



ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ

**КОЛЕДЖ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА «КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА
АКАДЕМІЯ ТАНЦЮ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ» (КМАТ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ)**

УХВАЛЕНО

Рішенням Вченої ради
Коледжу хореографічного мистецтва
«КМАТ імені Сержа Лифаря»

Протокол № 5 від 30.06.2025 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор Коледжу хореографічного
мистецтва «КМАТ імені Сержа
Лифаря»


В'ячеслав КОЛОМІЄЦЬ



30 червня 2025 року

ТЕХНІКА ВИКОНАННЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

**РОБОЧА ПРОГРАМА
освітнього компонента
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**

**за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво**

I курс

Київ – 2025

Обговорено та рекомендовано до використання у освітньому процесі на засіданні кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін (протокол № 7 від 30.06.2025 р.).

Обговорено та рекомендовано до використання у освітньому процесі на засіданні Навчально-методичної ради КМАТ імені Сержа Лифаря (протокол № 3 від 27.06.2025 р.).

Укладачі:

Прянічніков В.В., старший викладач кафедри хореографічного та мистецьких дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря;

Прянінікова Л.Ю., викладач кафедри хореографічного та мистецьких дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря.

Викладачі:

Прянічніков В.В., старший викладач кафедри хореографічного та мистецьких дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря;

Прянінікова Л.Ю., викладач кафедри хореографічного та мистецьких дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря.

Техніка виконання та методика викладання класичного танцю. Робоча програма освітнього компонента першого (бакалаврського) рівня вищої освіти / Уклад.: Прянічніков В.В., Прянінікова Л.Ю. – К.: КМАТ імені Сержа Лифаря, 2025 р. – 41 с.

© КМАТ імені Сержа Лифаря, 2025

ЗМІСТ

1. Опис освітнього компонента	4
2. Мета та завдання освітнього компонента	5
3. Програма освітнього компонента	9
4. Структура освітнього компонента	34
5. Теми практичних занять	35
6. Теми індивідуальних занять	36
7. Теми для самостійного опрацювання	36
8. Методи та форми навчання	37
9. Методи та форми контролю	37
10. Оцінювання результатів навчання	37
11. Методичне забезпечення	40
12. Рекомендована література	40

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів – 4	Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Денна форма навчання
		Цикл спеціальної підготовки
	Спеціальність В6 Перформативні мистецтва Спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво	Рік підготовки
		1-й рік
		Семестр
		I-II-й
Загальна кількість годин – 120	Рівень вищої освіти Бакалавр	Лекції
		4
		Практичні
		64
		Індивідуальні заняття
		4
		Самостійна робота
		48
	Вид контролю: екзамен II – й сем.	

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:
для денної форми навчання - 60% / 40%.

2. Мета та завдання освітнього компонента

Мета: формування у здобувачів вищої освіти фундаментальних знань та практичних навичок виконання елементів класичного танцю.

Основними завданнями вивчення освітнього компонента є:

- опанування правильної постави корпусу та положення голови, позицій рук та ніг;
- розвиток природньо-професійних даних;
- засвоєння найпростіших рухів та вправ класичного танцю;
- формування природної узгодженості рухів із музичним ритмом і темпом під час виконання вправ.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі ВО повинні:

знати:

- фахову термінологію;
- структуру уроку класичного танцю та принципи його побудови;
- основні правила правильної постави корпусу, положення голови, позицій рук і ніг у класичному танці;
- техніко-методичні характеристики базових елементів;
- класифікацію та педагогічну логіку освоєння рухів в системі класичного танцю;
- методичні правила запобігання помилкам і формування стійких навичок виконання;
- правила безпечного виконання рухів.

вміти:

- правильно утримувати поставу корпусу й положення голови відповідно до вимог класичного танцю;
- виконувати позиції рук і ніг у статиці та русі з дотриманням академічних норм;
- виконувати базові елементи та найпростіші вправи класичного екзерсису біля станка та на середині;
- узгоджувати виконання рухів та вправ з музичним ритмом, темпом і фразою;
- поєднувати окремі елементи в короткі комбінації відповідно до завдань заняття.

розуміти:

- значення правильної постави, позицій рук та ніг класичного танцю для формування технічної культури виконавця;

- принципи побудови навчальних комбінацій і логіку переходів між елементами;
- роль музики у формуванні динаміки, темпу та характеру рухів у класичному танці;
- послідовність технічного удосконалення;
- вимоги до безпечного та правильного виконання вправ для уникнення травматизму та формування професійної культури руху.

Опанування освітнім компонентом сприяє формуванню наступних **компетентностей**:

Спеціальні компетентності (СК):

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проєкту.

Опанування освітнім компонентом сприяє наступним **результатам навчання**:

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

Зміст курсу узгоджується з програмними результатами навчання (ПР)
та спеціальними компетентностями (СК)

№ лекц.	Тема лекції	Відповідні ПР	Відповідні ЗК та СК	Відображення в тематиці
1	Предмет методики, цілі та задачі освітнього компонента	ПР09, ПР17	СК04, СК12	Формування розуміння предмета й завдань методики класичного танцю; опанування професійної термінології; усвідомлення ролі методики у підготовці виконавця та викладача.
2	Формування та розвиток класичного танцю	ПР10, ПР12	СК05, СК07	Осмислення історичних етапів становлення класичного танцю; розуміння його культурної та національної значущості; розвиток аналітичного мислення.
3	Основи та основні поняття класичного танцю	ПР09, ПР19	СК04, СК14	Засвоєння базових понять і категорій класичного танцю; формування первинних уявлень про техніку як виражальний засіб.
4	Значення та послідовність exercise біля станка та на середині залу	ПР15, ПР19	СК12, СК14	Формування уявлень про структуру уроку класичного танцю; усвідомлення методичної послідовності тренажу та його впливу на розвиток виконавської техніки.
5	Розділ «Adagio»: форма та принципи побудови	ПР15, ПР18	СК12, СК13	Розвиток пластичності, рівноваги та координації; формування методичних навичок побудови повільних рухових комбінацій.
6	Розділ «Allegro»: структура стрибків	ПР19, ПР20	СК14, СК15	Формування стрибкової техніки; розвиток сили, швидкості й витривалості; підготовка до

№ лекц.	Тема лекції	Відповідні ПР	Відповідні ЗК та СК	Відображення в тематиці
				сценічного виконання.
7	Структура побудови танцювальних комбінацій	ПР15, ПР18	СК07, СК12	Формування навичок логічної та методично обґрунтованої побудови танцювальних комбінацій з урахуванням рівня підготовки здобувачів.
8	Мета та завдання музичного оформлення уроку класичного танцю	ПР12, ПР17	СК05, СК06	Усвідомлення ролі музичного супроводу в організації уроку; формування вміння добирати музику відповідно до характеру та структури руху.
9	Постановка позицій ніг. Прийоми переходу з однієї позиції в іншу	ПР18, ПР19	СК13, СК14	Формування правильних рухових навичок; розвиток виворотності, координації та стійкості.
10	Постановка позицій рук. Прийоми переводу з однієї позиції в іншу	ПР18, ПР19	СК13, СК14	Розвиток пластики рук і координації рухів; формування цілісності танцювальної лексики.
11	Постановка корпусу та положення голови	ПР19, ПР20	СК14, СК15	Формування правильної постави, сценічної культури руху та цілісного виконавського образу.
12	Plié: етапи вивчення та різновиди	ПР15, ПР19	СК12, СК14	Засвоєння методики вивчення базового елементу класичного танцю; розвиток м'язової підготовки та координації.
13	Battements tendus: етапи вивчення та різновиди	ПР15, ПР19	СК12, СК14	Формування точності руху, витягнутості та координації; опанування методичних принципів викладання.
14	Battements tendus jeté: етапи вивчення та різновиди	ПР19, ПР20	СК14, СК15	Розвиток динаміки руху та чіткості виконання; підготовка до сценічного застосування елементів.
15	Grand battement jeté: етапи вивчення та різновиди	ПР19, ПР20	СК14, СК15	Формування сили, амплітуди та виконавської виразності рухів.
16	Battement relevé lent: етапи вивчення та різновиди	ПР18, ПР19	СК13, СК14	Розвиток контролю руху, рівноваги та балансу як основ виконавської майстерності.
17	Rond de jambe par terre: етапи вивчення та різновиди	ПР15, ПР19	СК12, СК14	Формування координації, виворотності та технічної стабільності у класичному танці.

Відповідність тем освітнього компонента «Техніка виконання та методика викладання класичного танцю» спеціальним компетентностям (СК) і програмним результатам навчання (ПР) вибудована з урахуванням базового

рівня підготовки здобувачів 1 курсу, поєднання виконавської та методичної складових і поступового ускладнення навчального матеріалу.

Логіка розподілу компетентностей передбачає поетапне формування термінологічної культури, методичного мислення, виконавських навичок і педагогічної рефлексії, що забезпечує фундамент для подальшого професійного розвитку хореографа-виконавця та викладача класичного танцю.

3. Програма освітнього компонента

РОЗДІЛ 1. Класичний танець як основа хореографічного мистецтва

Тема 1. Предмет методики, цілі та задачі освітнього компонента.

Предмет, цілі та задачі освітнього компонента Техніка виконання та методика викладання класичного танцю. Встановлення пізнавального та виховного значення даного освітнього компонента та його місце в системі хореографічної освіти.

Проведення інструктажу щодо академічної доброчесності та техніки безпеки у професійній діяльності.

Література:

Основна:

1. Андрійчук М. О. Методика вивчення класичного танцю: метод. рек. для студ. спеціальності «Хореографія». – Л., 2016. – 26 с.
2. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах.- 2-ге вид. - К.: Музична Україна, 1990. -256 с.
3. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.
4. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – З., 2018.- 239с.
5. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник.- К.: Альтерпрес, 2005.- 324с.: іл.

Допоміжна:

1. Голдріч О. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю. - Л., 2003. – 160 с.
2. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. Львів: СПОЛОМ, 2020. 244 с.

Тема 2. Формування та розвиток класичного танцю.

Становлення та розвитку класичного танцю як основи хореографічного мистецтва, факторів які впливали на його формування.

Заснування Королівської Академії танцю. Формування технічної бази класичного танцю. Розвиток професійних хореографічних шкіл.

Завдання для самостійної роботи:

1. Визначити основні етапи формування школи класичного танцю.
2. Проаналізувати як змінювалася методика викладання класичного танцю протягом історії.

Питання для самоперевірки:

1. Що таке класичний танець?
2. Фактори які впливали на формування класичного танцю?
3. За яких умов виникли професійні хореографічні школи?

Література:

Основна:

1. Андрущук Л. М. Еволюція класичного танцю в контексті розвитку танцівника та спортсмена. Теорія і методика фізичного виховання і спорту. № 2, 2022. С. 54-58.
2. Андрійчук М. О. Методика вивчення класичного танцю: метод. рек. для студ. спеціальності «Хореографія». – Л., 2016. – 26 с.
3. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах.- 2-ге вид. - К.: Музична Україна, 1990. -256 с.
4. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.
5. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – З., 2018.- 239с.
6. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник.- К.: Альтерпрес, 2005.- 324с.: іл.

Допоміжна:

1. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів. : Сполом, 2007. 95 с.
2. Голдрич О. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю. - Л.. 2003. – 160 с.
3. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. Львів: СПОЛОМ, 2020. 244 с.

Тема 3. Основи та основні поняття класичного танцю.

Визначення основ класичного танцю:

1. Plié
2. Battement tendu
3. Port de bras
4. Assemble

Визначення основних понять класичного танцю:

1. Позиції рук

2. Позиції ніг
3. Положення голови
4. Стійкість (aplomb)
5. Epaulement
6. En dehors та en dedans
7. En tournant
8. Releve
9. Опорна та працююча нога.

Практичне заняття

Мета: ознайомлення з основами та основними поняттями класичного танцю.

Завдання

1. Виконати чотири основи класичного танцю.
2. Практично продемонструвати основні поняття класичного танцю.

Завдання для самостійної роботи

1. Проаналізувати чому саме plié, battement tendu, port de bras та assemble являються основами класичного танцю.

Питання для самоперевірки

1. Що означає поняття aplomb?
2. Що означає поняття en tournant?
3. Що означає поняття en dehors та en dedans?
4. Які елементи класичного танцю є основами класичного танцю?

Література:

Основна:

1. Ахекян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: Навчально-методичний посібник. – К.:ДАКККиМ, 2003. 115 с.
2. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах.- 2-ге вид. - К.: Музична Україна, 1990. -256 с.
3. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.
4. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – З., 2018.- 239с.
5. Захарчук Н. Словник хореографічних термінів ЛОВНИК Навчально-методичний посібник. – Л., 2013. – 27 с.
6. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю. – С., 2021. – 58
7. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник.- К.: Альтерпрес, 2005.- 324с.: іл.

Допоміжна:

1. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів. : Сполом, 2007. 95 с.

2. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 2. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2015. 218 с.
3. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 1. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2015. 250 с.

РОЗДІЛ 2. Структура уроку класичного танцю та методичні принципи його побудови.

Тема 4. Значення та послідовність exercise біля станка та на середині залу.

Значення exercise біля станка та на середині залу, як фундаментальної ланки в навчанні класичного танцю.

Послідовність рухів exercise, характерні особливості їх виконання та значення для подальшого успішного навчання класичним танцем.

Побудова та виконання exercise біля станка та на середині залу в залежності від року навчання.

Практичне заняття

Мета: усвідомлення взаємозв'язку exercise біля станка та на середині залу з розділами Adagio та Allegro.

Завдання

1. Виконати exercise біля станка та на середині залу.
2. Пояснити як кожен елемент exercise біля станка та на середині залу готує танцівника до наступних розділів уроку класичного танцю.

Завдання для самостійної роботи

1. Проаналізувати послідовність exercise біля станка та на середині залу в молодших та старших класах.
2. Порівняти мету виконання exercise біля станка та на середині залу.

Питання для самоперевірки

1. Що таке exercise? Яку функції він виконує?
2. Яке значення має exercise біля станка та на середині залу на різних етапах навчання?
3. Яка послідовність вправ в exercise біля станка та на середині?
4. Які фізичні якості розвивають під час виконання exercise біля станка та на середині залу?

Література:

Основна:

1. Ахекян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: Навчально-методичний посібник. – К.:ДАКККіМ, 2003. 115 с.

2. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах.- 2-ге вид. - К.: Музична Україна, 1990. -256 с.
3. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.
4. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – З., 2018.- 239с.
5. Захарчук Н. Словник хореографічних термінів ЛОВНИК Навчально-методичний посібник. – Л., 2013. – 27 с.
6. Карлицька С. В., Копієвський О. Д. Класичний екзерсис в ансамблі народного танцю: методичні принципи та структура. Мистецтвознавчі записки, 2020.
7. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю. – С., 2021. – 58
8. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник.- К.: Альтерпрес, 2005.- 324с.: іл.

Допоміжна:

1. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів. : Сполом, 2007. 95 с.
2. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 2. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2015. 218 с.
3. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 1. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2015. 250 с.

Тема 5. Розділ «Adagio» – форма та принципи побудови.

Поняття adagio, як самостійної частини уроку. Принципи побудови adagio, в залежності від вікових особливостей учнів.

Приклади рухів, які можливо використовувати в комбінаціях adagio. Музичне оформлення комбінацій adagio.

Виконання танцювальних комбінацій adagio.

Практичне заняття

Мета: визначення форму та структуру побудови розділу Adagio як окремого розділу уроку. Засвоєння основних елементів побудови Adagio.

Завдання

1. Виконати комбінації Adagio різних років навчання.
2. Визначити основні та допоміжні елементи комбінацій Adagio .

Завдання для самостійної роботи

1. Проаналізувати розвиток структуру побудови розділу Adagio від молодших до старших класів.
2. Побудувати комбінації Adagio.

Питання для самоперевірки

1. Що таке Adagio в класичному танці? Яка його роль в уроці класичного танцю?

2. Які елементи найчастіше входять до комбінацій Adagio?
3. Які композиційні принципи найчастіше використовуються при побудові комбінацій Adagio?
4. Як музичне оформлення впливає на побудову комбінацій Adagio?

Література:

Основна:

1. Ахекян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: Навчально-методичний посібник. – К.:ДАКККиМ, 2003. 115 с.
2. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах.- 2-ге вид. - К.: Музична Україна, 1990. -256 с.
3. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.
4. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – 3., 2018.- 239с.
5. Захарчук Н. Словник хореографічних термінів ЛОВНИК Навчально-методичний посібник. – Л., 2013. – 27 с.
6. Карлицька С. В., Копієвський О. Д. Класичний екзерсис в ансамблі народного танцю: методичні принципи та структура. Мистецтвознавчі записки, 2020.
7. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю. – С., 2021. – 58
8. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник.- К.: Альтерпрес, 2005.- 324с.: іл.

Допоміжна:

1. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів. : Сполом, 2007. 95 с.
2. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 2. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2015. 218 с.
3. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 1. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2015. 250 с.

Тема 6. Розділ «Allegro» – класифікація та структура стрибків.

Значення стрибків як найскладнішої частини уроку класичного танцю. Поняття elevation та ballon.

Класифікація стрибків на групи в залежності від висоти стрибка; від прийому відштовхування та приземлення.

Практичне заняття

Мета: засвоєння форм та принципів побудови розділу Allegro. Опанування класифікації стрибків.

Завдання

1. Виконати стрибкові вправи на усвідомлення висоти та темпу виконання стрибка.

2. Виконати стрибкові вправи використовуючи різні прийоми відштовхування та приземлення.

Завдання для самостійної роботи

1. Проаналізувати системність в навчанні для успішного опанування розділу Allegro.
2. Скласти комбінацію розділу Allegro.

Питання для самоперевірки

1. Яке місце займає розділ Allegro в структурі уроку класичного танцю?
2. На які групи класифікуються стрибки?
3. Дати визначення понять elevation та ballon.
4. Які принципи композиції використовуються при побудові стрибкових комбінацій?

Література:

Основна:

1. Ахекян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: Навчально-методичний посібник. – К.:ДАКККіМ, 2003. 115 с.
2. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах.- 2-ге вид. - К.: Музична Україна, 1990. -256 с.
3. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.
4. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – З., 2018.- 239с.
5. Захарчук Н. Словник хореографічних термінів ЛОВНИК Навчально-методичний посібник. – Л., 2013. – 27 с.
6. Карлицька С. В., Копієвський О. Д. Класичний екзерсис в ансамблі народного танцю: методичні принципи та структура. Мистецтвознавчі записки, 2020.
7. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю. – С., 2021. – 58
8. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник.- К.: Альтерпрес, 2005.- 324с.: іл.

Допоміжна:

1. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів. : Сполом, 2007. 95 с.
2. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 2. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2015. 218 с.
3. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 1. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2015. 250 с.

Тема 7. Структура побудови танцювальних комбінацій.

Композиційна побудова танцювальних комбінацій, принципи та правила поєднання рухів та вправ класичного танцю в танцювальних комбінаціях.

Вимоги при складанні комбінацій:

1. Музична фраза.
2. Програмний матеріал даного класу.
3. Задачі, які ставляться в даному учбовому закладі чи гуртку.
4. Професійна підготовка даного класу.

Запис танцювальних комбінацій та розробка плану-конспекту уроку класичного танцю.

Практичне заняття

Мета: засвоєння принципів та правил поєднання рухів класичного танцю в танцювальній комбінації.

Завдання

1. Проаналізувати композиційну побудову заданих комбінацій.
2. Ознайомити з практикою запису танцювальних комбінацій та внесення їх у плані-конспект уроку класичного танцю.
3. Виконати танцювальні комбінації з різною композиційною побудовою.

Завдання для самостійної роботи

1. Побудувати танцювальні комбінації з різною композиційною побудовою.
2. Записати складені комбінації в план-конспект.

Питання для самоперевірки

1. Які основні структурні елементи має танцювальна комбінація?
2. Яке значення має музична структура при складанні танцювальної комбінації?
3. За якими принципами будуються танцювальні комбінації?
4. Як вікові особливості впливають на побудову танцювальних комбінацій?
5. Які основні принципи запису танцювальних комбінацій?

Література:

Основна:

1. Ахекян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: Навчально-методичний посібник. – К.:ДАКККиМ, 2003. 115 с.
2. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. - 2-ге вид. - К.: Музична Україна, 1990. -256 с.
3. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.
4. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – З., 2018.- 239с.
5. Захарчук Н. Словник хореографічних термінів ЛОВНИК Навчально-методичний посібник. – Л., 2013. – 27 с.

6. Карлицька С. В., Копієвський О. Д. Класичний екзерсис в ансамблі народного танцю: методичні принципи та структура. Мистецтвознавчі записки, 2020.
7. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю. – С., 2021. – 58
8. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник.- К.: Альтерпрес, 2005.- 324с.: іл.

Допоміжна:

1. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів. : Сполом, 2007. 95 с.
2. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 2. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2015. 218 с.
3. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 1. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2015. 250 с.

Тема 8. Мета та завдання музичного оформлення уроку класичного танцю.

Значення музичного оформлення уроку класичного танцю як важливого педагогічного засобу, що забезпечує ритмічну організацію навчального процесу та формує музично-рухову координацію виконавця. Музичне оформлення розглядається як цілісна система, у межах якої музика визначає темп, характер, динаміку та структуру виконання вправ та танцювальних комбінацій.

Основна мета музичного оформлення — розвиток музикальності, точності ритмічного відчуття та стилістичної відповідності руху музичному матеріалу.

Співпраця педагога-хореографа та концертмейстера як необхідна умова ефективного музичного оформлення уроку. Система музичного оформлення уроків класичного танцю підкреслює роль узгодження педагогічних і музичних рішень, що забезпечує точність виконання вправ, дисципліну темпу та художню цілісність уроку класичного танцю.

Практичне заняття

Мета: набути знання про роль музичного оформлення в педагогічному процесі класичного танцю.

Завдання

1. Виконати одну і ту саму вправу під музичний супровід з різним темпом.
2. Знайти відповідність рухів до характеру музики.
3. Підібрати музичний фрагмент для комбінації.
4. Виконати комбінацію під обрану музику.

Завдання для самостійної роботи

1. Підібрати музичне оформлення для заданих танцювальних комбінацій.
2. Проаналізувати як вікові особливості впливають на підбір музичного оформлення уроку.

Питання для самоперевірки

1. У чому полягає головна мета музичного оформлення уроку класичного танцю?
2. Яка роль концертмейстера в процесі навчання?
3. Що важливо враховувати при підборі музичного оформлення?
4. У чому різниця між використанням живого акомпанементу та аудіо записів на уроці?

Література:

Основна:

1. Ахекян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: Навчально-методичний посібник. – К.:ДАКККіМ, 2003. 115 с.
2. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах.- 2-ге вид. - К.: Музична Україна, 1990. -256 с.
3. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.
4. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – З., 2018.- 239с.
5. Захарчук Н. Словник хореографічних термінів ЛОВНИК Навчально-методичний посібник. – Л., 2013. – 27 с.
6. Карлицька С. В., Копієвський О. Д. Класичний екзерсис в ансамблі народного танцю: методичні принципи та структура. Мистецтвознавчі записки, 2020.
7. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю. – С., 2021. – 58
8. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник.- К.: Альтерпрес, 2005.- 324с.: іл.

Допоміжна:

1. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів. : Сполом, 2007. 95 с.
2. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 2. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2015. 218 с.
3. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 1. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2015. 250 с.

РОЗДІЛ 3. Початок вивчення класичного танцю.

Тема 9. Постановка позицій ніг. Прийоми переходу з однієї позиції в іншу.

П'ять позицій ніг в класичному танці та послідовність їх вивчення. Методичні правила та зауваження при виконанні позицій ніг. Виконання

комбінацій на вивчення позицій ніг з музичним супроводом. Правила та прийоми переходу з однієї позиції в іншу. Поняття виворотності. Поняття опорної та ноги, що працює.

Практичне заняття

Мета: набуття навичок правильної постави п'яти позицій ніг.

Завдання

1. Виконати вправи на засвоєння позицій ніг.
2. Відпрацювати прийоми переведення ніг з однієї позиції в іншу.

Індивідуальне заняття

Мета: індивідуальна корекція постановки позицій ніг з урахуванням анатомічних особливостей здобувачів вищої освіти.

Завдання

1. Скоригувати помилки у постановці стоп, колін та розподілі ваги тіла в кожній позиції ніг.
2. Розвинути усвідомлене відчуття опорної та робочої ноги під час виконання переходів між позиціями.
3. Закріпити навички плавних переходів між позиціями ніг у повільному та помірному темпі.

Завдання для самостійної роботи

1. Обґрунтувати чому виворотність має принципове значення для класичного танцю.
2. Визначити особливості постановки стоп, колін та корпусу в кожній позиції ніг.
3. Відпрацювати методично-грамотне виконання вправ на засвоєння позицій ніг.

Питання для самоперевірки:

1. Скільки і яка послідовність вивчення позицій ніг в класичному танці?
2. Які помилки можуть виникати при виконанні вправ на постановку позицій ніг?
3. Як впливає правильна постава ніг на опанування техніки класичного танцю?

Література:

Основна:

1. Ахекян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: Навчально-методичний посібник. – К.:ДАКККиМ, 2003. 115 с.
2. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. - 2-ге вид. - К.: Музична Україна, 1990. -256 с.
3. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.
4. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – З., 2018.- 239с.
5. Захарчук Н. Словник хореографічних термінів ЛОВНИК Навчально-методичний посібник. – Л., 2013. – 27 с.
6. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю. – С., 2021. – 58

7. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник.- К.: Альтерпрес, 2005.- 324с.: іл.

Допоміжна:

1. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів. : Сполом, 2007. 95 с.
2. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 2. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2015. 218 с.
3. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 1. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2015. 250 с.

Тема 10. Постановка позицій рук. Прийоми перевodu з однієї позиції в іншу.

Три позиції рук, підготовче положення та інші положення рук. Послідовність вивчення позицій рук. Методичні правила та зауваження при виконанні позицій рук.

Участь рук в еxercise біля станка та на середині залу. Допоміжна роль рук в розділі allegro та обертових рухах.

Значення методично правильної роботи рук, як одного з виразних засобів виконання. Роль рук у формуванні поз класичного танцю як і в статиці, так і при виконанні різноманітних обертових, стрибкових елементів та рухів на пальцях.

Виконання вправ на вивчення позицій рук.

Практичне заняття:

Мета: набуття навичок правильної постави підготовчого положення та трьох позицій рук.

Завдання

1. Виконати вправи на засвоєння підготовчого положення та позицій рук.
2. Відпрацювати прийоми переведення рук з однієї позиції в іншу.

Індивідуальне заняття:

Мета: індивідуальна корекція постановки позицій рук та удосконалення якості їх зміни з урахуванням анатомічних особливостей і виконавського рівня здобувачів вищої освіти.

Завдання

1. Усунути індивідуальні помилки у положенні плечей, ліктів, кистей.
2. Сформувати відчуття округлості, м'якості та керованості руху рук.
3. Досягти узгодженої роботи рук при виконанні вправ на зміну позицій рук.

Завдання для самостійної роботи:

1. Визначити основні помилки при постановці позицій рук у класичному танці.
2. Проаналізувати які прийоми допомагають забезпечити плавність та виразність роботи рук.
3. Досягти плавності переходів при виконанні вправ на переведення рук з однієї позиції в іншу.

Питання для самоперевірки:

1. Скільки і яка послідовність вивчення позицій рук в класичному танці?
2. Які основні принципи правильної постановки позицій рук в класичному танці?
3. Які помилки найчастіше виникають при постановці позицій рук в класичному танці?

Література:

Основна:

1. Андрійчук М. О. Методика вивчення класичного танцю: метод. рек. для студ. спеціальності «Хореографія». – Л., 2016. – 26 с.
2. Ахекян Т.Л. Значення рук в класичному танці. Методичні рекомендації. – К., 2001.
3. Ахекян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: Навчально-методичний посібник. – К.:ДАКККиМ, 2003. 115 с.
4. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах.- 2-ге вид. - К.: Музична Україна, 1990. -256 с.
5. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.
6. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – З., 2018.- 239с.
7. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю. – С., 2021. – 58
8. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник.- К.: Альтерпрес, 2005.- 324с.: іл.

Допоміжна:

1. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів. : Сполом, 2007. 95 с.
2. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 2. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2015. 218 с.
3. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 1. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2015. 250 с.

Тема 11. Постановка корпусу та положення голови.

Правильна постановка корпусу:

- біля станка тримаючись двома руками за станок;
- біля станка тримаючись однією рукою за станок;
- на середині залу.

Важливе значення в класичному танці положення голови, погляду та вираз обличчя, без яких повністю не сформується не одна поза класичного танцю. Поняття en face та ерpalmaunt. Виконання вправ на засвоєння положення ерpalmaunt.

Практичне заняття

Мета: набуття навичок правильної постави корпусу та положення голови.

Завдання

1. Виконати вправи на відпрацювання правильної постановки корпусу та положення голови біля станка.
2. Виконати вправи на відпрацювання правильної постановки корпусу та положення голови на середині залу.

Завдання для самостійної роботи

1. Проаналізувати як впливають принципи правильної постановки корпусу та положення голови на техніку та естетику виконання елементів класичного танцю.
2. Визначити вправи для виправлення неправильної постановки корпусу та положення голови.
3. Відпрацювати виконання вправ для правильної постановки корпусу та положення голови.

Питання для самоперевірки

1. Які основні принципи правильної постановки корпусу та положення голови в класичному танці?
2. Яка роль правильної постановки корпусу та положення голови для опанування техніки виконання рухів класичного танцю?
3. Як положення голови взаємодіє з рухами ніг та рук у класичному танці?

Література:

Основна:

1. Андрійчук М. О. Методика вивчення класичного танцю: метод. рек. для студ. спеціальності «Хореографія». – Л., 2016. – 26 с.
2. Ахекян Т.Л. Значення рук в класичному танці. Методичні рекомендації. – К., 2001.
3. Ахекян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: Навчально-методичний посібник. – К.:ДАКККиМ, 2003. 115 с.
4. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах.- 2-ге вид. - К.: Музична Україна, 1990. -256 с.

5. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.
6. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – З., 2018.- 239с.
7. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю. – С., 2021. – 58
8. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник.- К.: Альтерпрес, 2005.- 324с.: іл.

Допоміжна:

1. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів. : Сполом, 2007. 95 с.
2. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 2. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2015. 218 с.
3. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 1. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2015. 250 с.

РОЗДІЛ 4 . Методика виконання та викладання базових елементів exercise.

Тема 12. Plie. Етапи вивчення та різновиди.

Визначення, особливості вивчення та методичні зауваження при виконанні demi plié та grand plié. Послідовність вивчення та поєднання plié з іншими рухами класичного танцю.

Етапи вивчення demi plié та grand plié від початку вивчення і до заключної форми виконання.

Значення plié для успішного засвоєння розділів allegro та обертів.

Виконання вправ та танцювальних комбінацій на засвоєння техніки виконання demi plié та grand plié біля станка та на середині залу.

Практичне заняття

Мета: набуття навичок виконання еластичного присідання. Засвоєння етапів вивчення demi-plie та grand plié.

Завдання

1. Виконати demi-plie за різними етапами вивчення.
2. Виконати grand plié за різними етапами вивчення.

Індивідуальне заняття

Мета: індивідуальне коригування техніки виконання demi plié та grand plié з урахуванням анатомічних особливостей та виконавських можливостей здобувача вищої освіти.

Завдання

1. Усунути індивідуальні помилки у роботі стоп, колін та тазостегнових суглобів під час виконання plié.
2. Сформувати відчуття еластичності та амортизації руху як основи для стрибків і обертів при виконанні вправ з використанням demi plié та grand plié.
3. Забезпечити узгоджену роботу ніг, корпусу та рук у процесі виконання plié в різних позиціях ніг.

Завдання для самостійної роботи

1. Проаналізувати як застосування plié допомагає створити плавність рухів та переходів між ними.
2. Визначити особливості виконання demi plié та grand plié в різних позиціях ніг.
3. Відпрацювати плавність та злитність виконання demi plié та grand plié в різних позиціях ніг.

Питання для самоперевірки

1. Дайте визначення що таке plié і яке його значення в класичному танці?
2. Які етапи вивчення demi plié та grand plié?
3. Які принципи виконання demi plié та grand plié?
4. Які основні помилки при виконанні demi plié та grand plié та яким шляхом їх подолати?

Література:

Основна:

1. Андрійчук М. О. Методика вивчення класичного танцю: метод. рек. для студ. спеціальності «Хореографія». – Л., 2016. – 26 с.
2. Ахекян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: Навчально-методичний посібник. – К.:ДАКККіМ, 2003. 115 с.
3. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах.- 2-ге вид. - К.: Музична Україна, 1990. -256 с.
4. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.
5. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – З., 2018.- 239с.
6. Захарчук Н. Словник хореографічних термінів ЛОВНИК Навчально-методичний посібник. – Л., 2013. – 27 с.
7. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю. – С., 2021. – 58
8. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник.- К.: Альтерпрес, 2005.- 324с.: іл.

Допоміжна:

1. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів. : Сполом, 2007. 95 с.

2. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 2. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2015. 218 с.
3. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 1. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2015. 250 с.

Тема 13. Battements tendus. Етапи вивчення та різновиди.

Визначення, особливості вивчення та методичні зауваження при виконанні battements tendus та його різновидів. Етапи вивчення battements tendus та його різновидів.

Різновиди battements tendus:

- battement tendu passe par terre;
- battement tendu з plie по першій та по п'ятій позиціях;
- battement tendu pour le pied - battement з опусканням п'ятки на підлогу по другій позиції чи четвертій позиції;
- battement tendu з plie по другій та четвертій позиції.

Виконання вправ та танцювальних комбінацій на засвоєння техніки виконання battements tendus та його різновидів біля станка та на середині залу.

Практичне заняття

Мета: набуття навичок відведення та приведення працюючої ноги шляхом ковзання по підлозі. Засвоєння етапів вивчення battements tendus та його різновидів.

Завдання

1. Виконати battements tendu simple по першій та по п'ятій позиціях.
2. Виконати battement tendu passe par terre.
3. Виконати battement tendu з plie по першій та по п'ятій позиціях; з plie по другій та четвертій позиції.
4. Виконати battement tendu pour le pied.

Індивідуальне заняття

Мета: індивідуальне коригування техніки виконання battement tendu та його різновидів з урахуванням анатомічних особливостей та виконавських можливостей здобувача вищої освіти.

Завдання

1. Усунути індивідуальні помилки у роботі стопи при виконанні battement tendu та його різновидів.
2. Сформувати чітке відчуття послідовності руху: опора — ковзання — витягування — повернення.

3. Досягти узгодженої роботи працюючої та опорної ноги зі стабільним положенням корпусу під час реалізації battement tendu та його різновидів.

Завдання для самостійної роботи

1. Проаналізувати методичні помилки, що найчастіше виникають при виконанні battement tendu та його різновидів. Визначити шляхи подолання недоліків виконання.
2. Скласти комбінацію з елементів battements tendus.
3. Закріпити точність виконання battement tendu та його різновидів.

Питання для самоперевірки

1. Що означає термін battement tendu?
2. У чому полягає головне технічне завдання вправи battement tendu?
3. Які етапи вивчення battement tendu?
4. Яке значення має battement tendu для успішного навчання класичного танцю?

Література:

Основна:

1. Андрійчук М. О. Методика вивчення класичного танцю: метод. рек. для студ. спеціальності «Хореографія». – Л., 2016. – 26 с.
2. Ахекян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: Навчально-методичний посібник. – К.:ДАКККиМ, 2003. 115 с.
3. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах.- 2-ге вид. - К.: Музична Україна, 1990. -256 с.
4. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.
5. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – З., 2018.- 239с.
6. Захарчук Н. Словник хореографічних термінів ЛОВНИК Навчально-методичний посібник. – Л., 2013. – 27 с.
7. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю. – С., 2021. – 58
8. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник.- К.: Альтерпрес, 2005.- 324с.: іл.

Допоміжна:

1. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів. : Сполом, 2007. 95 с.
2. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 2. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2015. 218 с.
3. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 1. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2015. 250 с.

Тема 14. Battements tendus jete. Етапи вивчення та різновиди.

Визначення, особливості вивчення та методичні зауваження при виконанні battements tendus jete та його різновидів. Етапи вивчення battements tendus jete та його різновидів.

Різновиди battements tendus jete:

- battement tendu jete pique;
- battement tendu jete balancoire.

Виконання вправ та танцювальних комбінацій на засвоєння техніки виконання battements tendus jete та його різновидів біля станка та на середині залу.

Практичне заняття

Мета: набуття навичок виконання активного відкриття ноги на висоту 45*. Засвоєння етапів вивчення battements tendus jete та його різновидів.

Завдання

1. Виконати battement tendu jete.
2. Виконати battement tendu jete pique.
3. Виконати battement tendu jete balancoire.

Завдання для самостійної роботи

1. Проаналізувати методичні помилки, що найчастіше виникають при виконанні battement tendu jete та його різновидів. Визначити шляхи подолання недоліків виконання.
2. Скласти комбінацію з елементів battements tendus jete.
3. Досягти методично грамотного виконання battement tendu jete та його різновидів.

Питання для самоперевірки

1. Що означає термін battement tendu jete?
2. Яка головна особливість технічного виконання battement tendu jete та його різновидів?
3. Які етапи вивчення battement tendu jete?
4. Які різновиди battements tendus jete?
5. Як змінюється техніка виконання в залежності від року навчання?

Література:

Основна:

1. Андрійчук М. О. Методика вивчення класичного танцю: метод. рек. для студ. спеціальності «Хореографія». – Л., 2016. – 26 с.
2. Ахекян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: Навчально-методичний посібник. – К.:ДАКККиМ, 2003. 115 с.

3. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах.- 2-ге вид. - К.: Музична Україна, 1990. -256 с.
4. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.
5. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – З., 2018.- 239с.
6. Захарчук Н. Словник хореографічних термінів ЛОВНИК Навчально-методичний посібник. – Л., 2013. – 27 с.
7. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю. – С., 2021. – 58
8. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник.- К.: Альтерпрес, 2005.- 324с.: іл.

Допоміжна:

1. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів. : Сполом, 2007. 95 с.
2. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 2. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2015. 218 с.
3. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 1. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2015. 250 с.

Тема 15. Grand battement jete. Етапи вивчення та різновиди.

Визначення, особливості вивчення та методичні зауваження при виконанні grand battement jete та його різновидів. Етапи вивчення grand battement jete та його різновидів.

Різновиди grand battement jete:

- grand battement jete pointe;
- grand battement jete developpe;
- grand battement jete passe;
- grand battement jete balancoire.

Виконання вправ та танцювальних комбінацій на засвоєння техніки виконання grand battement jete та його різновидів біля станка та на середині залу.

Практичне заняття

Мета: набуття навичок легкого великого кидка ноги на 90*, з стриманим опусканням у вихідну позицію. Засвоєння етапів вивчення grand battement jete та його різновидів.

Завдання

1. Виконати grand battement jete.
2. Виконати grand battement jete pointe.

3. Виконання grand battement jete passe.
4. Виконання grand battement jete developpe.
5. Виконання grand battement jete balancoire.

Завдання для самостійної роботи

1. Проаналізувати методичні помилки, що найчастіше виникають при виконанні grand battement jete та його різновидів. Визначити шляхи подолання недоліків виконання.
2. Скласти комбінацію з елементів grand battement jete.
3. Розвинути легкість виконання grand battement jete та його різновидів.

Питання для самоперевірки

1. Що означає термін grand battement jete?
2. Яка головна особливість технічного виконання grand battement jete та його різновидів?
3. Які етапи вивчення grand battement jete?
4. Які різновиди grand battement jete?
5. Як grand battement jete допомагає у підготовці до вивчення стрибків?

Література:

Основна:

1. Андрійчук М. О. Методика вивчення класичного танцю: метод. рек. для студ. спеціальності «Хореографія». – Л., 2016. – 26 с.
2. Ахекян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: Навчально-методичний посібник. – К.:ДАКККиМ, 2003. 115 с.
3. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах.- 2-ге вид. - К.: Музична Україна, 1990. -256 с.
4. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.
5. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – З., 2018.- 239с.
6. Захарчук Н. Словник хореографічних термінів ЛОВНИК Навчально-методичний посібник. – Л., 2013. – 27 с.
7. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю. – С., 2021. – 58
8. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник.- К.: Альтерпрес, 2005.- 324с.: іл.

Допоміжна:

1. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів. : Сполом, 2007. 95 с.

2. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 2. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2015. 218 с.
3. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 1. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2015. 250 с.

Тема 16. Battment releve lent. Етапи вивчення та різновиди.

Визначення, особливості вивчення та методичні зауваження при виконанні battment releve lent та його різновидів. Етапи вивчення battment releve lent та його різновидів.

Різновиди battment releve lent:

- battment releve lent на 45*;
- battment releve lent на 90*;
- battment releve lent на plié та з plié-releve.

Виконання вправ та танцювальних комбінацій на засвоєння техніки виконання grand battement jete та його різновидів біля станка та на середині залу.

Практичне заняття

Мета: набуття навичок плавного підйому та утримання ноги на заданій висоті. Засвоєння етапів вивчення battment releve lent та його різновидів.

Завдання

1. Виконати battment releve lent на 45*;
2. Виконати battment releve lent на 90*;
3. Виконати battment releve lent на plié та з plié-releve.

Завдання для самостійної роботи

1. Проаналізувати методичні помилки, що найчастіше виникають при виконанні battment releve lent та його різновидів. Визначити шляхи подолання недоліків виконання.
2. Скласти комбінацію з елементів battment releve lent.
3. Відпрацювати плавність та злитність виконання battment releve lent та його різновидів.

Питання для самоперевірки

1. Що означає термін battment releve lent?
2. Яка головна особливість технічного виконання battment releve lent та його різновидів?
3. Які етапи вивчення battment releve lent?
4. Які різновиди battment releve lent?

5. Яке значення *battment releve lent* в опануванні технічно-складних елементів розділів «Adagio» та «Allegro»?

Література:

Основна:

1. Андрійчук М. О. Методика вивчення класичного танцю: метод. рек. для студ. спеціальності «Хореографія». – Л., 2016. – 26 с.
2. Ахекян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: Навчально-методичний посібник. – К.:ДАКККиМ, 2003. 115 с.
3. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах.- 2-ге вид. - К.: Музична Україна, 1990. -256 с.
4. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.
5. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – З., 2018.- 239с.
6. Захарчук Н. Словник хореографічних термінів ЛОВНИК Навчально-методичний посібник. – Л., 2013. – 27 с.
7. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю. – С., 2021. – 58
8. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник.- К.: Альтерпрес, 2005.- 324с.: іл.

Допоміжна:

1. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів. : Сполом, 2007. 95 с.
2. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 2. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2015. 218 с.
3. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 1. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2015. 250 с.

Тема 17. Rond de jambe par terre. Етапи вивчення та різновиди.

Визначення, особливості вивчення та методичні зауваження при виконанні *rond de jambe par terre* та його різновидів . Етапи вивчення *rond de jambe par terre* та його різновидів.

Поняття *en dehors* та *en dedans*.

Різновиди *rond de jambe par terre*:

- *rond de jambe par terre en dehors* та *en dedans* на *plié*;
- *rond de jambe par terre en dehors* та *en dedans* з *plié*.

Виконання вправ та танцювальних комбінацій на засвоєння техніки виконання *rond de jambe par terre* та його різновидів біля станка та на середині залу.

Практичне заняття

Мета: набуття навичок безперервного руху ноги по коли. Засвоєння етапів вивчення *rond de jambe par terre* та його різновидів.

Завдання

1. Виконати *rond de jambe par terre en dehors* та *en dedans*.
2. Виконати *rond de jambe par terre en dehors* та *en dedans* на *plié* та з *plié*.

Завдання для самостійної роботи

1. Проаналізувати методичні помилки, що найчастіше виникають при виконанні *rond de jambe par terre* та його різновидів. Визначити шляхи подолання недоліків виконання.
2. Скласти комбінацію з елементів *rond de jambe par terre*.
3. Досягти правильної амплітуди руху при виконанні *rond de jambe par terre* та його різновидів.

Питання для самоперевірки

1. Що означає термін *rond de jambe par terre*?
2. Яка головна особливість технічного виконання *rond de jambe par terre* та його різновидів?
3. Які етапи вивчення *rond de jambe par terre*?
4. Які різновиди *rond de jambe par terre*?
5. Яка роль *rond de jambe par terre* в розвитку координації?

Література:

Основна:

1. Андрійчук М. О. Методика вивчення класичного танцю: метод. рек. для студ. спеціальності «Хореографія». – Л., 2016. – 26 с.
2. Ахекян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: Навчально-методичний посібник. – К.:ДАКККиМ, 2003. 115 с.
3. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах.- 2-ге вид. - К.: Музична Україна, 1990. -256 с.
4. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.
5. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – З., 2018.- 239с.
6. Захарчук Н. Словник хореографічних термінів ЛОВНИК Навчально-методичний посібник. – Л., 2013. – 27 с.
7. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю. – С., 2021. – 58
8. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник.- К.: Альтерпрес, 2005.- 324с.: іл.

Допоміжна:

1. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів. : Сполом, 2007. 95 с.

2. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 2. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2015. 218 с.
3. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 1. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2015. 250 с.

Контрольні питання та практичне завдання (екзамен)

1. Охарактеризуйте основні етапи формування та розвитку класичного танцю як основи хореографічного мистецтва.
2. Охарактеризуйте основи та основні поняття класичного танцю.
3. Розкрийте значення та послідовність *exercise* біля станка і на середині залу як фундаментальної основи навчання класичного танцю.
4. Проаналізуйте принципи побудови комбінацій *Adagio* в залежності від вікових особливостей учнів та виділіть основні та допоміжні елементи.
5. Проаналізуйте класифікацію стрибків у класичному танці: за висотою стрибка, прийомом відштовхування та способом приземлення. Наведіть приклади для кожної групи.
6. Охарактеризуйте поняття танцювальної комбінації в класичному танці та принципи її побудови з урахуванням музичної фрази, програмного матеріалу та рівня підготовки здобувача освіти
7. Розкрийте мету та педагогічні завдання музичного оформлення уроку класичного танцю, обґрунтуйте роль співпраці педагога-хореографа і концертмейстера у формуванні музично-рухової координації та художньої цілісності уроку.
8. Охарактеризуйте п'ять позицій ніг у класичному танці. Продемонструйте послідовність їх вивчення.
9. Поясніть методичні правила та прийоми переведення рук з однієї позиції в іншу. Помилки які найчастіше виникають та шляхи їх усунення.
10. Проаналізуйте, як положення голови та корпусу взаємодіє з роботою рук і ніг під час виконання класичних танцювальних елементів.
11. Дайте визначення поняттю *plié* і поясніть його значення у техніці класичного танцю. Продемонструйте етапи вивчення *demi plié* та *grand plié*.
12. Дайте визначення терміну *battement tendu* і поясніть його технічне завдання в системі класичного танцю. Продемонструйте етапи вивчення *battement tendu* та його різновидів.

13. Основні помилки найчастіше виникають при виконанні *battement tendu jete* та його різновидів. Продемонструйте методичні прийоми їх усунення.
14. Проаналізуйте, як виконання *grand battement jete* допомагає підготувати танцівника до освоєння стрибкових елементів та розділу *Allegro*.
15. Дайте визначення терміну *battement releve lent* та поясніть його роль у підготовці танцівника до складних елементів класичного танцю. Продемонструйте етапи вивчення *battement releve lent*.
16. Дайте визначення терміну *rond de jambe par terre* та поясніть його значення в класичному танці. Продемонструйте етапи вивчення *rond de jambe par terre*.

4. Структура освітнього компонента

Назви модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
		Лек.	Пр.	Сем.	Інд.	СРЗВО
1	2	3	4	5	6	7
I СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 1. Класичний танець як основа хореографічного мистецтва						
Тема 1. Предмет методики, цілі та задачі освітнього компонента.	1	1				
Тема 2. Формування та розвиток класичного танцю.	2	1				1
Тема 3. Основи та основні поняття класичного танцю.	4		2			2
Усього годин за розділом 1	7	2	2			3
РОЗДІЛ 2. Структура уроку та методичні принципи його побудови						
Тема 4. Значення та послідовність <i>exercice</i> біля станка та на середині залу.	4		2			2
Тема 5. Розділ « <i>Adagio</i> » – форма та принципи побудови.	4		2			2
Тема 6. Розділ « <i>Allegro</i> » – структура стрибків	4		2			2
Тема 7. Структура побудови танцювальних комбінацій.	9		6			3
Тема 8. Мета та завдання музичного оформлення уроку класичного танцю.	4		2			2
Усього годин за розділом 2	25		14			11
РОЗДІЛ 3. Початок вивчення класичного танцю.						
Тема 9. Постановка позицій ніг. Прийоми переходу з однієї позиції в іншу.	11		6		1	4
Тема 10. Постановка позицій рук. Прийоми	11		6		1	4

переводу з однієї позиції в іншу.						
Тема 11. Постановка корпусу та положення голови.	6		4			2
Усього годин за розділом 3	28	2	16		2	10
Усього годин за I семестр	60	2	32		2	24
II СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 4. Методика виконання та викладання базових елементів exercise.						
Тема 12. Plie. Етапи вивчення та різновиди.	12	1	6		1	4
Тема 13. Battements tendus. Етапи вивчення та різновиди.	12	1	6		1	4
Тема 14. Battements tendus jete. Етапи вивчення та різновиди.	8		4			4
Тема 15. Grand battement jete. Етапи вивчення та різновиди.	8		4			4
Тема 16. Battment releve lent. Етапи вивчення та різновиди.	10		6			4
Тема 17. Rond de jambe par terre. Етапи вивчення та різновиди.	10		6			4
Усього годин за розділом 4	60	2	32		2	24
Усього годин за II семестр	60	2	32		2	24
Разом	120	4	64		4	48

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
3	Основи та основні поняття класичного танцю.	2
4	Значення та послідовність exercise біля станка та на середині залу.	2
5	Розділ «Adagio» – форма та принципи побудови.	2
6	Розділ «Allegro» – класифікація та структура стрибків.	2
7	Структура побудови танцювальних комбінацій.	6
8	Мета та завдання музичного оформлення уроку класичного танцю.	2
9	Постановка позицій ніг. Прийоми переходу з однієї позиції в іншу.	6
10	Постановка позицій рук. Прийоми переводу з однієї позиції в іншу.	6
11	Постановка корпусу та положення голови.	4
12	Plie. Етапи вивчення та різновиди.	6

13	Battements tendus. Етапи вивчення та різновиди.	6
14	Battements tendus jete. Етапи вивчення та різновиди.	4
15	Grand battement jete. Етапи вивчення та різновиди.	4
16	Battment releve lent. Етапи вивчення та різновиди.	6
17	Rond de jambe par terre. Етапи вивчення та різновиди.	6
	Разом	64

6. Теми індивідуальних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
9	Постановка позицій ніг. Прийоми переходу з однієї позиції в іншу.	1
10	Постановка позицій рук. Прийоми перевodu з однієї позиції в іншу.	1
12	Plie. Етапи вивчення та різновиди.	1
13	Battements tendus. Етапи вивчення та різновиди.	1
	Разом	4

7. Теми для самостійного опрацювання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
2	Формування та розвиток класичного танцю.	1
3	Основи та основні поняття класичного танцю.	2
4	Значення та послідовність exercise біля станка та на середині залу.	2
5	Розділ «Adagio» – форма та принципи побудови.	2
6	Розділ «Allegro» – класифікація та структура стрибків.	2
7	Структура побудови танцювальних комбінацій.	3
8	Мета та завдання музичного оформлення уроку класичного танцю.	2
9	Постановка позицій ніг. Прийоми переходу з однієї позиції в іншу.	4
10	Постановка позицій рук. Прийоми перевodu з однієї позиції в іншу.	4
11	Постановка корпусу та положення голови.	2
12	Plie. Етапи вивчення та різновиди.	4
13	Battements tendus. Етапи вивчення та різновиди.	4

14	Battements tendus jete. Етапи вивчення та різновиди.	4
15	Grand battement jete. Етапи вивчення та різновиди.	4
16	Battment releve lent. Етапи вивчення та різновиди.	4
17	Rond de jambe par terre. Етапи вивчення та різновиди.	4
	Разом	48

8. Методи та форми навчання

- лекція, пояснення, показ, перегляд відео-матеріалів.
- практичні заняття: виконання практичних завдань, опитування студентів, виконання завдань .
- індивідуальна робота зі здобувачами вищої освіти. Практичний показ, аналіз власних комбінацій та уроків класичного танцю.
- самостійна робота з навчально-методичною літературою та відео-матеріалами; виконання завдань.

9. Методи та форми контролю

- опитування
- виконання практичних завдань;
- екзамен (2 семестр).

10. Оцінювання результатів навчання

Оцінювання результатів навчання здійснюється за 100-бальною шкалою відповідно до накопичувальної системи контролю. Упродовж навчального року здобувачі вищої освіти мають можливість набрати до 60 балів за поточну роботу (відвідування та активність на лекційних заняттях, виконання практичних завдань та вправ для самостійної роботи). Підсумковий контроль проводиться у формі екзамену, який оцінюється максимум у 40 балів. Підсумкова річна оцінка визначається як сума балів, отриманих за поточну діяльність та підсумковий контроль, і становить максимально 100 балів.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

	Практичні	Самостійна робота	Всього
Розділ 1 (Т 1-3)	3	2	5
Розділ 2 (Т 4-6)	7	3	10
Розділ 3 (Т 7-9)	10	5	15
Розділ 4	20	10	30

(Т 10-15)			
Екзамен	-	-	40
Всього	40	20	100

Кількість балів	Критерії оцінювання навчальних досягнень ЗВО
90–100	Здобувач вищої освіти в повному обсязі володіє теоретичними знаннями з класичного танцю, розуміє основи та основні поняття, закони та термінологію, може пояснити значення рухів та вправ, знає структуру уроку та методичні принципи побудови exercise. Відповіді відрізняються глибиною, точністю і логічністю викладу. Вільно та впевнено виконує усі вправи біля станка та на середині залу, демонструючи правильну поставу позицій рук та ніг, положень корпусу та голови; виворотність та дотягнутість ніг, стійкість та контроль корпусу. Точно відтворює танцювальні комбінації як у руховій, так і в музично-ритмічній побудові. Проявляє художню виразність, культуру руху, самостійність у виконанні та здатність виправляти власні помилки.
82–89	Здобувач вищої освіти в основному володіє навчальним матеріалом, розуміє основні поняття та терміни, структуру уроку та його значення, але відповіді не завжди відрізняються повнотою й глибиною. Можливі дрібні неточності у поясненнях методики або призначення окремих вправ. Виконання елементів та вправ біля станка та на середині залу правильне та технічне, але іноді допускає помилки у поставі корпусу, позиціях рук чи ніг. Комбінації відтворює послідовно, проте трапляються неточності у ритмічній та динамічній структурі. Демонструє старанність і контроль руху, проте художня виразність ще не є стійкою.
74–81	Здобувач вищої освіти знає основний обсяг матеріалу, орієнтується у термінах і поняттях класичного танцю, але відповіді неповні, поверхневі, з окремими помилками. Не завжди чітко розуміє методичні принципи виконання рухів, значення та послідовність уроку класичного танцю. Виконання елементів та вправ біля станка та на середині залу з помітними недоліками: неповна виворотність, слабка дотягнутість ніг, порушення постави позицій ніг чи рук.. У комбінаціях спостерігаються труднощі з відтворенням послідовності рухів, нестійкість у ритмічному виконанні. Виразні засоби застосовує нерівномірно, культура руху

	потребує вдосконалення.
64–73	Здобувач вищої освіти володіє матеріалом на елементарному рівні. Орієнтується термінах і поняттях класичного танцю лише частково, відповіді поверхові, з великою кількістю неточностей. Розуміння структури уроку та значення рухів є фрагментарним. Виконання елементів та вправ біля станка та на середині залу з істотними технічними помилками: слабка постава, нестійкість, неточні позиції рук і ніг, виворотність та дотягнутість недостатня. У комбінаціях часто плутає рухи та ритм, просторове рішення нестабільне. Потребує постійного контролю викладача, самостійність майже відсутня.
60–63	Здобувач вищої освіти має лише фрагментарні знання. Відповіді неповні, з грубими помилками у термінах та поняттях. Усвідомлення сутності вправ та структури уроку майже відсутнє. Виконання елементів та вправ біля станка та на середині залу реалізується з великими труднощами, техніка нестабільна, відсутня правильна постава позицій ніг та рук, виворотність та дотягнутість на низькому рівні. Комбінації відтворює частково, часто губиться у послідовності та ритміці. Культура руху відсутня, контроль за тілом мінімальний.
35–59	Здобувач вищої освіти володіє матеріалом лише частково. Не здатен чітко сформулювати основні поняття та терміни, не розуміє значення більшості вправ і не орієнтується в структурі та послідовності уроку. Виконання елементів та вправ біля станка та на середині залу відбувається не в повному обсязі, часто втрачає рівновагу, не відтворює послідовність рухів у комбінаціях, ігнорує музичний ритм і просторову побудову. Самостійність і культура руху відсутні.
0–34	Здобувач вищої освіти не володіє теоретичними знаннями. Не знає базових понять і термінів, не здатен відповісти на найпростіші питання, відсутнє розуміння структури уроку та методичних основ класичного танцю. Здобувач вищої освіти не здатен виконати навіть найпростіші вправи біля станка чи на середині залу. Відсутні будь-які технічні та ритмічні навички, не виявляє професійної придатності.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90 – 100	A	Відмінно
82 – 89	B	Дуже добре
74 – 81	C	Добре
64 – 73	D	Задовільно
60 – 63	E	Достатньо
35 – 59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання
0 – 34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням ОК

11. Методичне забезпечення

Навчально – методичний комплекс освітнього компонента:

- робоча програма;
- теми і плани лекцій;
- методичні рекомендації та завдання до практичних занять;
- методичні рекомендації з організації та завдання до самостійної роботи.

12. Рекомендована література

Основна:

1. Андрощук Л. М. Еволюція класичного танцю в контексті розвитку танцівника та спортсмена. Теорія і методика фізичного виховання і спорту. № 2, 2022. С. 54-58.
2. Андрійчук М. О. Методика вивчення класичного танцю: метод. рек. для студ. спеціальності «Хореографія». – Л., 2016. – 26 с.
3. Ахекян Т.Л. Значення рук в класичному танці. Методичні рекомендації. – К., 2001.
4. Ахекян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: Навчально-методичний посібник. – К.:ДАКККіМ, 2003. 115 с.
5. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах.- 2-ге вид. - К.: Музична Україна, 1990. -256 с.
6. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.
7. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – З., 2018.- 239с.
8. Захарчук Н. Словник хореографічних термінів ЛОВНИК Навчально-методичний посібник. – Л., 2013. – 27 с.

9. Карлицька С. В., Копієвський О. Д. Класичний екзерсис в ансамблі народного танцю: методичні принципи та структура. Мистецтвознавчі записки, 2020.
10. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю. – С., 2021. – 58
11. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник.- К.: Альтерпрес, 2005.- 324с.: іл.

Допоміжна:

1. Голдріч О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів. : Сполом, 2007. 95 с.
2. Голдріч О. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю. - Л.. 2003. – 160 с.
3. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. Львів: СПОЛОМ, 2020. 244 с.
4. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 2. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2015. 218 с.
5. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 1. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2015. 250 с.