



КМАТ імені Серґа Лифаря

Силабус освітнього компоненту  
**МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА**  
Спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво  
Спеціальність В6 Перформативні мистецтва  
Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
<b>Статус освітнього компоненту</b>	Дисципліна циклу освітніх компонентів, що формують спеціальні компетентності.
<b>Семестр</b>	Нормативний термін навчання: I-VIII семестри.
<b>Обсяг освітнього компоненту, кредити ЄКТС/ загальна кількість годин</b>	Нормативний термін навчання: 16 кредитів ЄКТС/480 годин.
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Навчальний рік</b>	2025/2026
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання)</b>	Предметом навчання є сутність та зміст балетмейстерського мистецтва.
<b>Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета)</b>	Ознайомлення здобувачів освіти із сутністю та змістом балетмейстерської професії, її творчими функціями та сферою діяльності; сформувати цілісне уявлення про хореографію як вид мистецтва та її взаємодію з іншими художніми практиками; розкрити можливості міжвидового синтезу в хореографії; забезпечити засвоєння основних законів драматургії та методів їх застосування у хореографічному творі; сприяти досягненню принципів композиції та взаємодії її структурних компонентів; сформувати практичні навички створення хореографічних композицій різних форм і жанрів.
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	<b>Програмні результати навчання (ПР):</b> ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту. ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії. ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності. ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності. ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва. ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора. ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
<b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b>	<b>Спеціальні компетентності (СК):</b> СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури. СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проєктування художньої реальності в хореографічних образах. СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

	<p>СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p>
<p><b>Ключові слова</b></p>	<p>Балетмейстер, хореографія, артист балету, хореографічна композиція, засоби вираження, драматургія хореографічного твору, хореографічний текст, хореографічний малюнок, музично-хореографічні форми, музичне оформлення, сценографічне оформлення, сфера діяльності балетмейстера, хореографічна сюїта, постановочний процес.</p>
<p><b>Навчальна логістика</b></p>	<p><b>Зміст освітнього компоненту:</b> Зміст дисципліни:</p> <p><b>РОЗДІЛ 1. ХОРЕОГРАФІЯ ЯК ВИД МИСТЕЦТВА</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореографія у взаємодії з іншими видами мистецтва.</li> <li>2. Види і жанри хореографічного мистецтва.</li> </ol> <p><b>РОЗДІЛ 2. ДРАМАТУРГІЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТВОРУ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Основи драматургії хореографічного твору. Тема. Ідея. Надзавдання.</li> <li>4. Закономірності драматургічного розвитку та сценічна реалізація хореографічної композиції.</li> </ol> <p><b>РОЗДІЛ 3. КОМПОЗИЦІЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТВОРУ.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Хореографічна композиція та її структурні елементи.</li> <li>6. Хореографічний рисунок і його виражальні можливості.</li> <li>7. Графічний запис хореографічного рисунку.</li> <li>8. Хореографічний текст у структурі композиції танцю.</li> <li>9. Пантоміма як компонент хореографічної композиції.</li> </ol> <p><b>РОЗДІЛ 4. ПОСТАНОВКА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ ДЕ ОСНОВНИМ ВИРАЖАЛЬНИМ ЗАСОБОМ Є МАЛЮНОК.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. Теоретична розробка хореографічної композиції.</li> <li>11. Практична розробка хореографічної композиції.</li> <li>12. Постановочна робота.</li> </ol> <p><b>РОЗДІЛ 5. МУЗИКА В ХОРЕОГРАФІЧНОМУ ТВОРІ.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>13. Взаємозв'язок музичної драматургії та хореографічної побудови.</li> <li>14. Організація роботи з музичним супроводом: взаємодія з концертмейстером та використання фонограми.</li> </ol> <p><b>РОЗДІЛ 6. ХУДОЖНІЙ ОБРАЗ В ХОРЕОГРАФІЇ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>15. Композиційно-пластичні засоби побудови хореографічного образу.</li> <li>16. Хореографічний твір образно-емоційного характеру.</li> <li>17. Постановочна робота хореографічного твору образно-емоційного характеру.</li> </ol> <p><b>РОЗДІЛ 7. ЛІТЕРАТУРНО-ДРАМАТУРГІЧНА ОСНОВА ХОРЕОГРАФІЇ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>18. Художньо-образна та сюжетна основа хореографічної композиції.</li> <li>19. Композиційно-драматургічний план танцювального твору (лібрето).</li> </ol> <p><b>РОЗДІЛ 8. ЗМІСТ І СЮЖЕТ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТВОРУ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>20. Змістово-сюжетна організація хореографічної композиції.</li> <li>21. Сюжетний (дієвий) танець.</li> <li>22. Постановочна робота сюжетного (дієвого) танцю.</li> </ol> <p><b>РОЗДІЛ 9. МАЛІ КОМПОЗИЦІЙНІ ФОРМИ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>23. Сольний танець та його вирішення у різних жанрах хореографічного мистецтва.</li> <li>24. Варіація як музично-хореографічна форма. Монолог танцівника.</li> <li>25. Дует та його та його вирішення у різних жанрах хореографічного мистецтва.</li> </ol>

26. Адажіо як музично-хореографічна форма. Трансформація адажіо у різних жанрах хореографічного мистецтва.
27. Ансамбль із трьох, чотирьох, п'яти виконавців.
28. Хореографічна мініатюра.
29. Постановочна робота малої композиційної форми..
- РОЗДІЛ 10. ВЕЛИКІ КОМПОЗИЦІЙНІ ФОРМИ.**
30. 30. Композиційні форми ансамблевих і масових танців.
31. Хореографічна картина.
32. Сюїта як форма хореографічного твору. Види хореографічних сюїт.
- РОЗДІЛ 11. СФЕРА ДІЯЛЬНОСТІ БАЛЕТМЕЙСТЕРА.**
33. Балетмейстер як організатор колективу.
34. Балетмейстер – режисер балетної вистави.
35. Особливості постановочної роботи в дитячому хореографічному колективі.
36. Особливості вокально-хореографічних композицій.
37. Танцювальні тематичні композиції на майданах і стадіонах.
38. Особливості постановочної роботи в драматичному театрі та кіно.
- РОЗДІЛ 12. ПОСТАНОВКА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ ВЕЛИКОЇ ФОРМИ**  
(хореографічна сюїта, хореографічна картина)
39. Теоретична розробка хореографічної композиції великої форми. Художньо-аналітичні відомості
40. Практична розробка хореографічної композиції великої форми.
41. Художнє оформлення хореографічної композиції великої форми.
42. Постановочна робота.

**Відповідність змісту освітнього компоненту програмним результатам навчання та спеціальним компетентностям**

<b>Розділ</b>	<b>Спеціальні компетентності (СК)</b>	<b>Програмні результати навчання (ПР)</b>
<b>РОЗДІЛ 1. Хореографія як вид мистецтва</b>	СК02, СК03, СК08	ПР07, ПР08, ПР10
<b>РОЗДІЛ 2. Драматургія хореографічного твору</b>	СК02, СК03, СК09	ПР07, ПР12, ПР14
<b>РОЗДІЛ 3. Композиція хореографічного твору</b>	СК03, СК07, СК09	ПР12, ПР14
<b>РОЗДІЛ 4. Постановка хореографічної композиції, де основним виражальним засобом є малюнок</b>	СК03, СК09, СК11	ПР14, ПР16
<b>РОЗДІЛ 5. Музика в хореографічному творі</b>	СК02, СК05, СК09	ПР07, ПР12, ПР14
<b>РОЗДІЛ 6. Художній образ в хореографії</b>	СК03, СК08, СК09	ПР08, ПР14
<b>РОЗДІЛ 7. Літературно-драматургічна основа хореографії</b>	СК02, СК05, СК09	ПР07, ПР12
<b>РОЗДІЛ 8. Зміст і сюжет хореографічного твору</b>	СК03, СК07, СК09	ПР12, ПР14
<b>РОЗДІЛ 9. Малі композиційні форми</b>	СК03, СК07, СК11	ПР14, ПР16

	<b>РОЗДІЛ 10. Великі композиційні форми</b>	СК03, СК07, СК11	ПР14, ПР16
	<b>РОЗДІЛ 11. Сфера діяльності балетмейстера</b>	СК05, СК07, СК10, СК11	ПР15, ПР16
	<b>РОЗДІЛ 12. Постановка хореографічної композиції великої форми (хореографічна сюїта, хореографічна картина)</b>	СК03, СК07, СК09, СК11	ПР12, ПР14, ПР16
<b>Пререквізити</b>	<p>Узгодження розділів освітнього компоненту зі спеціальними компетентностями та програмними результатами навчання відображає логіку поетапного формування професійної готовності майбутнього балетмейстера — від теоретичного осмислення хореографії як виду мистецтва до практичної постановки хореографічних творів малої та великої форм. Компетентності <b>СК02, СК03, СК08</b> забезпечують історико-стильове й художньо-аналітичне підґрунтя підготовки; <b>СК07, СК09, СК11</b> — розвиток творчого мислення, умінь композиційної та постановочної роботи; <b>ПР07–ПР16</b> відображають поступовий перехід від аналізу й інтерпретації художнього матеріалу до самостійної балетмейстерської, педагогічної та організаційної діяльності.</p> <p><b>Види занять:</b> лекція, перегляд відео-матеріалів, практичні заняття: виконання практичних завдань, опитування студентів, виконання творчих завдань, індивідуальна робота з солістами, практичний показ і аналіз власних постановок, самостійна робота з навчально-методичною літературою та відео-матеріалами: аналіз, виконання завдань.</p> <p><b>Методи навчання:</b> словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота.</p> <p><b>Форми навчання:</b> очна</p>		
	<p>Історія української культури. Історія музичного мистецтва. Українська мова (за професійним спрямуванням). Ці компоненти забезпечують розуміння історико-стильових процесів, музично-драматургічних основ і базової термінології, необхідних для аналізу та створення хореографічних творів</p>		
	<p><b>Пореквізити</b></p> <p>Акторська майстерність в хореографії. Основи режисури в хореографії. Сценічна навчальна практика. Виробнича практика (керівника колективу). Педагогічна практика. Переддипломна практика. ККІ.</p>		
<b>Інформаційне забезпечення</b>	<p><b>Основна література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бугаєць Н. А., Пінчук О. І., Пінчук С. І. Мистецтво балетмейстера: Навчально-методичний посібник. Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2012. 172 с.</li> <li>2. Голдрич О. Хореографія : посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів : Край, 2003. 160 с.</li> <li>3. Гутник І. Танцювальна сюїта та специфіка її постановки в народно-сценічному танці. Теорія та методика викладання фахових дисциплін : зб. наук.-методич. пр. кафедри народної хореографії КНУКіМ. Київ : ТОВ «Видавничий будинок “Аванпост-Прим”», 2014. С. 22–33.</li> <li>4. Енська О. Ю., Максименко А. І., Ткаченко І. О. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера: навчальний посібник для педагогічних університетів, закладів вищої освіти культури і мистецтв. Суми : ФОП Цьома С. П., 2020. 157 с.</li> <li>5. Забута Б. І. Музичне забезпечення хореографічних постановок : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Рівне : Волинські обереги, 2011. 194 с.</li> <li>6. Загайкевич М. П. Драматургія балету. Київ : Наукова думка, 1978. 121 с.</li> <li>7. Колногузенко Б. М. Хореографічна композиція : методичний посібник з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків : ХДАК, 2018. 208 с.</li> </ol>		

8. Колосок О. Пошуки образного рішення хореографічної композиції : методичні вказівки з предмету «Мистецтво балетмейстера». Київ : Видавничий центр НАУ, 1997. 18 с.
9. Кривохижа А. Гармонія танцю : методичний посібник з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореографічних відділень педагогічних університетів. Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. Винниченка, 2003. 100 с.
10. Кривохижа А. М. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера. Кіровоград : Центрально-Українське видавництво, 2012. 172 с.
11. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник .Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. 80 с.
12. Рехвіашвілі А. Ю., Білаш О. С. Мистецтво балетмейстера : навч. посіб. Київ : КНУКіМ, 2017. 152 с.
13. Шариков Д. «Contemporary dance» у балетмейстерському мистецтві. Київ : КиМУ, 2010. 173 с..
14. Шевченко В. Т. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії : навч.-методич. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2006. 184 с.

#### **Додаткові джерела:**

1. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці: монографія. Київ: Видавництво Ліра-К, 2015.
2. Василенко К. Ю. Український танець : підручник. Київ : ІПКПК, 1997. 282 с.
3. Воропай О. Звичаї нашого народу. Етнографічний нарис. Київ : Оберіг, 1991. Т. 2. 448 с.
4. Воропай О. Звичаї нашого народу. Етнографічний нарис. Київ : Оберіг, 1991. Т. 1. 456 с.
5. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів : Каменярь, 2002. 64 с.
6. Гуменюк А. Українські народні танці. Київ : Видавництво академії наук Української РСР, 1962. 360 с.
7. Гутник І. Основні принципи роботи над стилізацією народного танцю. Теорія та методика викладання фахових дисциплін : зб. наук.-методич. пр. кафедри народної хореографії КНУКіМ. Київ : ТОВ «Видавничий будинок «Аванпост-Прим»», 2014. С. 11–21.
8. Зубатов С. Методика викладання українського народного танцю. Другий рік навчання : підручник. Київ : Ліра-К, 2018. 416 с.
9. Зубатов С. Методика викладання українського народного танцю. Перший рік навчання : підручник. Київ : Ліра-К, 2017. 376 с.
10. Зубатов С. Стель викладання в хореографії. Київ : Ліра-К, 2019. 92 с.
11. Колесниченко Ю. Инструменты хореографа. Терминология хореографии. Киев : Кафедра, 2012. 658 с.
12. Колосок О. Пошуки образного рішення хореографічної композиції : методичні вказівки з предмету «Мистецтво балетмейстера». Київ : Видавничий центр НАУ, 1997. 18 с.
13. Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії : методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС». – Львів: «Камула», 2019. – 52 с.
14. Лань О. Актуальність втілення прийомів сучасного перформансу в практиці режисури одноактного балету .Сучасне хореографічне мистецтво : підґрунтя, тенденції, перспективи, тенденції розвитку : навчально-методичний посібник : упоряд. О. Плахотнюк // О. Плахотнюк, Л. Андрощук, Т. Благова та інші. Львів: СПОЛОМ, 2016. 240 с.
15. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії : підручник. Київ : Альтпрес, 2007. 468 с.
16. Чепалов О. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст. : монографія. Харків : ХДАК, 2007. 344 с.
17. Шариков Д. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури : монографія. Київ : КиМУ, 2013. 204 с.

	<p>18. Лю Сінґтін. Вектори естетичної культури хореографів: монографія. – К.: ЦУЛ, 2019. – 208 с.</p> <p><b>Авторські публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України та до наукометричних баз:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Білаш О. Історія виникнення та розвитку систем фіксації танцювальної моторики Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури 2011. № 27 с. 133 – 138</li> <li>2. Білаш О. Хореографічний світ фарбами Вадима Меллера: до історії української сценографії 20-х рр. ХХ ст. Вісник НАКККіМ.2012, №1: с. 147 - 150</li> <li>3. Білаш О. Розвиток мистецтва пантоміми у балетному театрі: від умовного жесту до виразного засобу створення хореографічного образу. Вісник НАКККіМ. 2013. №1 164-167</li> <li>4. Дисципліна «Мистецтво балетмейстера» у підготовці бакалавра хореографії». Хореографія ХХІ століття: мистецький та освітній потенціал : збірник матеріалів Всеукр. Наук.-практич.конф. м. Київ, 15-16 квітня 2016 р. Київ. КНУКіМ. 2016.-С.221 – 224</li> <li>5. Режисерський аналіз хореографічного твору як важлива складова науково-творчої роботи балетмейстера. Хореографічна освіта і мистецтво України в контексті європейських та світових тенденцій : збірник матеріалів Всеукр. Наук.-практич.конф. м. Київ, 21-22 квітня 2017 р. Київ. КНУКіМ. 2017. С. 74-76.</li> <li>6. Композиційні та художні особливості балетів Г. Майорова «Чіполліно» й «Білосніжка та семеро гномів Взаємодія аматорського та професійного хореографічного мистецтва : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 13 квітня 2019 р. Київ : КНУКіМ, 2019. С..67 – 70</li> <li>7. Білаш О. Творча спадщина та еволюція Б. Шарварки в контексті становлення вітчизняної режисури масових свят. Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект : матеріали Х наук.-практ. конф. (м. Київ, 08–09 квітня 2020 р.) / редкол. О.В. Яковлев, Г.Е. Овчаренко та ін. Київ : КМАЕЦМ, 2020. С. 54–57.</li> </ol>
<p><b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b></p>	<p>Хореографічні зали, кабінет 104 (комп'ютерний) , широкоформатний екран, доступ до Інтернету</p>
<p><b>Семестровий контроль, екзаменаційна методика</b></p>	<p>Екзамен, який передбачає демонстрацію власної хореографічної композиції з наданням художньо-аналітичних відомостей.</p>
<p><b>Критерії оцінювання</b></p>	<p><b>1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання</b></p> <p>Для освітнього компоненту «Мистецтво балетмейстера» застосовуються різноманітні форми поточного, модульного та підсумкового контролю, що поєднують <b>теоретичну</b> та <b>практичну</b> підготовку студентів. Серед основних засобів оцінювання:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Поточне оцінювання</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Усне й письмове опитування</i> з теоретичних основ балетмейстерської діяльності (наприклад, поняття драматургії, композиції хореографічного твору, робота з музичним матеріалом тощо).</li> <li>○ <i>Практичні завдання та покази</i>: розробка студентами коротких (міні) танцювальних композицій (сольні, ансамблеві, сюжетні, ліричні тощо) та презентація їх у хореографічних залах із подальшим обговоренням і аналізом.</li> <li>○ <i>Індивідуальна робота з солістами / групою виконавців</i>: студент-балетмейстер демонструє постановочну майстерність, уміння управляти репетиційним процесом, координувати виконавців.</li> <li>○ <i>Творчі домашні завдання</i>: створення постановочного проекту в письмовому (ескіз сценарію, лібрето, музично-хореографічний план) та/або відеоформаті (власний відеозапис танцю).</li> <li>○ <i>Перегляди відео зразків</i> (фрагменти класичних та сучасних хореографічних вистав, балетів, мюзиклів тощо) з метою</li> </ul> </li> </ol>

аналізу та формування критичного мислення щодо різних балетмейстерських рішень.

## 2. Взаємооцінювання та самооцінювання

- Застосовується як частина формувального контролю, коли студенти обмінюються відзнятими репетиційними матеріалами, хореографічними наробками та творчими ідеями й надають один одному конструктивні відгуки.

## 3. Формувальне оцінювання

- Здійснюється протягом семестру; відстежує динаміку професійного й творчого зростання студента. Особливий акцент робиться на **креативності, композиційних уміннях**, здатності до **аналізу** результатів власної постановчої та виконавської роботи.

## 4. Підсумковий семестровий контроль

- У більшості випадків відбувається у формі *екзамену* (
- За програмою курсу передбачено **практичний показ** (демонстрація власної хореографічної композиції, балетмейстерські пояснення).
- На екзамені студент повинен **представити** свою *оригінальну хореографічну композицію* у малій чи великій формі, аргументувавши вибір музики, побудову сюжетної лінії, використані виражальні засоби, художнє рішення.

## 2. Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

### 1. Поточний контроль

- *Регулярна перевірка* підготовленості до практичних занять (наявність начерків, ідей для постановок, опрацювання теоретичного матеріалу).
- *Письмові роботи* (короткі реферати, есе, лібрето, аналіз танцювальної сцени чи фрагмента вистави).
- *Практичний показ* (композиція, репетиційний фрагмент, екзерсис для ансамблю).
- Виконання *творчих домашніх завдань* (наприклад, «поставити коротку композицію з використанням пантоміми», «розробити сюжетний танець на обрану музичну тему»).

### 2. Контроль за освітніми розділами

- Практичні покази (проміжні виступи й репетиційні сесії, в яких студент демонструє проміжну версію своєї постановки).
- Роз'яснення з драматургії хореографічного твору, основ композиції, застосування законів сценічної дії тощо.

### 3. Підсумковий семестровий контроль

- Форма *екзамену* або передбачає:
  - **Теоретичний блок:** запитання щодо основ мистецтва балетмейстера (визначення й реалізація теми, ідеї, драматургічні закони, постановочні методики, робота з музичним матеріалом).
  - **Практичний блок:** обов'язковий показ (у повній чи скороченій формі) власної хореографічної постановки з подальшим обґрунтуванням художньо-аналітичного рішення (опис лібрето, пояснення сценічного простору, костюмів, освітлення тощо).

## 3. Вимоги до письмових робіт

Письмові роботи в межах дисципліни «Мистецтво балетмейстера» можуть містити:

- **Розробку лібрето**, сценарно-композиційного плану чи концепції хореографічної сюїти/мініатюри, аналітичні нотатки щодо образного вирішення.
- **Опис художньо-драматургічної структури танцю** (сольний, ансамблевий, масова композиція).

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Музично-хореографічний аналіз:</b> підбір і характеристика музичного матеріалу, аргументування темпо-ритмічної побудови, стильових особливостей.</li> <li>• <b>Графічний запис рисунка танцю</b> (ескізи, розкадровка, схеми сценічного руху).</li> <li>• <b>Критичний огляд літератури та відеоматеріалів:</b> аналіз творчого доробку інших балетмейстерів.</li> </ul> <p>Під час виконання робіт необхідно:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дотримуватися <b>академічної доброчесності:</b> самостійна розробка хореографічних рішень, належне цитування літературних джерел та відеоматеріалів.</li> <li>2. Забезпечувати <b>логічну структуру</b> викладу: вступ (концепція, мета), основна частина (опис методів, принципів побудови композиції) та висновки (практична цінність, рекомендації, перспективи).</li> <li>3. Виявляти <b>творчий підхід</b> і оригінальність ідей, адже дослівне або бездумне копіювання відомих хореографічних постановок без власних модифікацій не заохочується.</li> </ol>
	<p><b>4. Критерії оцінювання підсумкового семестрового екзамену з «Мистецтва балетмейстера»</b></p> <p>Нижче наведено критерії, за якими визначається підсумкова <b>ECTS-оцінка, національна оцінка</b>. Беруться до уваги:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Рівень теоретичних знань</b> (розуміння законів драматургії, поняття композиції, специфіки жанрів і форм танцю).</li> <li>• <b>Постановча й виконавська майстерність</b> (композиційна цілісність, логіка розвитку сценічної дії, робота з музичним матеріалом).</li> <li>• <b>Творчий підхід, оригінальність та вміння аргументувати</b> обрані методи й засоби художнього вираження.</li> <li>• <b>Якість письмових матеріалів</b> (лібрето, сценарного плану, аналізу тощо).</li> </ul> <p><b>Оцінка "А – відмінно"</b> виставляється студенту, що показав глибоке і упевнене знання програмного матеріалу, вільно орієнтується в питаннях теорії предмету, виявив творчі здібності.</p> <p><b>Оцінка "В – дуже добре"</b> виставляється студенту, що виявив достатньо високий рівень знань з теорії предмету, продемонстрував стабільні практичні навички, окремі помилки незначні і не торкаються основ предмету.</p> <p><b>Оцінка "С – добре"</b> виставляється студенту, що виявив достатньо високий рівень знань з теорії та предмету, продемонстрував стабільні практичні навички, окремі помилки незначні і не торкаються основ предмету.</p> <p><b>Оцінка "D – задовільно"</b> виставляється студенту, що показав неповні знання з окремих теоретичних питань, допущені помилки не викривляють сутності предмету.</p> <p><b>Оцінка "E – достатньо"</b> виставляється студенту, що показав неповні знання з окремих теоретичних питань, допущені помилки не викривляють сутності предмету.</p> <p><b>Оцінка "FX – незадовільно, з можливістю повторного складання"</b> виставляється студенту, що виявив незнання основоположних питань, що складають суть предмету.</p> <p><b>Оцінка "F – незадовільно, з обов'язковим повторним вивченням"</b> виставляється студенту, що виявив незнання основоположних питань, що складають суть предмету.</p>
<b>Кафедра</b>	Хореографічних та мистецьких дисциплін
<b>Викладач(і)</b>	<p><b>БІЛАШ ОЛЬГА СЕРГІЇВНА</b>  <b>Посада:</b> доцент  <b>Вчене звання:</b> доцент, Заслужений працівник культури України  <b>Науковий ступінь:</b>  <b>Профайл викладача:</b>  <a href="https://dance-academy.kiev.ua/akademiyakafedra-khoreohrafiyi/bilash-olha-serhiyivna-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/">https://dance-academy.kiev.ua/akademiyakafedra-khoreohrafiyi/bilash-olha-serhiyivna-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/</a>  <b>Тел.:</b> +380667988057</p>

	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:bilash.olga96@gmail.com">bilash.olga96@gmail.com</a> <b>Робоче місце:</b> кафедра хореографічних і мистецьких дисциплін (118)
<b>Оригінальність ОК</b>	Авторський курс
<b>Дата затвердження Вченою радою</b>	Протокол № 5 від 30.06.2025 р.