

**ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ
КОЛЕДЖ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА
«КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ТАНЦЮ
ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ»**

Куц Марина Сергіївна

ХОРЕОГРАФІЧНА КАРТИНА «ПЕРШИЙ КРОК»

Пояснювальна записка до бакалаврської роботи
(творчого проєкту на здобуття освітнього ступеня «бакалавр»
зі спеціальності 024 «хореографія»)

Рівень вищої освіти БАКАЛАВР
Галузь знань 02 “КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО”
Спеціальність 024 “ХОРЕОГРАФІЯ”
Спеціалізація /освітньо-професійна програма “Народна хореографія”

Керівник:

Бобровник Юлія Віталіївна

Рецензент:

Афанасьєв Сергій Миколайович

Захищено на засіданні екзаменаційної комісії
Протокол № ____ від _____ р.
Голова комісії _____ Т.В. Боровик

Київ, 2024

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ 1. Теоретичні основи реалізації творчого проєкту «Хореографічна картина “Перший крок”».....	6
1.1. Аналіз літератури і джерел, що використовувались при реалізації творчого проєкту.....	6
1.2.Характеристика джерела постановки.....	10
1.3.Обґрунтування вибору складових хореографічної композиції, форми, жанру, стилю, лексики та музичної основи.....	11
Висновки до розділу.....	13
РОЗДІЛ 2. Художні особливості творчого проєкту «Перший крок».....	14
2.1.Лібрето.....	14
2.2.Форма, жанр, стиль. Ідейно-тематичний аналіз загальної картини.....	16
2.3.Форма, жанр, стиль. Ідейно- тематичний аналіз епізодів картини.....	16
2.4.Композиційно-архітектонічна побудова загальної картини.....	18
2.5 Композиційно-архітектонічна побудова епізодів картини.....	18
2.6.Сценарно-композиційний план.....	19
2.7.Дійові особи та їхня характеристика	20
2.8.Характеристика музичної основи хореографічного твору.....	22
2.9.Сценографія.....	23
Висновки до розділу.....	27
ВИСНОВКИ	30
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	32
ДОДАТКИ	34

ВСТУП

Обґрунтування вибору теми творчого проєкту.

У світі, який постійно змінюється і розвивається, вміння адаптуватися і справлятися з новим є запорукою успіху і самодостатності. Але для багатьох людей крок у невідоме, навіть якщо це перший крок у нове життя, пов'язаний зі страхом і тривогою.

Поширеною проблемою є думка про те, що ніхто не стикався з цими проблемами або повністю їх не розумів, але нездатність визнати важливість їх вирішення, є суттєвою перешкодою в прагненні до прогресу. Цій темі присвячено багато книг, психологічних досліджень, незліченну кількість фільмів і багато сцен.

Темою бакалаврської роботи є саме вивчення феномену вагання та несміливості у прийнятті рішень і його впливу на поведінку людини. Адже вагання по-різному відбиваються на душі людини. Для когось це довга пауза у житті, для когось – рушійна сила, хтось вбачає у цьому велику відповідальність, а іноді ми навіть можемо мати проблеми і більше не зосереджуватися на інших. Перший крок, який ви робите, може розбити мрії та надії, або він може дати вам крила та зробити вас сильнішими та стійкішими до важких життєвих викликів. У складні часи надзвичайно важливо зберігати непохитну віру в себе та свої можливості. Наполегливість і впевненість у собі мають першочергове значення, особливо коли стикаються з труднощами. Кожна людина має невід'ємне право прагнути до щастя, і основними компонентами для досягнення цього є впевненість і рішучість невпинно йти за своїми мріями.

Дана проблематика підіймалася у різних творах мистецтва. Зокрема, ця тема широко розкрита у книзі Л.Мей Олкотт «Маленькі жінки». У цьому романі сестри Марч роблять важливі життєві вибори, і кожна з них зазнає

вагань та невизначеності, коли стикається зі своїми мріями, обов'язками та соціальними очікуваннями.

Метою творчого проєкту є спроба знайти концептуальне рішення досліджуваної теми засобами синтезу хореографічної пластики, музики та акторської майстерності; враховуючи теоретико-практичний досвід створити хореографічну картину «Перший крок».

Завдання творчого проєкту:

- реалізувати на практиці мету творчого проєкту;
- дослідити психологічні механізми, які лежать в основі вагання та несміливості;
- розкрити ідейно-тематичне та композиційне рішення постановки;
- провести всебічну підготовку творчого проєкту та практичне втілення задуму.

Проблематика творчого проєкту:

- емоційний стан людини;
- ставлення суспільства до оточуючих;
- вплив оточення на моральний стан людини.

Новизна творчого проєкту полягає в:

- пластичному рішенні балетмейстерського бачення у висвітленні внутрішніх переживань людини;
- використанню сучасних методів дослідження, таких як психологічні тестування, анкетування та аналіз кейсів, що дозволяє отримати об'єктивні дані про вплив вагання та несміливості на процес прийняття рішень;
- лексичних знахідках та світловому рішенні.

Практичне значення творчого проєкту.

Хореографічна картина «Перший крок» може бути продемонстрована як цілісно, так і окремими епізодами.

Участь у проєкті сприятиме підвищенню виконавського рівня танцюристів, розширенню їх акторського діапазону та покращенню технічних навичок у сучасному та дуетному танці.

Очевидною є просвітницька та виховна роль творчого проєкту, який надає можливість танцівникам та глядачам ознайомитися з психологічним феноменом, який може перешкоджати людині в досягненні цілей та реалізації свого потенціалу. Ці емоційні стани часто виникають у важливі моменти прийняття рішень або в ситуаціях, пов'язаних з невизначеністю та ризиком.

Апробація творчого проєкту

Продемонстровано під час практичного показу бакалаврських робіт.

Структура та обсяг пояснювальної записки. Пояснювальна записка складається зі вступу, двох розділів, висновків, списку використаних джерел (12 найменувань), додатків (29 позицій). Загальний обсяг роботи – 42 сторінки, з них основного тексту – 30 сторінок.

РОЗДІЛ 1

ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ДЛЯ РЕАЛІЗАЦІЇ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ «ХОРЕОГРАФІЧНА КАРТИНА “ПЕРШИЙ КРОК”»

1.1. Аналіз літератури та джерел, що використовувались при реалізації творчого проєкту

Для забезпечення успіху творчого проєкту було досліджено наукові, публіцистичні та літературні твори з різних джерел.

Розширенню теоретичних знань з психології посприяли такі праці:

1. Д. Канеман «Мислення швидко й повільно» [5]
2. М. Аврелій Антоній «Роздуми» [1]
3. Л. Українка «Філософія особистості» [11]
4. М. Грушевський «Людина і світ: філософські оповіді» [4]
5. Н. Сухорукова «#Маріуполь. #Надія» [10]
6. С.Ославська «Сєверодонецьк. Репортаж із минулого» [8]

У книзі «Мислення швидко й повільно» [5] нобелівський лауреат Даніель Канеман досліджує психологію прийняття рішень та різні аспекти розумового процесу людини, включаючи вагання та нерішучість. Хоча автор може не використовувати термін «нерішучість» як такий, але під час дослідження надає важливу увагу тому, як люди реагують на відсутність рішучості або на невизначеність. «Варіант за замовчуванням, звісно, сприймається як нормальний. Відхилення від нормального вибору – це свідома дія, що потребує більших зусиль, покладає на людину більше відповідальності та змусить її пошкодувати швидше, ніж якби вона взагалі нічого не робила. Це вельми потужні сили, які можуть скеровувати людину до певних дій, коли вона не знає, що їй робити». [5,412] Цей уривок підкреслює потужний вплив соціальних норм та стереотипів на поведінку людини і відзначає, що прийняття альтернативних рішень може бути важким завданням,

особливо коли ці рішення відхиляються від усталених стереотипів чи соціальних очікувань.

У працях М. Аврелія Антонія «Роздуми» широко розкрита тема етичних та релігійних аспектів нерішучості та важливість дії незалежно від занепокоєння та страху.

У роботах М. Грушевського «Людина і світ: філософські оповіді» та Л. Українки «Філософія особистості», відомий історик і філософ, відома українська поетеса і філософ, розглядають питання про природу людини, її відношення до світу та внутрішні конфлікти, пошук власного шляху.

На мистецькі пошуки проблеми творчого проєкту особливо вплинула книга Н. Сухорукова «#Маріуполь. #Надія». [10] З психологічної точки зору, початкова перешкода полягає в тому, щоб залишити рідне місто та забезпечити особисту безпеку. Ця людина яскраво зображує не лише свою власну ситуацію, але й обставини близьких їй людей – друзів, родину, сусідів – і навіть розширює цей опис, щоб охопити саму суть свого рідного міста, розглядаючи його як живу істоту, подібну до своїх мешканців. З самого початку журналістка з Маріуполя дає зрозуміти, що тривалий стан невизначеності, страху та прагнення до мирного життя виходить далеко за межі пережитого нею «пекла». «Моє особисте пекло живе всередині мене. Війна закінчиться. Вона закінчиться і всередині нас», – розмірковує Н. Сухорукова. [10,9] Досліджуючи соціокультурні проблеми, Надія Сухорукова наголошує, що для деяких людей така ментальна зрілість є складним і важкодоступним процесом. Проте вона стверджує, що в умовах військових дій не потрібно боятися труднощів. Важливо вміти розуміти і аналізувати свої дії для того, щоб знаходити шляхи їх успішного вирішення.

Отже, книга прагне донести до читача думку, що – що існує непохитна сила надії, мужності та терпіння, яка залишається непроникною навіть для найпотужніших бомб. Ця книга захоплює одразу, з першої сторінки, адже дозволяє поглянути на речі, які багатьом з нас є невідомими, та дають

усвідомлення того, що «Жити треба лише сьогоднішнім. Загадувати на завтра – неймовірна розкіш». [10,86]

Ще одна книга, яка допоможе вам краще зрозуміти Східну Україну. Особливо Северодонецьк, це книга С.Ославської «Северодонецьк. Репортаж із минулого». Це місто в Луганській області, на стику Донбасу та Слобожанщини. У жанрі художньої публіцистики Світлана Ославська описує географію, дух та історію своєї батьківщини і розвіює міфи про неї.

Наприклад, розповідає про походження назви Северодонецьк та її різні варіанти написання. Люди часто помилково вважають, що Сіверський походить від річки Донець або від того, що місто знаходиться на північ від Донецька. Однак автор пише, що найпопулярніша теорія полягає в тому, що Сіверс походить від його розташування на північ від Донецького кам'яновугільного басейну.

Зараз Северодонецьк – місто-привид. За останні 18 місяців російська армія зрівняла його із землею і майже знищила багаторічну історію. Але як жило місто до Великої війни? Як воно пройшло шлях від радянського промислового міста до незалежної України, і як події 2014 року потрясли Северодонецьк? І нарешті, наскільки він змінився з початком повномасштабної окупації? Більшість звітів, за винятком однієї статті, були написані у 2020-2021 роках.

Для поглиблення знань з методики балетмейстерсько-постановочної діяльності, архітектонічної розробки хореографічних творів, створення сценарно-композиційного плану стали у нагоді праці всесвітньо відомих балетмейстерів.

1. Рехвіашвілі А.Ю., Білаш О.С. «Мистецтво балетмейстера» [9].

Навчальний посібник створений для студентів спеціальності «хореографія» вищих навчальних закладів, педагогів, викладачів хореографічних дисциплін. У ньому розглянуто ключові поняття, якими має досконало володіти балетмейстер, описано основні компоненти створення балетної вистави.

2. Бігус О.О. «Сучасний танець. Навчальний посібник». [2]

У навчальному посібнику розглядається широке коло питань щодо історії і теорії сучасного танцю, висвітлюються виконавське та балетмейстерське мистецтво, художньо-естетичні пріоритети західноєвропейських танцювальних шкіл, а також питання методики професійної підготовки фахівця.

3. Шаріков Д. І. «Класифікація сучасної хореографії». [12]

У підручник окреслено та проаналізовано поняття хореографія, балет. Еволюція танцю від первісного до народного. Визначено та окреслено зміст поняття сучасної хореографії, її особливості та структура.

Через аналіз літературних творів та вивчення книг з мистецтва хореографії було отримано важливу інформацію про співпрацю хореографа з виконавцями та використання стилістичних особливостей сучасного танцю, які потім застосовуються на сцені та розглядаються практично та теоретично у процесі реалізації творчого проекту.

4. Нагрін. Д «Сучасні танцювальні форми» [7]

Ця книга є важливим джерелом для розуміння різних технік та стилів в сучасному танці. Вона пропонує практичні поради щодо викладання та вивчення сучасного танцю.

5. Блом Л.Е. і Л. Тарін Чаплін «Інтимний акт хореографії» [3]

Комплексна книга, що охоплює всі аспекти хореографії, від найпростіших технік до найскладніших мистецьких викликів. Вона починається з основ (час, простір і сила) і переходить до більш складних питань, з якими стикаються хореографи середнього та високого рівня, таких як форма, стиль, абстракція, композиційна структура і хореографічна техніка.

6. І. І. Макарова, О. Ю. Хендрик «Сучасна хореографія» [6]

«Сучасний танець і методика викладання» є базовою дисципліною для підготовки бакалаврів за спеціальністю 024 Хореографія.

Зміст курсу визначає основні теорії, методики та практичні принципи опанування різних стилів сучасного танцю.

Курс визначає основні теоретичні, методологічні та практичні засади опанування різних стилів сучасної хореографії.

Для студентів та викладачів освітніх програм «Хореографія» для студентів і викладачів освітніх програм, слухачів систем професійної освіти та аспірантів та післядипломної освіти

1.2. Характеристика джерела постановки

Основним джерелом постановки є кіно-стрічка «Маріуполь. Невтрачена надія» та книга Н. Сухорукової «#Маріуполь. #Надія». [10] Це дуже цікава та водночас моторошна історія про журналістку з Маріуполя, неймовірно сильну і сміливу, але разом з тим безмежно ніжну і добру жінку Надію. Сюжет заснований на власних записах Надії, зроблені впродовж 20 днів, який реалістично змальовує життя українського містечка ХХІ століття.

Надія – звичайна регіональна кореспондентка, повертаючись з роботи додому на передодні війни, журналістка отримала запитання від місцевих жителів «як ви думаєте, росіяни нападуть?» [10,87], Надія з впевненістю відповіла «не посміють». [10,87] Але згодом, вторгнення стало, як удар по обличчю. Пекельні місяці, тижні, дні, години – були справжнім випробуванням для місцевих жителів. «Вісімдесят шість днів тривала оборона Маріуполя у 2022 році. За цей час майже вщент знищили інфраструктуру міста, залишивши його жителів на межі гуманітарної катастрофи.» [10, обкладинка] Фільмуючи незліченну кількість терористичних актів, бути свідком того, як вбивають рідне місто, знищуючи усі спогади. Відправною точкою для прийняття рішення, стало відчуття останнього героя в цьому пеклі. Мільйон думок, вагань, почуття провини перед тими, хто не може покинути це пекельне місце, перед тими хто залишився там навічно.

22 серпня 2022 року стрічка на основі блокадного щоденника Надії Сухорукової, була продемонстрована на телеканалах і ОТТ-платформах світу. Об'єднання українських продюсерів (ОУП) – група з семи досвідчених теле-

та кінопродюсерів створена у березні 2022 року з метою фільмування повномасштабної агресії. Акція на який була головна презентація фільму, отримала назву «акція емпатії».

21 березня 2022 року газета The New York Times вперше опублікувала уривки зі щоденника Надії Сухорукової, у якому були описані докази реальних злочинів Росії в Україні. Уривки зі щоденника були опубліковані у Великій Британії, США, Німеччині, Україні та Шотландії.

Виконавцями головних ролей фільму стали: Надія Сухорукова, Ксенія Каян, Олексій Сухоруков, Юлія Кнюпа, Борис Яковенко.

Сюжет фільму створений на основі реальних історій, головні герої розповідають їх спокійно, але страх в очах, тремтіння рук при згадці деталей, змушують співчувати глядача. Але чуючи спокійний голос, в думках може виникнути тільки одне, це захоплення цими людьми. Захоплення тим, що не дивлячись на такі страшні події, вони змогли розповісти це, на весь світ, хоча здебільшого такими речами буває важко поділитися навіть зі своїми рідними.

Свідки трагічних подій, горя і втрат діляться своїми почуттями і фактами безпосередньо з читачами та глядачами. Цю місію поділяє Музей «Голоси жертв війни» Фонду Ріната Ахметова. Музей зібрав понад 97 000 свідчень українців про пережите під час війни з перших вуст. Задля збереження історичної пам'яті та відновлення справедливості музей не лише збирає, а й ділиться зі світом історіями про війну Росії в Україні.

1.3. Обґрунтування вибору складових хореографічної композиції, форми, жанру, стилю, лексики та музичної основи.

З огляду на те, що твір формально є хореографічною картиною (дві і більше частин, як відомо, об'єднуються в єдине ціле), було вирішено створити дві частини, кожна з яких повністю розкриває драматургію твору. Перша сцена охоплює колективний номер, яка фіксує діапазон людських емоцій, від спокою до божевілля, одночасно розвиваючи розповідь. На відміну від цього, друга

частина заглиблюється у внутрішню подорож головної героїні, досліджує сприйняття її суспільством через її власну перспективу та, зрештою, вирішує конфлікти, представлені у творі. За жанром картина є психологічною. У центрі уваги – почуття і переживання головної героїні. Протягом картини змінюються ставлення суспільства до головної героїні. По мірі розвитку сюжету героїня стає мужнішою і розуміє, що багато людей стикалися з подібними труднощами. Всупереч очікуванням, суспільство дійсно підтримує цей важливий крок. Керуючись інтуїцією, героїня безстрашно йде вперед. Це є дуже цікаво з точки зору психології. Мета роботи – показати глядачам, що наше життя в наших руках і що ми можемо зіткнутися з будь-якими труднощами, якщо хочемо бути щасливими. Провідним хореографічним стилем картини є сучасний танець.

Музика підібрана згідно з сюжетом й стилем хореографії. Події відбуваються в ХХІ столітті в Україні, тому перевагу відразу було надано авторській музиці молодого українського композитора Тимофія Склярука. Ці дві композиції найкраще розкривають тему та задум картини. Обидві композиції контрастні за своєю природою, але вони сяють і доповнюють одна одну, вписуються в формат картини. Кожна мелодія переносить глядача у зовсім різні стани та дії людини, намагаючись віднайти відгук у кожного з життя людей. Від стану спокою, через намагання змінити своє життя, до стану шаленого хвилювання та швидкого серцебиття. Від страху осуду оточення, до розуміння та допомоги у складних життєвих обставинах. Кожна нота і мелодійний лад переносять нас у світ почуттів та емоцій, які формують наші життєві історії та взаємини.

ВИСНОВКИ ДО ПЕРШОГО РОЗДІЛУ

На основі розглянутих питань першого розділу, можна зробити наступні висновки.

За допомогою аналізу психологічних джерел було визначено ряд важливих аспектів людської психології. Такі автори, як Данієль Каненман, Марк Аврелій Антоній, Леся Українка, Михайло Грушевський, Надія Сухорукова, Світлана Ославська. Тема першого кроку завжди є і буде актуальною у житті людей, тому залишається в центрі уваги багатьох наукових, історичних працях, творах мистецтва.

Сюжет картини створений за мотивами книги Н. Сухорукової «#Маріуполь. #Надія» та кіно-твору «Маріуполь. Невтрачена надія». Саме завдяки аналізу і осмисленню проблем суспільства, порушених у цих творах, з'явилося бажання поглибити і розкрити тему боротьби за життя і свободу в умовах соціальної нерівності, боротьби за власний спокій. Адже кожна людина, незалежно від віку, статі, матеріального становища і зовнішніх обставин повинна бути щасливою і впевнено йти до своєї мети.

Фрагменти зі щоденника Надії Сухоркової нагадують воєнні спогади Анни Франк, Віктора Франкла та Едіт Єгер. Уривки зі щоденника читали міністр закордонних справ Латвії Едгарс Лінкявічіус під час виступу в Європарламенті та британська акторка Грета Беламачіна на благодійному вечорі на підтримку України у Великій Британії. Інценізацію щоденника здійснив литовський режисер Андрюс Саулюс (Вільнюський театр). Книга також містить ілюстрації маріупольського художника-графіка Данила Немировського. Немировський візуально відображає свій досвід перебування в окупованому місті.

Усі вищезгадані джерела надихнули на реалізацію творчого задуму шляхом створення хореографічної картини «Перший крок». За музичну основу взято мелодії молодого українського композитора Тимофія Склярука, які найповніше розкривають обрану тему та ідею в кожному епізоді картини.

РОЗДІЛ 2

ХУДОЖНІ ОСОБЛИВОСТІ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ «ПЕРШИЙ КРОК»

2.1. Лібрето

4-та ранку ... Зима... Мирні міста, мирна країна. Зовсім скоро кожне з життів українців, зміниться назавжди. Зовсім скоро станеться те, що ніхто не очікував. Подія, яка може відкрити очі або затуманити розум.

5-та ранку Час, коли мільйони думок метушаться у повітрі. Невизначеність дій. Незліченна кількість питань до самого себе, по типу : «Невже це правда?», «Невже вони наважились на цей крок?». Головна героїня опиняється у центрі подій, де навколо неї є люди, які вже вороже ставляться до неї. Хаотичними та плавними рухами – відображають спокій в середині себе, різкі рухи – виражають осуд, страх, боротьбу. У той час, коли підтримка одне одного коштує багато, але соціум обирає тактику відторгнення та нерозуміння. У хаотичних малюнках, можна побачити ставлення до людей, до життєвих ситуацій, але найголовніше – можливість дати надію на майбутнє, або навпаки – знищити.

Перша повітряна тривога ... Перший обстріл ... Час коли все «важливе»- неважливе. Перший похід в укриття, з думкою про те, що: усе буде добре. Я помру не сьогодні.

І ось настає час, коли потрібно зробити перший крок, задля своєї безпеки та майбутнього. Час першого кроку. Крок який на певний час змінить твоє життя. Але є одне «Але». Страх невизначеності, зробити невірний крок у житті, бути засудженим та з'їденим оточенням та власними думками. І ось, головна героїня вже стоїть на порозі нового життя, але страх тримає її на місці. Можна побачити страх початку нового етапу в житті: відпустити минуле – прийняти та зробити крок у нове життя.

Плутаючись у власних думках, діях, сприймати цей світ вороже, але відповідь все одно віднайдена у соціумі, якого вона так боялася та з недовірою ставилася до нього.

Звільнившись від почуття осуду, насмішок – довіритись соціуму, який допоможе виплутатись з потоку думок. Про те, відчуття страху, може переслідувати впродовж усього життя. А ви знаєте, що робить страх ...?

Страх убиває повільно. Поступово. П'є кров, як вампір. Він різний.

Найстрашніше це те що ми намагаємось повернути час та щось змінити там у минулому. Замість того аби не втратити себе справжнього в теперішньому та змінити своє майбутнє. Багато людей розчаровуються у зміні свого майбутнього, хтось вчиться знову сміятись, тішитись дрібницям, знаходити нові знайомства, і навчається відповідати на запитання про біль і страх. Чи важко зробити перший крок? Гадаю, що ні. Коли поруч з тобою, так багато людей. Справжніх. Намагаються допомогти, підтримують. Але, що робити, коли ти закритий від людей? Чи буде той самий шлях легким та зрозумілим? Усі переживання, вагання – чи буде легко самотужки? Кричить від розпачу той, кому страшно і в кого більше немає сили давати собі ради мовчки. Кричить той, хто здався, і від напруження той, хто ще бореться. Пошепки кричить той, хто втрачає віру і свої сили, думки, дії. Так може, не потрібно кричати, а просто бути відкритим до світу, до людей, котрі обов'язково допоможуть.

Закінчуючи картину, головна героїня з абсолютною впевненістю, рухається вперед, у світле майбутнє. А головними помічником став, той самий соціум, від якого, хотілося втекти- якнайдалі. Проте довірившись соціуму, розповісти йому свою історію, одразу стане зрозуміло, що ти не один у цьому світі, і завжди знайдуться люди, котрі лише через одні обійми- можуть дали сил та наснаги рухатись вперед.

2.2. Форма, жанр, стиль. Ідейно-тематичний аналіз загальної картини

Форма – хореографічна картина.

Жанр – соціально-психологічний.

Стиль – contemporary, модерн.

Ідейно – тематичний аналіз:

Час дії – 20-ті роки ХХІ століття.

Місце дії – Україна.

Тема – Стани людини під час переживань.

Ідея – Зображення стану людини під час вагань, від спокою – до сильних хвилювань.

Сюжет:

Ставлення один до одного у час коли інші потребують моральної підтримки.

Надзавдання – Аналіз людських почуттів, факторів, що впливають на перший крок, його оцінка на подальший розвиток.

Наскрізна дія – Боротьба з думкою соціуму та з власними ваганнями.

Конфлікт – нерозуміння сторін, зосередження на власних почуттях.

2.3. Форма, жанр, стиль. Ідейно-тематичний аналіз епізодів картини

Епізод 1

Форма – хореографічна картина.

Жанр – соціально-психологічний.

Стиль – сучасний.

Ідейно – тематичний аналіз:

Час дії – 20-ті роки ХХІ століття.

Місце дії – Україна.

Тема – зображення людських почуттів таких як впевненість, переживання, злість, осуд.

Ідея – Вивчення феномену людських переживань, ставлення до тих хто прагне кращого життя.

Сюжет: У хаотичних рухах, малюнках, зображено душевний стан людей, їх переживання, емоції. Ставлення один до одного у час коли інші потребують моральної підтримки.

Надзавдання – Аналіз людських почуттів.

Наскрізна дія – Боротьба з думкою соціуму та з власними ваганнями.

Конфлікт – Соціальний.

Епізод 2

Форма – хореографічна картина.

Жанр – соціально-психологічний.

Стиль – contemporary, модерн.

Ідейно – тематичний аналіз:

Час дії – 20-ті роки ХХІ століття.

Місце дії – Україна.

Тема – Вагання щодо першого кроку у житті.

Ідея – Вивчення феномену першого кроку у міжособистісних відносинах: Вивчення перших кроків у встановленні стосунків, переїзд у нове місце проживання, адаптація до нового колективу.

Сюжет:

Головна героїня не може відпустити «руку» минулого життя, боючись поглядів та засудження оточення. Думки про висміювання її несміливості, вагання. Але зрештою приходить розуміння того, що вона не одна, і поділившись проблемою, оточення навпаки допомагає їй у розв'язуванні проблеми.

Надзавдання – Аналіз факторів, що впливають на перший крок, його оцінка на подальший розвиток.

Наскрізна дія – Боротьба з думкою соціуму та з власними ваганнями.

Конфлікт – Соціальний.

2.4. Композиційно – архітектонічна побудова загальної картини

Експозиція:

Поява головної героїні та соціуму.

Зав'язка:

Незмога відпустити руку минулого життя.

Розвиток дії:

Страх думки оточення.

Кульмінація:

Вагання головної героїні, ніби вона заплуталась у своїх думках.

Розв'язка:

Оточуючі ставлять себе на місце головної героїні.

Фінал: Допомога головній героїні.

2.5. Композиційно – архітектонічна побудова епізодів сюїти

Епізод 1

Експозиція:

Поява головної героїні та соціуму.

Зав'язка:

Намагання головної героїні змінити своє життя.

Розвиток дії:

Нерозуміння дій головної героїні.

Кульмінація:

Переживання головної героїні, що супроводжується швидким серцебиттям.

Розв'язка:

Самотність головної героїні, та незмога зробити правильний вибір.

Епізод 2**Експозиція:**

Головна героїня тримається за минуле життя та не може відпустити його.

Зав'язка:

Страх думки оточуючих.

Розвиток дії:

Осуд зі сторони соціуму.

Кульмінація:

Плутанина у власних діях та думках.

Розв'язка:

Довіра до соціуму та вирішення проблеми.

2.6. Сценарно-композиційний план

Сцена	Учасники	Світло	Реквізит	Музика	Тривалість
Спокій	Головна героїня та соціум	ЗТМ, зелене приглушене світло.	-	«Поміж ударів» Авторська	00:00-02:23
Хвилювання	Головна героїня та соціум	Червоне приглушене світло. Простріли. Мигаюча рампа	-	«Поміж ударів» Авторська	02:24-03:15
Перший крок	Головна героїня	Луч на головну героїню з	-	«Step into unknowing» Тимофій Склярук	03:29-04:17

		лівої сторони.			
Перший крок (соціум)	Соціум	Набираєть ся загальне світло – затемнене жовте, луч вимикаєть ся.	-	«First step» Тимофій Склярук	04:24- 05:50
Перший крок (загальна частина)	Головна героїня, соціум	Світлотри маєть.По завершенн ю картини - ЗТМ	Зелена тканина	«First step» Тимофій Склярук	05:51- 08:24

Загальна тривалість картини: 8 хв 24секунд

2.7. Дійові особи та їхня характеристика

Головна героїня – маленька дівчинка, яка фізично готова до змін у житті, але морально вона не готова зробити перший крок. Виглядає трохи замкненою у собі, має серйозні, міркувальні риси обличчя. Вираз може змінюватись від розгубленого, до стомленого та суворого. Головний конфлікт полягає у тому, що вона боїться засудження соціуму, зробити на їх думку невірний крок, і в наслідок чого, боїться стати об'єктом насмішок, жартів та врешті-решт залишитися на тому ж етапі життя. Ця дівчина яка цінує стабільність та відчуває комфорт у знайомому та передбачуваному оточення. Проте, незважаючи на це, вона прагне отримати волю. Бореться за своє особисте щастя і свободу. Вона визнає важливість самовизначення і відмовляється від обмежень, щоб прожити життя, яке відповідає її справжнім цінностям і бажанням.

Соціум – на думку Головної героїні – злий, огидний та осудливий.

Де на кожному кроці вона почуває себе наче іноземка, відчуваючи гнівні погляди, шепотіння за спиною. Соціум дає відчуття відкинутості, неприйняття, ізоляції. Ці люди прихильні до того, щоб триматися за старі, відомі методи та стереотипи. Вважають будь-яку зміну загрозою стабільності або перед невідомим майбутнім, бояться виходити за межі звичного, оскільки це призведе до невизначеності. Але якщо бути трохи відкритішим, то виявляється, що все навпаки – соціум може підтримати, зрозуміти, вислухати та допомогти розв'язати будь-яке питання чи то проблему. Іноді просто потрібно знайти правильний колектив або спільноту, де вас зрозуміють і підтримають. Вони розуміють, що кожна людина має свої цілі, мрії та потреби. Вони відчинені до ідей і можливостей, які можуть призвести до покращень у житті. Вони готові вислухати ідеї та розділити свої думки, які можуть допомогти іншим зробити кращий вибір. Такі люди можуть стати сильною опорою для тих, хто прагне зробити крок у нове життя. Їхня підтримка та розуміння можуть допомогти подолати перешкоди та здійснити зміни, які приведуть до більшого щастя та задоволення у житті.

У такій ситуації важливо, щоб люди знали, що вони мають підтримку або можливість звернутися за підтримкою до інших джерел, таких як друзі, родина, професійні консультанти чи психологи. Також важливо, щоб вона розуміла, що власне щастя та задоволення важливіше, ніж думка або вподобання соціуму. Підтримка соціуму може допомогти дівчині відкрити нові можливості та розвинути свій потенціал. Вона може відчувати себе сприйнятою у своєму особистому та професійному розвитку. Знати, що її рішення підтримують, може допомогти дівчині бути більш впевненою в своїх виборах та діях. Вона може відчувати себе більш впевненою в прийнятті ризику та кроку в невідоме. Підтримка від соціуму може зміцнити почуття приналежності та зв'язку зі своїм оточенням. Вона може відчувати, що її цілі та бажання підтримують та розуміють її близькі люди.

2.8. Характеристика музичної основи хореографічного твору

Картина «Перший крок» створена на музику молодого українського композитора Тимофія Склярука. Тимофій Склярук (2000) – молодий починаючий український композитор. Закінчив Криворізький державний педагогічний університет, факультет музики та мистецтв. Жага до створення нових мелодій у Тимофія була ще зі шкільних років, де він часто робив аранжування на відомі музичні хіти. Писав різножанрові твори: хоріві, вокальні та інструментальні.

Картина включає дві танцювальні композиції, кожна з якої несе певний емоційний образ. Перша хореографічна композиція знайомить з внутрішнім світосприйняттям соціуму та Головної героїні. Епізод виконується під авторську музику «Поміж ударами». Друга картина заглиблюється у внутрішню подорож головної героїні, досліджує сприйняття її суспільством через її власну перспективу та, зрештою, вирішує конфлікти, представлені у творі. Виконується під авторську мелодію «Step into unknown».

Епізод 1

У хаотичних рухах, малюнках, зображено душевний стан людей, їх переживання, емоції. Ставлення один до одного у час коли інші потребують моральної підтримки. Під звук стуку серця виконавці зображують цікавість до головної героїні, спокій, засудження, відторгнення. Усе це підкреслено музичним супроводом, даючи змогу відгукнутися емоції у кожного з глядачів. З пришвидшенням музичного супроводу - пришвидшене серцебиття, можна спостерігати хвилювання, хаос, відторгнення один одного, у той час коли всі потребують підтримки.

Епізод 2

Головна героїня не може відпустити «руку» минулого життя, боючись поглядів та засудження оточення. Думки про висміювання її несміливості, вагання. Соціум на її думку, ставиться до неї зверхньо та висміює її дії. Це підкреслюється більш грубим та впевненим музичним звучанням. Але

зрештою приходиться розуміння того, що вона не одна, і поділившись проблемою, оточення навпаки допомагає їй у розв'язуванні проблеми. Це підкреслюється пришвидшеним темпом та більш емоційною напруженістю музичного твору. Головна героїня вагається, плутається у своїх діях та думках, що зображені у вигляді тканини, і врешті-решт хоче повернутися до «руки» минулого життя. Музичний супровід, на мою думку, дуже вдало розкриває цей момент, повернення у початкову точку. Звучання твору більш спокійне, плавне. Але соціум насправді, це ті люди, котрі пройшли не малий життєвий шлях, вони змогли поставити себе на місце головної героїні, та допомогли зробити вірний крок. На цьому етапі музика знову набирає емоційності, та набирає темп. Із завершенням музичного твору, музика знову йде на уповільнення та на зменшення емоційного забарвлення. Обійнявшись, та кинувши останній погляд у минуле життя на останні акорди – усі впевнено, без страху, крокують уперед.

Ця картина може бути дуже цікавим проектом для виконавців та глядачів, оскільки вона пропонує не лише естетичне задоволення, а й може викликати роздуми щодо внутрішніх та суспільних конфліктів

2.9. Сценографія

Костюми

Головна героїня: Костюм головної героїні, яка боїться зробити перший крок, може мати світлі відтінки, що відображають її внутрішній стан та почуття. Світлі кольори можуть символізувати надію, чистоту, ніжність та спокій, а також виявляти зв'язок з душею та внутрішнім світом героїні. Макіяж природній, не яскравий. Світлі кольори костюму можуть символізувати чистоту, невинність, початок нового. Також такі відтінки можуть вказувати на здатність пройти крізь страхи та сумніви. Зелена тканина, яка відображає думки. Зелений колір часто асоціюється зі здоров'ям та спокоєм, але у цьому випадку, відображає думки про мир, гармонію та внутрішній спокій, оптимізм, розвиток, надію та віру у майбутнє. Таким чином, зелена тканина може відображати думки героїні про спокій, оптимізм, розвиток та надію, навіть у

той час, коли вона зіштовхується зі складнощами та негативними відгуками соціуму. Білі шкарпетки. (Додаток А)

Соціум: Костюм соціуму, який вороже ставиться до дівчини, може відображати його негативні почуття та агресивне ставлення. Темний одяг у коричневих та оливкових відтінках може символізувати напругу, загрозу та ворожість. Їхні костюми можуть бути виготовлені з більш грубіших тканин, що підкреслюють їхню владу та авторитет. Вони можуть мати мінімум прикрас та аксесуарів, що підкреслює їхню стриманість та безкомпромісність. Представлені вище кольори, мають тотожні символічні значення. Коричневий колір може асоціюватися зі стійкістю та стабільністю, в більшості випадків може відображати агресію та конфлікт. Оливковий може викликати асоціацію з військовою формою, що може символізувати ворожість та агресію. Макіяж природній та стриманий. Зелена тканина. Бордові шкарпетки. (Додаток Б)

Освітлення

Освітлення у хореографічній картині відіграє важливу роль у створенні атмосфери, підкресленні настрою та підтримці сюжету.

Ось деякі аспекти, які можна врахувати при проєктуванні освітлення для хореографічної картини:

- ✓ Колірна палітра. Вибір кольорів освітлення може доповнювати або контрастувати з костюмами та сценічним декором. Наприклад, тепле освітлення може створювати затишну атмосферу, тоді як холодні відтінки можуть підкреслити напруження або драматичний момент.
- ✓ Динамічність. Зміна інтенсивності та напрямку світла може підкреслити рух та емоційну динаміку вистави. Плавні переходи між світлом і тінями можуть додати глибини та об'єму образам.
- ✓ Спеціальні ефекти. Використання спеціальних ефектів, таких як статичні або рухомі світлодіодні елементи, дим, лазерне освітлення або відеопроєкція, може додати вражаючих візуальних елементів та підкреслити унікальність вистави.

- ✓ Фокусування уваги. Освітлення може бути використане для фокусування уваги глядачів на певних елементах дії або персонажах. Наприклад, використання світлових прожекторів або точкових джерел світла може виділити центральний образ чи ключову дію.
- ✓ Атмосфера та настрої. Освітлення може створювати різні атмосфери від романтичної до містичної чи футуристичної. Важливо враховувати психологічні аспекти освітлення та його вплив на сприйняття глядачів.
- ✓ Комбінація цих елементів допоможе створити вражаючу та запам'ятовувальну візуальну картину, яка доповнить хореографічну виставу та підсилить її емоційний вплив.

Саме тому було вирішено створити сценічне обрамлення епізодів картини за допомогою кольорового світла. Зокрема, перший епізод символізує душевні стани, тому сцена залита темно-зеленим світлом. З розвитком дії, у момент переходу у інший стан, світло змінюється у темно-червоний. По закінченню першого епізоду, у момент агресії до головної героїні, світло за допомогою світлових ефектів, на сцені з'являється мерехтіння, та різка зміна світла у нейтральних кольорах, світло приглушене. Другий епізод розпочинається з прямого луча, що освітлює головну героїню. На музичний розвиток сцена набирає загальне світло, у світлих кольорах. На моменті, коли героїня повертається до початкової точки, з загального світла, освітлення переходить у два луча. Із закінченням музичної композиції все світло гасне.

Світлі кольори в даному епізоді, додають динаміки, енергії, жвавості. Створення враження витонченого виконання. Світлі кольори можуть також символізувати чистоту, невинність та бездоганність. Вони можуть створювати враження невинності та безупинності у виступі, додаючи йому атмосферу непорушної гармонії.

Кольори зелених та червоних відтінків можуть надати глибокого символізму та виразності. Використання зеленого кольору, може символізувати спокій, гармонію з думками, нове життя та відновлення. Червоний колір здебільшого асоціюється з енергією, силою, владою. Використання даного світла, може символізувати вираження сили та авторитету. Червоний колір часто асоціюється з драматичністю та напруженням. Використання червоного світла може додати виступу елементів несподіваності та емоційної напруги.

Комбінування зеленого та червоного світла може створити цікавий контраст у виступі, підкреслити важливі моменти та емоційні перетворення.

ВИСНОВКИ ДО ДРУГОГО РОЗДІЛУ

Таким чином, друга частина творчого проекту широко описує художні особливості «Першого кроку», основний зміст та ідеї твору в цілому. Пояснення лібрето творчого проекту та ідейно-тематичний аналіз дозволяють краще зрозуміти тематику, постановочні ідеї, основні конфлікти та сюжет. Крім того, в цьому розділі, було подано композиційно-архітектонічну структуру сюїти в цілому та окремих епізодів, а також сценарії та композиційні плани.

Тема – людські вагання крізь призму соціальної думки. Ідея полягає в тому, що перший крок може і виглядати страшним та хвилюючим, але маючи людей які можуть хоча б зрозуміти тебе, робити це буде не так вже й моторошно. Цей творчий проект був реалізований у вигляді хореографічної картини у двох частинах. Жанр картини – соціально-психологічний. З точки зору хореографії, вона поєднує модерн з танцювальними техніками contemporary. Ця соціально-психологічна хореографічна картина пропонує глибокий занурення у світ внутрішніх боїв людини, що стоїть перед важливим вибором або можливістю. Вона дозволяє глядачам відчувати емоційний напружений, з яким кожна людина стикається в такі моменти. Перший епізод може бути відображенням внутрішньої конфлікту головного героя. Танцівники можуть інтерпретувати цю боротьбу через виразні танцювальні рухи та позиції, що відображають сумніви, страхи та нерішучість. Вони можуть використовувати простір сцени, щоб показати своє внутрішнє турбуленцію та роздуми. Другий епізод може відобразити зміну внутрішнього стану героя, коли він або вона знаходить силу зробити перший крок. Це може бути представлено через енергійні, потужні рухи, що символізують рішучість і визначеність. Взаємодія з іншими танцівниками може показати підтримку та розуміння, яке може надати впевненості герою або героїні.

Поєднання модерну та сучасного танцю дозволяє передати складність емоцій та внутрішніх конфліктів, які виникають під час вагань і вибору. Техніки contemporary надають можливість емоційно виразити внутрішній досвід, тоді як модерн дозволяє створити виразні образи, які допомагають глядачам зрозуміти і відчувати емоції героїв. Ця хореографічна картина надає можливість піднятися над складними емоціями та знайти силу для першого кроку, завдяки спільності та підтримці від інших людей.

Другий розділ детально розкриває драматургію твору через сценографію, характеристику головних героїв, сценарій та музичну основу.

Стосовно драматургії картини, можна побачити, що другий епізод відзначається зростанням внутрішньої сили та впевненості головних героїв. Сцени виразно демонструють процес здолання страхів та сумнівів. Використання технік contemporary та модерну дозволяє показати емоційну та фізичну еволюцію персонажів. Сценографія доповнює хореографічні образи, підкреслюючи їхню символіку та емоційну зарядженість. Відтворення внутрішнього світу героїв через світло, кольори та простір сцени сприяє глибокому відчуттю спектрів. Світло може бути потужним засобом виразності, яке використовується для створення атмосфери та підкреслення емоцій. Відтворення внутрішнього світу героїв через світло, дозволяє глядачам відчувати їхні емоції, переживання та стан.

Головні герої переживають внутрішній конфлікт, але з кожною сценою набирають сили та впевненості. Їхня характеристика розвивається протягом вистави, дозволяючи глядачам відчувати інтенсивність їхнього внутрішнього досвіду.

Музична основа твору відіграє ключову роль у передачі емоцій та атмосфери. Відбір музичних композицій відбувався з урахуванням емоційних перепон та еволюції героїв. Ритм, мелодія та звукові ефекти підкреслюють драматичність твору та підсилюють його емоційний вплив на глядачів.

Завдяки цілеспрямованій роботі над кожним аспектом твору, виконавці не лише розвинули свої хореографічні навички, але й змогли передати глибокі теми та ідеї через мову танцю та музики.

Сценарій допомагає структурувати події та емоційний розвиток героїв. Кожна сцена має свою унікальну сюжетну лінію, що додає глибини та динаміки хореографічній картині. Його структура допомагає організувати розвиток подій так, щоб глядачі могли зануритися у світ вистави та переживати разом з виконавцями.

Костюми відіграють важливу роль у передачі характеру та емоцій героїв, а також в створенні атмосфери хореографічної картини "Перший крок". Вони доповнюють образи та підкреслюють їхню символіку, виражаючи внутрішній світ персонажів та допомагаючи глядачам краще зрозуміти їхню емоційну палітру. Загальною метою костюмів у хореографічній картині є створення цілісного образу персонажів, який доповнює та підсилює їхню характеристику та емоційну глибину. Кожний деталь костюма може мати своє символічне значення та сприяти зрозумінню теми твору глядачами.

ВИСНОВКИ

Творчий проєкт реалізований у вигляді хореографічної картини «Перший крок», темою якої стало перший крок через призму соціальної думки. Задум творчого проєкту виник на основі прочитаних та проаналізованих психологічних статей, творів художньої літератури українських письменників, психологічних книг, кіно-твору «Маріуполь. Невтрачена надія» та книги Н. Сухорукової «#Маріуполь #Надія». Саме завдяки аналізу і осмисленню проблем суспільства, порушених у цьому творі, з'явилося бажання поглибити і розкрити тему боротьби за життя і свободу в умовах соціальної нерівності, боротьби за власний спокій.

Хореографічна картина «Перший крок» складається з двох епізодів, які поєднані однією темою і сюжетом. Побудована за принципом контрасту з використанням послідовно швидких і повільних темпів і танцювальних номерів. Експозиція та зав'язка представлені в епізоді «Стан людини», який показує зародження конфлікту між соціумом та головною героїнею. Розвитком дії є «Рішення першого крок», що відображає думки та несміливі дії головної героїні. Кульмінація закладена в епізоді, що демонструє плутанину у своїх думках головної героїні та розв'язкою є момент, який показує розуміння соціуму по відношенню до головної героїні, та допомога у вирішенні складного питання. Ця картина може стати джерелом не лише розважального враження для глядачів, а й стимулом для відстеження і роздумів над внутрішніми конфліктами та шляхами їх вирішення.

За стилем хореографії картина реалізована за допомогою синтезу лексики модерну і contemporary. За жанром є соціально-психологічною. Музичною основою творчого проєкту стали твори українського композитора Тимофія Склярука. Роботи цього талановитого композитора вражають своєю глибиною емоцій та мелодійною складністю, що відображають багатство української культури та музичної спадщини. Заснований на творчості Тимофія Склярука проєкт може стати відмінним способом привернути увагу до

української музичної культури, яка заслуговує на визнання та поширення по всьому світу.

Під час роботи над творчим проєктом було виконано всі поставлені завдання, а саме: реалізовано на практиці мету творчого проєкту; досліджено психологічний механізм; розкрито ідейно-тематичне та композиційне рішення постановки; було проведена всебічна підготовка творчого проєкту та практичне втілення задуму.

Під час роботи над хореографічною картиною, учасники мали унікальну можливість поглибити своє розуміння музики та виразності її інтерпретації через танець. Крім того, співпраця з професійними виконавцями дозволила учасникам отримати цінний практичний досвід та відчутти атмосферу професійного творчого процесу. Цей творчий процес став для них важливим етапом як у особистому, так і в професійному плані. Вони не лише отримали можливість поглибити своє мистецтво танцю та розуміння музики, але також набули цінного практичного досвіду, який допоміг їм вдосконалити свою майстерність. Крім того, участь у створенні "Першого кроку" дозволила їм відчутти себе частиною професійного творчого процесу, що надзвичайно важливо для подальшого розвитку в їхній кар'єрі та виконавчому мистецтві. Цей проєкт став вагомим внеском у їх творчий шлях та стимулював до подальших досягнень у мистецтві та в житті загалом. Отже, "Перший крок" не лише є чудовим творчим досягненням, але й важливим етапом в особистому та професійному зростанні учасників, які отримали непередбачувані можливості для розвитку свого таланту та мистецтва.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Аврелій А.М. «Роздуми»
https://shron1.chtyvo.org.ua/Avrelii_Mark/Naodyntsi_z_soboju.pdf?PHPSESSID=5cuipnfip011bve8c8anpuclu0
2. Бігус О.О., Маншилін О.О., Кондратюк Д.О., Мова Л.В., Журавльова А.В., Герц І.І., Донченко Н.П., Батєєва Н.П. «Сучасний танець основи теорії і практики» .
<https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/bigus-o.o.-manshylin-o.o.-kondratyuk-d.o.-suchasnyj-tanecz.pdf>
3. Блом Л. Е. Чаплін Тарін Л. «Інтимний акт хореографії» Університет Піттсбурга, Піттсбург, штат Пенсільванія, 1982.
4. Грушевський М. «Людина у світ: філософські оповіді»
https://shron1.chtyvo.org.ua/Budz_Volodymyr/Sotsialno-filosofski_pohliady_M_Hrushevskoho_futurolohichniy_aspekt.pdf?
5. Каненман Д. «Мислення швидке й повільне»
<https://theukrainians.org/chytanka/muslennia-shvydke-povilne/>
6. Макарова І. І., Хендрик О. Ю. «Сучасна хореографія»
http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/bitstream/handle/123456789/1599/%2B%D0%905_%D0%A1%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BD_%D1%82_%D0%A1%D0%A5_%D0%B1%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0.pdf?sequence=1&isAllowed=y
7. Нагрін. Д. «Сучасні танцювальні форми» Піттсбург, Пенсільванія: Університет Pittsburgh Press, 1994.
8. Ославська С. «Северодонецьк. Репортаж із минулого» Київ 2022, видавництво Човен.
9. Рехвіашвілі А.Ю. ,Білаш О.С. «Мистецтво балетмейстера»
<https://lib.knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2018/01/rehviashvili.pdf>
10. Сухорукова Н. «#Маріуполь #Надія.» Київ 2023, Лабораторія.

11. Українка Л. «Філософія особистості»

12. Шаріков Д.І. «Класифікація сучасної хореографії»

<https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/sharykov-d.i.-klasyfikacziya-suchasnoyi-horeografiyi.pdf>

ДОДАТКИ

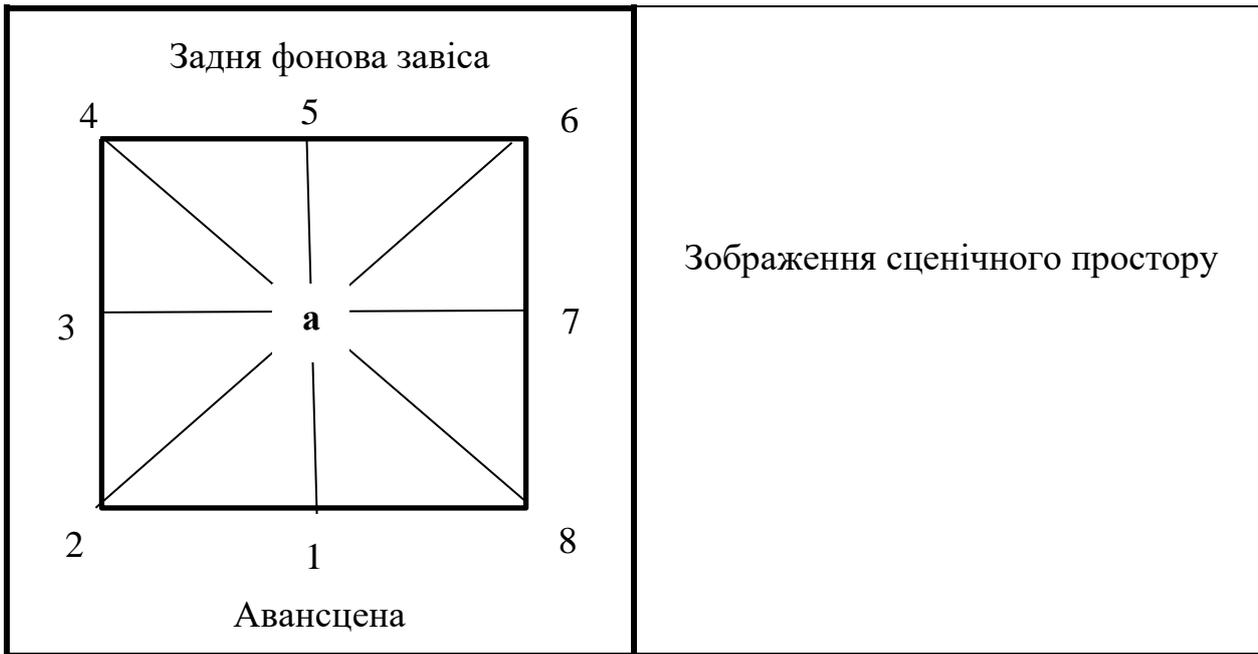
Додаток А. Приклад костюму Головної героїні.



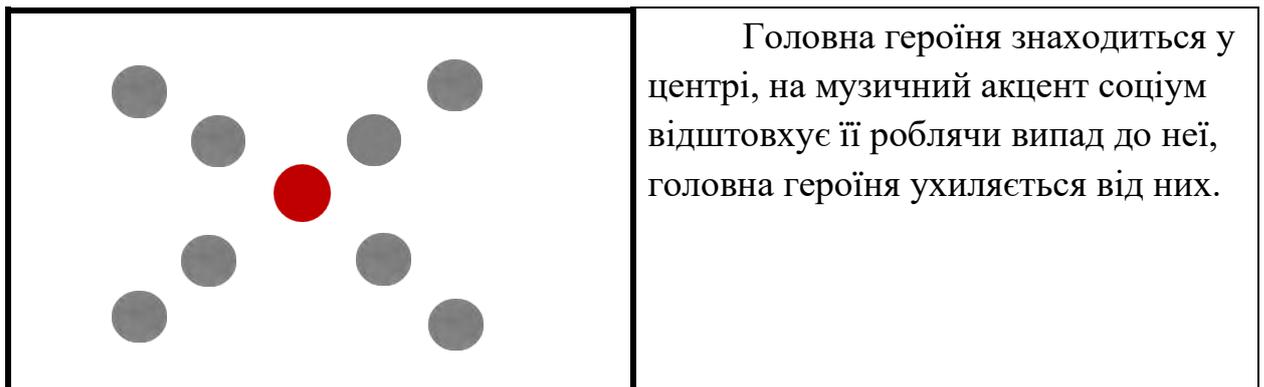
Додаток Б. Приклад костюму Соціуму.

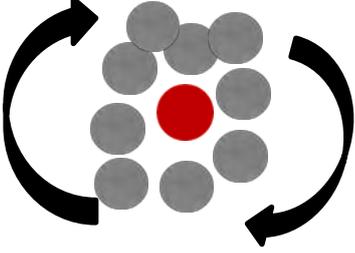
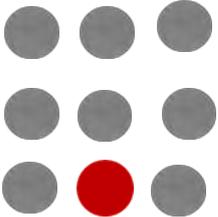
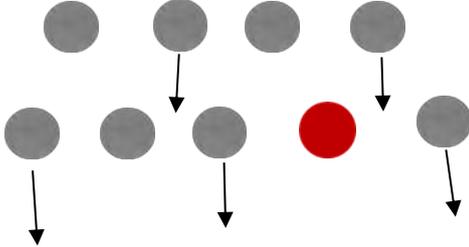
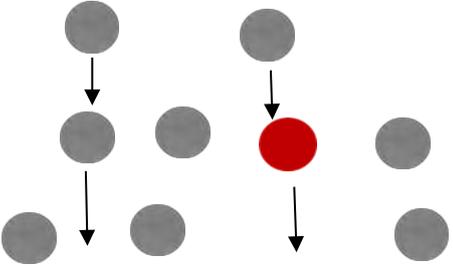


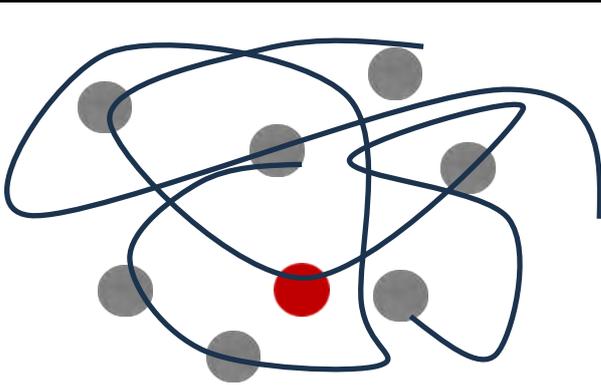
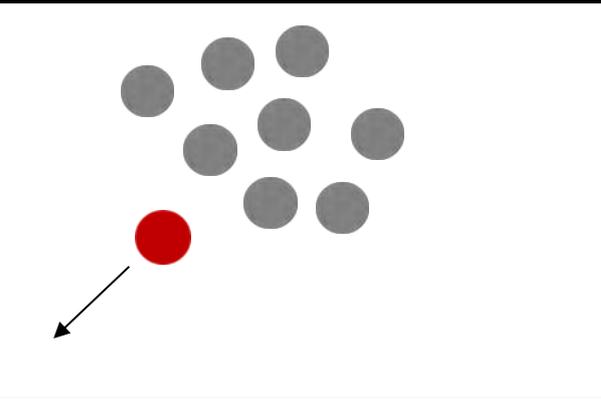
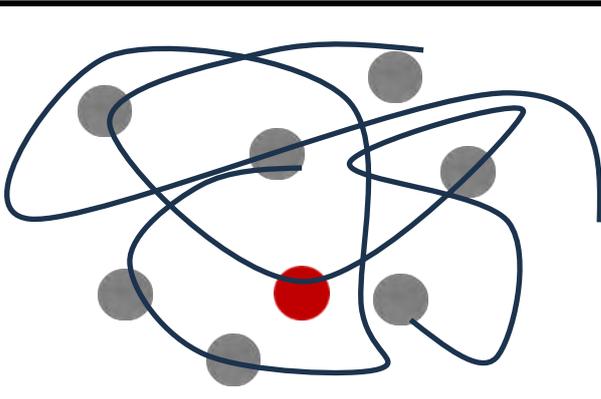
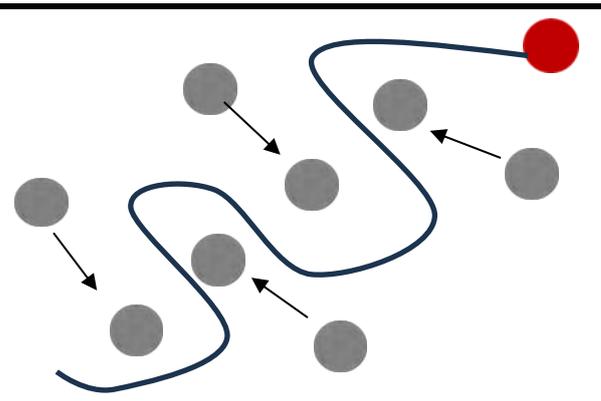
Графічний запис

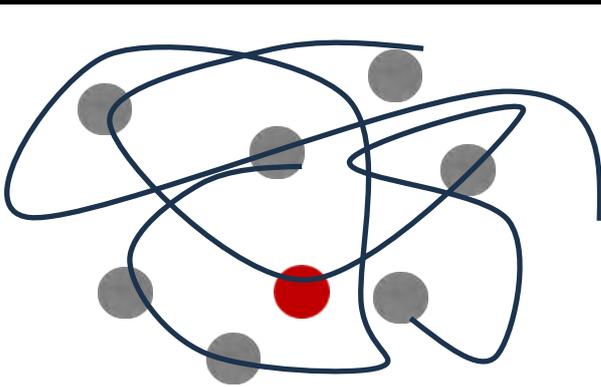
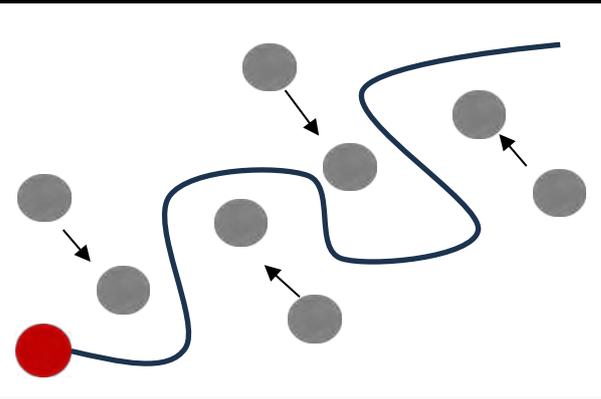
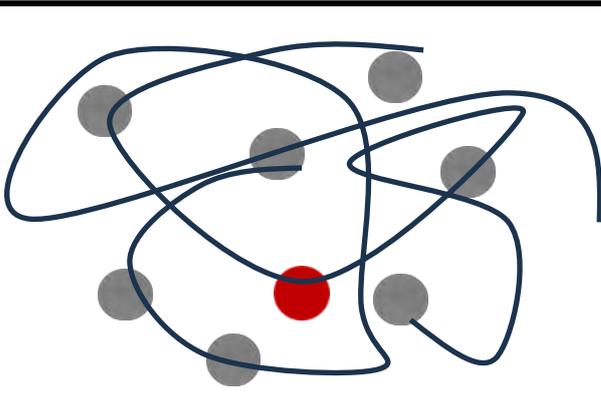
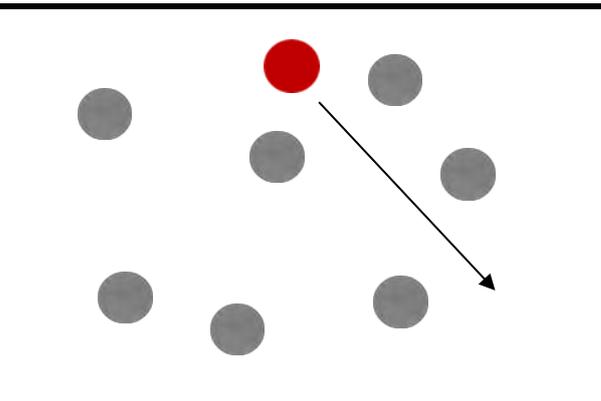


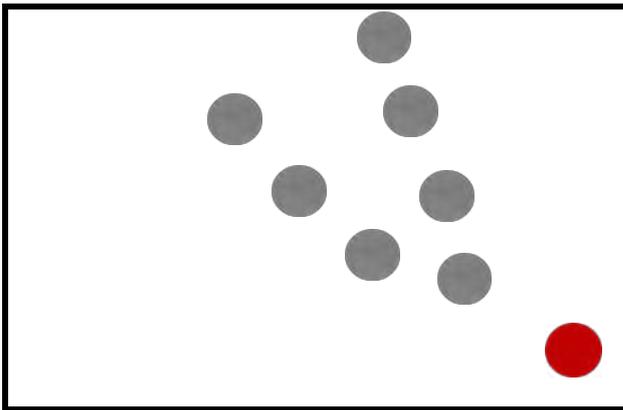
Сцена 1



	<p>Запугування героїні. Учасники рухаються по колу звичайним бігом, штовхаючи головну героїню.</p>
	<p>Перебудовуються у коробку, роблячи акцентні рухи – стук серця.</p>
	<p>Вихід на дві лінії, у шаховому малюнку, осуджуючи дивляться на головну героїню, переміщуються мілкими переступами на demi plie.</p>
	<p>Повторення малюнку та руху.</p>

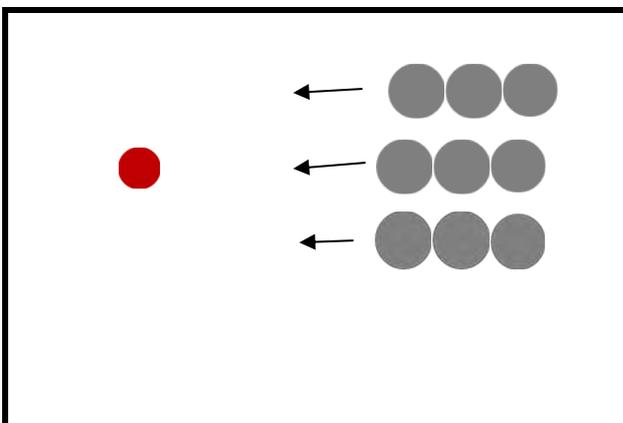
	<p>Хаотичне переміщення звичайним кроком, відштовхуючи один одного.</p>
	<p>Головна героїня задумує вирватись зі старого життя, але соціум переслідує її, рухаючись у коробці, роблячи перемінні підймання та опускання корпусу.</p>
	<p>Хаотичне переміщення бігом.</p>
	<p>Головна героїня в спробах втекти від соціуму. У той час коли соціум потребує підтримки один одного, але все одно відштовхують один одного.</p>

	Хаотичне переміщення.
	Повторення малюнку.
	Хаотичне переміщення.
	Рішення головної героїні змінити життя. Рухається на авансцену, у той час коли її переслідує соціум.

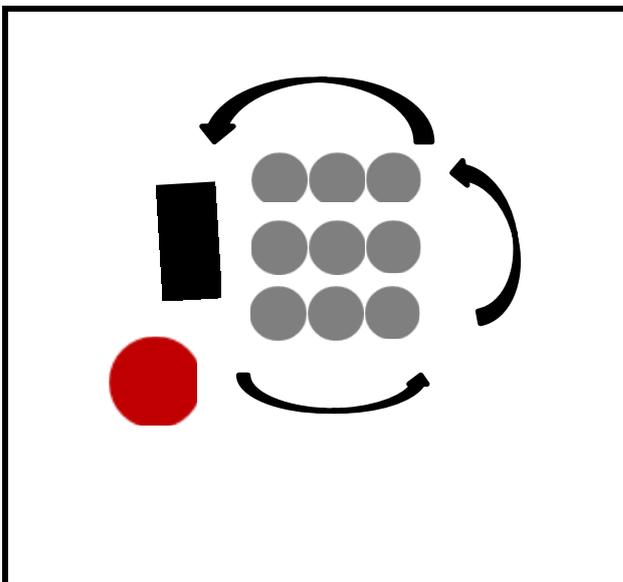


Залюкування та приниження головної героїні характерними ритмічними кроками. У результаті чого, головна героїня підлаштовується під соціум.

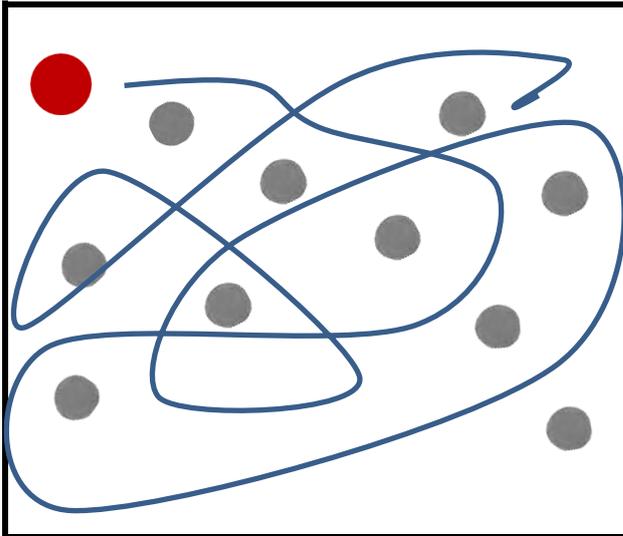
Сцена 2



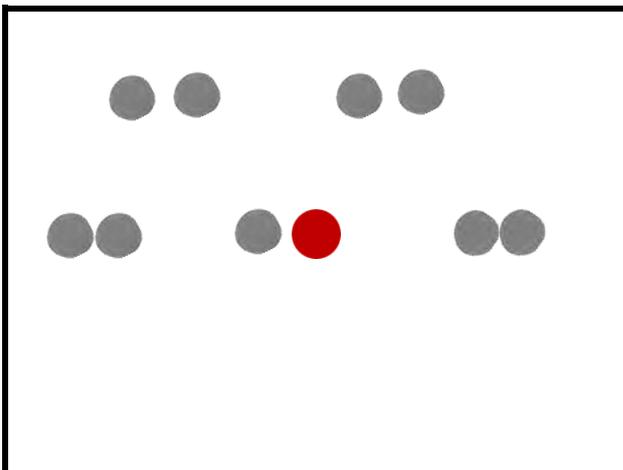
Головна героїня тримається за «минуле життя», своїми рухами показуючи, що вона не зможе зробити цей крок. Соціум «прокидається» та переходять на центр



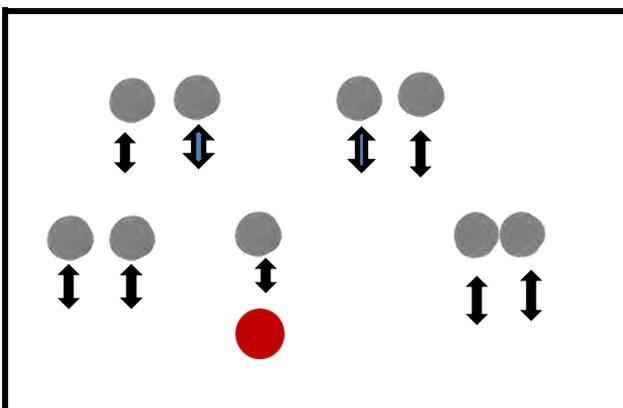
Розмова соціуму, на думку головної героїні – засудження її неспіливості. Головна героїня оббігає їх.



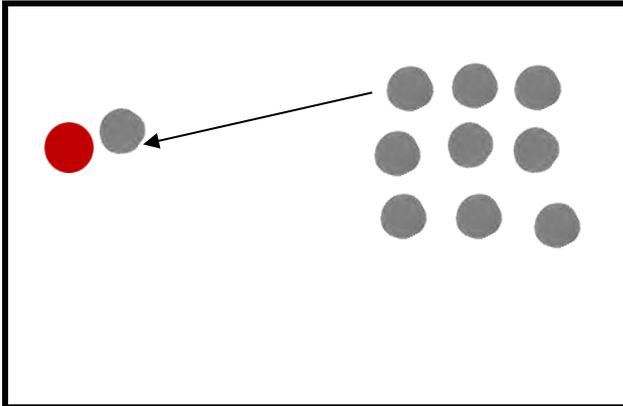
Імпровізацією соціум розходитьься на свої місця, та починається швидка частина номеру. Головна героїня також рухається хаотично між соціумом.



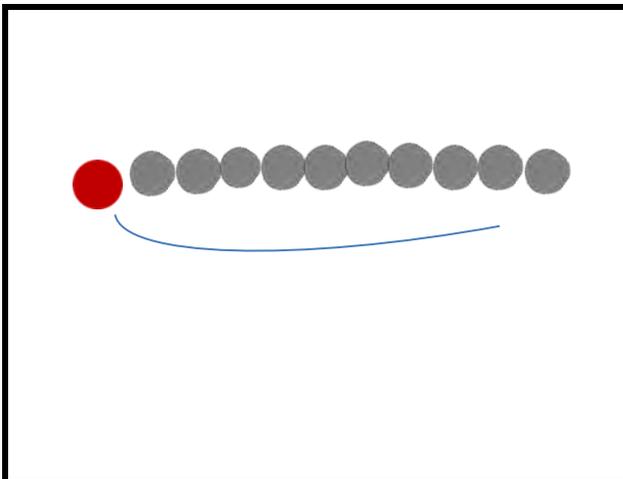
Основна комбінація.



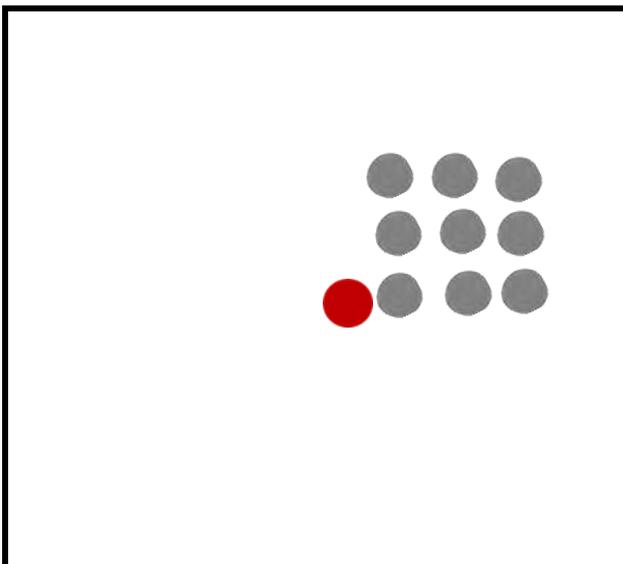
Скидання своїх думок як баласт, внаслідок чого головна героїня плутається в них, роблячи пережати в партері. Соціум робить скрутки, port de bras, повільно та плавно. Перехід у перший малюнок.



Намагання соціуму допомогти головній героїні, примірявши на себе її проблему (шикуються в одну лінію дотикаючись частинами тіла, тримаючи зв'язок з головною героїнею)



Головна героїня партерними перекатами рухається вздовж діагоналі, інші учасники переходять на перший малюнок партерними перекатами, стрибками, обертами.



Соціум обіймає головну героїню, усі разом головою повертаємось у точку 3, та всі разом заходять за куліси. ЗТМ.