



ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ

**КОЛЕДЖ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА «КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА
АКАДЕМІЯ ТАНЦЮ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ»**

(КМАТ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ)

УХВАЛЕНО

Рішенням Вченої ради
Коледжу хореографічного мистецтва
«КМАТ імені Сержа Лифаря»

Протокол № 2 від 30.05.2022 р.
Зі змінами
Протокол № 5 від 30.06.2025 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор Коледжу хореографічного
мистецтва «КМАТ імені Сержа
Лифаря»

В'ячеслав КОЛОМІЄЦЬ

30 червня 2025 року



**ОЗНАЙОМЧА ПРАКТИКА
(ВСТУП ДО ФАХУ)**

**РОБОЧА ПРОГРАМА
освітнього компонента підготовки бакалавра
І курс**

**галузі знань 02 "КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО"
спеціальності 024 "ХОРЕОГРАФІЯ"**

Київ – 2025

Обговорено та рекомендовано до використання у освітньому процесі на засіданні кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін (протокол № 3 від 27.05.2022 р.).

Обговорено та рекомендовано до використання в освітньому процесі на засіданні кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін (протокол № 6 від 04.06.2025 р.)

Обговорено та рекомендовано до використання в освітньому процесі на засіданні Навчально-методичної ради КМАТ імені Сержа Лифаря (протокол № 3 від 27.06.2025 р.)

Укладач:

Бобровник Ю. В., старший викладач кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін, завідувач відділення народної хореографії Фахового коледжу КМАТ імені Сержа Лифаря.

Викладачі:

Демещук А.С., заслужений артист України, доцент кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін;

Чаяло В.Я., старший викладач кафедри теоретичних дисциплін, завідувач навчально-виробничими практиками.

Ознайомча практика (вступ до фаху). Робоча програма освітнього компонента підготовки бакалавра. / укладач: Бобровник Ю. В. – К.: КМАТ імені Сержа Лифаря, 2025 р. – 37 с.

ЗМІСТ

1.	Опис освітнього компонента.....	4
2.	Мета та завдання освітнього компонента.....	5
3.	Програма освітнього компонента.....	8
4.	Структура освітнього компонента.....	18
5.	Порядок виконання ознайомчої практики.....	18
6.	Відповідальність під час проведення практики.....	20
7.	Індивідуальні завдання та завдання для самостійної роботи.....	21
8.	Вимоги до звіту з ознайомчої практики.....	25
9.	Методи проведення ознайомчої практики.....	26
10.	Методи оцінювання та контролю.....	26
11.	Рекомендовані джерела.....	29
12.	Додатки.....	31

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 024 Хореографія	Цикл практичної підготовки
		Денна форма навчання
Кількість годин - 90	Перший (бакалаврський) рівень	Рік підготовки
		1-й
		Семестр
		II-й
		Практичні
		50
		Самостійна робота
		36
		Індивідуальні заняття
		4
		Вид контролю: залік: II сем.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:

для денної форми навчання – 60% / 40%.

2. Мета та завдання освітнього компонента

Мета ознайомчої практики – комплексне занурення здобувачів у професійне хореографічне середовище, що охоплює ознайомлення з особливостями роботи закладів культури, мистецьких шкіл, освітніх центрів, хореографічних колективів і професійних труп. Це, своєю чергою, сприяє розвитку здатності творчо та самостійно використовувати професійні знання на практиці, а також формує стійку потребу в систематичному самовдосконаленні.

Завдання:

- ознайомити здобувачів ВО з системою функціонування, структурою, специфікою та принципами діяльності закладів культури, початкової мистецької та позашкільної освіти, театрів;
- ознайомити здобувачів вищої освіти з різножанровими та різновіковими хореографічними колективами, а також зі специфікою їх роботи;
- підкреслити соціальну значущість професії хореографа.

Опанування освітнім компонентом сприяє формуванню наступних спеціальних (фахових) **компетентностей**:

СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

Опанування освітнім компонентом сприяє наступним **результатам навчання**:

ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту.

ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

Тематика освітнього компонента «Ознайомча практика» спрямована на формування у здобувачів освіти початкового професійного досвіду, усвідомлення ролі культури та мистецтва у розвитку суспільства, розуміння структури й принципів функціонування закладів культури та хореографічних колективів різного рівня.

**Узгодження змісту ОК
з програмними результатами навчання та спеціальними
компетентностями**

№	Тема	Відповідні ПР	Відповідні СК	Відображення в тематиці
1	Аналіз структури баз практики та принципів їхньої діяльності.	ПР06	СК01	Формування розуміння ролі культурно-мистецьких інституцій у розвитку суспільних відносин; усвідомлення взаємозв'язку між освітнім, культурним і творчим середовищем.
2	Організація діяльності професійних балетних труп і хореографічних колективів.	ПР07	СК02	Аналіз організації діяльності професійних колективів; розуміння історико-стильових принципів формування репертуару; усвідомлення критеріїв професійного добору виконавців.
3	Діяльність аматорських хореографічних колективів: специфіка, репертуар, педагогічні методики.	ПР06, ПР07	СК01, СК02	Розуміння культурно-просвітницької ролі аматорських колективів; ознайомлення з методиками організації занять з урахуванням вікових особливостей учасників; аналіз принципів формування репертуару.
4	Матеріально-технічна база закладів та колективів як ресурс освітнього	ПР13	СК08	Усвідомлення значення матеріально-технічного забезпечення для розвитку мистецького процесу; аналіз сучасних тенденцій оновлення

	і творчого процесу.			ресурсної бази культурних інституцій; формування навичок оцінювання умов для творчої діяльності.
--	---------------------	--	--	--

Пояснення до таблиці: Подана таблиця відображає логіку узгодження змісту практичної підготовки здобувачів освіти з програмними результатами навчання та спеціальними компетентностями освітньо-професійної програми. Тематика практики зорієнтована на ознайомлення з різними типами хореографічних колективів і культурно-мистецьких інституцій, а також на формування цілісного уявлення про організаційні, педагогічні та ресурсні аспекти їхньої діяльності.

Програмні результати навчання ПР06 і ПР07 реалізуються через аналіз структури баз практики, специфіки функціонування професійних та аматорських хореографічних колективів, особливостей формування репертуару й організації творчого процесу. ПР13 забезпечується шляхом осмислення ролі матеріально-технічної бази як важливого чинника ефективної освітньої та сценічної діяльності у сфері хореографічного мистецтва.

Спеціальні компетентності СК01, СК02 і СК08 формуються в процесі вивчення соціокультурного контексту діяльності мистецьких інституцій, аналізу педагогічних і організаційних моделей роботи хореографічних колективів, а також оцінювання сучасних ресурсних можливостей для розвитку творчого середовища. У сукупності це сприяє підготовці здобувачів освіти до професійної діяльності в галузі хореографії з урахуванням реальних умов функціонування культурно-мистецьких закладів.

Базами практики є установи, організації, заклади культури та мистецтв з якими Коледж хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря» офіційно уклав відповідні угоди, і які можуть забезпечити необхідні умови для виконання програми практики.

Бази практики визначаються кафедрою за узгодженням із директором і затверджуються не пізніше ніж за 2 місяці до початку практики.

У відповідності до графіку навчального процесу практика на першому курсі проводиться у другому семестрі та триває 4 тижні: з 01.02.2026 р. по 28.02.2026 р.

Формою контролю є залік. На вивчення освітнього компонента відводиться 3 кредити ЄКТС/90 годин.

3. Програма освітнього компонента

Тема 1. Аналіз структури баз практики та принципів їхньої діяльності.

Аналіз баз практики – це фактично перше професійне «занурення» здобувача освіти, яке дозволяє зрозуміти, як теорія трансформується в реальні робочі процеси. Розуміння структури закладу дозволяє швидше адаптуватися та ефективніше використовувати час для набуття практичних навичок.

Бази практики поділяються за формою власності (державні, комунальні, приватні) та за функціональним призначенням.

Типологія баз практики:

1. Мистецькі школи (школи мистецтв, музичні, художні, хореографічні школи).
2. Заклади загальної середньої освіти (гурткова робота, факультативи).
3. Заклади вищої та фахової передвищої освіти (кафедри хореографії).
4. Професійні творчі колективи (театри, ансамблі пісні і танцю, філармонії).
5. Культурно-дозвілєві центри (палаці культури, будинки творчості дітей та юнацтва).

Особливості функціонування:

1. Мистецькі школи – працюють за затвердженими типовими навчальними планами. Основна мета – початкова професійна освіта.
2. Хореографічні колективи – діяльність спрямована на репетиційно-постановочний процес та концертну діяльність. Структура включає художнього керівника, балетмейстера та артистів.
3. Заклади освіти – хореографія тут часто має прикладний характер (ритміка, естетичне виховання).

Практичне заняття

Мета: формування цілісного уявлення про розгалужену мережу закладів культури та освіти як потенційних баз практики; вивчення їхньої внутрішньої структури, правових засад діяльності та специфіки роботи з різними віковими категоріями.

Завдання

1. Ознайомитися з типологією баз практики.
2. Дослідити особливості функціонування мистецьких шкіл та творчих колективів.
3. Навчитися визначати відповідність профілю бази практики спеціалізації здобувача (хореографія, менеджмент культури тощо).
4. Проаналізувати посадові обов'язки фахівців у різних типах закладів.

Індивідуальне заняття

Мета: дослідити специфіку функціонування конкретного закладу (бази практики) для адаптації теоретичних знань до реальних умов професійної діяльності.

Завдання

1. Дослідити ієрархічну структуру (визначити підпорядкованість підрозділів).
2. Проаналізувати контингент (визначити вікові та кваліфікаційні особливості вихованців або артистів).
3. Оцінити матеріально-технічний потенціал (проаналізувати відповідність залів, обладнання та сценічного простору вимогам спеціалізації).

Завдання для самостійної роботи

1. Проаналізувати структуру управління баз практики (складіть схему підпорядкування всередині закладу).
2. Порівняльний аналіз – визначте 3 ключові відмінності між роботою хореографа в аматорському колективі та в професійній мистецькій школі.
3. Проаналізувати структуру баз практики за трьома сегментами – мистецько-виконавський, освітній та педагогічний, культурно-дозвіллевий.

Питання для самоперевірки

1. Чи існують на базі специфічні традиції або правила («внутрішній етикет»), які впливають на творчу роботу?
2. Які ресурси бази (костюмерна, фонотека, медіа-тека) ви можете використовувати для підготовки власного творчого проєкту?
3. У чому полягає різниця між освітньою програмою мистецької школи та гуртка в Палаці культури?
4. Які основні вимоги до техніки безпеки та санітарно-гігієнічних норм існують у хореографічних класах?
5. Яку роль відіграє «Портфоліо практики» у взаємодії між здобувачем та керівником від навчального закладу?

Рекомендовані джерела:

1. Дяченко Н. О. Педагогічні задачі у професійній підготовці майбутніх викладачів : навч. посібник – Київ : Видавництво Ліра-К, 2019. – 84с.
2. Зубатов С. Стиль викладання в хореографії. Київ: Ліра-К, 2019. 92с.

3. Копієвський О.Д., Вітковський В. В. Діяльнісний аспект фахової підготовки майбутніх хореографів у класичному університеті. Мистецтвознавчі записки № 40, 2021. С. 89-94.
URL: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3709>
4. Культурні домінанти XXI століття: мистецька освіта : зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конф. / упор. С. В. Шалапа. Київ, 30 вересня 2022 р. Київ : НАКККіМ, 2022. 226 с.
5. Лю Сін'ятін Вектори естетичної культури хореографів: монографія / Лю Сін'ятін. – Київ: Видавництво ЦУЛ, 2019. – 208 с.
6. Мартиненко О. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика: підручник для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальностей 024 Хореографія, 014 Середня освіта (Хореографія). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 390 с. URL: <https://surl.li/orqkft>
7. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. X Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 05–06 червня 2025 р.). Київ : НАКККіМ, 2025. 141 с.
8. Проблеми мистецької освіти та виконавства: збірник науково-методичних статей / за ред. Ю. Ф. Дворника та О. В. Коваль. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2023. Вип. 13. 253 с.

Тема 2. Організація діяльності професійних балетних труп і хореографічних колективів.

Це складна система, що поєднує мистецьку творчість, педагогіку та менеджмент.

У професійній трупі кожен елемент забезпечує життєдіяльність вистави. До адміністративного керівництва входить директор, художній керівник, головний балетмейстер. Творчий склад: солісти (провідні майстри сцени), кордебалет, міманс. Педагогічна частина включає педагогів-репетиторів, концертмейстерів. Виробничі цехи: костюмерний, гримерний, художньо-декораційний, освітлювальний.

Мистецькі школи функціонують як фундамент для трупи. Основний акцент робиться на спадкоємності традицій та поступовому залученні учнів до сценічної практики.

Принципи формування репертуару відбуваються за такими критеріями: класична спадщина, як збереження «золотого фонду»; сучасні постановки, як експерименти з неокласикою та контемпорарі для розвитку техніки артистів. Обов'язково для балансу – це врахування технічних можливостей трупи та запитів глядацької аудиторії.

Під час відбору артистів звертають на такі критерії:

- Фізичні дані: виворотність, крок, стрибок, гнучкість, координація.
- Антропометричні дані: пропорції тіла, сценічність.
- Технічна підготовка: володіння академічною технікою танцю.
- Артистизм: здатність до перевтілення та емоційна виразність.

Практичне заняття

Мета: формування уявлення про принципи функціонування хореографічних колективів, опанування методикою управління творчим процесом та розуміння специфіки роботи в професійному середовищі.

Завдання

1. Вивчити внутрішню структуру та ієрархію професійної балетної трупи.
2. Ознайомитися з принципами формування репертуарної політики.
3. Засвоїти критерії професійного відбору артистів та учнів хореографічних шкіл.
4. Навчитися аналізувати творчий та навчально-виховний процеси в колективі.

Індивідуальне заняття

Мета: допомогти зрозуміти методику управління творчим процесом та розуміння специфіки роботи в професійному середовищі.

Завдання

1. Розуміти різницю специфіки управління професійною трупой та хореографічним колективом.
2. Розрізняти головну мету виступу та принципи формування репертуару.

Завдання для самостійної роботи

1. Знайти основні історико-стильові принципи, що є визначальними при формуванні репертуару професійного хореографічного колективу?
2. Пояснити, як балансується репертуар між класичною/народною спадщиною, неокласикою та сучасною хореографією?
3. Проаналізувати яким чином художній керівник визначає актуальність того чи іншого твору для включення в репертуар?
4. Знати ключові структурні елементи які визначають ефективну організацію професійного хореографічного колективу (театру, ансамблю).

Питання для самоперевірки

1. Яка різниця між функціями художнього керівника та головного балетмейстера?
2. Які фактори впливають на зміну репертуару протягом театрального сезону?

3. На що звертає увагу комісія під час проведення кастингу?
4. Яким чином здійснюється контроль за професійною формою артистів у трупі?
5. Які основні етапи підготовки нової балетної вистави (від задуму до прем'єри)?

Рекомендовані джерела:

1. Дяченко Н. О. Педагогічні задачі у професійній підготовці майбутніх викладачів : навч. посібник – Київ : Видавництво Ліра-К, 2019. – 84с.
2. Зубатов С. Стил ь викладання в хореографії. Київ: Ліра-К, 2019. 92с.
3. Копієвський О.Д., Вітковський В. В. Діяльнісний аспект фахової підготовки майбутніх хореографів у класичному університеті. Мистецтвознавчі записки № 40, 2021. С. 89-94. URL: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3709>
4. Культурні домінанти ХХІ століття: мистецька освіта : зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конф. / упор. С. В. Шалапа. Київ, 30 вересня 2022 р. Київ : НАКККиМ, 2022. 226 с.
5. Лю Сін'ятін Вектори естетичної культури хореографів: монографія / Лю Сін'ятін. – Київ: Видавництво ЦУЛ, 2019. – 208 с.
6. Мартиненко О. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика: підручник для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальностей 024 Хореографія, 014 Середня освіта (Хореографія). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 390 с. URL: <https://surl.li/orqkft>
7. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. X Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 05–06 червня 2025 р.). Київ : НАКККиМ, 2025. 141 с.
8. Проблеми мистецької освіти та виконавства: збірник науково-методичних статей / за ред. Ю. Ф. Дворника та О. В. Коваль. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2023. Вип. 13. 253 с.

Тема 3. Діяльність аматорських хореографічних колективів: специфіка, репертуар, педагогічні методики.

Діяльність аматорських хореографічних колективів має свою специфіку, оскільки головною метою тут є не лише мистецький результат, а й естетичне виховання, оздоровлення та соціалізація учасників.

На відміну від професійних труп, аматорський колектив часто тримається на одній особі – керівнику, який поєднує ролі балетмейстера, педагога, менеджера та вихователя. Структура зазвичай включає:

- Групи за віком (підготовчі, середні, основний склад).
- Батьківський комітет (у дитячих колективах).
- Раду колективу (самоврядування).

Фінансова стійкість та шляхи її зміцнення залежить від членських внесків, спонсорства, грантів. Взаємодія з громадою відбувається через організацію концертів, фестивалів та культурно-просвітницьких акцій.

На методику організацій занять впливають такі аспекти:

- адаптація класичного танцю для аматорських груп із різним рівнем підготовки та віковими особливостями;
- організація репетиційного процесу в аматорському колективі: оптимізація часу та підтримка неформальної атмосфери;
- методики роботи з віковими групами: порівняльний аналіз підходів до занять із дітьми дошкільного віку, підлітками та дорослими-аматорами;
- формування колективної дисципліни та психологічного комфорту в аматорському середовищі.

Репертуарна політика формується на основі технічних можливостей учасників за принципами доступності, виховної цінності, сценічності та різноманітності жанрів. Культурно-просвітницька функція аматорських колективів – це аналіз їхньої ролі у популяризації танцювального мистецтва. При створенні тематичних концертних програм відбувається баланс між народною спадщиною, сучасними напрямками та авторською хореографією.

Практичне заняття

Мета: опанувати теоретичні основи та практичні навички організації роботи аматорського колективу, навчитися формувати репертуар та застосовувати педагогічні методики відповідно до віку та рівня підготовки учасників.

Завдання

1. Розкрити особливості організаційної структури аматорського колективу.
2. Визначити принципи формування репертуару в умовах самодіяльного мистецтва.
3. Вивчити методику набору та збереження контингенту учасників.
4. Окреслити специфіку методичних підходів до занять з дітьми, підлітками та дорослими.

Індивідуальне заняття

Мета: розуміти головні функції організації та роботи аматорського колективу, а також необхідні педагогічні підходи.

Завдання

1. Розуміти баланс творчих, педагогічних та адміністративних завдань діяльності керівника аматорського хореографічного колективу.
2. Важливість репертуарної політики.
3. Механізми залучення та утримання учасників в аматорському колективі.

Завдання для самостійної роботи

1. Знати культурно-просвітницьку та соціальну місію аматорських хореографічних колективів у сучасному суспільстві.
2. Проаналізувати важливість включення до репертуару творів, що відображають місцеву культуру чи сучасні тенденції.
3. Наведіть приклади соціальних проєктів або ініціатив, які демонструють просвітницьку функцію аматорської хореографії.

Питання для самоперевірки

1. У чому полягає головна відмінність між аматорським та професійним хореографічним колективом?
2. Які методи залучення нових учасників є найбільш ефективними для сучасного аматорського колективу?
3. Які критерії оцінки успішності діяльності аматорського колективу (окрім призових місць на конкурсах)?
4. Чим відрізняється репертуарна та виховна роль аматорського колективу порівняно з професійним?
5. Які основні принципи лежать в основі формування репертуару аматорського хореографічного колективу (враховуючи його склад та цілі)?
6. Як балансувати між освітньою (навчальною) цінністю твору та його сценічною (концертною) привабливістю?

Рекомендовані джерела:

1. Дяченко Н. О. Педагогічні задачі у професійній підготовці майбутніх викладачів : навч. посібник – Київ : Видавництво Ліра-К, 2019. – 84с.
2. Зубатов С. Стиль викладання в хореографії. Київ: Ліра-К, 2019. 92с.
3. Копієвський О.Д., Вітковський В. В. Діяльнісний аспект фахової підготовки майбутніх хореографів у класичному університеті. Мистецтвознавчі записки № 40, 2021. С. 89-94. URL: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3709>
4. Культурні домінанти ХХІ століття: мистецька освіта : зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конф. / упор. С. В. Шалапа. Київ, 30 вересня 2022 р. Київ : НАКККіМ, 2022. 226 с.
5. Лю Сін'ятін Вектори естетичної культури хореографів: монографія / Лю Сін'ятін. – Київ: Видавництво ЦУЛ, 2019. – 208 с.

6. Мартиненко О. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика: підручник для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальностей 024 Хореографія, 014 Середня освіта (Хореографія). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 390 с. URL: <https://surl.li/orqkft>
7. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. X Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 05–06 червня 2025 р.). Київ : НАКККиМ, 2025. 141 с.
8. Проблеми мистецької освіти та виконавства: збірник науково-методичних статей / за ред. Ю. Ф. Дворника та О. В. Коваль. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2023. Вип. 13. 253 с.

Тема 4. Матеріально-технічна база закладів та колективів як ресурс освітнього і творчого процесу. (Зміст: аналіз матеріально-технічного забезпечення професійних і аматорських баз практики; порівняння умов для освітньої, репетиційної та сценічної діяльності; оцінка можливостей для навчання й творчої самореалізації здобувачів освіти.)

Матеріально-технічна база (МТБ) є фундаментальною умовою існування будь-якого хореографічного осередку. Вона охоплює не лише стіни та підлогу, а й спеціалізоване обладнання, костюмний фонд, аудіовізуальні засоби та систему безпеки.

На якість та безпеку освітнього процесу впливає технічне оснащення (підлогове покриття, станки, дзеркала, звукове обладнання) хореографічних залів. постійно відбувається аналіз відповідності матеріально-технічної бази хореографічних ЗВО/коледжів сучасним професійним стандартам. Розробка критеріїв оцінювання навчально-методичного забезпечення (бібліотечні фонди, відеоматеріали, спеціалізоване ПЗ), а також впровадження інноваційних технологій (інтерактивні панелі, системи відеофіксації) у навчальний процес хореографічної школи.

МТБ як ресурс творчості та інновацій – вплив сценічного обладнання (світло, звук, механіка сцени) на художню виразність хореографічних постановок; аналіз сучасних рішень у сценографії та костюмерному забезпеченні, що формують творчий результат; дослідження впливу репетиційних умов (акустика, простір, клімат-контроль) на продуктивність та креативність артистів.

Управління та розвиток ресурсної бази включає наступні аспекти:

- Оцінка ефективності використання наявної матеріально-технічної бази (простоїв, завантаженість залів, зношення обладнання) та шляхи оптимізації.
- Розробка стратегії залучення позабюджетних коштів (грантовий менеджмент, спонсорство) для оновлення МТБ хореографічного колективу.
- Аналіз механізмів оренди та спільного використання МТБ (сценічні майданчики, обладнання) між різними мистецькими інституціями.
- Планування та забезпечення технічної безпеки та охорони праці в хореографічних студіях та на сцені (відповідно до норм МТБ).

Практичне завдання

Мета: сформувати знання про склад, нормативи та ефективне управління матеріальними ресурсами хореографічного закладу для забезпечення якісного навчання та сценічної діяльності.

Завдання

1. Вивчити санітарно-гігієнічні та технічні вимоги до балетних залів (покриття, дзеркала, станки, вентиляція).
2. Ознайомитися з принципами організації костюмерного та реквізиторського господарства.
3. Проаналізувати роль сучасних цифрових технологій (відеокамери, інтерактивні панелі) у навчальному процесі.
4. Вивчити питання техніки безпеки та охорони праці в хореографічних закладах.

Індивідуальне заняття

Мета: розуміти управлінський, технологічний та педагогічний аспекти що формують МТБ.

Завдання

1. Знати ключові компоненти МТБ які є пріоритетними для розвитку хореографічної інституції.
2. Значення цифрових ресурсів для розвитку навчальної та професійної інституції.

Завдання для самостійної роботи

1. Провести порівняльний аналіз МТБ аматорського та професійного колективу та її вплив на творчі можливості колективів і рівень реалізації мистецьких проєктів.
2. Проаналізувати яким чином інвестиції в МТЗ можуть підвищити конкурентоспроможність культурної інституції.
3. Проведіть комплексний аудит безпеки, ергономіки та технологічного забезпечення за основними критеріями по одному з функціональних

блоків (професійні параметри репетиційного простору, санітарно-гігієнічні та ергономічні умови, ресурсне забезпечення творчого процесу, критерії безпеки та охорони праці) однієї з баз практики.

Питання для самоперевірки

1. Наскільки критичним є матеріально-технічне забезпечення для якості та безпеки мистецького/хореографічного процесу?
2. Як цифрові ресурси (відеоархіви, системи затримки відео) допомагають у корекції технічних помилок виконавця?
3. Які існують ефективні механізми фінансування оновлення МТЗ?
4. Як кількісно та якісно оцінити достатність та якість МТЗ (наприклад, за методикою SWOT-аналізу або іншими інструментами)?
5. Які приклади успішного оновлення матеріально-технічної бази в хореографічних інституціях (в Україні чи за кордоном) ви можете навести?

Рекомендовані джерела:

1. Дяченко Н. О. Педагогічні задачі у професійній підготовці майбутніх викладачів : навч. посібник – Київ : Видавництво Ліра-К, 2019. – 84с.
2. Зубатов С. Стиль викладання в хореографії. Київ: Ліра-К, 2019. 92с.
3. Копієвський О.Д., Вітковський В. В. Діяльнісний аспект фахової підготовки майбутніх хореографів у класичному університеті. Мистецтвознавчі записки № 40, 2021. С. 89-94. URL: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3709>
4. Культурні домінанти ХХІ століття: мистецька освіта : зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конф. / упор. С. В. Шалапа. Київ, 30 вересня 2022 р. Київ : НАКККіМ, 2022. 226 с.
5. Лю Сінґтін Вектори естетичної культури хореографів: монографія / Лю Сінґтін. – Київ: Видавництво ЦУЛ, 2019. – 208 с.
6. Мартиненко О. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика: підручник для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальностей 024 Хореографія, 014 Середня освіта (Хореографія). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 390 с. URL: <https://surl.li/orqkft>
7. Наказ Міністерства освіти України «Про затвердження Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України» від 08.04.1993 р. № 93 URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0035-93#Text>

8. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. X Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 05–06 червня 2025 р.). Київ : НАККіМ, 2025. 141 с.
9. Проблеми мистецької освіти та виконавства: збірник науково-методичних статей / за ред. Ю. Ф. Дворника та О. В. Коваль. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2023. Вип. 13. 253 с.

4. Структура освітнього компонента

Назви тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
		Лек	Пр.	Сем	Інд	СРЗО
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Аналіз структури баз практики та принципів їхньої діяльності.	21		12		1	8
Тема 2. Організація діяльності професійних балетних груп і хореографічних колективів.	24		13		1	10
Тема 3. Діяльність аматорських хореографічних колективів: специфіка, репертуар, педагогічні методики.	24		13		1	10
Тема 4. Матеріально-технічна база закладів та колективів як ресурс освітнього і творчого процесу.	21		12		1	8
Разом	90		50		4	36

5. Порядок виконання ознайомчої практики Організація проведення практики

Ознайомча практика проводиться в 2 семестрі на 1 курсі.

Відповідно до навчального плану, ознайомча практика (вступ до фаху) триває 4 тижні (90 годин). Кафедра хореографічних та мистецьких дисциплін здійснює повний методичний супровід, який включає інструктаж з охорони праці на початку практики та сприяє поглибленню знань шляхом інтеграції інтернет-ресурсів у навчальний процес.

Робота здобувачів під час практики контролюється керівником. Для успішного завершення ознайомчої практики здобувач освіти зобов'язаний: оформити письмовий звіт відповідно до вимог програми, своєчасно подати його на кафедру та скласти залік у формі захисту звіту, що підтверджує засвоєння програмних вимог і дозволяє оцінити рівень набутих компетентностей.

Бази ознайомчої практики

1. Національний заслужений академічний ансамбль танцю України імені Павла Вірського. Генеральний директор, художній керівник – Герой України, народний артист України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, лауреат державної відзнаки «Національна легенда України», академік НАМУ, професор, Голова Національної хореографічної спілки України Мирослав Вантух.

2. Національний заслужений академічний український народний хор України імені Григорія Верьовки. В. о. Генерального директора — художнього керівника Ігор Курилів.

3. Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка. Генеральний директор-художній керівник – народний артист України, заслужений діяч мистецтв України Петро Чуприна.

4. Київський національний академічний театр оперети. Директор — народний артист України, голова Національної спілки театральних діячів України Богдан Струтинський.

5. Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва (Київська опера) – директор-художній керівник – заслужений працівник культури України Петро Качанов.

6. Хореографічна школа – структурний підрозділ Фахового коледжу КМАТ імені Сержа Лифаря. Завідувач відділу – старший викладач Валентина Жукова.

7. Початковий спеціалізований мистецький навчальний заклад "Київська дитяча школа українського танцю «Барвіночок». Директор Тетяна Левчук.

8. Народний ансамбль народного танцю «Барвінок» Борщагівської школи мистецтв. Художні керівники – Заслужений працівник культури, відмінник освіти України Володимир Дольчук та Олена Дольчук.

9. FORS dance studio. Художній керівник хореографічної студії Тетяна Винокурова.

10. Дитячо-юнацька хореографічна студія імені Миколи Коломійця «Щасливе дитинство». Директор – заслужений діяч мистецтв України, відмінник освіти України, відмінник столичної освіти, голова Київського міського осередку Національної хореографічної спілки України, Ольга Побежимова.

6. Відповідальність учасників освітнього процесу

Координацію та якісний контроль ознайомчої практики здійснює призначений кафедрою керівник з числа досвідчених науково-педагогічних працівників кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін.

Керівник практики від кафедри відповідає за:

- перевірку підготовленості баз практики та відповідності умов проведення вимогам програми;
- організацію підготовчого етапу: проведення інструктажу щодо порядку проходження практики, правил техніки безпеки та охорони праці; ознайомлення здобувачів з програмою, графіками, методичними матеріалами;
- забезпечення належної якості проходження практики та відповідності її змісту навчальному плану;
- розроблення тематики індивідуальних завдань;
- контроль виконання програми практики, дотримання встановлених термінів та вимог до оформлення документації;
- надання консультацій здобувачам щодо виконання індивідуальних завдань, опрацювання матеріалів і підготовки звітної документації;
- координацію комунікації між Коледжем і базами практики для оперативного розв'язання організаційних питань.

Відповідальність бази практики

База практики несе відповідальність за створення належних умов для проходження ознайомчої практики здобувачами освіти.

До основних обов'язків бази практики належать:

- забезпечення безпечних і організаційно зручних умов перебування здобувачів під час практики;
- призначення відповідальної особи від бази, яка координує роботу здобувачів освіти та взаємодіє з керівником практики від Коледжу;
- ознайомлення здобувачів із правилами внутрішнього розпорядку, технікою безпеки, нормами поведінки в установі;
- надання можливості для ознайомлення з організаційною структурою, діяльністю та репертуаром установи;
- сприяння у зборі необхідного матеріалу для звіту й виконання індивідуальних завдань.

Відповідальність здобувача освіти під час проходження практики

Здобувач освіти несе відповідальність за дотримання вимог програми ознайомчої практики, правил внутрішнього розпорядку бази практики, а також за якість виконання індивідуальних завдань.

До обов'язків здобувача освіти належить:

- своєчасно прибути на базу практики відповідно до затвердженого графіка;
- дотримуватись трудової та навчальної дисципліни, правил внутрішнього розпорядку та техніки безпеки;
- виконувати всі завдання, передбачені програмою та індивідуальним планом практики;
- сумлінно вести портфоліо практики, своєчасно оформлювати звітну документацію;
- дбайливо ставитися до майна бази практики, зберігати порядок і професійну етику спілкування;
- дотримуватись принципів академічної доброчесності та етичних норм поведінки у мистецькому середовищі;
- повідомляти керівника практики про всі надзвичайні ситуації, проблеми чи зміни в перебігу практики;
- брати участь у підсумковому обговоренні (захисті) результатів практики.

Порушення вимог програми, правил дисципліни або невиконання завдань може бути підставою для незарахування практики.

7. Індивідуальні завдання та завдання для самостійної роботи

З метою розвитку аналітичних умінь і навичок рефлексії за результатами практики здобувачі виконують індивідуальне завдання обсягом 8–15 сторінок із посиланнями на використані джерела та матеріали баз практики.

1. Портфоліо-спостережень. Протягом практики здобувач веде короткі записи-спостереження (нотатки), які потім узагальнює у підсумковому документі на 8–10 сторінок із фото, цитатами, власними висновками.

Перевага: стимулює рефлексію, дозволяє уникнути шаблонності.

Тема: «Мій досвід ознайомлення з діяльністю баз практики».

2. Порівняльний аналітичний огляд. Здобувач аналізує бази практики (наприклад, професійний і аматорський колектив), порівнює принципи організації, репертуар, педагогічні методи.

Перевага: сприяє розвитку аналітичного мислення.

Тема: «Порівняльна характеристика професійного та аматорського хореографічних колективів».

Приклади індивідуальних завдань подані в *Додатку А*.

Технічні вимоги до оформлення – завдання виконуються українською мовою й оформлюються відповідно до вимог.

- на одному боці аркуша білого паперу стандартного формату А4;
- текстовий редактор – **Word**;
- шрифт **Times New Roman**, розмір – **14 pt**;
- міжрядковий інтервал – **1,5** (28–30 рядків на сторінці);
- абзацний відступ – **1,25 см**, виставлений лінійкою, а не функцією «пробіл» чи «Tab»;
- поля: ліве – **30 мм**, праве – **15 мм**, верхнє та нижнє – **20 мм**;
- вирівнювання тексту по ширині, крім назв структурних підрозділів;
- нумерацію сторінок проставляють у правому верхньому куті арабськими цифрами без крапки в кінці (номер на першій сторінці не вказується).

Відстань між заголовком і текстом може дорівнювати 1-2 інтервалам.

Загальні норми при наборі тексту:

- між словами ставити тільки один пробіл;
- розрізняти тире (–) та дефіс (-). Дефіс – це знак, що з'єднує частини складних слів, має позначення маленької горизонтальної рисочки (-) та не відокремлюється пробілами від слів (блок-схема; дівчина-красуня; мовно-літературний). Тире – це розділовий знак, який у тексті обов'язково з обох боків відділяють пробілами.
- лапки використовувати парні («»);
- апостроф має виглядати так – ' .

Цитування та посилання – при використанні наукових результатів, ідей, публікацій та інших матеріалів інших авторів у тексті роботи обов'язково повинні бути посилання на публікації цих авторів. Фрагменти оприлюднених (опублікованих) текстів інших авторів (цитати) можуть включатися до роботи виключно із посиланням на джерело (крім фрагментів, які не несуть самостійного змістовного навантаження). Посилання оформлюється в квадратних дужках [23, с. 35], де перша цифра – номер джерела у «Списку використаних джерел», друга цифра – сторінка в цьому джерелі, з якої запозичено цитату, відомості. Якщо номер сторінки вказати неможливо (інтернет-публікації та ін.) – ставиться лише номер джерела за списком.

Посилання на декілька джерел оформлюється так: [5; 7; 10; 23] (вказуються порядкові номери зі списку джерел).

Прізвища, назви установ, організацій, фірм та інші власні назви у звіті наводять мовою оригіналу. Дозволено транслітерувати власні назви в перекладі українською, додаючи в разі першого згадування в тексті звіту оригінальну назву.

СПЕКТР ЗАВДАНЬ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Тема 1. Аналіз структури баз практики та принципів їхньої діяльності

1. Яким чином діяльність культурно-мистецьких інституцій (театрів, студій, освітніх закладів) впливає на формування суспільних цінностей та світогляду?
2. У чому полягає соціальна відповідальність хореографічних інституцій у контексті розвитку суспільних відносин?
3. Як культурно-мистецькі інституції можуть сприяти інклюзивності та діалогу в суспільстві?
4. Наведіть приклади реалізованих ініціатив хореографічних закладів, які підкреслюють їхню ключову функцію у формуванні суспільних відносин.
5. Як саме взаємодіють освітнє, культурне та творче середовища в хореографії? Опишіть цю синергію.
6. Які виклики виникають при спробі інтегрувати нові освітні підходи у вже існуюче творче та культурне середовище?
7. Як освітнє середовище може найкраще підготувати майбутніх фахівців до реалій культурного та творчого середовища (наприклад, до роботи в колективі)?
8. Які є показники ефективного взаємозв'язку між трьома середовищами – освітнім, культурним і творчим?

Тема 2. Організація діяльності професійних балетних труп і хореографічних колективів

1. Які ключові структурні елементи визначають ефективну організацію професійного хореографічного колективу (театру, ансамблю)?
2. У чому полягає специфіка адміністративно-господарської та творчої діяльності різних типів хореографічних колективів (наприклад, державного театру, приватної компанії, незалежного проєкту)?
3. Як відбувається планування та розподіл обов'язків між художнім керівником, балетмейстером, репетитором та артистами?

4. Опишіть етапи підготовки великої прем'єри (від ідеї до виходу на сцену) з точки зору організаційного забезпечення.
5. Які основні історико-стильові принципи є визначальними при формуванні репертуару професійного хореографічного колективу?
6. Як балансується репертуар між класичною/народною спадщиною, неокласикою та сучасною хореографією?
7. Яким чином художній керівник визначає актуальність того чи іншого твору для включення в репертуар?
8. Наведіть приклади стильових особливостей репертуарної політики відомих світових балетних компаній.
9. Які основні критерії використовуються при професійному доборі (кастингу) нових виконавців до колективу?
10. Як оцінюються не лише технічні, а й артистичні (виконавські) та особистісні якості кандидата?
11. Опишіть процес конкурсу на вакантні посади та хто є ключовими особами, що приймають рішення про добір?

Тема 3. Діяльність аматорських хореографічних колективів: специфіка, репертуар, педагогічні методики

1. У чому полягає культурно-просвітницька та соціальна місія аматорських хореографічних колективів у сучасному суспільстві?
2. Яким чином аматорські колективи впливають на розвиток місцевої громади та залучення до мистецтва різних верств населення?
3. Чим відрізняється репертуарна та виховна роль аматорського колективу порівняно з професійним?
4. Наведіть приклади соціальних проєктів або ініціатив, які демонструють просвітницьку функцію аматорської хореографії.
5. Які основні методики використовуються при організації хореографічних занять з учасниками різного віку (наприклад, діти, підлітки, дорослі)?
6. Як повинні адаптуватися навчальні програми та фізичне навантаження з урахуванням вікових, психологічних та фізичних особливостей учасників?
7. Опишіть специфіку організації та підтримки мотивації у заняттях з дорослими аматорами.
8. Яким чином вибудовується дисципліна та колективна робота на заняттях із різновіковими групами?
9. Які основні принципи лежать в основі формування репертуару аматорського хореографічного колективу (враховуючи його склад та цілі)?
10. Як балансувати між освітньою (навчальною) цінністю твору та його сценічною (концертною) привабливістю?

11. Які критерії застосовуються при виборі матеріалу з огляду на технічний рівень та вікові можливості учасників?
12. Наскільки важливим є включення до репертуару творів, що відображають місцеву культуру чи сучасні тенденції?

Тема 4. Матеріально-технічна база закладів та колективів як ресурс освітнього і творчого процесу

1. Наскільки критичним є матеріально-технічне забезпечення (МТЗ) для якості та безпеки мистецького/хореографічного процесу?
2. Як відсутність належного МТЗ впливає на творчі можливості колективу та рівень реалізації мистецьких проєктів?
3. Які ключові компоненти МТЗ є пріоритетними для розвитку хореографічної інституції (наприклад, стан залів, освітлення, звукове обладнання, костюмерна)?
4. Яким чином інвестиції в МТЗ можуть підвищити конкурентоспроможність культурної інституції?
5. Які сучасні технологічні тенденції (наприклад, інтерактивні технології, енергоефективні рішення, VR/AR) впливають на оновлення ресурсної бази культурних інституцій?
6. Які існують ефективні механізми фінансування оновлення МТЗ (державні програми, гранти, фандрайзинг, державно-приватне партнерство)?
7. Які приклади успішного оновлення матеріально-технічної бази в хореографічних інституціях (в Україні чи за кордоном) ви можете навести?
8. Які основні критерії слід використовувати для об'єктивного оцінювання умов для творчої діяльності в хореографічному колективі/закладі?
9. Як кількісно та якісно оцінити достатність та якість МТЗ (наприклад, за методикою SWOT-аналізу або іншими інструментами)?

8. Вимоги до оформлення звіту з ознайомчої практики

Після завершення терміну практики здобувачі вищої освіти подають звіт про виконання програми та індивідуального завдання.

Письмовий звіт передається керівнику практики.

Звіт повинен містити інформацію щодо виконання всіх розділів програми практики та оформлюється за такою структурою:

- титульна сторінка звіту про проходження ОЗНАЙОМЧОЇ ПРАКТИКИ (вступ до фаху) – *Додаток Б*;

- портфоліо практиканта, у складі якого — графік практики, аналітика спостережень та характеристика професійної діяльності здобувача під час практики – *Додаток В*;
- індивідуальне завдання (оформлюється відповідно до обраної форми).

9. Методи проведення ознайомчої практики

Методи проведення ознайомчої практики спрямовані на активну взаємодію керівника та здобувачів освіти, формування стійкої мотивації до навчання, розвиток спостережливості, аналітичного мислення, культури професійного спілкування й уміння самостійно узагальнювати результати спостережень.

У процесі проходження ознайомчої практики застосовуються такі основні методи навчання:

- **пояснення, обговорення, бесіда, демонстрація** – для осмислення організаційних, педагогічних і творчих принципів діяльності баз практики;
- **спостереження, аналіз і порівняння** – для розвитку уміння аналізувати роботу колективів і закладів культури;
- **підготовка звітів, презентацій** – для закріплення отриманих знань і формування навичок самостійної аналітичної діяльності;
- **елементи проблемного навчання** – для стимулювання критичного та творчого мислення під час обговорення явищ сучасної хореографії;
- **технології дистанційного навчання** – для опрацювання інформаційних матеріалів, онлайн-зустрічей із представниками баз практики, виконання звітних завдань у цифровому форматі.

Таке поєднання методів забезпечує ефективне набуття спеціальних компетентностей і сприяє усвідомленню специфіки хореографічного мистецтва в контексті сучасних культурних процесів.

10. Методи оцінювання та контролю

Оцінювання успішності та рівня навчальних досягнень здобувачів освіти здійснюється шляхом аналізу їхнього звіту з ознайомчої практики відповідно до встановлених критеріїв:

- якості виконання завдань під час практики;
- якості змісту та оформлення звіту про практику;
- рівня відвідування практики;

- якості захисту звіту (обґрунтованості, логічності, чіткості та переконливості доповіді).

Захист звіту з практики здійснюється здобувачем вищої освіти перед комісією, склад якої затверджується розпорядженням завідувача кафедри.

Підсумковий контроль ознайомчої практики – залік у 2 семестрі відбувається з урахуванням всіх видів робіт та захисту звіту.

Критерії оцінювання звіту з ознайомчої практики

№	Критерії оцінювання	Максимальна кількість балів
1.	Характеристика професійної діяльності здобувача під час практики	10
2.	Дотримання графіка практики, правил безпеки, дисципліни та внутрішнього розпорядку	20
3.	Ступінь якості та упорядкованості виконання індивідуальних завдань згідно з усіма положеннями навчальної програми	20
4.	Здатність лаконічно, послідовно й чітко представити розуміння виконання завдань ознайомчої практики	15
5.	Підготовка портфоліо за однією з тем ознайомчої практики та його представлення на підсумковій конференції	25
	Кількість балів за шкалою ЄКТС	100

Здобувачу вищої освіти, який не виконав програму практики, може бути надано право проходження практики повторно при виконанні умов, визначених у Положенні про проведення практики здобувачів.

Оцінювання результатів навчання

За системою КМАТ	За шкалою ECTS	За національною системою	Характеристика знань, умінь і навичок здобувача освіти
90-100	A	відмінно	Системне, глибоке розуміння змісту практики; ініціативність; самостійний аналіз і висновки; зразкове ведення портфоліо практиканта; звіт повний, аналітичний, без помилок; високий рівень безпеки й етики.
82-89	B	дуже добре	Грунтовні знання й уміння; чітке виконання завдань; незначні неточності; портфоліо та звіт змістовні, охайні; достатній рівень самостійності та аргументації.
74-81	C	добре	Достатній рівень опанування матеріалу; завдання виконані повністю, але з окремими

			методичними/аналітичними прогалинами; звіт коректний, потребує незначних доопрацювань.
64-73	D	задовільно	Базове розуміння; завдання виконані не повністю або з помітними неточностями; аналіз поверховий; ведення портфоліо нерівномірне; звіт формальний.
60-63	E	достатньо	Мінімально достатній рівень; виконання програми на межі вимог; звіт і портфоліо містять пропуски; аргументація слабка; потрібні рекомендації для поліпшення.
35-59	FX	незадовільно (з можливістю повторного складання)	Значні прогалини; неповне виконання програми; звіт/портфоліо фрагментарні; низька аналітика; необхідне доопрацювання та повторний захист у встановлений термін.
0-34	F	незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням)	Завдання практики фактично не виконано; відсутні ключові документи; відсутній або неприйнятний звіт; порушення дисципліни/безпеки.

11. Рекомендовані джерела

1. Дяченко Н. О. Педагогічні задачі у професійній підготовці майбутніх викладачів : навч. посібник – Київ : Видавництво Ліра-К, 2019. – 84с.
2. Зубатов С. Стил ь викладання в хореографії. Київ: Ліра-К, 2019. 92с.
3. Копієвський О.Д., Вітковський В. В. Діяльнісний аспект фахової підготовки майбутніх хореографів у класичному університеті. Мистецтвознавчі записки № 40, 2021. С. 89-94.
URL: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3709>
4. Культурні домінанти ХХІ століття: мистецька освіта : зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конф. / упор. С. В. Шалапа. Київ, 30 вересня 2022 р. Київ : НАКККіМ, 2022. 226 с.
5. Лю Сін'ятін Вектори естетичної культури хореографів: монографія / Лю Сін'ятін. – Київ: Видавництво ЦУЛ, 2019. – 208 с.
6. Мартиненко О. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика: підручник для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальностей 024 Хореографія, 014 Середня освіта (Хореографія). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 390 с. URL: <https://surl.li/orqkft>

7. Наказ Міністерства освіти України «Про затвердження Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України» від 08.04.1993 р. № 93 URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0035-93#Text>
8. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. X Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 05–06 червня 2025 р.). Київ : НАКККиМ, 2025. 141 с.
9. Проблеми мистецької освіти та виконавства: збірник науково-методичних статей / за ред. Ю. Ф. Дворника та О. В. Коваль. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2023. Вип. 13. 253 с.

Авторські публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України та до наукометричних баз:

1. Бобровник Ю.В., Неділько В.В. Психологічні аспекти виразності та творчості в хореографії сучасності. Науковий журнал «Габітус» – Одеса, 2023. – № 50. – с 148-152. URL: <http://habitus.od.ua/50-2023>
2. Бобровник Ю.В., Неділько В.В. Сучасна історія України у народній хореографії-відродження минулого в сучасних танцювальних постановках. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» – Дрогобич, 2023. № 65. том 1. – с 42-47. URL: <http://www.aphn-journal.in.ua/65-2023>
3. Бобровник Ю.В., Неділько В.В., Михайлов В.С. Інтеграція сучасної хореографії в культурні події України ХХІ століття. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» – Дрогобич, 2024. – № 79 том 2. – с 41-47. URL: <http://www.aphn-journal.in.ua/79-2024>
4. Бобровник Ю.В., Неділько В.В., Нежива С.М. Взаємодія історії та філософії: вплив філософських поглядів на інтерпретацію історичних подій та процесів. VIII Міжнародна науково-практична конференція «INNOVATIONS AND PROSPECTS IN MODERN SCIENCE» – Стокгольм, Швеція, 29-31 липня 2023. –с. 118-124 <https://surl.li/lkuxwu>
5. Бобровник Ю.В., Неділько В.В., Нежива С.М. Роль мистецтва в політичних і правових процесах: вплив, співвідношення та виклики. VII Міжнародна науково-практична конференція «EUROPEAN SCIENTIFIC CONGRESS» – Мадрид, Іспанія, 7-9 серпня 2023. – с. 127-133 <https://surl.li/fjvksh>

6. Юлія Бобровник, Наталія Савастру, Володимир Прянічніков. Музика і танець в епоху цифрових технологій: трансформація сценічного мистецтва / Актуальні питання гуманітарних наук: [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. – Вип. 86. Том 3. - С. 73-78.
DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/86-3-10>
7. Демещук А., Курілов Д., Ятченко Н. Психологія викладання в хореографії: шлях до сценічної свободи //Вісник науки та освіти. Київ, 2025, № 8(38), С. 1158-1171. DOI [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-8\(38\)-1158-1171](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-8(38)-1158-1171)

12. Додатки

Додаток А

ПРИКЛАДИ ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАВДАНЬ

1. Портфоліо-спостережень. Протягом практики здобувач веде короткі записи-спостереження (щоденникові нотатки), які потім узагальнює у підсумковому документі на 8–10 сторінок із фото, цитатами, власними висновками.

Мій досвід ознайомлення з діяльністю баз практики

Мета: систематизувати та проаналізувати досвід...

Завдання: визначити специфіку управління...

Бази практики та їхня класифікація

Назва інституції	Тип діяльності	Основна специфіка
Ансамбль ім. П. Вірського	Професійний ...	Хореографія ..
Хор ім. Г. Верьовки	Національний ...	Синтез ...
Національна опера України	Академічний ...	Балет ...
Київська опера	Муніципальний ...	Орієнтація ...
Хореографічна школа КМАТ	Спеціалізований ...	Безперервна ...
Студія «Щасливе дитинство»	... позашкільна ...	Аматорська ...

Аналіз діяльності професійних колективів

(Для кожної інституції виділити **один ключовий аспект**,
що найбільше вразив.)

1. Національна опера України: складність управління класичною спадщиною

- Спостереження: аналіз...
- Ключовий аспект: ...
- Враження: ...

2. Ансамбль танцю ім. П. Вірського: ...

- Спостереження: специфіка ...
- Ключовий аспект: ...
- Враження: ...

3. Хор ім. Г. Верьовки: ...

- Спостереження: ...
- Ключовий аспект: ...
- Враження: ...

Аналіз діяльності спеціалізованих та освітніх інституцій

(Порівняння професійно-орієнтованого навчання та позашкільної роботи.)

1. Київська опера: педагогічний підхід у репертуарі

- Спостереження: ...
- Ключовий аспект: ...
- Враження: ...

2. Хореографічна школа КМАТ ім. Сержа Лифаря: ...

- Спостереження: ...
- Ключовий аспект: ...
- Враження: ...

3. Студія «Щасливе дитинство»: ...

- Спостереження: ...
- Ключовий аспект: ...
- Враження: ...

Загальні висновки та Рефлексія

(Приблизно 1-2 сторінки.)

1. Порівняльний аналіз та узагальнення (власні висновки)

- Різниця в управлінні: ...
- МТБ: ступінь залежності від матеріально-технічного забезпечення ...
- Взаємозв'язок: ...

2. Персональна рефлексія

- Що вразило найбільше: ...

- Професійні уроки: які знання, отримані ...
- Особиста перспектива: як цей досвід вплинув ...

Додатки – Фотографії з місць практики / програмки / квитки (якщо дозволено).

2. Порівняльний аналітичний огляд. Здобувач аналізує дві бази практики (наприклад, професійний і аматорський колектив), порівнює принципи організації, репертуар, педагогічні методи.

**«Порівняльна характеристика професійного (назва)
та аматорського (назва) хореографічних колективів»**

Критерій	Професійний колектив (Театр, Компанія)	Аматорський колектив (Студія, Ансамбль)
Мета	Творча діяльність і прибуток. Створення, показ та реалізація хореографічних вистав як ...	Освітня, дозвіллева та культурно-просвітницька діяльність...
Основна функція	Виконавська. Підтримання високого художнього рівня...	Навчально-виховна. Надання базових знань...
Кадрове та Фінансове забезпечення		
Склад учасників	Штатні співробітники (артисти, солісти). Наймаються за контрактом/трудовою угодою, мають професійну освіту.	Учасники (учні). Беруть участь на добровільній основі, можуть мати різний рівень підготовки та вік.
Керівництво	Художній керівник/Директор...	Керівник/Педагог...
Джерело фінансування	Державний бюджет...	Членські/батьківські внески...
Репертуар та виконавські вимоги		
Вимоги до техніки	Найвищий рівень професійної майстерності... у стилях...	Базовий або середній рівень відповідно до віку. Акцент на...
Формування репертуару	Визначається художньою концепцією...	Визначається педагогічною доцільністю, віком...

Мета виступу	Художнє втілення, критика, професійна оцінка.	Демонстрація навчальних досягнень...
-------------------------	--	---

Висновок

Професійний колектив є інституцією, що виробляє мистецький продукт...

Аматорський колектив, навпаки, є переважно...

Незважаючи на відмінності, обидва типи колективів...



ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ

**КОЛЕДЖ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА «КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА
АКАДЕМІЯ ТАНЦЮ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ»
(КМАТ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ)**

**ЗВІТ
про проходження ознайомчої практики
(вступ до фаху)
здобувача вищої освіти
першого (бакалаврського) рівня**

Здобувач ВО

Кафедра хореографічних та мистецьких дисциплін

Київ – 2025

Додаток В

ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ

**КОЛЕДЖ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА «КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА
АКАДЕМІЯ ТАНЦЮ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ»
(КМАТ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ)**

***ПОРТФОЛІО ПРАКТИКАНТА
З ОЗНАЙОМЧОЇ ПРАКТИКИ
(вступ до фаху)***

здобувача вищої освіти першого (бакалаврського) рівня

(прізвище та ім'я здобувача)

Кафедра хореографічних та мистецьких дисциплін

Київ – 2025

Графік практики

№	дата	Назва установи	Підпис керівника

Керівник практики

від закладу вищої освіти _____

(підпис)

_____ (прізвище та ініціали)

ХАРАКТЕРИСТИКА професійної діяльності здобувача під час практики

Здобувач вищої освіти

Ступінь повного виконання програми практики:

Рівень сформованості професійних компетентностей:

Ставлення практиканта до виконання роботи:

Повнота реалізації індивідуального завдання:

Якість оформленого звіту:

Рекомендований бал:

Керівник практики

від закладу вищої освіти _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Заключний висновок керівника практики

Дата заліку « ____ » _____ 20__ року

Оцінка:

за національною шкалою: _____,
(літерами)

шкалою ЄКТС: _____ / _____
(цифрами і літерами)

Керівник практики

від закладу вищої освіти _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

АНАЛІТИКА СПОСТЕРЕЖЕНЬ БАЗ ПРАКТИКИ: (наприклад) Порівняння Організаційних Моделей

Загальний Висновок

1. Академічна (Національна опера України)

- Місія:...
- Організаційна специфіка:...
- Репертуарний менеджмент:...
- Ключове завдання:...

2. Національна (Національний хор ім. Г. Верьовки)

- Місія:...
- Організаційна специфіка:...
- Репертуарний менеджмент:...
- Ключове завдання:...

3. Освітньо-професійна модель (Хореографічна школа КМАТ)

- Місія:...
- Організаційна специфіка:...
- Навчальний процес:...
- Ключове завдання:...

4. Позашкільна та аматорська модель (Хореографічна школа КМАТ)

- Місія:...
- Організаційна специфіка:...
- Навчальний процес:...
- Ключове завдання:...

[illegible]