



КМАТ імені Сержа
Лифаря

Силабус освітнього компонента
ІСТОРІЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА
Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 024 Хореографія

| | |
|--|--|
| Рівень вищої освіти | Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти |
| Статус освітнього компонента | Дисципліна циклу освітніх компонентів, що формують спеціальні компетентності. |
| Семестр | 5-6 семестр. |
| Обсяг освітнього компонента, кредити ЄКТС/ загальна кількість годин | Нормативний термін навчання - 3 кредити ЄКТС/90 годин |
| Мова викладання | Українська |
| Навчальний рік | 2025/2026 |
| Що буде вивчатися (предмет навчання) | Предметом вивчення освітнього компонента «Історія хореографічного мистецтва» є закономірності історичного розвитку хореографічного мистецтва, еволюція його видів, жанрів, стилів і напрямів, становлення національних і світових хореографічних шкіл, а також провідні постаті, творчі практики та культурно-історичні контексти, що визначили розвиток танцю як виду сценічного та перформативного мистецтва. |
| Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета) | Формування у здобувачів освіти цілісного уявлення про розвиток хореографічного мистецтва, соціокультурні чинники, що зумовлювали цей процес, жанрово-видове розмаїття та форми балетних вистав, специфіку виявлення ознак художніх стилів у хореографії, а також усвідомлення впливу творчих особистостей хореографів і виконавців на еволюцію танцювального мистецтва. |
| Чому можна навчитися (результати навчання) | ПР02 Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності. ПР06 Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. ПР07 Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту. |
| Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності) | ЗК02 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. СК01 Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. СК02 Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури. |

| Ключові слова | Музична культура, музичне мистецтво, історія музики, стиль, жанр, форма, бароко, класицизм, романтизм, модернізм, імпресіонізм, експресіонізм, неокласицизм, авангард, мінімалізм, постмодернізм, вокальна музика, інструментальна музика, опера, симфонія. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|--|--|------------------------------------|--|------------------------------------|---|--|------------------|------------------|---|---|------------------|------------------|---|---|------------------|------------------|---|--|------------------|------------------|
| Навчальна логістика | <p>Зміст освітнього компонента: Тема 1.1. Танець в культурі стародавніх цивілізацій Тема 1.2. Танцювальна культура Середньовіччя Тема 1.3. Хореографічна культура Відродження Тема 1.4. Балетний театр XVII ст. Тема 1.5. Європейський балет XVIII ст. Тема 2.1. Преромантизм в балетному театрі Тема 2.2. Романтизм в балетному театрі Тема 2.3. Європейський балетний театр другої половини XIX ст. Тема 2.4. Багатоактні академічні вистави – вершина розвитку балетного театру другої половини XIX ст. Тема 2.5. Українське хореографічне мистецтво XIX ст. Тема 3.1. Зародження і становлення танцю модерн. Тема 3.2. Еволюція естетичних принципів в антрепризних балетних виставах кінця 1900-х – кінця 1920-х рр. Тема 3.3. Творчість Сержа Лифаря у контексті європейського хореографічного мистецтва Тема 4.1. Українське балетне мистецтво в контексті змагання національних проєктів: українського, польського та ін. Тема 4.2. Становлення українського балетного театру 1920-х– 1940- х рр. Тема 5.1. Тенденції розвитку світової хореографії. Тема 5.2. Українська хореографічна культура. Тема 5.3. Основні тренди розвитку світового хореографічного мистецтва. кінця XX – перших двох десятиліть XXI ст.</p> <p style="text-align: center;">Зміст курсу узгоджується з програмними результатами навчання (ПР) та загальними (ЗК) та спеціальними компетентностями (СК) освітньої-професійної програми "Хореографія".</p> <table border="1" data-bbox="421 1223 1461 2069"> <thead> <tr> <th data-bbox="421 1223 528 1440">№</th> <th data-bbox="528 1223 930 1440">Розділ</th> <th data-bbox="930 1223 1137 1440">Загальні та спеціальні компетентності (ЗК, СК)</th> <th data-bbox="1137 1223 1461 1440">Програмні результати навчання (ПР)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="421 1440 528 1655">1</td> <td data-bbox="528 1440 930 1655">РОЗДІЛ 1. Хореографічне мистецтво від зародження до кінця XVIII ст.</td> <td data-bbox="930 1440 1137 1655">ЗК02, СК01, СК02</td> <td data-bbox="1137 1440 1461 1655">ПР02, ПР06, ПР07</td> </tr> <tr> <td data-bbox="421 1655 528 1762">2</td> <td data-bbox="528 1655 930 1762">РОЗДІЛ 2. Балетний театр XIX ст.</td> <td data-bbox="930 1655 1137 1762">ЗК02, СК01, СК02</td> <td data-bbox="1137 1655 1461 1762">ПР02, ПР06, ПР07</td> </tr> <tr> <td data-bbox="421 1762 528 1942">3</td> <td data-bbox="528 1762 930 1942">РОЗДІЛ 3. Хореографічне мистецтво першої половини XX ст.</td> <td data-bbox="930 1762 1137 1942">ЗК02, СК01, СК02</td> <td data-bbox="1137 1762 1461 1942">ПР02, ПР06, ПР07</td> </tr> <tr> <td data-bbox="421 1942 528 2069">4</td> <td data-bbox="528 1942 930 2069">РОЗДІЛ 4. Українське хореографічне мистецтво першої половини XX ст.</td> <td data-bbox="930 1942 1137 2069">ЗК02, СК01, СК02</td> <td data-bbox="1137 1942 1461 2069">ПР02, ПР06, ПР07</td> </tr> </tbody> </table> | № | Розділ | Загальні та спеціальні компетентності (ЗК, СК) | Програмні результати навчання (ПР) | 1 | РОЗДІЛ 1. Хореографічне мистецтво від зародження до кінця XVIII ст. | ЗК02, СК01, СК02 | ПР02, ПР06, ПР07 | 2 | РОЗДІЛ 2. Балетний театр XIX ст. | ЗК02, СК01, СК02 | ПР02, ПР06, ПР07 | 3 | РОЗДІЛ 3. Хореографічне мистецтво першої половини XX ст. | ЗК02, СК01, СК02 | ПР02, ПР06, ПР07 | 4 | РОЗДІЛ 4. Українське хореографічне мистецтво першої половини XX ст. | ЗК02, СК01, СК02 | ПР02, ПР06, ПР07 |
| № | Розділ | Загальні та спеціальні компетентності (ЗК, СК) | Програмні результати навчання (ПР) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | РОЗДІЛ 1. Хореографічне мистецтво від зародження до кінця XVIII ст. | ЗК02, СК01, СК02 | ПР02, ПР06, ПР07 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | РОЗДІЛ 2. Балетний театр XIX ст. | ЗК02, СК01, СК02 | ПР02, ПР06, ПР07 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | РОЗДІЛ 3. Хореографічне мистецтво першої половини XX ст. | ЗК02, СК01, СК02 | ПР02, ПР06, ПР07 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | РОЗДІЛ 4. Українське хореографічне мистецтво першої половини XX ст. | ЗК02, СК01, СК02 | ПР02, ПР06, ПР07 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | |
|----------------------------------|---|---|------------------|------------------|
| | 5 | РОЗДІЛ 5. Хореографічне мистецтво другої половини ХХ – початку ХХІ ст. | ЗК02, СК01, СК02 | ПР02, ПР06, ПР07 |
| Пререквізити | <p>Узгодження змістових розділів освітнього компонента з визначеними загальною та спеціальними компетентностями відображає спрямованість курсу на формування цілісного історико-культурного світогляду майбутнього фахівця з хореографічного мистецтва. ЗК02 та СК01 забезпечують усвідомлення ролі культури й мистецтва в розвитку суспільства, формування ціннісного ставлення до культурної спадщини та її збереження. СК02 і програмні результати ПР02, ПР06, ПР07 спрямовані на оволодіння знаннями з історії мистецтв, розуміння закономірностей історико-стильового розвитку хореографії та здатність інтерпретувати художні явища відповідно до культурно-історичного контексту.</p> <p>Види занять: лекції, семінарські, самостійна робота. Методи навчання: словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, інтерактивні методи. Форми навчання: очна</p> | | | |
| | <p>Для опанування освітнього компонента «Історія хореографічного мистецтва» здобувачі освіти мають попередньо засвоїти такі освітні компоненти: Історія України. Історія української культури. Історія музичного мистецтва. Історія драматичного театру та сценографія. Зазначені освітні компоненти забезпечують формування історико-культурного мислення, розуміння закономірностей розвитку мистецтв, стилів і жанрів, що є необхідним для цілісного осмислення еволюції хореографічного мистецтва.</p> | | | |
| Пореквізити | <p>Результати навчання, сформовані в межах освітнього компонента «Історія хореографічного мистецтва», використовуються під час подальшого вивчення та практичної реалізації таких освітніх компонентів і видів діяльності: Мистецтво балетмейстера. Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного). Сценічна навчальна практика. Педагогічна практика. Виробнича практика (керівника колективу). Переддипломна практика. ККІ. Пореквізити забезпечують застосування історико-стильових знань у балетмейстерській, виконавській, педагогічній та організаційній діяльності.</p> | | | |
| Інформаційне забезпечення | <p>Основна література</p> <ol style="list-style-type: none"> Білаш П. М. Балетмейстерське мистецтво і становлення української сценічної хореографії у контексті розвитку європейської художньої культури 10-30-х років ХХ століття: дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.01 / Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2004. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю. Київ: Мистецтво, 1974.136с., іл.. Данилюк У. І. Студії танцю у культурно-мистецькій житті Києва 1910–1920-х рр. : дис. доктора філософії / Київський національний університет культури і мистецтв. Київ, 2022. 199 с. Загайкевич М. Драматургія балету. Київ : Наукова думка, 1978. 258 с. Лягушенко А. Г. Український театр. Видатні діячі та менеджмент. - Київ : Мистецтво, 2021. - 495 с. : Маркевич Л. Трансформація системи художньої мови українських національних балетних вистав в 20–80-х роках ХХ ст. : автореф. дис... канд. мистецтвознавства. Івано-Франківськ, 2019. 21с. Медвідь Т.А. Історія хореографічного мистецтва від витоків до епохи Просвітництва : навч. посіб. для студентів напрямку підготовки (спеціальності) «Хореографія» вищих навчальних закладів. Херсон : МПП «Издательство «ІТ», 2015. 240 с. | | | |

8. Москалик Д. Лібрето балетних вистав: від романтизму до постмодерну. Соціально-гуманітарний вісник: зб. наук. пр. – Вип. 38. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2021. С. 29 – 31.
9. Пастух В. Сценічна хореографічна культура Східної Галичини 20–30-х років ХХ ст. : дис... канд. мистецтвознавства. Київ, 1999. 190 с.
10. Погребняк М. Нові напрями театрального танцю ХХ – поч. ХХІ ст.ст.: історико-культурні передумови, кроскультурні зв'язки, стильова типологія : монографія. Полтава : ПП «Астроя», 2020. 327 с.
11. Панчук Н. Балетна вистава епохи романтизму в сучасній історіографії. Соціально-гуманітарний вісник: зб. наук. пр. – Вип. 38. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2021. С. 22 – 26.
12. Попович М. В. Нарис історії культури України. Київ, 1998. 728 с.
13. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. Київ : Муз. Україна, 2003. 440 с.
14. Станішевський Ю. О. Балетний театр Радянської України 1925–1985: шляхи і проблеми розвитку. Київ : Музична Україна, 1986. 240 с.
15. Чепалов О.І. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст. : монографія. Харків : ХДАК, 2007. 344 с.

Додаткові джерела:

1. Бернадська Д. П. Феномен синтезу мистецтв у сучасній українській сценічній хореографії: дис... канд. мистецтвознавства. Київ : КНУКіМ, 2005. 177 с.
2. Білаш О. «Балетмейстерська діяльність на сцені Національної опери України у ХХІ столітті.» Вісник НАКККіМ №1, 2021, с. 96 - 102.
3. Білаш О. Балет «Марна пересторога» в історії українського балетного театру. Альманах «Культура і сучасність» №2, 2019, с. 75 – 79.
4. Білаш О. Балет «Маруся Богуславка» А. Свечнікова: між новаторським пошуком та «декадним» видовищем» .Вісник НАКККіМ №2, 2020, с. 130 – 135.
5. Білаш О. Постаць Олега Сталінського як предмет мистецтвознавчого дослідження у джерелах періодики», Збірник наукових праць «Мистецтвознавчі записки», №37, 2020, с. 58 - 67.
6. Білаш О., Хоцяновська Л. «Київський театр класичного балету: історичний та мистецький аспекти діяльності (1981 - 1998)». Вісник НАКККіМ №4, 2021, с. 97 – 102.
7. Верховинець В. М. Теорія українського народного. Київ : Музична Україна, 1990. 151 с.
8. Гуменюк А. І. Народне хореографічне мистецтво України. Київ : Видавництво АНУРСР, 1963. 235 с.
9. Козинко Л. Термінологія українського народного танцю в дослідженнях В. Верховинця, В. Авраменка та А. Гуменюка. Танцювальні студії. Том 6 № 2, 2023. С. 145 – 154.
10. Кокуленко Б. Степова Терпсихора. Кіровоград : Степ, 1999. 212 с.
11. Ліфар Серж (1905 – 1986). Спогади Ікара. Київ : Пульсарі, 2007. 185 с.
12. Медвідь Т.А. Феномен Сержа Лифаря в світовому хореографічному мистецтві. Науково-дослідна робота молодих учених: стан, проблеми, перспективи: матеріали Всеукр.наук.-практ.інтернет-конф.: 2–6 грудня 2013 р., Херсон. Херсон : ХДУ, 2013. С.117–124.
13. Петрик О. Балетна трупа Львівського театру опери та балету другої половини ХХ – початку ХХІ століть: художньо-творчий аспект : дис... канд. мистецтвознавства. Львів, 2021. 227 с.
14. Рехвіашвілі А. Ю., Білаш О. С. Мистецтво балетмейстера : навч. посіб. Київ : КНУКіМ, 2017. 152 с.
15. Семенова Н. М. Національна балетна вистава в українській хореографічній культурі ХХ – початку ХХІ століть : автореф. дис... канд. мистецтвознавства. Харків, 2019. 19 с.
16. Слівінська А. Ф., Цветкова Л. Ю. Візуалізація «духовної реальності» у сценічній композиції «Жовтий звук» В. Кандинського. Культура і сучасність. 2019. № 1. С. 146–152.
17. Слівінська А. Ф., Цветкова Л. Ю. Куртуазні мотиви в мистецтві високого Середньовіччя. Вісник НАККіМ. 2021. №1. С. 71-75

Локація та матеріально-технічне забезпечення Семестровий контроль, екзаменаційна методика

18. Український балет в персоналіях / За ред. В. Д. Туркевича. Київ : ЦНБ НАНУ, 1998. 224 с.

19. Цветкова Л. Придворні танці в культурі західноєвропейського Високого Середньовіччя. Танцювальні студії. 2020. Т. 3. №1. С. 10-23

20. Цветкова Л. Художньо-стилістичні особливості давньоєгипетських ритуальних танців. Танцювальні студії. 2019. Т.2. №1. С. 72–84.

21. Цветкова Л. Ю. Науково-технічний вимір європейського танцювального мистецтва кінця XIX – XX ст. (на прикладі Лой Фуллер). Танцювальні студії. 2021. Т. 4. №1. С. 78-86

22. Цветкова Л., Підлипська А. Футуристичний танець у дискурсі маніфестів італійських футуристів. Танцювальні студії. 2021. Т. 4, № 2. С. 176–194

23. Черниш Д.О., Кундис Р. Ю., Започаткування українського народного танцю у драматичних виставах кінця XIX – початку XX століття. «Young Scientist», № 11 (75), November, 2019. С. 887 – 889.

24. Чурпіта Т. М. Микола Трегубов. Життя і творчість : монографія. Київ : НАКККіМ, 2018. 141 с.

25. Шабаліна О. Розвиток українського хореографічного мистецтва на початку XX ст.: джерела та тенденції. Вісник Львівської національної академії мистецтв. 2016. №28. С. 263 -273.

26. Шаповал О. В. Творча діяльність балетмейстера О. Ф. Шекери у контексті історії української хореографічної культури 60–90 років XX століття : дис... канд. мистецтвознавства / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2006. 196 с.

27. Nomans Jennifer, (2010), Apollo's Angels: A History Of Ballet, Random House Publishing Group, 643 pages. URL: <http://flibusta.site/b/588276/read>

Кабінет 312, ноутбук, TV, wi-fi.

Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти

| <i>Самостійна робота</i> | <i>Семінарське заняття</i> | <i>Семінарське заняття</i> | <i>Накопичені бали</i> |
|--------------------------|----------------------------|----------------------------|------------------------|
| 36 | 12 | 12 | 60 |

Іспит

| <i>Накопичені бали</i> | <i>Відповідь на білет</i> | <i>Разом (підсумкова оцінка - ПО)</i> |
|------------------------|---------------------------|---------------------------------------|
| 60 | 40 | 100 |

Оцінювання результатів навчання

Оцінка «А – відмінно»

Присвоюється за відповідь, що засвідчує бездоганне володіння навчальним матеріалом, глибоке розуміння теми, повноту й логічність аргументації, уміння самостійно узагальнювати та аналізувати. Також враховується активність здобувача освіти на семінарських заняттях і повне виконання передбаченого програмою обсягу самостійної роботи.

Оцінка «В – дуже добре»

Присвоюється за відповідь, що демонструє високий рівень знань навчального матеріалу, правильне розуміння основних понять і закономірностей, достатню аргументованість висновків. Враховується активність на семінарських заняттях і виконання програмних вимог щодо самостійної роботи.

Оцінка «С – добре»

Присвоюється за відповідь на всі питання екзаменаційного білета, яка загалом є правильною, але може містити окремі неточності або незначні помилки, що не впливають істотно на загальне розуміння матеріалу. Враховується активність на семінарських заняттях і виконання передбаченого програмою обсягу самостійної роботи.

Оцінка «D – задовільно»

Присвоюється за відповідь на всі питання екзаменаційного білета, яка характеризується неповнотою викладу, наявністю помилок і недостатньою аргументованістю, але свідчить про засвоєння основного навчального матеріалу. Враховується активність на семінарських заняттях і виконання мінімально необхідного обсягу самостійної роботи.

Оцінка «E – достатньо»

Присвоюється за відповідь, що містить суттєві неточності та помилки, фрагментарні знання матеріалу, але загалом демонструє мінімально допустимий рівень засвоєння змісту дисципліни, достатній для зарахування. Враховується виконання обов'язкових видів навчальної діяльності, передбачених програмою.

Оцінка «FX – незадовільно, з можливістю повторного складання»

Присвоюється за відповідь, у якій виявлено суттєві прогалини в знаннях, наявність грубих помилок і незнання значної частини навчального матеріалу, що унеможлиблює зарахування освітнього компонента без повторного складання. Рівень активності та виконання самостійної роботи є недостатніми.

Оцінка «F – незадовільно, з обов'язковим повторним вивченням дисципліни»

Присвоюється за відповідь, що засвідчує повне незнання або нерозуміння навчального матеріалу, систематичні грубі помилки та відсутність виконання вимог навчальної програми, що потребує повторного вивчення дисципліни.

Питання до екзамену

1. Танець як складова ритуальної культури первісних суспільств.
2. Антична хореографічна культура Давньої Греції: танець у театрі, культі та освіті.
3. Танцювальна культура Давнього Риму та її трансформація античної спадщини.
4. Танцювальна культура Середньовіччя: сакральні та світські форми.
5. Роль танцю в народній та придворній культурі Середньовічної Європи.
6. Антична й середньовічна спадщина у формуванні музично-танцювальних спектаклів в Італії доби Відродження.
7. Придворні свята, маскаради та інтермедії як синтетичні видовищні форми.
8. Роль італійських придворних спектаклів у становленні балетного мистецтва.
9. Становлення балетного мистецтва у Франції за часів Людовика XIV.
10. Академізація танцю: створення Королівської академії танцю та її значення.
11. Формування професійної балетної техніки й термінології.
12. Місце і роль танцю в комедіях-балетах Ж.-Б. Мольєра.
13. Самовизначення балету як самостійного театального жанру.
14. Балетний театр XVIII століття: загальні художні тенденції.
15. Реформаторська діяльність Жана Жоржа Новера.
16. Концепція ballet d'action та її значення для розвитку балетної драматургії.
17. Творчість Жана Доберваля. Балет «Марна пересторога» як зразок побутового балету.
18. Соціокультурні передумови виникнення романтизму в балеті.
19. Сильові ознаки романтичного балету.
20. Хореографічна творчість Філіппо Тальоні.
21. Балет «Сільфіда» як маніфест романтизму.
22. Роль пуантової техніки у формуванні романтичної образності.
23. Творчість Жюля Перро та його роль у створенні балетів «Жізель», «Есмеральда», «Корсар».

| | |
|--------------------|--|
| | <ol style="list-style-type: none"> 24. Балет «Жізель» як вершина романтичного балету. 25. Творчість Августа Бурнонвіля та особливості данської балетної школи. 26. Видатні виконавиці романтичного балету. 27. Творча діяльність Артура Сен-Леона. Балет «Коппелія». 28. Криза західноєвропейського балетного театру другої половини XIX століття: причини та наслідки. 29. Розвиток балетної освіти. 30. Формування національних балетних шкіл у Європі. 31. Зародження і становлення танцю модерн. 32. Айседора Дункан і формування нового художнього бачення танцю. 33. Творчість Марти Грехем та становлення модерн-танцю як системи. 34. Основні принципи техніки модерн-танцю. 35. Загальні тенденції розвитку балету у XX столітті. 36. Творчість Сержа Лифаря у контексті європейського хореографічного мистецтва. 37. Балетмейстерська творчість Джорджа Баланчина. 38. Пошуки нових хореографічних форм у Німеччині XX століття (експресіоністський танець, танцтеатр). 39. Найяскравіші постаті світового балету другої половини XX століття. 40. Виникнення та становлення українського хореографічного мистецтва. 41. Український народний танець як джерело професійної сценічної хореографії. 42. Розвиток української сценічної хореографії в театрі корифеїв (80-ті роки XIX ст. – початок XX ст.). 44. Українська національна балетна класика: «Пан Каньовський», «Лілея», «Лісова пісня». 45. Український балетний театр першого повоєнного десятиріччя. 46. Криза хореодрами та балетмейстерські пошуки в українському балеті. 47. Поетичний танець як носій ідейно-образного змісту. 48. Творчість Павла Вірського як реформатора народно-сценічного танцю. 49. Державний ансамбль танцю України імені Павла Вірського: стиль і значення. 50. Творча діяльність Миколи Трегубова. 51. Експерименти в українському балетному театрі 1970–1980-х років. 52. Балетмейстерська творчість Анатолія Шекери. 53. Симфонізація танцю та музична драматургія в українському балеті. 54. Творчий феномен Аніко Рехвіашвілі. 55. Українське балетне виконавство: формування виконавських шкіл. 56. Індивідуалізація сценічного стилю артиста балету. 57. Постмодерн у хореографічному мистецтві: естетика та стильові ознаки. 58. Сучасна хореографія як міждисциплінарне мистецтво. 59. Сучасні українські балетмейстери та артисти балету. 60. Українська хореографія в контексті світових мистецьких процесів XXI століття. |
| Кафедра | Хореографічних та мистецьких дисциплін |
| Викладач(і) | <p>БІЛАШ ОЛЬГА СЕРГІЇВНА Посада: доцент Вчене звання: доцент, заслужений працівник культури України. Науковий ступінь: Профайл викладача: https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/bilash-olha-serhiyivna-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/ Тел.: +380667988057 E-mail: bilash.olga96@gmail.com Робоче місце: кафедра хореографічних та мистецьких дисциплін, каб.118</p> <p>КОЛОМІЄЦЬ ВЯЧЕСЛАВ АНАТОЛІЙОВИЧ Посада: доцент Вчене звання: доцент, заслужений працівник культури України. Науковий ступінь: кандидат мистецтвознавства Профайл викладача:</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/kolomiyets-yyacheslav-anatoliyovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/ Тел.: +380679926961 E-mail: kvan@kvan.kiev.ua Робоче місце: кабінет директора</p> |
| Оригінальність навчальної дисципліни | Авторський курс |
| Дата затвердження Вченою радою | Протокол № 5 від 30.06.2025 р. |