурі - Київ, 2025. - №7(37) –
--	--	--	--	--	--	--	---

							с. 814-831. http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/27245 12) 7 публікацій з науково-професійної тематики. 14) 1. Член Оргкомітету Всеукраїнського мистецького конкурсу «Різдвяні мініатюри» в рамках Київського міського методичного центру закладів культури та навчальних закладів у грудні 2023 р. 2. Член оргкомітету WORKSHOP «Київська танцювальна майстерня» 25 жовтня 2024 року. 3. Член оргкомітету курсів підвищення кваліфікації «Академічні норми у становленні хореографа – виконавця, викладача, постановника», 14.12.2024 р. № 08 ПКО/12.2024 4. Член оргкомітету курсів підвищення кваліфікації «Різноманітність стилів і напрямків сучасної хореографії», 28.01.2025 р. № 03 ПКО/28.2025 5. Член оргкомітету курсів підвищення кваліфікації «Питання балетного симфонізму від Павла Вірського і Сержа Лифаря до Анатолія Шекери». Сертифікат № 12-ПКО/25.04.25. 19) 1. Член Всеукраїнської громадської організації «Спілки освітян України, Посвідчення № 314, видане 15.06.2023р. 2. Членство у громадській організації «Університет лідерства та інновацій», сертифікат № 944 від 29.04.2025 р. Підвищення кваліфікації 445 год / 14,83 кредиту ЄКТС
389448	Михайлов Володимир Сергійович	Завідувач кафедри - професор, Основне місце роботи	Кафедра теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Державний вищий навчальний заклад "Київський національний економічний університет імені Вадима	6	Філософія	Має освіту за профілем ОК. Відповідає підпунктам пункту «38»: п.1, п.3, п.12, п.19. 1) 1. Шевчук О.В., Михайлов В.С. Панченко В.М., Єфімова В.В. Проблеми гендерних відносин у військових

				Гетьмана", рік закінчення: 1981, спеціальність: статистика, Диплом доктора наук ДД 004800, виданий 19.01.2006, Диплом кандидата наук ДК 064220, виданий 22.12.2010, Атестат професора 12ПР 007581, виданий 19.01.2012		колективах: соціологічний вимір // Актуальні проблеми економіки, №1 (235), 2021 – С. 93-101. https://eco-science.net/wp-content/uploads/2021/09/1.21_topik_Shevchuk-A.V.-Mikhailov-V.S.-Panchenko-V.M.-Yefimova-V.V.-93-101.pdf DOI: 10.32752/1993-6788-2021-1-235-93-101 2. Михайлов В.С., Єфімова В.В. Насім Таліб: статистичні концепції та їхнє філософське осмислення // Університетські наукові записки. - Хмельницький: ХУУП. - №2 (80). - 2021 - С. 239-249. 3. Михайлов В.С., Єфімова В.В., Неділько В.В. Сучасна інтерпретація соціально-економічних циклів: методологічні аспекти // Актуальні проблеми економіки, №6 (264), 2023 – С. 59-68. https://eco-science.net/wp-content/uploads/2023/06/06.23._topic_Volodymyr-S.-Mykhailov-Valentyna-V.-Yefimova-Valentyna-V.-Nadilko-59-68-1.pdf DOI: 10.32752/1993-6788-2023-1-264-59-68 4. Михайлов В.С., Кулинич Р.О. Соціально-економічні цикли: теоретична інтерпретація та статистичне оцінювання // Вісник Хмельницького національного університету, Серія «Економічні науки», 2023, № 6. - С. 413-423. https://doi.org/10.31891/2307-5740-2023-324-6-65 5. Михайлов В.С., Кулинич Р.О., Неділько В.В. Соціально-економічні цикли: теоретична візія та статистичні оцінки // Вісник Хмельницького національного університету, Серія «Економічні науки» Том 340 № 2. С. 230-240. https://doi.org/10.31891/2307-5740-2025-340-37 6. Михайлов В.С.,
--	--	--	--	--	--	--

						Панченко В.М., Єфімова В.В. Забезпечення релігійних потреб особистості в особливих умовах: соціологічний вимір// Габітус. Випуск 75. Т. 1. 2025, С. 62-68. https://doi.org/10.32782/hbts.75.1.10 3) 1. Михайлов В.С., Неділько В.В., Нежива С.М. Вступ до економічної теорії: навчальний посібник. - К.: Видавництво Ліра-К. – 2024. – 144 с. 2. Михайлов В.С. Неділько В.В. Соціально-економічні цикли та кризи: формування дослідницької програми / Монографія. - К., 2025 (в роботі). 12) 12 публікацій з науково-професійної тематики. 19) Є членом Української асоціації китасзнавців (УАК) Підвищення кваліфікації 227 годин / 7,6 кредиту ECTS
548632	Гайдамаченко Валерія Володимирівна	Викладач, Основне місце роботи	Кафедра теоретичних дисциплін	Диплом бакалавра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2011, спеціальність: Початкова освіта, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2022, спеціальність: 035 Філологія	1	Іноземна мова (англійська) 1 курс Має освіту за профілем ОК. Відповідає підпунктам пункту «38»: п.1, п.12, п.14, п.19. 1) 1. Луців Р.С., Гайдамаченко В.В., Литвин О.О. Поєднання традиційних і цифрових технологій у процесі лінгвістичної освіти: перспективи змішаного навчання. / Вісник науки та освіти. № 9(39) (2025). С. 488-501. https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-9(39)-488-501 2. Харченко І.І., Гайдамаченко В.В., Сіладі В.В. Адаптація змісту філологічної освіти до вимог єдиного цифрового ринку ЄС та мовної політики глобалізації. Готується до друку. 12) 1. Гайдамаченко В. В., Говорченко С. М. Інтеграція англійської мови та інформаційних технологій у підготовку здобувачів освіти спеціалізації В6.03 «Хореографічне мистецтво». Science and education: synergy of innovation. Proceedings of the 2nd International scientific

							and practical conference. MDPC Publishing, 28-30.09.2025, Berlin, Germany, https://sci-conf.com.ua/ii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-science-and-education-synergy-of-innovation-28-30-09-2025-berlin-nimechchina-arhiv/ . – с. 347-351 3. Гайдамаченко В.В., Заводній Т.В. Англійська мова як платформа для реалізації екологічних проєктів здобувачами освіти бакалаврату. No. 4 (2025): International Conference on Pedagogical Science and Digital Learning 2025 (ICPSDL 2025), 24-26.10.2025, Польща https://futuraity-proceedings.com/index.php/home/article/view/282 . – с. 31-37 14) 1. Член оргкомітету XI Міжнародного конкурсу класичної та сучасної хореографії IBMC 2024. 2. Член оргкомітету VII Всеукраїнського двотурового конкурсу-фестивалю "ТВІЙ КРОК". 2021р. 19) Член громадської організації «Всеукраїнська громадська організація «Національна спілка освітян України», Посвідчення № 62/2025, видане 24.09.2025 Підвищення кваліфікації 136,15 год / 4,53 кредиту ЄКТС. Отримано диплом магістра філології КУ імені Бориса Грінченка, за спеціальністю 035 Філологія, спеціалізація 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша - англійська (2022).
499554	Гуменчук Анатолій Васильович	Професор, Основне місце роботи	Кафедра теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури, рік закінчення: 1996, спеціальність: Бібліотекознав ство та бібліографія, Диплом	20	Академічна добросовісність та основи наукових досліджень	Має освіту за профілем ОК. Відповідає підпунктам пункту «38»: п.1, п.3, п.4, п.5, п.8, п.12, п.19. 1) 1. Humenchuk, A.; Michanyn, N.; Novalska, T.; Trach, O. Strategy of the Scientific Educational Libraries of Ukraine Network Digitalization. CEUR Workshop

доктора наук
ДД 013759,
виданий
18.02.2025,
Диплом
кандидата наук
ДК 001824,
виданий
19.01.2012,
Атестат
доцента АД
007811,
виданий
29.06.2021

Proceedings, 2020,
2616, pp. 237–246.
<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85086311223&origin=inward&txGid=a8a2b506e58d4461498ae38251772aa4>
2. I Bondar, A Humenchuk, Y Horban, L Honchar, O Koshelieva Conceptual and Innovative Approaches of Higher Education Institutions (Heis) to the Model of Training A Successful Specialist Formation During a Covid Pandemic. Journal of Management Information and Decision Sciences, 2021, 24(3), pp. 1–8
3. T Shalman, V Dobrianska, M Kokhan, K Pletsan, A Humenchuk PR-Management and Branding of Media Channels with the Application of Social Networks. International journal of computer science and network security, 2021, 21(7), pp. 70-76
DOI 10.22937/IJCSNS.2021.21.7.8
4. Y Horban, A Humenchuk, O Karakoz, O Koshelieva, I Shtefan Application of web 3.0 technologies in distance education (by levels of higher education). Laplage em Revista, 2021, 7 (B), pp. 575-586
DOI 10.24115/s2446-62202021extra-b974p.575-586
5. Byrkovych, T.; Humenchuk, A.; Kobyzcha, N.; Akimova, L.; Grinberg, L.; Akimov, O. Economic effectiveness of state policy in reforming higher library and information education in Ukraine. New Delhi Publishers, 2023, 68 (1), pp. 599-616
DOI 10.46852/0424-2513.1.2023.28
6. Гуменчук А. В. Складові цифрової культури бібліотечного фахівця. Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук, 2020, № 5, С.96-105
<https://doi.org/10.31866/2616-7654.5.2020.205733>
7. Гуменчук А. В. Цифровізація як

						детермінанта трансдисциплінарності і вищої бібліотечно- інформаційної освіти. Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія., 2020, № 3, С.5-12 http://journals.uran.ua/bdi/issue/view/13636 8. Гуменчук А. В. Система цифрових компетентностей Бібліотекаря 4.0. Вісник Книжкової палати, 2020, вип. 2, С.23-28. http://visnyk.ukrbook.net/issue/view/13312 9. Гуменчук А. В. Міжнародні вимоги до гармонізації освітніх програм підготовки фахівців у галузі бібліотекознавства та інформаційних наук. Вісник ХДАК, 2021, вип.59, С.33-43. https://doi.org/10.31516/2410-5333.059.031 10. Гуменчук А. В. Напрями модернізації вищої бібліотечної освіти в КНР. Вісник ХДАК, 2021, вип.60, С.89-99. https://doi.org/10.31516/2410-5333.060.081 11. Гуменчук А. В. Система вищої бібліотечної освіти в США: традиції та новації. Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія., 2022, № 1, С.111-117 http://journals.uran.ua/bdi/issue/view/15420 12. Гуменчук А. В. Зародження та розвиток ступеневої бібліотечно- інформаційної освіти на африканському континенті. Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія., 2022, № 3, С.93-99 https://doi.org/10.32461/2409-9805.3.2022.267002 13. Гуменчук А. В. Французька модель вищої бібліотечно- інформаційної освіти: когнітивні та організаційні особливості. Вісник Книжкової палати, 2022, вип. 1, С.47-52. http://visnyk.ukrbook.net/issue/view/15646 14. Гуменчук А. В. Історичні трансформації системи вищої бібліотечної освіти в Польщі. Український журнал з
--	--	--	--	--	--	---

бібліотекознавства та інформаційних наук, 2022, № 9, С.116-124
<https://doi.org/10.31866/2616-7654.9.2022>

15. Гуменчук А. В. Критерії якості європейської системи вищої бібліотечно-інформаційної освіти. Вісник Книжкової палати, 2022, вип. 6, С.7-12.
<http://visnyk.ukrbook.net/issue/view/15705>

16. Гуменчук А. В. Сучасні тенденції розвитку системи вищої бібліотечно-інформаційної освіти в Німеччині. Вісник ХДАК, 2022, вип.61, С.50-61.
<http://v-khsac.in.ua/issue/view/15641>

17. Гуменчук А. В. Вплив Шіалі Ранганатана на розвиток вищої бібліотечної освіти Індії. Вісник Книжкової палати, 2022, вип. 9, С.49-52.
<http://visnyk.ukrbook.net/issue/view/15925>

18. Гуменчук А. В. Вища бібліотечна освіта в країнах Латинської Америки. Вісник ХДАК, 2022, вип.62, С.72-85.
<http://v-khsac.in.ua/issue/view/16299>

19. Гуменчук А. В. Особливості розбудови системи вищої бібліотечно-інформаційної освіти в країнах Азії. Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук, 2022, № 10, С.137-150
<http://librinfosciences.knukim.edu.ua/issue/view/16113>

20. Гуменчук А. В. Інноваційні вектори розвитку вищої бібліотечно-інформаційної освіти Канади. Вісник Харківської державної академії культури, 2023, № 63, С. 88-104
<https://doi.org/10.31516/2410-5333.063.063>

3) Гуменчук А. В. Вища бібліотечно-інформаційна освіта: еволюційні трансформації та закономірності розвитку : монографія / А.В. Гуменчук. Київ: Видавництво Ліра-К, 2024. 284 с.

4) Матвієнко О. В., Цивін М. Н., Гуменчук

							А. В. Сучасні концепції документно-інформаційної науки: підготовка фахівців за спеціальністю 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» : навч.-метод. посіб / О. В. Матвієнко, М. Н. Цивін, А. В. Гуменчук. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2021. 140 с. 5) Захист дисертаційного дослідження у формі монографії «Вища бібліотечно-інформаційна освіта: еволюційні трансформації та закономірності розвитку» з присудженням наукового ступеня доктора наук із соціальних комунікацій за спеціальністю 27.00.03 – книгознавство, бібліотекознавство, бібліографознавство. Спеціалізована вчена рада Д 64.807.02 Харківської державної академії культури. 12 грудня 2024 року. 8) Член редакційної колегії фахового видання України: «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник» Рівненського державного гуманітарного університету https://kulturologiya.rs.hu.edu.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=407:ukrainka-kultura-mynule-suchasne-shliakhy-rozvytku-vyp-48&catid=27&Itemid=101 12) 8 публікацій з науково-професійної тематики у збірках Міжнародних та Всеукраїнських наукових і науково-практичних конференцій. 19) Член Української бібліотечної асоціації. Членський квиток № 6390 https://ula.org.ua/ Підвищення кваліфікації 285 год / 9,5 кредиту ЄКТС
4393	Клявін Дмитро Робертович	Доцент, Основне місце роботи	Кафедра хореографічних та мистецьких дисциплін	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут	6	Мистецтво балетмейстера 1 курс	Має освіту за профілем ОК. Відповідає підпунктам пункту «38»: п.1, п.12, п.14, п.19, п.20.

				театрального мистецтва ім. І.Карпенка-Карого, рік закінчення: 1998, спеціальність: Хореографія		1) 1.Клявін, Д. Р., Прянічніков, В. В., & Прянінікова, Л. Ю. (2025). Компетентнісний підхід у професійній підготовці хореографа-постановника. Педагогічна Академія: наукові записки, (23). https://doi.org/10.5281/zenodo.17383482 2. Дмитро Клявін, Володимир Прянічніков, Людмила Прянінікова. Класичний танець як культурний код: роль хореографа-постановника в актуалізації традицій. «Актуальні питання гуманітарних наук». Випуск № 90 том 1, 2025 р. с. 154-161. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/90-1-23 3. Дмитро Клявін, Володимир Прянічніков, Людмила Прянінікова. Постановочна практика як платформа для розвитку творчого мислення хореографа. № 10(40) (2025): Вісник науки та освіти.с.1730-1743 https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-10(40)-1730-1743 4. Клявін Д., Курілов Д., Ятченко Н. Педагогіка творчої співпраці в хореографічній освіті: класика, сценографія та режисура.// Педагогічна Академія: Наукові записки. Київ, 2025, вип.24. С. 1-22 DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.17635683 5. Клявін Д.Р., Ятченко Н.С., Курілов Д.В. Актуальність балетного симфонізму у творчості Анатолія Шекери для сучасного хореографічного мистецтва // Художня культура. Актуальні проблеми / Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. Київ, 2025, №22. DOI: https://doi.org/10.31500/1992-5514.21(2).2025.345200 1. Звітний концерт випускників, учнів та студентів Київської муніципальної
--	--	--	--	--	--	---

							академії танцю імені Сержа Лифаря. 26.06.2021, Національна опера України м. Київ. Фрагмент з балету “Лускунчик”, муз. П. Чайковського, балетмейстер - постановник. 2. Новорічне балетне свято. Святковий гала-концерт учнів та студентів Київської муніципальної академії танцю імені Сержа Лифаря. 18.12.2021, Національна опера України м. Київ. Хореографічна композиція “Класичний етюд”, муз. М. Вебера, балетмейстер - постановник. 3. Новорічне балетне свято. Святковий гала-концерт учнів та студентів Київської муніципальної академії танцю імені Сержа Лифаря. 18.12.2021, Національна опера України м. Київ. Хореографічна композиція “Шлях”, муз. Ж. Массне, балетмейстер - постановник. 4. Звітний концерт учнів та студентів Київської муніципальної академії танцю імені Сержа Лифаря. 8.12.2022, Національна опера України м. Київ. Хореографічна композиція “Тарантела”, муз. Сарасате, балетмейстер - постановник. 5. Прем'єра балету «Болеро» на музику М. Равеля. Хореографія та постановка. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 26.06.2024 року в НОУ. 6. Болеро з балету «Дон Кіхот», балетмейстер-постановник. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 29.06.2023 року в НОУ. 7. Варіація з балету «Сатаніла», балетмейстер-постановник. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 02.12.2023 року в
--	--	--	--	--	--	--	---

								Київській опері. 8. Хореографічна композиція «Маленька смерть» на муз. В.-А. Моцарта, балетмейстер-постановник. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 07.12.2023 року в НОУ. 9. Варіація з балету «Лісова пісня» на муз. М. Скорульського, балетмейстер-постановник. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 07.12.2023 року в НОУ. 12) 1. Нерозривний взаємозв'язок класичного і дуетно-класичного танцю. Побудова уроку дуетно-класичного танцю на початковому етапі. Етюдно-танцювальна форма дуетно-класичного танцю як перший крок до становлення майбутніх балетмейстерів. Майстер-класи. КМАТ імені Сержа Лифаря, 12.04-15.04.2021 року та 25.10-28.10.2021 року. 2. Синхронізація сприйняття, задуму, та втілення балету «Болеро» на однойменний музичний твір Моріса Равеля. Майстер-клас на науково-практичному семінарі «Гіпнотична влада ритму». КМАТ імені Сержа Лифаря, 26.04.2024 р. 3. Майстер-клас на тему: «Методичні рекомендації по складанню вправ і комбінацій. Техніка виконання обертів у класичному танці». У рамках навчально-методичного проєкту «Лабораторія класичного танцю», 19.11.2024 р. 14) 1. Член конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантних посад в балетній трупі Національній опері України - 12 разів. 2. Член журі X Міжнародного конкурсу класичної та сучасної хореографії "ІВМС". Київ, 2021. 3. Член журі Дитячо-юнацького конкурсу Львівської резиденції класичного і
--	--	--	--	--	--	--	--	---

						сучасного танцю імені Роми Прийми. Львів, червень, 2023. 4. Член конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантних посад артистів балету Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва. (довідка № 52 від 30.06.2023, конкурс відбувся 30.06.2023). 19) Член Національної хореографічної спілки України Посвідчення № 954, видане 01.08.2023 20) Серпень 1983 р. - березень 2010 р. артист балету Національної опери України Підвищення кваліфікації 192 год / 6,4 кредити ЄКТС
474633	Бобровник Юлія Віталіївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Кафедра хореографічних та мистецьких дисциплін	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020202 Хореографія	1	Мистецтво балетмейстера 1 курс Має освіту за профілем ОК. Відповідає підпунктам пункту «38»: п.1, п.8, п.12, п.19 1) 1. Бобровник Ю.В., Неділько В.В. Психологічні аспекти виразності та творчості в хореографії сучасності. Науковий журнал «Габітус» – Одеса, 2023. – № 50. – с 148-152. http://habitus.od.ua/50-2023 2. Бобровник Ю.В., Неділько В.В. Сучасна історія України у народній хореографії - відродження минулого в сучасних танцювальних постановках. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» – Дрогобич, 2023. № 65. том 1. – с 42-47. http://www.aphn-journal.in.ua/65-2023 3. Бобровник Ю.В., Неділько В.В., Нежива С.М. Соціологічний підхід до аналізу взаємодії мистецтва та суспільства: вплив, сприйняття та роль у культурному розвитку. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових

							праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» – Дрогобич, 2023. – № 65 том 1. – с 36-41. http://www.aphn-journal.in.ua/65-2023 4. Бобровник Ю.В., Неділько В.В. Інтеграція сучасної хореографії в культурні події України ХХІ століття. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» – Дрогобич, 2024. – № 79 том 2. – с 41-47. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/79_2024/part_2/8.pdf 5. Наталія Савастру, Юлія Бобровник, Володимир Прянічников. Музика і танець в епоху цифрових технологій: трансформація сценічного мистецтва. / Актуальні питання гуманітарних наук: [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. – Вип. 86. Том 3. - С. 73-78. DOI: 10.24919/2308-4863/86-3-10 6. Чаяло В.Я., Федь В.В., Бобровник Ю.В. Мова тіла та мова слова: Взаємодія української мови і народного танцю у виконавській майстерності/ Актуальні питання гуманітарних наук: [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. – Вип. 89. Том 2. с. 207-213 DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/89-2-30 1. День відкритих дверей 28.04.2023р. Сучасний танець «Почуття», муз.А.Коженювського , балетмейстер-постановник.
--	--	--	--	--	--	--	---

							2. День відкритих дверей 28.04.2023р. Хореографічна картина «Батько і син», муз.нар., балетмейстер-постановник. 3. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 28.05.2023 в Київський опері. Сучасний танець «Донька дракона», муз.Seven Kwan, балетмейстер-постановник. https://dance-academy.kiev.ua/diyalnist/tvorcho-mystetska-diyalnist/concert/zvitnyy-kontsert-uchniv-ta-studentiv-kmat-imeni-serzha-lyfarya-28-05-2023-roku-v-kyuyivskiy-operi/ 4. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 29.06.2023 в НОУ імені Т.Г.Шевченка фольк «Розмова», Н.Катамадзе, балетмейстер-постановник. https://dance-academy.kiev.ua/diyalnist/tvorcho-mystetska-diyalnist/concert/zvitnyy-kontsert-uchniv-ta-studentiv-kmat-imeni-serzha-lyfarya-29-06-2023-roku-v-nou/ 5. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 29.06.2023 в НОУ імені Т.Г.Шевченка «Стиляги», музика в обр.М.Дивіна, балетмейстер-постановник. https://dance-academy.kiev.ua/diyalnist/tvorcho-mystetska-diyalnist/concert/zvitnyy-kontsert-uchniv-ta-studentiv-kmat-imeni-serzha-lyfarya-29-06-2023-roku-v-nou/ 6. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 07.12.2023 в НОУ імені Т.Г.Шевченка. «Africa», Saphiwe Dana, балетмейстер-постановник. https://dance-academy.kiev.ua/diyalnist/tvorcho-mystetska-diyalnist/concert/zvitnyy-kontsert-uchniv-ta-studentiv-kmat-imeni-serzha-lyfarya-07-12-2023-roku-v-nou/ 7. Звітний концерт учнів та студентів
--	--	--	--	--	--	--	--

							КМАТ імені Сержа Лифаря 07.12.2023 в НОУ імені Т.Г.Шевченка. «Adios», муз. Б.Клементін, балетмейстер- постановник. https://dance-academy.kiev.ua/diyalnist/tvorcho-mystetska-diyalnist/concert/zvitnyy-kontsert-uchniv-ta-studentiv-kmat-imeni-serzha-lyfarya-07-12-2023-roku-v-nou/ 8. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 01.06.2024 в Київській опері. «Чирчіанка», муз. Я.Кружляк, балетмейстер- постановник. https://dance-academy.kiev.ua/diyalnist/tvorcho-mystetska-diyalnist/concert/zvitnyy-kontsert-uchniv-ta-studentiv-kmat-imeni-serzha-lyfarya-01-06-2024-r-v-kyivskiy-operi/ 9. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 01.06.2024 в Київській опері. «Фортуна», муз. К.Орф, балетмейстер- постановник. https://dance-academy.kiev.ua/diyalnist/tvorcho-mystetska-diyalnist/concert/zvitnyy-kontsert-uchniv-ta-studentiv-kmat-imeni-serzha-lyfarya-01-06-2024-r-v-kyivskiy-operi/ 10. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 01.06.2024 в Київській опері. «Залицяльники», муз. Р.Паулс, балетмейстер- постановник. https://dance-academy.kiev.ua/diyalnist/tvorcho-mystetska-diyalnist/concert/zvitnyy-kontsert-uchniv-ta-studentiv-kmat-imeni-serzha-lyfarya-01-06-2024-r-v-kyivskiy-operi/ 11. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 26.06.2024 в НОУ імені Т.Г.Шевченка. «Копай всередині себе криницю», муз. Даха Браха, балетмейстер- постановник. https://dance-academy.kiev.ua/diyalnist/
--	--	--	--	--	--	--	---

							учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 01.06.2025 в Київській опері. «Голоси», муз. TORBAN, репетитор- постановник. https://www.youtube.com/watch?v=-8TwUsboEVw 18. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 01.06.2025 в Київській опері. «Три дівчини», муз. Р.Паулс, репетитор- постановник. https://www.youtube.com/watch?v=cCRsy58AFjM 19. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 01.06.2025 в Київській опері. «Молдавський жартівливий», муз.нар. в обр. М.Дивина, балетмейстер- постановник. https://www.youtube.com/watch?v=cCRsy58AFjM 20. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 18.06.2025 в НОУ імені Т.Г.Шевченка. «Palmeras», муз. R. Abou-Khalil, S. Kusur, G. Velez, S. Sarkissian, репетитор- постановник. https://www.youtube.com/watch?v=y5KuCJUeDDY 21. Вшанування волонтерів і ветеранів. Урочисте нагородження та концерт 03.12.2025 в КМАТ імені Сержа Лифаря. «Мольфарики», Alex Calancea, репетитор- постановник. 22. Вшанування волонтерів і ветеранів. Урочисте нагородження та концерт 03.12.2025 в КМАТ імені Сержа Лифаря. «Зайон», муз.нар. в обр. Є. Досенка, репетитор- постановник. 23. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 11.12.2025 в Київській опері. «Мольфарики», Alex Calancea, балетмейстер- постановник. 24. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа
--	--	--	--	--	--	--	---

							Лифаря 11.12.2025 в Київській опері. «Дівчата», Alex Calancea, балетмейстер-постановник. 25. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 11.12.2025 в Київській опері. Хореографічна картина «Батько і син», муз.нар., балетмейстер-постановник. 26. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 11.12.2025 в Київській опері. «Шевлія», муз. TORBAN, репетитор-постановник. 27. Звітний концерт учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря 16.12.2025 в НОУ імені Т.Г.Шевченка. «Загублене серце», муз. Maria del Mar Bonet, репетитор-постановник. 8) 1. Посібник для викладачів закладів фахової передвищої мистецької освіти «Методика народно-сценічного танцю», укладачів Кізякова В.М. і Макарчук-Шакули Т.А. (рецензент) 2. Рецензія на ОПП «Хореографія», другий (магістерський) рівень вищої освіти, факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського УДУ імені Михайла Драгоманова 12) 6 публікацій на науково-професійну тематику у збірках Міжнародних конференцій. 14) 1. XI Міжнародний конкурс класичної та сучасної хореографії Tabile Cex. Диплом лауреата I ступеня Хлівнюк Олег та Ольга Божок (дуєт, професіонали) Київ, 2024р. 2. VII Всеукраїнський дитячий двотуровий конкурс танцю ХОРЕОГРАФІЯ. Диплом лауреата I ступеня Гайдош Дмитро та Співак Анастасія (дуєт) Київ, 2025р. 19) Член Національної хореографічної спілки України, Посвідчення № 718, видане
--	--	--	--	--	--	--	--

							12.01.2021. Підвищення кваліфікації 385 год / 12,8 кредиту ЄКТС
548640	Андрощук Людмила Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Кафедра хореографічни х та мистецьких дисциплін	Диплом спеціаліста, Уманський державний педагогічний інститут ім.П.Г.Тичини, рік закінчення: 1997, спеціальність: Почтпкове навчання і хореографія, Диплом магістра, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2019, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 053076, виданий 08.07.2009, Атестат доцента 12/ДЦ 035946, виданий 04.07.2013	27	Мистецтво балетмейстера 2 курс	Має освіту за профілем ОК. Відповідає підпунктам пункту «38»: п.1, п.3, п.4, п.7, п.9, п.12, п.14. 1) 1. Андрощук Л. Специфіка створення образів пластичної трансформаційної вистави «Жінки, що танцюють з вовками» Актуальні питання гуманітарних наук, 1 (84), 2025. с. 32-38. 2. Андрощук Л. Досвід створення пластичної трансформаційної вистави «Метаморфози» на основі дослідження архетипу Богині- Матері. Актуальні питання гуманітарних наук. Випуск № 80 том 1, 2024. С. 34-41. 3. Liudmyla Androshchuk, Tetiana Medvid, Tetiana Blahova, Oleksandr Zhyrov, Olha Bykova Training of Choreographers in Higher Education Institutions. Harmonia: Journal of Arts Research and Education 23 (1) (2023), 14-27 Available online at http://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/harmonia (Scopus Q 1) 4. Андрощук Л. Архетип тіні в танцювальних традиціях українського народу: свято Івана Купала Актуальні питання гуманітарних наук. Випуск № 66 том 1, 2023. С. 24-32. 5. Liudmyla Androshchuk, Tetiana Blahova, Oleksandr Zhyrov, Olena Martynenko, Inna Tereshko «The Development of the Artistic Potential of Pupils of Primary Classes by means of Slavic Choreography». Czech-polish historical and pedagogical journal Vol.14, № 1-2 (2022) https://journals.muni.cz/cphjournal 6. Андрощук Л. М. Роль концепції хореоавтора у втіленні авторської ідеї при постановці хореографічного твору. Актуальні питання гуманітарних

наук. Випуск № 49
 том 1, 2022. С. 50-55.
http://www.aphn-journal.in.ua/archive/49_2022/part_1/8.pdf
 7. Андрощук Л. М. Еволюція класичного танцю в контексті розвитку танцівника та спортсмена. Теорія і методика фізичного виховання і спорту. № 2 (2022). С. 54-58.
<http://tmfvs-journal.uni-sport.edu.ua/article/view/263497>
 8. Loktionova-Oitsius O., Medvid T., Tereshenko N., Androshchuk L., Tochкова S. Ukrainian vocal stage: performing aspect. Ad alta-journal of interdisciplinary research. 12/01-XXV. Special Issue 25. Indexed 2022-04-22. Page 256-260.
 9. SARANCHA, I., LENIV, Z., ANDROSHCHUK, L., BYKOVA, O., PODHORINOVA, A., TERESHKO, I., USTYMENKO-KOSORICH, O., DOROSHENKO, T., & MATSUK, L. (2021). Dance Therapy as a Component of Socialization of Children and Adults with Musculoskeletal Disorders. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 13(3). Retrieved from <https://lumenpublishing.com/journals/index.php/rrem/article/view/3494>
 10. Sarancha I., Leniv Z., Androshchuk L., Bykova O., Podhorinova A., Tereshko I., Ustymenko-Kosorich O., Doroshenko T., & Matsuk L. Dance Therapy as a Component of Socialization of Children and Adults with Musculoskeletal Disorders. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 13(3). 2021 Page 211-224.
 Творчі здобутки:
 1. Пластична трансформаційна вистава "Мотанка: нитки долі" (Київський культурний кластер Краків, м. Київ (19.06.2025 р.)
 2. Пластична

							трансформаційна вистава «Жінки, що танцюють з вовками» (Національний центр театрального мистецтва імені Леся Курбаса, м. Київ, 30.09.2024 р.) 3. Пластична трансформаційна вистава, хореографічна дума «Метаморфози» (11.12.2023, Київ). 3) Творчий проєкт «Образи «Софіївки»: навчально-методичний посібник / уклад. Андрощук Л. М., Бикова О. В., Заєць С. С. [та ін.]. Умань : ВПЦ «Візаві», 2021. 250 с. (обсяг авторського внеску 1,5 аркушів). 4) 1. Методика роботи з хореографічним колективом (3-4 курс, ХОР, очна). https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26112. 024, Хореографія, бакалавр. Наказ № 916 від 03.12.2024 2. Методологія і методи наукових досліджень у сфері хореографії (5 курс, ХОР, денна) https://elearning.kubg.edu.ua/enrol/index.php?id=26112. 024, Хореографія, магістр, 28.08.2023. Наказ № 178 від 04.04.2023 Наказ № 420 від 02.05.2024 7) Офіційний опонент: 1. Офіційний опонент у складі спеціалізованої вченої ради ДФ 35.051.182 Львівського національного університету імені Івана Франка з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації Лань О. Б. «Режисура одноактної хореографічної вистави: теоретично-практичний аспект» на здобуття ступеня доктора філософії за галуззю знань 02 Культура і мистецтво спеціальністю 024 Хореографія (м. Львів 27.06.2024). 2. Офіційний опонент у складі спеціалізованої вченої ради ДФ 35.051.161 Львівського національного університету імені Івана Франка з правом прийняття до
--	--	--	--	--	--	--	--

							розгляду та проведення разового захисту дисертації Літовченко О. А. «Репрезинтативні властивості хореографічної мізансцени у творенні художнього образу на здобуття ступеня доктора філософії за галуззю знань 02 Культура і мистецтво спеціальністю 024 Хореографія (м. Львів 14.03.2024). 3. Офіційний опонент у складі спеціалізованої вченої ради Інституту проблем сучасного мистецтва Рубана В. В. «Сучасний танець в Україні питання інституціоналізації у контексті американського та європейського досвіду» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 – Культурологія (м Київ 10.09.2024) 4. Короткевич К. «Формування умінь навчальної самоорганізації майбутніх викладачів хореографічних дисциплін у процесі фахової підготовки» (011 – Освітні, педагогічні науки, м. Кропивницький, 2023 р.) 5. Ткаченко М. «Формування готовності майбутніх хореографів до застосування проєктних технологій у професійній діяльності» (011 – Освітні, педагогічні науки, м. Полтава, 2023 р.) 6. Тищенко О. М. «Формування міжкультурної компетентності майбутніх учителів хореографії в освітньому середовищі університету» (13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, м. Слов'янськ, 2020 рік). 7. Бідюк Д. Є. «Професійна підготовка хореографів в університетах Великої Британії» (13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, м. Київ, 2020 рік). 9) Експерт НАЗЯВО зі спеціальностей: 24 -
--	--	--	--	--	--	--	--

								Хореографія, 14 - Середня освіта (за предметними спеціальностями) з 2020 по теперішній час. 12) 1. Андрощук Л. Бути чи не бути хореографічній освіті: виклики глобалізаційних змін. Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності: матеріали VII Всеукр. наук.-практ. конф., 09-10 жовтня 2024 р. Полтава : 2024. С. 6-13. 2. Творчий доробок хореографічних колективів закладів вищої освіти України // Гарант освітньої спеціальності 024 Хореографія: актуальні проблеми сьогодення. Науково-методичне видання / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2022. 3. Андрощук Л. М. Світоглядні позиції до побудови хореографічного твору у період глобальних світових змін. Матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти» (22.04.2022, м. Умань). Умань: ФОП Жовтий. С. 11-15 4. Андрощук Л. М. Творчий доробок хореографічних колективів ЗВО України. Гарант освітньої програми спеціальності 024 Хореографія: актуальні проблеми сьогодення. Наук.-метод. видання: упоряд. О. А. Плахотнюк. Львів : ЛНУ ім. Івана Франка кафедра режисури та хореографії. 2022. С.62-65 14) 1. Керівництво науковим гуртком кафедри хореографії «Dance community» 2. Керівництво студенткою 4 курсу спеціальності 024 Хореографія Єпішиною С, яка зайняла III призове місце на II етапі Всеукраїнського
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							конкурсу-захисту студентських наукових робіт 2023-2024 навчального року (Львівський національний університет імені Івана Франка, 2024 р.) 3. Керівництво студенткою 4 курсу спеціальності 024 Хореографія Гаврилюк М., яка стала переможцем I етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту студентських наукових робіт 2023-2024 навчального року (Львівський національний університет імені Івана Франка, 2024 р.) Підготовка студентів-переможців II туру Всеукраїнської олімпіади з хореографії: 1. Бондаренко Е. – володар Гран-прі IX міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу «Переяславський дивограй» (2022 р.). Хореографічна композиція «Чорнобильська Мадонна». (Викладач - Л. Андрощук). 2. Лопата Ю., Фесенко К. – 1 місце IX міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу «Переяславський дивограй». (2022 р.). Хореографічна композиція «Не плач, мамо, я все одно тебе люблю». (Викладач - Л. Андрощук).. 3. Мауріна О., Чабан Є. – 1 місце IX міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу «Переяславський дивограй». (2022 р.). Хореографічна композиція «Афганська Монна Ліза». (Викладач - Л. Андрощук). Робота у складі журі: Голова оргкомітету Фестивалю для колективів Ради роботодавців та Ради випускників кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва хореографії «Dream dance» (голова оргкомітету). (2025 р.) Голова журі Міжнародного хореографічного
--	--	--	--	--	--	--	--

							фестивалю «Квітнева феєрія» (10.05.2025, м. Умань). Член журі XXVI Всеукраїнського вокально-хореографічного конкурсу-фестивалю «Kyiv Art Time» (18.05.2025, м. Київ). Член журі XXII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва «OKSAMYT WONDERLAND DANCE FEST»(24.05.2025 р.) Член Журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсуАрт-весна (6 квітня 2024 р., м. Київ) Голова організаційного комітету IV Міжнародного конкурсу молодих балетмейстерів «Dance Generation» (м. Київ, 27.04.2024 р.) Член конкурсної комісії II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту студентських наукових робіт 2023-2024 навчального року (Львівський національний університет імені Івана Франка, Наказ 4034 від 14.12.2023 р.) Член конкурсної комісії на заміщення вакантних посад артистів балету в Київській опері (23.01.2024 р.) Член конкурсної комісії на заміщення вакантних посад артистів балету в Київській опері (28.06.2024 р.) Член журі Міжнародного конкурсу- фестивалю «ArtVesna» (м. Київ, 6.04.2024) Член журі відкритого патріотичного фестивалю- конкурсу «Народ-герой героїв проявляє» (м. Київ, 2024 р.). Член журі Другого відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу “Народ-герой героїв проявляє” Київського університету імені Бориса Грінченка (2023 р.) Член журі XXII Всеукраїнського вокально-хореографічного
--	--	--	--	--	--	--	---

							конкурсу “ Kyiv art time” (2023 р.) Член журі Міжнародного хореографічного фестивалю «Золоте руно» (2021 рр., м. Батумі та Кобулети, Грузія) Підвищення кваліфікації 180 год / 6 кредитів ЄКТС
56925	Нестеров Олександр Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Кафедра хореографічних та мистецьких дисциплін	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури, рік закінчення: 1993, спеціальність: Культурно-освітня робота і організація художньої творчості	1	Мистецтво балетмейстера 3 курс	Має освіту за профілем ОК. Відповідає підпунктам пункту «38»: п.1, п.9, п.12, п.14, п.19, п.20. 1) 1. Білаш О.С., Нестеров О.М., Причичников В.В. Сучасні підходи до поєднання освітніх програм з хореографії у мистецьких ЗВО. Наукові інновації та передові технології №8(48) 2025р., С. 1790-1802. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-8(48) 2. Коломієць В.А., Білаш О.С., Нестеров О.М. НАЦІОНАЛЬНА СПАДЩИНА ЯК ОСНОВА ФОРМУВАННЯ СУЧАСНОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ. «Актуальні питання гуманітарних наук». Випуск № 87 том 2, 2025 р. С. 69-74. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/87-2-9 3. Андрій Демещук, Сергій Афанасьєв, Олександр Нестеров. МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ ВІРТУОЗНОСТІ В НАРОДНО-СЦЕНІЧНОМУ ТАНЦІ: ПЕДАГОГІЧНИЙ АСПЕКТ. Журнал «Перспективи та інновації науки» (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина») № 10 (56) 2025. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-10(56)-355-366 4. Олександр Нестеров, Вікторія Башкірова, Владислав Федь. Формування професійних компетентностей хореографа через інтеграцію класичного та народно-сценічного танцю. № 24 (2025): Педагогічна Академія: наукові записки.

						https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/1465 5. Федь В.В., Башкірова В.В., Нестеров О.М. Міждисциплінарний підхід до вивчення класичного та народно-сценічного танцю у сучасному мистецькому просторі. / «Актуальні питання гуманітарних наук». - Випуск № 93 том 2, 2025 р. https://doi.org/10.24919/2308-4863/93-2-30 1. Звітний концерт випускників, учнів та студентів Київської муніципальної академії танцю імені Сергія Лифаря. Національна опера України м. Київ 07.12.2023. Хореографічна картина «Гуляючи», муз. І. Іващенко., балетмейстер - постановник. 2. Звітний концерт випускників, учнів та студентів Київської муніципальної академії танцю імені Сергія Лифаря. 28.05.2023, Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва. Хореографічна композиція «Санжарівка», музика народна, балетмейстер - постановник. 3. Новорічний концерт учнів та студентів Київської муніципальної академії танцю імені Сергія Лифаря. Національна опера України м. Київ 07.12.2023. Хореографічна композиція «Метелиця», А. Гнатишин, балетмейстер - постановник. 4. Новорічне балетне свято. Національна опера України м. Київ. «Зимова казка» 07.12.2023 балет на одну дію, балетмейстер - постановник. 5. Новорічне балетне свято. Святковий гала-концерт учнів та студентів Київської муніципальної академії танцю імені Сергія Лифаря. 18.12.2021, Національн
--	--	--	--	--	--	--

							а опера України м. Київ. Фрагмент з балету «Малюк», муз. Д. Шостаковича в музичній композиції Є. Досенка, балетмейстер - постановник. 6. Український академічний фольклорно-етнографічний ансамбль “Калина”, “KALYNA дітям. Оберіг твого роду”, м. Київ, Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва, 01.06.2023. Хореографічна композиція “Петриківський розпис”, муз. А. Комлікова, балетмейстер - постановник. Композиція увійшла в постійний концертний репертуар УАФЕА “Калина”. https://youtu.be/Fi5GOzYMUwc?feature=shared 7. Квадробалет “Незламні”, муз. А. Комлікова. Відновлення культурно-мистецької діяльності. Стипендія УКФ. А. Комлікової . ДОГОВІР № 5RCA21--0130-2. Постановник. Впродовж 2023 року. 8. Новорічний концерт учнів та студентів Київської муніципальної академії танцю імені Сержа Лифаря. Національна опера України м. Київ 04.12.2024 фрагмент з балету “Сезони життя. Зима.” муз. Є Досенка, балетмейстер – постановник. 9. Прем’єра одноактної хореографічної вистави “Бондарівна”, яку створили Український академічний фольклорно-етнографічний ансамбль «Калина» м. Київ та КМАТ імені Сержа Лифаря. Цей спільний проект відбувся завдяки автору музики Анастасії Комлікової та хореографії Олександра Нестерова. https://dance-academy.kiev.ua/premyera-khoreohrafichnoyi-vystavy-bondarivna/
--	--	--	--	--	--	--	---

								9) 1. Член робочої групи розробників Стандарту фахової передвищої освіти України: освітньо-професійний ступінь – фаховий молодший бакалавр, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 024 Хореографія. (затверджений наказом МОН № 408 від 08.06.2021) 2. Голова екзаменаційної комісії з проведення комплексної перевірки й оцінки теоретичної та практичної атестації за спеціальністю 024 Хореографія другого магістерського рівня вищої освіти у Київському університеті імені Бориса Грінченка. 19.12.2023, 27.04.2024, 25.04.2024. 3. Участь у роботі атестаційної комісії Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти. 17, 27 березня 2025 року 12) Участь із лекціями та майстер-класами в науково-практичних та навчально-методичних семінарах, проведених КМАТ імені Сержа Лифаря. 14) 1. 4 рази член журі регіонального хореографічного конкурсу та Всеукраїнського дистанційного фестивалю-конкурсу хореографії. 2. 9 разів член конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантних посад. 3. 2 рази член комісії з відбору кандидатів на здобуття стипендій Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва 4. I місце у XI Всеукраїнському двотуровому конкурсі танцю “Ритми майбутнього”. студенти коледжу хореографічного мистецтва передвищої
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							фахової освіти Р. Яглович, А. Шильнікова, Е. Березовська. Pa de trois з балету “Зачарований ліс”, муз. Дж. Франческо, хореографія В. Денисенка. Балетмейстер - репетитор. 07.12.2023. 5. І місце в ХІ міжнародному конкурсі класичної та сучасної хореографії “ІВМС”, студенти ІV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти О. Божок та О. Хлівнюк, хореографічна композиція “Поміж нас”, муз. А. Комлікової, балетмейстер - постановник, репетитор. 07.04.2024. 6. 5 разів голова журі Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів-фестивалів 7. VII Всеукраїнський дитячий двотуровий конкурс танцю "Хореограф і Я" (Громадська організація "ТАБЛІЦЕХ", Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря, Київ 2025), словацький танець “МАК” лауреати І ступеню - здобувачі освіти І курсу (середня форма). 19) Член Національної хореографічної спілки України Посвідчення № 300, видане 16.06.2016 р. 20) Червень 1990 р. - вересень 1993 р. - артист балету театру-студії Української пісні “Берегиня”; Вересень 1993 р. - серпень 1997 р. - артист балету ЗПО ЗС України; Серпень 1997 р. - серпень 1999 р. артист балету ансамблю українського фольклору “Берегиня”; Вересень 2000 р. - липень 2005 р. - Київський палац дітей та юнацтва, керівник гуртка. Підвищення кваліфікації 265 год / 8,8 кредиту ЄКТС
22883	Чаяло Валентина Яківна	Старший викладач, Суміщення	Кафедра теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Київський	1	Українська мова (за професійним	Має освіту за профілем ОК. Відповідає підпунктам

				державний педагогічний інститут ім. О.М.Горького, рік закінчення: 1992, спеціальність: Українська мова та література, Диплом спеціаліста, Київський факультет хореографії Приватного вищого навчального закладу "Міжнародний Слов'янський університет. Харків", рік закінчення: 2008, спеціальність: 020202 Хореографія	спрямуванням)	пункту «38»: п.1, п.12, п.14, п.19, п.20. 1) 1. Zavodnii,T., Semenynshyna,I., Bakhov,I., Tereshchuk,V., Chaialo,V. The role of educational platforms: analysis of current trends and development prospects. // Мультидисциплінарний міжнародний журнал «Věda a perspektivy». №2(45) (2025). С.106-115. https://doi.org/10.52058/2695-1592-2025-2(45)-106-115 2. Олійник Л.В., Шепя Н.С., Чаяло В.Я. Штучний інтелект у порівняльній лінгвістиці: можливості й виклики. // Журнал «Вісник науки та освіти». № 3(33) (2025). С. 537-549. https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-3(33)-537-549 3.3. Чаяло В.Я., Нежива С.М., Неділько В.В., Еволюція мовних норм ділового спілкування в українській культурі. Вісник науки та освіти №7(37)2025. https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-7(37)-814-831 4. 4. Чаяло В.Я., Федь В.В., Бобровник Ю.В. Мова тіла та мова слова: Взаємодія української мови і народного танцю у виконавській майстерності/ Актуальні питання гуманітарних наук: / – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. – Вип. 89. Том 2. с. 207-21. https://doi.org/10.24919/2308-4863/89-2-30 5. Чаяло В.Я., Головка Н.М., Головка О.В. «Мова тіла і мова слова у викладанні українського танцю: освітній потенціал мистецької педагогіки». // Журнал «Вісник науки та освіти». № 9(39) (2025).С. 1847-1860. https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-9(39)-1847-1860 12) Тези доповідей на Міжнародних наукових конференціях
--	--	--	--	--	---------------	--

							(у співавторстві у 5 конференціях). 14) 1. 19 разів член оргкомітетів Всеукраїнських і Міжнародних конкурсів і фестивалів, культурно-мистецького проєктів, мистецьких конкурсів. 2. Член журі VI Міжнародного відкритого конкурсу-фестивалю хореографічного мистецтва «UKRAINE TERPSICHORE» (2 листопада 2025 р.) 19) 1. Член ГО «Національна хореографічна спілка України». Посвідчення № 951 від 30 червня 2023 року. 2. Член Всеукраїнської громадської організації «Спілки освітян України», Посвідчення № 50/2025, видане 25.05.2025. 20) Культурний центр «Кияночка»- творча майстерня Галини та Дмитра Кайгородових. Завуч (1997-2004 рр.) Підвищення кваліфікації 428 год /14,3 кредиту ЄКТС
515332	Заводній Тетяна Валеріївна	Старший викладач, Суміщення	Кафедра теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут ім. О.М.Горького, рік закінчення: 1992, спеціальність: Біологія, Диплом спеціаліста, Київський факультет хореографії Приватного вищого навчального закладу "Міжнародний Слов'янський університет. Харків", рік закінчення: 2009, спеціальність: 020202 Хореографія	1	Основи екології, безпека життєдіяльності і та основи охорони праці	Має освіту за профілем ОК. Відповідає підпунктам пункту «38»: п.1, п.12, п. 14, п.19. 1) 1.Крупенина Н.А., Гриняєва Н.М., Заводній Т.В. Дисциплінарні основи створення ефективних освітніх програм з можливістю адаптації до дистанційної освіти України: перспективи та виклики. Фаховий журнал «Перспективи та інновації науки». 2023. №14(32) http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/6873 2. Аттїла Ковач; Любов Соболєнко; Тетяна Заводній. Роль практичних занять та дослідницьких проєктів у формуванні біологічної грамотності здобувачів освіти. Науковий журнал «Вісник науки та освіти». 2023. №10(16) http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/issue/view/187/278 3. Тетяна Заводній, Любов Соболєнко,

							оргокомітету Освітньої програми підвищення кваліфікації викладачів теоретичних та фахових дисциплін. Ухвалено Вченою радою Протокол № 6 від 01.09.2020 р. 2. 10 разів член оргкомітету Всеукраїнського конкурсу танцю, Міжнародного конкурсу класичної та сучасної хореографії, Всеукраїнського мистецького конкурсу, навчального курсу, майстер-класу, курсів підвищення кваліфікації, Всеукраїнського двотурового конкурсу-фестивалю. 19) Член громадської організації «Всеукраїнська громадська організація «Спілка освітян України», Посвідчення № 315, видане 22.07.2023 Підвищення кваліфікації 509,5 год / 16,98 кредиту ЄКТС
389449	Нежива Світлана Миколаївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Кафедра теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Державна академія статистики, обліку та аудиту Держкомстату України, рік закінчення: 2010, спеціальність: 050106 Облік і аудит, Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2022, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво	5	Основи екології, безпека життєдіяльності і та основи охорони праці	Має освіту за профілем ОК. Відповідає підпунктам пункту «38»: п.1, п.12, п.14, п.19, п.20 1) 1. Нежива С.М., Башкірова В.В., Фактори ризику травматизму в хореографії. Науковий журнал «Танцювальні студії» – Київ, 2023. – Том 6 № 1. – с 88-95. http://dancestudios.knukim.edu.ua/issue/view/16899 2. Нежива С.М., Неділько В.В., Психологічний аспект безпеки життєдіяльності: Сучасні виклики та стратегії взаємодії. Науковий журнал «Габітус» – Одеса, 2023. – № 50. – с 167-170. http://habitus.od.ua/50-2023 3. Нежива С.М., Неділько В.В., Бобровник Ю.В., Вплив технологічного прогресу на сучасні соціальні та філософські проблеми. Науковий журнал «Габітус» – Одеса, 2023. – № 51. – с 202-205. http://habitus.od.ua/51-2023 http://www.aphn-

							journal.in.ua/65-2023 4. Нежива С.М., Башкірова В.В., Психологічний аспект охорони праці в хореографії: стрес і творчість. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» – Дрогобич, 2024. – № 79 том 1. – с 55 - 60 – chrome- extension://efaidnbmn nnibpcajpcglclefindmka j/http://www.aphn- journal.in.ua/archive/7 9_2024/part_1/10.pdf 5. Нежива С.М., Неділько В.В., Чаяло В.Я. Еволюція мовних норм ділового спілкування в українській культурі. Вісник науки та освіти №7 (37) 2025. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-7(37)-814-831 12) 7 публікацій з науково-професійної тематики у збірках Міжнародних та Всеукраїнських науково-практичних конференцій. 14) 1. Склад організаційного комітету Всеукраїнського мистецького конкурсу «Різдвяні мініатюри» на безоплатній основі. Наказ № 25 від 10.08.2023р. Київського міського методичного центру закладів культури та навчальних закладів. 2. 4 рази член оргкомітету WORKSHOP «Київська танцювальна майстерня» та курсів підвищення кваліфікації. 19) Член Всеукраїнської громадської організації «Спілки освітян України», Посвідчення № 312, видане 15.06.2023. 20) Провідний спеціаліст з організаційних та кадрових питань відділу кадрів та канцелярії «КМАТ імені Сержа Лифаря» з 17.10.2011р.- 03.09.2019 р Підвищення
--	--	--	--	--	--	--	--

						кваліфікації 380 год / 12,6 кредиту ECTS
389458	Савастру Наталія Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Кафедра теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 1990, спеціальність: Музика	5	Педагогіка
						Має освіту за профілем ОК. Відповідає підпунктам пункту «38»: п.1, п.10, п.11, п.12, п.14, п.19, п.20 1) 1. Scopus. Tetiana Lysenko, Svitlana Shestakova, Olga Yakovlieva, Nataliia Savastru, Oksana Mykhailova. Ethical Aspects of Using Artificial Intelligence for Monitoring Academic Integrity in Higher Education Institutions of Ukraine. / Vol. 4 (2025): Seminars in Medical Writing and Education. - 2025-06-17. Pp. 453-466. DOI: 10.56294/mw2025447 2. Web of Science. Galyna Cherusheva, Olena Karpenko, Lesya Verbovska, Mykola Kolomiets, Nataliia Savastru. THE ROLE OF STAKEHOLDERS IN ENSURING THE QUALITY OF HIGHER EDUCATION IN UKRAINE: COOPERATION AND PARTNERSHIP. / Revista Conhecimento & Diversidade (RCD), eISSN 2237-8049. Vol. 16 No. 44 (2024). Pp. 425-449. https://doi.org/10.18316/rcd.v16i44.12256 3. Perminova, L., Vasylyuk-Zaitseva, S., Shapka, I., & Savastru, N. (2023). The Role of Artificial Intelligence in Improving the Quality of Education and Research. / Futurity Education, 3(4), 46–59. https://doi.org/10.57125/FED.2023.12.25.03 4. Semeniuk, R., Holovnia, Y., Huda, O., & Savastru, N. (2024). Innovative Methodologies and Approaches to Teaching with Artificial Intelligence in Ukrainian Higher Education. / Futurity Education, 4(1), 24–52. https://doi.org/10.57125/FED.2024.03.25.02 5. Прилипко В.М., Ірха А.В., Савастру Н.І. Професійний розвиток науково-педагогічних працівників закладів вищої освіти України у контексті цифрової трансформації освіти // Журнал «Перспективи та

							інновації науки» (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина») № 14(32) 2023. С. 390- 400. УДК 378(477). https://doi.org/10.52058/2786-4952-2023-14(32)-390-400. 6. Семенишина І.В., Кочарян А.Б., Савастру Н.І. Майбутнє вищої освіти: роль онлайн- курсів та адаптивних підходів // Журнал «Вісник науки та освіти». № 10(16) (2023). С. 807-821. https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10(16)-807-821. 7. Михайлова Л.М., Кочарян А.Б., Савастру Н.І. Вплив мобільності на якість освіти: переваги та виклики в епоху інноваційних технологій // Журнал «Наукові інновації та передові технології». № 13(27) (2023). С. 758-768. https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-13(27)-758-768 8. Губарь О. Г., Демидова Ю. О., Савастру Н. І. Роль педагога у впровадженні інклюзивної освіти: компетентності та підходи. // Журнал «Академічні візії», вип. 26 (Грудень). 2023. http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.10245466. 9. Кочарян А.Б., Рудь А.В., Савастру Н.І. Порівняльний аналіз вищої освіти в країнах ЄС: вивчення різноманітності навчальних програм та методологій // Журнал «Вісник науки та освіти». № 2(20) (2024). Серія «Педагогіка». С. 849-866. https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-2(20)-849-866 10. Савастру Н.І., Шевченко Г.В., Безугла Я.І. Віддалена мистецька освіта: освоєння інструментів дистанційного навчання у вимірах творчості // Журнал «Наука і техніка сьогодні» № 6(34) (2024). Серія «Педагогіка». С. 620- 635. https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-6(34)-620-635
--	--	--	--	--	--	--	--

11. Рудь А.В., Корчак М.М., Савастру Н.І. Формування професійного іміджу викладача у ЗВО: ключові стратегії та практичні рішення.// «Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»)): журнал. 2024. № 11(29) 2024. С. 1483-1496.
[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-11\(29\)-1483-1496](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-11(29)-1483-1496)
12. Савастру Н.І., Мізюк В.А., Драгієва Л.В. Онлайн-навчання як інструмент підвищення ефективності викладання педагогічних дисциплін: від відеолекцій до інтерактивних вебінарів // «Перспективи та інновації науки» (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»). Випуск № 12(46) 2024. С. 762-773.
[https://doi.org/10.52058/2786-4952-2024-12\(46\)-762-773](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2024-12(46)-762-773)
13. Коломієць В.А., Савастру Н.І., Семенишина І.В. Цифрова трансформація освіти: як VR та AR сприяють розвитку soft-skills. / Журнал «Наукові інновації та передові технології» № 1(41) 2025 (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка». С. 859-871.
[https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-1\(41\)-859-871](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-1(41)-859-871)
14. Ірина Семенишина, Анна Федорчук, Наталія Савастру. Сучасні тенденції у вищій освіті: роль інтерактивних технологій у покращенні освітнього процесу. / № 4(12) (2025): Суспільство та національні інтереси. Серія «Освіта/Педагогіка». С. 340-354.
[https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-4\(12\)-340-354](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-4(12)-340-354)

							8/3041-1572-2025-4(12)-340-354 10) 1. Міжнародне науково-педагогічне стажування «Підготовка фахівців у сфері культури і мистецтва в Україні у контексті інтеграції в європейський освітній простір». 01 липня – 11 серпня 2024 року. м. Рига, Латвійська Республіка. 180 год/6 кредитів ЄКТС. Сертифікат № CSI-010708-ISMA від 11.08.2024. 2. Міжнародний освітній грант № ЕС/Б/2021/08/12 від International Historical Biographical Institute (Dubai-New York-Rome-Jerusalem-Beijing) за активну участь у II Міжнародній програмі підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу» 12 серпня-12 жовтня 2021 р. Присвоєння кваліфікацій "Міжнародний керівник категорії Б в галузі освіти та науки, згідно з класифікацією ЮНЕСКО" та "Міжнародний вчитель/викладач". 11) 1. Участь у роботі фокус-групи зовнішніх стейкхолдерів в рамках проведення експертного оцінювання у дистанційній формі за спеціальністю «024 Хореографія» освітньої програми «Хореографія» (II) у СДЕБО 63163) за другим рівнем вищої освіти (справа № 1545/АС-25)у Комунальному закладі вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради 14.10.2025 р. 12) 1. 13 публікацій на науково-професійну
--	--	--	--	--	--	--	---

							тематику у збірках Міжнародних науково-практичних конференцій. 2. Експертний висновок рукопису “Освітня програма елементарного підрівня початкової мистецької освіти з хореографічного мистецтва “Танець” для дітей з особливими освітніми потребами” (жовтень 2020 р.) 3. Експертний висновок рукопису “Освітня програма середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти з хореографічного мистецтва, класи народно-сценічного танцю, бального танцю, класичного танцю, сучасного танцю тощо для учнів з особливими освітніми потребами” (серпень 2025 р.) 4. Експертний висновок на Програму практики “Науково-педагогічна (асистентська) практика для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузь В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальність В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.03 Хореографія” для КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради (вересень 2025 р.). 5. Експертний висновок на Методичні рекомендації до “Науково-педагогічної (асистентської) практики для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузь В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальність В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.03 Хореографія” для КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради (вересень 2025 р.). 14) 1. Член Оргкомітету Всеукраїнського культурно-мистецького проекту «Україна відкриває
--	--	--	--	--	--	--	--

							Лифаря» в рамках гранту від УКФ у програмі «Культурна спадщина» у 2022 р. 2. Член Оргкомітету Курсів підвищення кваліфікації «Академічні норми у становленні хореографа – виконавця, викладача, постановника», 14.12.2024 р. Сертифікат № 10-ПКО/12.2024. 3. Член Оргкомітету Курсів підвищення кваліфікації "Питання балетного симфонізму від Павла Вірського і Сержа Лифаря до Анатолія Шекери". Сертифікат № 08-ПКО/25.04.25. 19) 1. Член ГО "Всеукраїнська громадська організація "Спілка освітян України". Посвідчення № 316 від 22.06.2023. 2. Член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва». Сертифікат № 1241652. Перевірка членства https://cuesc.org.ua/dij-sni-chleni/ 20) Національний центр естетичного виховання дітей, учнівської та студентської молоді Міністерства освіти України – на посадах керівника творчої групи музичного виховання, фольклору та етнографії і завідувача лабораторією змісту і методів художнього виховання (2003-2010 рр.) Підвищення кваліфікації 902 год / 30,06 кредиту ЄКТС
389458	Савастру Наталія Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Кафедра теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 1990, спеціальність: Музика	5	Історія музичного мистецтва	Має освіту за профілем ОК. Відповідає підпунктам пункту «38»: п.1, п.10, п.11, п.12, п.14, п.19, п.20. 1) 1. Савастру Н.І., Шевченко Г.В., Безугла Я.І. Роль цифрових медіа у збереженні та популяризації традиційного хореографічного мистецтва у професійній освіті // Журнал «Наукові інновації та передові

							78. DOI: 10.24919/2308-4863/86-3-10 6. Савастру Н.І., Стожок А.В., Петренко М.Б. Аналіз впливу інноваційних технологій на сучасне музичне мистецтво України. / Актуальні питання гуманітарних наук: [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/87-2-30 7. Савастру, Н. І., Говорченко, С. М. (2025). Інформаційні технології у мистецькій освіті: нові можливості для творчого розвитку / Педагогічна Академія: наукові записки, (24). https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/1427 10) 1. Міжнародне науково-педагогічне стажування «Підготовка фахівців у сфері культури і мистецтва в Україні у контексті інтеграції в європейський освітній простір». 01 липня – 11 серпня 2024 року. м. Рига, Латвійська Республіка. 180 год/6 кредитів ЄКТС. Сертифікат № CSI-010708-ISMA від 11.08.2024. 2. Міжнародний освітній грант № ЕС/Б/2021/08/12 від International Historical Biographical Institute (Dubai-New York-Rome-Jerusalem-Beijing) за активну участь у II Міжнародній програмі підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу» 12 серпня-12 жовтня 2021 р. Присвоєння кваліфікацій "Міжнародний
--	--	--	--	--	--	--	--

							керівник категорії Б в галузі освіти та науки, згідно з класифікацією ЮНЕСКО" та "Міжнародний вчитель/викладач". 11) 1. Участь у роботі фокус-групи зовнішніх стейкхолдерів в рамках проведення експертного оцінювання у дистанційній формі за спеціальністю «024 Хореографія» освітньої програми «Хореографія» (II) у СДЕБО 63163) за другим рівнем вищої освіти (справа № 1545/АС-25)у Комунальному закладі вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради 14.10.2025 р. 12) 1. 13 публікацій на науково-професійну тематику у збірках Міжнародних науково-практичних конференцій. 2. Експертний висновок рукопису “Освітня програма елементарного підрівня початкової мистецької освіти з хореографічного мистецтва “Танець” для дітей з особливими освітніми потребами” (жовтень 2020 р.) 3. Експертний висновок рукопису “Освітня програма середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти з хореографічного мистецтва, класи народно-сценічного танцю, бального танцю, класичного танцю, сучасного танцю тощо для учнів з особливими освітніми потребами” (серпень 2025 р.) 4. Експертний висновок на Програму практики “Науково-педагогічна (асистентська) практика для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузь В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальність В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.03 Хореографія” для КЗВО «Академія
--	--	--	--	--	--	--	--

							культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради (вересень 2025 р.). 5. Експертний висновок на Методичні рекомендації до “Науково-педагогічної (асистентської) практики для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузь В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальність В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.03 Хореографія” для КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради (вересень 2025 р.). 14) 1. Член Оргкомітету Всеукраїнського культурно- мистецького проекту «Україна відкриває Лифаря» в рамках гранту від УКФ у програмі «Культурна спадщина» у 2022 р. 2. Член Оргкомітету Курсів підвищення кваліфікації «Академічні норми у становленні хореографа – виконавця, викладача, постановника», 14.12.2024 р. Сертифікат № 10- ПКО/12.2024. 3. Член Оргкомітету Курсів підвищення кваліфікації "Питання балетного симфонізму від Павла Вірського і Сержа Лифаря до Анатолія Шекери". Сертифікат № 08- ПКО/25.04.25. 19) 1. Член ГО "Всеукраїнська громадська організація "Спілка освітян України". Посвідчення № 316 від 22.06.2023. 2. Член наукової організації «Центр українсько- європейського наукового співробітництва». Сертифікат № 1241652. Перевірка членства https://cuesc.org.ua/dij-sni-chleni/ 20) Національний центр естетичного виховання дітей, учнівської та студентської молоді Міністерства освіти України – на посадах
--	--	--	--	--	--	--	---

							керівника творчої групи музичного виховання, фольклору та етнографії і завідувача лабораторією змісту і методів художнього виховання (2003-2010 рр.) Підвищення кваліфікації 902 год / 30,06 кредиту ЄКТС
515338	Муравська Ганна Олексіївна	Викладач, Суміщення	Кафедра теоретичних дисциплін	Диплом бакалавра, Академія муніципального управління, рік закінчення: 2012, спеціальність: 040101 Психологія, Диплом спеціаліста, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2013, спеціальність: 040301 Практична психологія	1	Вікова і педагогічна психологія	Має освіту за профілем ОК. Відповідає підпунктам пункту «38»: п.1, п.10, п.19, п.20 1) 1. Муравська Г.О., Шевченко Г.В., Безугла Я.І. Формування емоційного інтелекту здобувачів освіти: психолого-педагогічний підхід. / Журнал «Перспективи та інновації науки». №5(51) 2025. - С. 1051 http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/24051/24024 2. Муравська Г.О., Маруховська-Картунова О.О., Голярдик Н.А. Психологічні особливості внутрішньоособистісного конфлікту як джерела емоційного напруження. - Журнал «Перспективи та інновації науки:журнал. 2025 №6(52) 2025, ст. 1424. http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/issue/view/367/469 3. Іщенко В.О., Скубій О.М., Муравська Г.О. Психологічні аспекти саморегуляції здобувачів освіти як чинник ефективного навчання у закладах вищої освіти. - Журнал Наукові перспективи №6 (60) 2025, ст. 1358. http://perspectives.pp.ua/index.php/np/article/view/25983/25958 10) CERTIFICATE OF COMPLETION OF “COGNITIVE BEHAVIORAL THERAPY” COURSE. №UA/274/2025 Wroclaw February 25, 2025. 12) 1. Савастру Н. І., Муравська Г. О., Безугла Я. І. СИНЕРГІЯ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ ЯК РЕСУРС ЕФЕКТИВНОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ

								ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ // IX Міжнародна науково- практична конференція SCIENCE IN THE MODERN WORLD: INNOVATIONS AND CHALLENGES 12- 14.06.2025 року, м. Торонто, Канада. https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2025/05/SCIENCE-IN-THE-MODERN-WORLD-INNOVATIONS-AND-CHALLENGES-15-17.05.2025.pdf С. 524-527. 2. Безутла Я. І., Муравська Г. О., Савастру Н. І. ВПЛИВ ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГІЧНИХ МЕТОДІВ НА ЕФЕКТИВНІСТЬ ВИВЧЕННЯ ФРАНЦУЗЬКОЇ МОВИ СТУДЕНТАМИ ХОРЕОГРАФІЧНИХ СПЕЦІАЛІЗАЦІЙ / Міжнародна науково- практична конференція “SCIENCE AND EDUCATION: SYNERGY OF INNOVATION”, 28- 30.09.2025, Берлін. https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2025/09/SCIENCE-AND-EDUCATION-SYNERGY-OF-INNOVATION-28-30.09.25.pdf С. 211-215. 3. Савастру Н.І., Муравська Г.В. Музикотерапевтичний потенціал у системі мистецької освіти // Science and education: synergy of innovation. Proceedings of the 3rd International scientific and practical conference. MDPC Publishing. Berlin, Germany. 2025. Pp. 219-223. https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2025/10/SCIENCE-AND-EDUCATION-SYNERGY-OF-INNOVATION-26-28.10.25.pdf 19) Дійсний член «УКРАЇНСЬКА ПСИХОЛОГІЧНА АСОЦІАЦІЯ» з 25 травня 2025 року. 20) Посада практичного психолога в КМАТ імені Сержа Лифаря з 2012 р.
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							Підвищення кваліфікації 603 год./20,1 кредиту ЕКТС
474481	Говорченко Сергій Михайлович	Викладач, Суміщення	Кафедра теоретичних дисциплін	Диплом бакалавра, Міжрегіональна Академія управління персоналом, рік закінчення: 2005, спеціальність: 0502 Менеджмент, Диплом магістра, Державний університет телекомунікацій, рік закінчення: 2022, спеціальність: 123 Комп'ютерна інженерія	1	Комп'ютерні технології	Має освіту за профілем ОК. Відповідає підпунктам пункту «38»: п.1, п.12, п.14, п.19, п.20. 1) Ірина Семенишина, Оксана Яценко, Сергій Говорченко. Інтерактивне навчання програмуванню за допомогою онлайн-компіляторів: практичний підхід для PYTHON, C++ і JAVA. / № 12(40) (2024): Наука і техніка сьогодні. С. 1453-1456. https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-12(40)-1453-1466 2. Сергій Говорченко, Віталій Савастру. Роль інформаційних технологій у формуванні фахових компетентностей майбутніх хореографів. / Наукові інновації та передові технології. № 7(47) 2025. С. 1633-1644. https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-7(47)-1633-1644 3. Говорченко, С. М. (2025). Цифрові інструменти в освітньому процесі хореографії: інтеграція у вищу мистецьку освіту. Педагогічна Академія: наукові записки, (21). https://doi.org/10.5281/zenodo.16741666 4. Говорченко, С. М. (2025). Формування цифрової грамотності майбутніх хореографів у процесі професійної підготовки. Педагогічна Академія: наукові записки, (23). https://doi.org/10.5281/zenodo.17459943 5. Савастру, Н. І., Говорченко, С. М. (2025). Інформаційні технології у мистецькій освіті: нові можливості для творчого розвитку. Педагогічна Академія: наукові записки, (24). https://doi.org/10.5281/zenodo.17603640 12) 1. Говорченко С.М. Оцінювання ефективності функціонування центрів обробки даних. / II Науково-практична конференція «Проблеми

							комп'ютерної інженерії», Київ, Державний університет телекомунікацій. 2 грудня 2021 року. https://duikt.edu.ua/ua/2099-konferencii-2021-roku-konferencii-ta-seminari 2. Говорченко С.М., Савастру В.В. Використання комп'ютерних технологій у формуванні фахових компетентностей майбутніх хореографів // Science and technology: challenges, prospects and innovations. Proceedings of the 13th International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Osaka, Japan. 2025. Pp. 129-133. https://sci-conf.com.ua/xiii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-science-and-technology-challenges-prospects-and-innovations-14-16-08-2025-osaka-yaponiya-arhiv/ 3. Гайдамаченко В. В., Говорченко С. М. Інтеграція англійської мови та інформаційних технологій у підготовку здобувачів освіти спеціалізації В6.03 «Хореографічне мистецтво» // Science and education: synergy of innovation. Proceedings of the 2nd International scientific and practical conference. MDPC Publishing. Berlin, Germany. 2025. Pp. 347-351. https://sci-conf.com.ua/ii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-science-and-education-synergy-of-innovation-28-30-09-2025-berlin-nimechchina-arhiv/ 4. Курілов Д.В., Говорченко С.М. Цифрова сценографія та віртуальний простір у хореографії // Innovations of modern science and education. Proceedings of the 2nd International scientific and practical conference. Perfect Publishing. Vancouver, Canada. 2025. Pp.469 – 473. https://sci-conf.com.ua/ii-mizhnarodna-naukovo-
--	--	--	--	--	--	--	---

							praktichna-konferentsiya-innovations-of-modern-science-and-education-29-31-10-2025-vankuver-kanada-arhiv/ 14) 1. Член Оргкомітету Курсів підвищення кваліфікації «Академічні норми у становленні хореографа – виконавця, викладача, постановника», 14.12.2024 р. Сертифікат № 01-ПКО/12.2024. 2. Член Оргкомітету Курсів підвищення кваліфікації «Питання балетного симфонізму від Павла Вірського і Сержа Лифаря до Анатолія Шакери», 25.04.2025 р. Сертифікат № 01-ПКО/25.04.2025. 19) ГО «Спілка науковців України», членський квиток № СН 000 337 20) 1. Інженер з комп'ютерних систем комп'ютерного відділу «КМАТ імені Сержа Лифаря» з 25.03.2019р. - 01.10.2022 р. 2. Завідувач інформаційного відділу «КМАТ імені Сержа Лифаря» з 01.10.2022р. - 01.11.2024 р. 3. Завідувач комп'ютерного відділу «КМАТ імені Сержа Лифаря» з 01.11.2024 р. Підвищення кваліфікації 254 год / 8,46 кредиту ECTS
548632	Гайдамаченко Валерія Володимирівна	Викладач, Основне місце роботи	Кафедра теоретичних дисциплін	Диплом бакалавра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2011, спеціальність: Початкова освіта, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2022, спеціальність: 035 Філологія	1	Іноземна мова (англійська) 2 курс	Має освіту за профілем ОК. Відповідає підпунктам пункту «38»: п.1, п.12, п.14, п.19. 1) 1. Луців Р.С., Гайдамаченко В.В., Литвин О.О. Поєднання традиційних і цифрових технологій у процесі лінгвістичної освіти: перспективи змішаного навчання. / Вісник науки та освіти. № 9(39) (2025). С. 488-501. https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-9(39)-488-501 2. Харченко І.І., Гайдамаченко В.В., Сіладі В.В. Адаптація

							змісту філологічної освіти до вимог єдиного цифрового ринку ЄС та мовної політики глобалізації. Готується до друку. 12) 1. Гайдамаченко В. В., Говорченко С. М. Інтеграція англійської мови та інформаційних технологій у підготовку здобувачів освіти спеціалізації В6.03 «Хореографічне мистецтво». Science and education: synergy of innovation. Proceedings of the 2nd International scientific and practical conference. MDPC Publishing, 28-30.09.2025, Berlin, Germany, https://sci-conf.com.ua/ii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-science-and-education-synergy-of-innovation-28-30-09-2025-berlin-nimechchina-arhiv/ . – с. 347-351 3. Гайдамаченко В.В., Заводній Т.В. Англійська мова як платформа для реалізації екологічних проєктів здобувачами освіти бакалаврату. No. 4 (2025): International Conference on Pedagogical Science and Digital Learning 2025 (ICPSDL 2025), 24-26.10.2025, Польща https://futuraity-proceedings.com/index.php/home/article/view/282 . – с. 31-37 14) 1. Член оргкомітету XI Міжнародного конкурсу класичної та сучасної хореографії IBMC 2024. 2. Член оргкомітету VII Всеукраїнського двотурового конкурсу-фестивалю "ТВІЙ КРОК". 2021р. 19) Член громадської організації «Всеукраїнська громадська організація «Національна спілка освітян України», Посвідчення № 62/2025, видане 24.09.2025 Підвищення кваліфікації 136,15 год / 4,53 кредиту ЄКТС. Отримано диплом магістра філології КУ імені Бориса Грінченка, за спеціальністю 035
--	--	--	--	--	--	--	---

						Філологія, спеціалізація 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша - англійська (2022) .
548632	Гайдамаченко Валерія Володимирівна	Викладач, Основне місце роботи	Кафедра теоретичних дисциплін	Диплом бакалавра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2011, спеціальність: Початкова освіта, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2022, спеціальність: 035 Філологія	1	Іноземна мова (англійська) 3 курс Має освіту за профілем ОК. Відповідає підпунктам пункту «38»: п.1, п.12, п.14, п.19. 1) 1. Луців Р.С., Гайдамаченко В.В., Литвин О.О. Поєднання традиційних і цифрових технологій у процесі лінгвістичної освіти: перспективи змішаного навчання. / Вісник науки та освіти. № 9(39) (2025). С. 488-501. https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-9(39)-488-501 2. Харченко І.І., Гайдамаченко В.В., Сіладі В.В. Адаптація змісту філологічної освіти до вимог єдиного цифрового ринку ЄС та мовної політики глобалізації. Готується до друку. 12) 1. Гайдамаченко В. В., Говорченко С. М. Інтеграція англійської мови та інформаційних технологій у підготовку здобувачів освіти спеціалізації В6.03 «Хореографічне мистецтво». Science and education: synergy of innovation. Proceedings of the 2nd International scientific and practical conference. MDPC Publishing, 28-30.09.2025, Berlin, Germany, https://sci-conf.com.ua/ii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-science-and-education-synergy-of-innovation-28-30-09-2025-berlin-nimechchina-arhiv/ . – с. 347-351 3. Гайдамаченко В.В., Заводній Т.В. Англійська мова як платформа для реалізації екологічних проєктів здобувачами освіти бакалаврату. No. 4 (2025): International Conference on Pedagogical Science and Digital Learning 2025 (ICPSDL 2025), 24-26.10.2025, Польща https://futurity-proceedings.com/index .

							php/home/article/view/282 . – с. 31-37 14) 1. Член оргкомітету XI Міжнародного конкурсу класичної та сучасної хореографії ІВМС 2024. 2. Член оргкомітету VII Всеукраїнського двотурового конкурсу-фестивалю "ТВІЙ КРОК". 2021р. 19) Член громадської організації «Всеукраїнська громадська організація «Національна спілка освітян України», Посвідчення № 62/2025, видане 24.09.2025 Підвищення кваліфікації 136,15 год / 4,53 кредиту ЄКТС. Отримано диплом магістра філології КУ імені Бориса Грінченка, за спеціальністю 035 Філологія, спеціалізація 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша - англійська (2022).
548632	Гайдамаченко Валерія Володимирівна	Викладач, Основне місце роботи	Кафедра теоретичних дисциплін	Диплом бакалавра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2011, спеціальність: Початкова освіта, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2022, спеціальність: 035 Філологія	1	Іноземна мова (англійська) 4 курс	Має освіту за профілем ОК. Відповідає підпунктам пункту «38»: п.1, п.12, п.14, п.19. 1) 1. Луців Р.С., Гайдамаченко В.В., Литвин О.О. Поєднання традиційних і цифрових технологій у процесі лінгвістичної освіти: перспективи змішаного навчання. / Вісник науки та освіти. № 9(39) (2025). С. 488-501. https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-9(39)-488-501 2. Харченко І.І., Гайдамаченко В.В., Сіладі В.В. Адаптація змісту філологічної освіти до вимог єдиного цифрового ринку ЄС та мовної політики глобалізації. Готується до друку. 12) 1. Гайдамаченко В. В., Говорченко С. М. Інтеграція англійської мови та інформаційних технологій у підготовку здобувачів освіти спеціалізації В6.03 «Хореографічне мистецтво». Science and education: synergy of innovation.

							Proceedings of the 2nd International scientific and practical conference. MDPC Publishing, 28-30.09.2025, Berlin, Germany, https://sci-conf.com.ua/ii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-science-and-education-synergy-of-innovation-28-30-09-2025-berlin-nimechchina-arhiv/ . – с. 347-351 3. Гайдамаченко В.В., Заводній Т.В. Англійська мова як платформа для реалізації екологічних проєктів здобувачами освіти бакалаврату. No. 4 (2025): International Conference on Pedagogical Science and Digital Learning 2025 (ICPSDL 2025), 24-26.10.2025, Польща https://futuraity-proceedings.com/index.php/home/article/view/282 . – с. 31-37 14) 1. Член оргкомітету XI Міжнародного конкурсу класичної та сучасної хореографії ІВМС 2024. 2. Член оргкомітету VII Всеукраїнського двотурового конкурсу-фестивалю "ТВІЙ КРОК". 2021р. 19) Член громадської організації «Всеукраїнська громадська організація «Національна спілка освітян України», Посвідчення № 62/2025, видане 24.09.2025 Підвищення кваліфікації 136,15 год / 4,53 кредиту ЄКТС. Отримано диплом магістра філології КУ імені Бориса Грінченка, за спеціальністю 035 Філологія, спеціалізація 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша - англійська (2022).
17024	Безугла Яна Іванівна	Старший викладач, Суміщення	Кафедра теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Горлівський державний педагогічний інститут іноземних мов, рік закінчення: 1994, спеціальність: Французька та	1	Іноземна мова (французька) 2 курс	Має освіту за профілем ОК. Відповідає підпунктам пункту «38»: п.1, п.10, п.12, п.19. 1) 1. Дяченко Н., Безугла Я., Шабуніна В., Когнітивна лінгвістика у філологічних дослідженнях: теорія і

				німецька мова, Диплом спеціаліста, Київський факультет хореографії Приватного вищого навчального закладу "Міжнародний Слов'янський університет. Харків", рік закінчення: 2009, спеціальність: 020202 Хореографія		практика // Вісник науки та освіти №10(16) (2023). С. 131- 144. https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10(16) 2. Лук'яненко Ю., Безугла Я. Хрящевська Л. Інноваційні підходи до організації навчального процесу в загальноосвітніх школах // Академічні візії. № 29 (2024). https://academy-vision.org/index.php/article/view/995 3. Тарас Паска. Яна Безугла. Ірина Красильникова. Інноваційні технології в освіті: можливості для збільшення мобільності студентів і викладачів. № 4 (32) (2024): Наукові інновації та передові технології. https://doi.org/10.52058/2786-5274-2024-4(32)-1061-1073. 4. Кочарян Артур Борисович, Безугла Яна Іванівна, Макогончук Наталія Віталіївна. Е- навчання у контексті глобальних освітніх тенденцій: стандартизація, доступність та рівність. № 5(39) (2024): Перспективи та інновації науки / Серія «Педагогіка». С. 291-304. https://doi.org/10.52058/2786-4952-2024-5(39)-291-304 5. Вікторія Руденко, Яна Безугла, Лариса Дзевицька. Технології змішаного навчання (Blended Learning): оптимальне поєднання онлайн і традиційних методів у сучасній освіті // Наукові інновації та передові технології: № 9(37) (2024). С. 1010-1021. https://doi.org/10.52058/2786-5274-2024-9(37)-1010-1021 6. Безугла Я.І., Потапенко Н., Сергієва А. Сучасні технології у вивченні іноземних мов: аналіз ефективності інтернет-ресурсів і мобільних додатків. https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-1(31)-133-146 7. Муравська Г.О., Шевченко Г.В., Безугла Я.І.
--	--	--	--	---	--	---

						Формування емоційного інтелекту здобувачів освіти: психолого-педагогічний підхід. / Журнал «Перспективи та інновації науки». №5(51) 2025. - С. 1051 http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/24051/24024 10) Міжнародне науково-педагогічне стажування «Особливості організації інноваційної педагогічної діяльності викладачами культури та мистецтва». 30 вересня – 10 листопада 2024 р. у Вищій школі менеджменту інформаційних систем (ISMA). м. Рига, Латвійська Республіка. 180 год/6 кредитів ЄКТС. 12) 8 публікацій з науково-професійної тематики. 19) Член ГО "Всеукраїнська громадська організація "Спілка освітян України". Посвідчення № 3/2024 від 24.01.2024. Підвищення кваліфікації 567 год / 18,9 кредиту ECTS
17024	Безугла Яна Іванівна	Старший викладач, Суміщення	Кафедра теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Горлівський державний педагогічний інститут іноземних мов, рік закінчення: 1994, спеціальність: Французька та німецька мова, Диплом спеціаліста, Київський факультет хореографії Приватного вищого навчального закладу "Міжнародний Слов'янський університет. Харків", рік закінчення: 2009, спеціальність: 020202 Хореографія	1	Іноземна мова (французька) 4 курс Має освіту за профілем ОК. Відповідає підпунктам пункту «38»: п.1, п.10, п.12, п.19. 1) 1. Дяченко Н., Безугла Я., Шабуніна В., Когнітивна лінгвістика у філологічних дослідженнях: теорія і практика // Вісник науки та освіти №10(16) (2023). С. 131-144. https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10(16) 2. Лук'яненко Ю., Безугла Я. Хрящевська Л. Інноваційні підходи до організації навчального процесу в загальноосвітніх школах // Академічні візії. № 29 (2024). https://academy-vision.org/index.php/article/view/995 3. Тарас Паска. Яна Безугла. Ірина Красильникова. Інноваційні технології в освіті: можливості

для збільшення мобільності студентів і викладачів. № 4 (32) (2024): Наукові інновації та передові технології. [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2024-4\(32\)-1061-1073](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2024-4(32)-1061-1073).

4. Кочарян Артур Борисович, Безугла Яна Іванівна, Макогончук Наталія Віталіївна. Е-навчання у контексті глобальних освітніх тенденцій: стандартизація, доступність та рівність. № 5(39) (2024): Перспективи та інновації науки / Серія «Педагогіка». С. 291-304. [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2024-5\(39\)-291-304](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2024-5(39)-291-304)

5. Вікторія Руденко, Яна Безугла, Лариса Дзевицька. Технології змішаного навчання (Blended Learning): оптимальне поєднання онлайн і традиційних методів у сучасній освіті // Наукові інновації та передові технології: № 9(37) (2024). С. 1010-1021. [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2024-9\(37\)-1010-1021](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2024-9(37)-1010-1021)

6. Безугла Я.І., Потапенко Н., Сергієва А. Сучасні технології у вивченні іноземних мов: аналіз ефективності інтернет-ресурсів і мобільних додатків. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-1\(31\)-133-146](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-1(31)-133-146)

7. Муравська Г.О., Шевченко Г.В., Безугла Я.І. Формування емоційного інтелекту здобувачів освіти: психолого-педагогічний підхід. / Журнал «Перспективи та інновації науки». №5(51) 2025. - С. 1051 <http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/24051/24024>

10) Міжнародне науково-педагогічне стажування «Особливості організації інноваційної педагогічної діяльності викладачами культури та мистецтва». 30 вересня – 10

							листопада 2024 р. у Вищій школі менеджменту інформаційних систем (ISMA). м. Рига, Латвійська Республіка. 180 год/6 кредитів ЄКТС. 12) 8 публікацій з науково-професійної тематики. 19) Член ГО "Всеукраїнська громадська організація "Спілка освітян України". Посвідчення № 3/2024 від 24.01.2024. Підвищення кваліфікації 567 год / 18,9 кредиту ECTS
389453	Неділько Валентина Василівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Кафедра теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Державний вищий навчальний заклад "Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди", рік закінчення: 2005, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Історія	6	Історія України	Має освіту за профілем ОК. Відповідає підпунктам пункту «38»: п.1, п.12, п.14, п.19. 1) 1. Неділько В.В., Бобровник Ю.В. Травма і пам'ять: Вплив історичних подій на колективну психологію сучасної України. Науковий журнал «Габітус» – Одеса, 2023. – № 50. – с 163-166. http://habitus.od.ua/50-2023 2. Неділько В.В., Бобровник Ю.В. Сучасна історія України у народній хореографії-відродження минулого в сучасних танцювальних постановках. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» – Дрогобич, 2023. № 65 том 1. – с 42-47. http://www.aphn-journal.in.ua/65-2023 3. Неділько В.В., Бобровник Ю.В., Нежива С.М. Вплив технологічного прогресу на сучасні соціальні та філософські проблеми. Науковий журнал «Габітус» – Одеса, 2023. – № 51. – с 202-205. http://habitus.od.ua/51-2023 4. Неділько В.В., Бобровник Ю.В., Нежива С.М. Соціологічний підхід до аналізу взаємодії

							мистецтва та суспільства: вплив, сприйняття та роль у культурному розвитку. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» – Дрогобич, 2023. – № 65 том 1. – с 36-41. http://www.aphn-journal.in.ua/65-2023 5. Неділько В.В., Бобровник Ю.В., Нежива С.М. Геополітичне значення України: вплив на глобальну арену. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» – Дрогобич, 2023. – № 66 том 1. – с 41-44. http://www.aphn-journal.in.ua/66-2023 6. Неділько В.В., Бобровник Ю.В. Інтеграція сучасної хореографії в культурні події України XXI століття. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» – Дрогобич, 2024. – № 79 том 2. – с 41-47. http://www.aphn-journal.in.ua/79-2024 7. Чаяло В.Я., Неділько В.В., Нежива С.М. Вісник науки та освіти Еволюція мовних норм ділового спілкування в українській культурі - Київ, 2025. - №7(37) – с. 814-831. http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/27245 12) 7 публікацій з науково-професійної тематики. 14) 1. Член Оргкомітету Всеукраїнського мистецького конкурсу «Різдвяні мініатюри»
--	--	--	--	--	--	--	---

						в рамках Київського міського методичного центру закладів культури та навчальних закладів у грудні 2023 р. 2. Член оргкомітету WORKSHOP «Київська танцювальна майстерня» 25 жовтня 2024 року. 3. Член оргкомітету курсів підвищення кваліфікації «Академічні норми у становленні хореографа – виконавця, викладача, постановника», 14.12.2024 р. № 08 ПКО/12.2024 4. Член оргкомітету курсів підвищення кваліфікації «Різноманітність стилів і напрямків сучасної хореографії», 28.01.2025 р. № 03 ПКО/28.2025 5. Член оргкомітету курсів підвищення кваліфікації «Питання балетного симфонізму від Павла Вірського і Сержа Лифаря до Анатолія Шекери». Сертифікат № 12-ПКО/25.04.25. 19) 1. Член Всеукраїнської громадської організації «Спілки освітян України, Посвідчення № 314, видане 15.06.2023р. 2. Членство у громадській організації «Університет лідерства та інновацій», сертифікат № 944 від 29.04.2025 р. Підвищення кваліфікації 445 год / 14,83 кредиту ЄКТС
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на	☒	Педагогічна практика	Словесні, наочні, практичні, аналітичні методи	Виконання завдань практичних занять, Перевірка завдань для

практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва				самостійної роботи, Перевірка матеріалів самопідготовки. Звіт педагогічної практики. Залік - захист педагогічної практики.
		Виробнича практика (керівника колективу)	Практично-репетиційний метод ,метод педагогічного спостереження, метод індивідуального наставництва, метод аналізу та самоаналізу діяльності, метод проблемно-ситуативного навчання, метод проєктної діяльності, метод практичного експерименту.	Перевірка та рецензування звітної документації; Заліковий показ або презентація результатів роботи (звітний концерт, виступ); Письмовий звіт із самоаналізом виконаної діяльності. Залік - захист виробничої практики (керівника колективу).
		Сценічна навчальна практика 1 курс	Вербально-образні, наочні, практичні методи	Залік – захист сценічної навчальної практики – практичний показ.
		Мистецтво балетмейстера 1 курс	Словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, репродуктивні методи, інтерактивні методи.	Виконання практичних завдань, опитування. Залік (практичний показ авторської хореографічної композиції). Екзамен (практичний показ авторської хореографічної композиції).
		Акторська майстерність та основи режисури в хореографії	Словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, репродуктивні методи, інтерактивні методи	Виконання практичних завдань, результати самостійної роботи. Залік (практичний показ). Екзамен (практичний показ).
		Ознайомча практика (вступ до фаху)	Пояснення, обговорення, бесіда, демонстрація, спостереження, аналіз і порівняння.	Залік - захист ознайомчої практики.
ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.	☒	Акторська майстерність та основи режисури в хореографії	Словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, репродуктивні методи, інтерактивні методи.	Виконання практичних завдань, результати самостійної роботи. Залік (практичний показ). Екзамен (практичний показ).
		Мистецтво балетмейстера 1 курс	Словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, репродуктивні методи, інтерактивні методи.	Виконання практичних завдань, опитування. Залік (практичний показ авторської хореографічної композиції). Екзамен (практичний показ авторської хореографічної композиції).
ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін	☒	Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного) 1 курс	Вербально-образні, наочні, практичні, самостійна робота	Виконання практичних завдань, опитування. Залік (практичний показ, методичне пояснення). Екзамен (практичний показ, методичне пояснення).
		Переддипломна практика	Словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, репродуктивні методи, інтерактивні методи.	Залік – захист переддипломної практики - демонстрація завершеної авторської хореографічної постановки великої форми.
		Виробнича практика (керівника колективу)	Практично-репетиційний метод ,метод педагогічного спостереження, метод індивідуального наставництва, метод аналізу та самоаналізу діяльності, метод проблемно-	Перевірка та рецензування звітної документації; Заліковий показ або презентація результатів роботи (звітний концерт, виступ); Письмовий звіт із

			ситуативного навчання, метод проєктної діяльності, метод практичного експерименту.	самоаналізом виконаної діяльності. Залік - захист виробничої практики (керівника колективу).
		Мистецтво балетмейстера 1 курс	Словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, репродуктивні методи, інтерактивні методи	Виконання практичних завдань, опитування. Залік (практичний показ авторської хореографічної композиції). Екзамен (практичний показ авторської хореографічної композиції).
ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.	☒	Педагогіка	Словесні, наочні, практичні методи.	Есе, коротке повідомлення, авторська анкета, схема / порівняльна таблиця, виступ із доповіддю на семінарі. Екзамен (усна відповідь, білети).
		Мистецтво балетмейстера 1 курс	Словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, репродуктивні методи, інтерактивні методи.	Виконання практичних завдань, опитування. Залік (практичний показ авторської хореографічної композиції). Екзамен (практичний показ авторської хореографічної композиції).
		Виробнича практика (керівника колективу)	Практично-репетиційний метод ,метод педагогічного спостереження, метод індивідуального наставництва, метод аналізу та самоаналізу діяльності, метод проблемно-ситуативного навчання, метод проєктної діяльності, метод практичного експерименту.	Перевірка та рецензування звітної документації; Заліковий показ або презентація результатів роботи (звітний концерт, виступ); Письмовий звіт із самоаналізом виконаної діяльності. Залік - захист виробничої практики (керівника колективу).
		Переддипломна практика	Словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, репродуктивні методи, інтерактивні методи.	Залік – захист переддипломної практики - демонстрація завершеної авторської хореографічної постановки великої форми.
		Педагогічна практика	Словесні, наочні, практичні, аналітичні методи	Виконання завдань практичних занять, Перевірка завдань для самостійної роботи, Перевірка матеріалів самопідготовки. Звіт педагогічної практики. Залік - захист педагогічної практики.
ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.	☒	Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного) 1 курс	Вербально-образні, наочні, практичні, самостійна робота	Виконання практичних завдань, опитування. Залік (практичний показ, методичне пояснення). Екзамен (практичний показ, методичне пояснення).
		Педагогічна практика	Словесні, наочні, практичні, аналітичні методи	Виконання завдань практичних занять, Перевірка завдань для самостійної роботи, Перевірка матеріалів самопідготовки. Звіт педагогічної практики. Залік - захист педагогічної практики.
		Виробнича практика (керівника колективу)	Практично-репетиційний метод ,метод педагогічного	Перевірка та рецензування звітної документації;

			спостереження, метод індивідуального наставництва, метод аналізу та самоаналізу діяльності, метод проблемно-ситуативного навчання, метод проєктної діяльності, метод практичного експерименту.	Заліковий показ або презентація результатів роботи (звітний концерт, виступ); Письмовий звіт із самоаналізом виконаної діяльності. Залік - захист виробничої практики (керівника колективу).
ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.	☒	Виробнича практика (керівника колективу)	Практично-репетиційний метод ,метод педагогічного спостереження, метод індивідуального наставництва, метод аналізу та самоаналізу діяльності, метод проблемно-ситуативного навчання, метод проєктної діяльності, метод практичного експерименту.	Перевірка та рецензування звітної документації; Заліковий показ або презентація результатів роботи (звітний концерт, виступ); Письмовий звіт із самоаналізом виконаної діяльності. Залік - захист виробничої практики (керівника колективу).
		Загальний менеджмент та маркетинг	Словесні, аналітичні, проблемно-пошукові, дискусійні, самостійно-пізнавальні методи	Усне опитування, виконання самостійної роботи. Залік (усна відповідь, білети)
		Основи менеджменту виконавських мистецтв та організація й управління персоналом в установах мистецтва 3 курс	Словесні, аналітичні, проблемно-пошукові, дискусійні, самостійно-пізнавальні методи	Усне опитування, виконання самостійної роботи. Екзамен (усна відповідь, білети).
ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.	☒	Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного) 1 курс	Вербально-образні, наочні, практичні, самостійна робота	Виконання практичних завдань, опитування. Залік (практичний показ, методичне пояснення). Екзамен (практичний показ, методичне пояснення).
		Переддипломна практика	Словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, репродуктивні методи, інтерактивні методи.	Залік – захист переддипломної практики - демонстрація завершеної авторської хореографічної постановки великої форми
		Сценічна навчальна практика 1 курс	Вербально-образні, наочні, практичні методи.	Залік – захист сценічної навчальної практики – практичний показ.
		Характерний танець та народно-сценічна хореографія 1 курс	Вербально-образні, наочні, практичні, самостійна робота	Виконання практичних завдань, результати самостійної роботи. Екзамен (практичний показ).
		Акторська майстерність та основи режисури в хореографії	Словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, репродуктивні методи, інтерактивні методи.	Виконання практичних завдань, результати самостійної роботи. Залік (практичний показ). Екзамен (практичний показ).
ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.	☒	Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного) 1 курс	Вербально-образні, наочні, практичні, самостійна робота	Виконання практичних завдань, опитування. Залік (практичний показ, методичне пояснення). Екзамен (практичний показ, методичне пояснення).
		Переддипломна практика	Словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, репродуктивні методи, інтерактивні методи.	Залік – захист переддипломної практики - демонстрація завершеної авторської хореографічної постановки великої форми.

		Сценічна навчальна практика 1 курс	Вербально-образні, наочні, практичні методи.	Залік – захист сценічної навчальної практики – практичний показ.
		Характерний танець та народно-сценічна хореографія 1 курс	Вербально-образні, наочні, практичні, самостійна робота	Виконання практичних завдань, результати самостійної роботи. Екзамен (практичний показ).
		Акторська майстерність та основи режисури в хореографії	Словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, репродуктивні методи, інтерактивні методи.	Виконання практичних завдань, результати самостійної роботи. Залік (практичний показ). Екзамен (практичний показ).
<i>ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати її в процесі виробничої діяльності.</i>	☒	Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного) 1 курс	Вербально-образні, наочні, практичні, самостійна робота	Виконання практичних завдань, опитування. Залік (практичний показ, методичне пояснення). Екзамен (практичний показ, методичне пояснення).
		Переддипломна практика	Словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, репродуктивні методи, інтерактивні методи.	Залік – захист переддипломної практики - демонстрація завершеної авторської хореографічної постановки великої форми
		Педагогічна практика	Словесні, наочні, практичні, аналітичні методи	Виконання завдань практичних занять, Перевірка завдань для самостійної роботи, Перевірка матеріалів самопідготовки. Звіт педагогічної практики. Залік - захист педагогічної практики.
		Виробнича практика (керівника колективу)	Практично-репетиційний метод ,метод педагогічного спостереження, метод індивідуального наставництва, метод аналізу та самоаналізу діяльності, метод проблемно-ситуативного навчання, метод проектної діяльності, метод практичного експерименту.	Перевірка та рецензування звітної документації; Заліковий показ або презентація результатів роботи (звітний концерт, виступ); Письмовий звіт із самоаналізом виконаної діяльності. Залік - захист виробничої практики (керівника колективу).
		Сценічна навчальна практика 1 курс	Вербально-образні, наочні, практичні методи	Залік – захист сценічної навчальної практики – практичний показ
		Основи менеджменту виконавських мистецтв та організація й управління персоналом в установах мистецтва 3 курс	Словесні, аналітичні, проблемно-пошукові, дискусійні, самостійно-пізнавальні методи	Усне опитування, виконання самостійної роботи. Екзамен (усна відповідь, білети).
		Мистецтво балетмейстера 1 курс	Словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, репродуктивні методи, інтерактивні методи.	Виконання практичних завдань, опитування. Залік (практичний показ авторської хореографічної композиції). Екзамен (практичний показ авторської хореографічної композиції).
		Комп'ютерні технології	Словесні, наочні, практичні, інтерактивні методи.	Виконання практичних завдань, результати самостійної роботи. Екзамен (усна відповідь, білети).

ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт	☒	Основи менеджменту виконавських мистецтв та організація й управління персоналом в установах мистецтва 3 курс	Словесні, аналітичні, проблемно-пошукові, дискусійні, самостійно-пізнавальні методи	Усне опитування, виконання самостійної роботи. Екзамен (усна відповідь, білети).
		Загальний менеджмент та маркетинг	Словесні, аналітичні, проблемно-пошукові, дискусійні, самостійно-пізнавальні методи	Усне опитування, виконання самостійної роботи. Екзамен (усна відповідь, білети).
ПР23. Знати основи запобігання корупції, суспільної та академічної доброчесності на рівні, необхідному для формування нетерпимості до корупції та проявів недоброчесної поведінки серед здобувачів освіти та вміти застосовувати їх у професійній діяльності.	☐	Академічна доброчесність та основи наукових досліджень	Лекційно-інформаційні, проблемно-пошукові, аналітико-дискусійні, демонстраційні, рефлексивні методи навчання та самостійну дослідницьку діяльність.	Усні опитування та дискусії на семінарських заняттях; Аналіз кейсів з порушеннями академічної доброчесності; Аналітичні огляди наукових джерел із дотриманням правил цитування; Перевірка робіт на наявність плагіату та аналіз результатів; Екзамен (усна відповідь, білети).
ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.	☒	Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного) 1 курс	Вербально-образні, наочні, практичні, самостійна робота	Виконання практичних завдань, опитування. Залік (практичний показ, методичне пояснення). Екзамен (практичний показ, методичне пояснення).
		Педагогічна практика	Словесні, наочні, практичні, аналітичні методи	Виконання завдань практичних занять, Перевірка завдань для самостійної роботи, Перевірка матеріалів самопідготовки. Звіт педагогічної практики. Залік - захист педагогічної практики.
		Виробнича практика (керівника колективу)	Практично-репетиційний метод ,метод педагогічного спостереження, метод індивідуального наставництва, метод аналізу та самоаналізу діяльності, метод проблемно-ситуативного навчання, метод проектної діяльності, метод практичного експерименту.	Перевірка та рецензування звітної документації; Заліковий показ або презентація результатів роботи (звітний концерт, виступ); Письмовий звіт із самоаналізом виконаної діяльності. Залік - захист виробничої практики (керівника колективу).
		Вікова і педагогічна психологія	Словесні, наочні, практичні методи.	Екзамен (тести, практичне завдання)
ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом	☒	Переддипломна практика	Словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, репродуктивні методи, інтерактивні методи.	Залік – захист переддипломної практики - демонстрація завершеної авторської хореографічної постановки великої форми
		Комп'ютерні технології	Словесні, наочні, практичні, інтерактивні методи	Виконання практичних завдань, результати самостійної роботи. Екзамен (усна відповідь, білети).
		Педагогіка	Словесні, наочні, практичні методи	Есе, коротке повідомлення, авторська анкета, схема / порівняльна таблиця, виступ із доповіддю на

				семінарі. Екзамен (усна відповідь, білети).
<i>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</i>	☒	Педагогічна практика	Словесні, наочні, практичні, аналітичні методи	Виконання завдань практичних занять, Перевірка завдань для самостійної роботи, Перевірка матеріалів самопідготовки. Звіт педагогічної практики. Залік - захист педагогічної практики
		Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного) 1 курс	Вербально-образні, наочні, практичні, самостійна робота	Виконання практичних завдань, опитування. Залік (практичний показ, методичне пояснення). Екзамен (практичний показ, методичне пояснення).
		Виробнича практика (керівника колективу)	Практично-репетиційний метод ,метод педагогічного спостереження, метод індивідуального наставництва, метод аналізу та самоаналізу діяльності, метод проблемно-ситуативного навчання, метод проєктної діяльності, метод практичного експерименту	Перевірка та рецензування звітної документації; Заліковий показ або презентація результатів роботи (звітний концерт, виступ); Письмовий звіт із самоаналізом виконаної діяльності. Залік - захист виробничої практики (керівника колективу).
		Мистецтво балетмейстера 1 курс	Словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, репродуктивні методи, інтерактивні методи.	Виконання практичних завдань, опитування. Залік (практичний показ авторської хореографічної композиції). Екзамен (практичний показ авторської хореографічної композиції).
<i>ПРО9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i>	☒	Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного) 1 курс	Вербально-образні, наочні, практичні, самостійна робота	Виконання практичних завдань, опитування. Залік (практичний показ, методичне пояснення). Екзамен (практичний показ, методичне пояснення).
		Переддипломна практика	Словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, репродуктивні методи, інтерактивні методи.	Залік – захист переддипломної практики - демонстрація завершеної авторської хореографічної постановки великої форми.
		Педагогічна практика	Словесні, наочні, практичні, аналітичні методи	Виконання завдань практичних занять, Перевірка завдань для самостійної роботи, Перевірка матеріалів самопідготовки. Звіт педагогічної практики. Залік - захист педагогічної практики.
		Виробнича практика (керівника колективу)	Практично-репетиційний метод ,метод педагогічного спостереження, метод індивідуального наставництва, метод аналізу та самоаналізу діяльності, метод проблемно-ситуативного навчання, метод проєктної діяльності, метод практичного експерименту.	Перевірка та рецензування звітної документації; Заліковий показ або презентація результатів роботи (звітний концерт, виступ); Письмовий звіт із самоаналізом виконаної діяльності. Залік - захист виробничої практики(керівник колективу).
		Сценічна навчальна практика 1 курс	Вербально-образні, наочні, практичні методи.	Залік – захист сценічної навчальної практики –

		Іноземна мова (французька) 1 курс	Комунікативний метод (CLT), змішане навчання, проєктний метод, контентно-мовне інтегроване навчання, ігрові технології, метод проблемного навчання, аутентичні матеріали та міжкультурний підхід.	практичний показ. Ведення фахового глосарію, участь у дискусіях на практичних заняттях, самостійна робота (написання есе), тестування. Залік (письмова частина - великий тест + твір; усна частина - розмова/співбесіда з викладачем). Екзамен (письмова частина - великий тест + твір; усна частина - розмова/співбесіда з викладачем).
		Іноземна мова (англійська) 1 курс	Комунікативний метод (CLT), змішане навчання, проєктний метод, контентно-мовне інтегроване навчання, ігрові технології, метод проблемного навчання, аутентичні матеріали та міжкультурний підхід.	Ведення фахового глосарію, участь у дискусіях на практичних заняттях, самостійна робота (написання есе), тестування. Залік (письмова частина - великий тест + твір; усна частина - розмова/співбесіда з викладачем). Екзамен (письмова частина - великий тест + твір; усна частина - розмова/співбесіда з викладачем).
		Українська мова (за професійним спрямуванням)	Словесні, візуальні методів, проблемно-пошукові, дослідницькі творчі методи	Усне опитування, письмові роботи, тестування, обговорення, виступи перевірка і аналіз виконаних завдань та представлених презентацій. Екзамен (усна відповідь, білети).
ПРО8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.	☐	Мистецтво балетмейстера 2 курс	Словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, репродуктивні методи, , інтерактивні методи.	Виконання практичних завдань, опитування. Залік (практичний показ авторської хореографічної композиції). Екзамен (практичний показ авторської хореографічної композиції).
		Переддипломна практика	Словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, репродуктивні методи, інтерактивні методи.	Залік – захист переддипломної практики - демонстрація завершеної авторської хореографічної постановки великої форми.
ПРО7. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.	☒	Ознайомча практика (вступ до фаху)	Пояснення, обговорення, бесіда, демонстрація, спостереження, аналіз і порівняння.	Залік - захист ознайомчої практики.
		Історія хореографічного мистецтва	Словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, інтерактивні методи.	Виконання завдань для самостійної роботи, опитування, доповіді на семінарських заняттях. Екзамен (усна відповідь, білети).
		Історія драматичного театру та сценографія 2 курс	Лекційно-інформаційні, проблемно-пошукові, аналітико-дискусійні, демонстраційні, рефлексивні методи навчання та самостійну дослідницьку діяльність.	Усні опитування та дискусії на семінарських заняттях. Залік (усна відповідь, білети). Екзамен (усна відповідь, білети).
		Історія музичного мистецтва	Лекційно-інформаційний, проблемно-аналітичний, метод слухового аналізу	Активність під час обговорень та на семінарських заняттях,

			музичних творів порівняльно-історичний, інтерактивні методи, метод візуалізації навчальної інформації реферативно-дослідницький, метод проєктної діяльності, самостійна робота, інтегрований міжмистецький підхід	аналітичні слухові картки, міні-презентації, порівняльні таблиці, творчі завдання. Екзамен (письмові тести).
		Мистецтво балетмейстера 1 курс	Словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, репродуктивні методи, інтерактивні методи.	Виконання практичних завдань, опитування. Залік (практичний показ авторської хореографічної композиції). Екзамен (практичний показ авторської хореографічної композиції).
ПРО6. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.	☒	Історія української культури	Лекції, самостійна робота, розповідь, бесіда, пояснення, лекція-огляд, відео матеріал тощо.	Участь та активність на семінарських заняттях, результати індивідуальної та самостійної роботи. Екзамен (усна відповідь, білети).
		Філософія	Пояснювально-ілюстративний метод, репродуктивний метод, проблемно-пошуковий метод, метод аналізу та інтерпретації, дискусійний метод, метод міждисциплінарних зв'язків.	Участь та активність на семінарських заняттях, результати індивідуальної та самостійної роботи. Екзамен (усна відповідь, білети).
		Ознайомча практика (вступ до фаху)	Пояснення, обговорення, бесіда, демонстрація, спостереження, аналіз і порівняння.	Залік - захист ознайомчої практики.
		Історія хореографічного мистецтва	Словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, інтерактивні методи.	Виконання завдань для самостійної роботи, опитування, доповіді на семінарських заняттях. Екзамен (усна відповідь, білети).
		Історія драматичного театру та сценографія 3 курс	Лекційно-інформаційні, проблемно-пошукові, аналітико-дискусійні, демонстраційні, рефлексивні методи навчання та самостійну дослідницьку діяльність.	Усні опитування та дискусії на семінарських заняттях. Залік (усна відповідь, білети). Екзамен (усна відповідь, білети).
		Історія музичного мистецтва	Лекційно-інформаційний, проблемно-аналітичний, метод слухового аналізу музичних творів порівняльно-історичний, інтерактивні методи, метод візуалізації навчальної інформації реферативно-дослідницький, метод проєктної діяльності, самостійна робота, інтегрований міжмистецький підхід	Активність під час обговорень та на семінарських заняттях, аналітичні слухові картки, міні-презентації, порівняльні таблиці, творчі завдання. Екзамен (письмові тести).
ПРО5. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої	☒	Основи екології, безпека життєдіяльності та основи охорони праці	Лекції, самостійна робота, розповідь, бесіда, пояснення	Опитування, письмовий контроль (тести), активність на семінарських заняттях. Залік (усна відповідь). Екзамен (усна відповідь).
		Виробнича практика (керівника колективу)	Практично-репетиційний метод, метод педагогічного спостереження, метод	Перевірка та рецензування звітної документації; Заліковий показ або

допомоги.			індивідуального наставництва, метод аналізу та самоаналізу діяльності, метод проблемно-ситуативного навчання, метод проєктної діяльності, метод практичного експерименту.	презентація результатів роботи (звітний концерт, виступ); Письмовий звіт із самоаналізом виконаної діяльності. Залік - захист виробничої практики(керівник колективу).
		Педагогічна практика	Словесні, наочні, практичні, аналітичні методи	Виконання завдань практичних занять, Перевірка завдань для самостійної роботи, Перевірка матеріалів самопідготовки. Звіт педагогічної практики. Залік - захист педагогічної практики.
ПРО4. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.	☒	Іноземна мова (французька) 1 курс	Комунікативний метод (CLT), змішане навчання, проєктний метод, контентно-мовне інтегроване навчання, ігрові технології, метод проблемного навчання, аутентичні матеріали та міжкультурний підхід.	Ведення фахового глосарію, участь у дискусіях на практичних заняттях, самостійна робота (написання есе), тестування. Залік (письмова частина - великий тест + твір; усна частина - розмова/співбесіда з викладачем). Екзамен (письмова частина - великий тест + твір; усна частина - розмова/співбесіда з викладачем).
		Іноземна мова (англійська) 1 курс	Комунікативний метод (CLT), змішане навчання, проєктний метод, контентно-мовне інтегроване навчання, ігрові технології, метод проблемного навчання, аутентичні матеріали та міжкультурний підхід.	Ведення фахового глосарію, участь у дискусіях на практичних заняттях, самостійна робота (написання есе), тестування. Залік (письмова частина - великий тест + твір; усна частина - розмова/співбесіда з викладачем). Екзамен (письмова частина - великий тест + твір; усна частина - розмова/співбесіда з викладачем).
ПРО3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.	☒	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Словесні, візуальні методів, проблемно-пошукові, дослідницькі творчі методи.	Усне опитування, письмові роботи, тестування, обговорення, виступи перевірка і аналіз виконаних завдань та представлених презентацій. Екзамен (усна відповідь, білети).
ПРО2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.	☒	Загальний менеджмент та маркетинг	Словесні, аналітичні, проблемно-пошукові, дискусійні, самостійно-пізнавальні методи	Усне опитування, виконання самостійної роботи. Залік (усна відповідь, білети)
		Основи менеджменту виконавських мистецтв та організація й управління персоналом в установах мистецтва 3 курс	Словесні, аналітичні, проблемно-пошукові, дискусійні, самостійно-пізнавальні методи	Усне опитування, виконання самостійної роботи. Екзамен (усна відповідь, білети).
		Історія хореографічного мистецтва	Словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, інтерактивні методи.	Виконання завдань для самостійної роботи, опитування, відповіді на семінарських заняттях. Екзамен (усна відповідь, білети).

		Історія драматичного театру та сценографія 2 курс	Лекційно-інформаційні, проблемно-пошукові, аналітико-дискусійні, демонстраційні, рефлексивні методи навчання та самостійну дослідницьку діяльність.	Усні опитування та дискусії на семінарських заняттях. Залік (усна відповідь, білети). Екзамен (усна відповідь, білети).
		Історія музичного мистецтва	Лекційно-інформаційний, проблемно-аналітичний, метод слухового аналізу музичних творів порівняльно-історичний, інтерактивні методи, метод візуалізації навчальної інформації реферативно-дослідницький, метод проєктної діяльності, самостійна робота, інтегрований міжмистецький підхід	Активність під час обговорень та на семінарських заняттях, аналітичні слухові картки, міні-презентації, порівняльні таблиці, творчі завдання. Екзамен (письмові тести).
		Вікова і педагогічна психологія	Словесні, наочні, практичні методи.	Екзамен (тести, практичне завдання)
		Педагогіка	Словесні, наочні, практичні методи.	Есе, коротке повідомлення, авторська анкета, схема / порівняльна таблиця, виступ із доповіддю на семінарі. Екзамен (усна відповідь, білети).
		Академічна доброчесність та основи наукових досліджень	Лекційно-інформаційні, проблемно-пошукові, аналітико-дискусійні, демонстраційні, рефлексивні методи навчання та самостійну дослідницьку діяльність.	Усні опитування та дискусії на семінарських заняттях; Аналіз кейсів з порушеннями академічної доброчесності; Аналітичні огляди наукових джерел із дотриманням правил цитування; Перевірка робіт на наявність плагіату та аналіз результатів; Екзамен (усна відповідь, білети).
		Філософія	Пояснювально-ілюстративний метод, репродуктивний метод, проблемно-пошуковий метод, метод аналізу та інтерпретації, дискусійний метод, метод міждисциплінарних зв'язків.	Участь та активність на семінарських заняттях, результати індивідуальної та самостійної роботи. Екзамен (усна відповідь, білети).
		Історія української культури	Лекції, самостійна робота, розповідь, бесіда, пояснення, лекція-огляд, відео матеріал тощо.	Участь та активність на семінарських заняттях, результати індивідуальної та самостійної роботи. Екзамен (усна відповідь, білети).
		Історія України	Лекції, самостійна робота, розповідь, бесіда, пояснення, лекція-огляд, відео матеріал тощо.	Участь та активність на семінарських заняттях, результати індивідуальної та самостійної роботи. Екзамен (усна відповідь, білети).
ПРО1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.	☒	Загальний менеджмент та маркетинг	Словесні, аналітичні, проблемно-пошукові, дискусійні, самостійно-пізнавальні методи	Усне опитування, виконання самостійної роботи. Залік (усна відповідь, білети)
		Основи менеджменту виконавських мистецтв та	Словесні, аналітичні, проблемно-пошукові, дискусійні, самостійно-	Усне опитування, виконання самостійної роботи. Екзамен (усна відповідь,

		організація й управління персоналом в установах мистецтва з курсу	пізнавальні методи	білети).
		Вікова і педагогічна психологія	Словесні, наочні, практичні методи.	Екзамен (тести, практичне завдання)
		Педагогіка	Словесні, наочні, практичні методи.	Есе, коротке повідомлення, авторська анкета, схема / порівняльна таблиця, виступ із доповіддю на семінарі. Екзамен (усна відповідь, білети).
		Філософія	Пояснювально-ілюстративний метод, репродуктивний метод, проблемно-пошуковий метод, метод аналізу та інтерпретації, дискусійний метод, метод міждисциплінарних зв'язків.	Участь та активність на семінарських заняттях, результати індивідуальної та самостійної роботи. Екзамен (усна відповідь, білети).
		Історія України	Лекції, самостійна робота, розповідь, бесіда, пояснення, лекція-огляд, відео матеріал тощо.	Участь та активність на семінарських заняттях, результати індивідуальної та самостійної роботи. Екзамен (усна відповідь, білети).