



ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ

**КОЛЕДЖ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА «КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА
АКАДЕМІЯ ТАНЦЮ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ»
(КМАТ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ)**

УХВАЛЕНО

Рішенням Вченої ради
Коледжу хореографічного мистецтва
«КМАТ імені Сержа Лифаря»

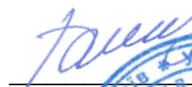
Протокол № 2 від 30.05.2022 р.

Зі змінами

Протокол № 5 від 30.06.2025 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор Коледжу хореографічного
мистецтва «КМАТ імені Сержа
Лифаря»


В'ячеслав КОЛОМІЄЦЬ
30 червня 2025 р.



СЦЕНІЧНА НАВЧАЛЬНА ПРАКТИКА

РОБОЧА ПРОГРАМА

**освітнього компонента підготовки бакалавра
І КУРС**

галузі знань 02 "КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО"

спеціальності 024 "ХОРЕОГРАФІЯ"

Київ – 2025

Обговорено та рекомендовано до використання у освітньому процесі на засіданні кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін (протокол № 3 від 27.05.2022 р.).

Обговорено та рекомендовано до використання у освітньому процесі на засіданні кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін (протокол № 7 від 30.06.2025 р.).

Обговорено та рекомендовано до використання у освітньому процесі на засіданні Навчально-методичної ради КМАТ імені Сержа Лифаря (протокол № 3 від 27.06.2025 р.).

Укладач:

Башкірова В. В., викладач кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін, викладач вищої категорії Хореографічної школи КМАТ імені Сержа Лифаря.

Викладачі:

Нестеров О. М., заслужений артист України, директор Фахового коледжу КМАТ імені Сержа Лифаря, доцент кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін, викладач-методист;

Прянічніков В.В., старший викладач кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря;

Прянінікова Л.Ю., викладач кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря.

Сценічна навчальна практика. Робоча програма освітнього компонента підготовки бакалавра. / укладач: Башкірова В.В.– К.: КМАТ імені Сержа Лифаря, 2025 р. – 29 с.

ЗМІСТ

1.	Опис освітнього компонента	4
2.	Мета та завдання освітнього компонента	5
3.	Програма освітнього компонента	9
4.	Структура освітнього компонента	20
5.	Теми практичних занять	20
6.	Теми для самостійного опрацювання	21
7.	Теми індивідуальних занять	21
8.	Організація проведення практики	22
9.	Методи та форми навчання	22
10.	Методи та форми контролю	24
11.	Оцінювання результатів навчання	25
12.	Методичне забезпечення	27
13.	Рекомендована література	27

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
Загальна кількість кредитів 1-4 курси – 10 1-й курс – 2 кредити	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 024 Хореографія	Цикл практичної підготовки
		Денна форма навчання
Загальна кількість годин – 300 1-й рік навчання – 60	Перший (бакалаврський) рівень	Рік підготовки
		II-й
		Семестр
		III-IV-й
		Практичні
		32
		Самостійна робота
		24
		Індивідуальні заняття
		4
		Вид контролю: проміжний контроль в кінці II семестру

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:

для денної форми навчання – 60% / 40%.

2. Мета та завдання освітнього компонента.

Освітній компонент «Сценічна навчальна практика» направлений на підготовку здобувачів вищої освіти до професійної сценічної діяльності в хореографічному мистецтві.

Метою сценічної навчальної практики є узагальнення і систематизація отриманих здобувачами практичних навичок та теоретичних знань, набуття вмінь та застосовувати їх на практиці; формування у здобувачів вищої освіти поглибленого володіння школою класичного, народно-сценічного, сучасного танцю; підготувати досвідченого всебічно розвинутого професійного виконавця в процесі опрацювання кращих зразків класичної, народно-сценічної та сучасної хореографії; розвиток творчих здібностей здобувачів освіти; вдосконалення виконавських умінь і навичок, сформованих у процесі вивчення інших фахових дисциплін.

Завдання сценічної навчальної практики – узагальнити та систематизувати теоретичні знання і практичні навички, набуті здобувачами вищої освіти під час вивчення фахових хореографічних дисциплін, шляхом їх безпосереднього застосування у сценічній діяльності; поглибити володіння школою класичного, народно-сценічного та сучасного танцю, удосконалюючи технічну майстерність, координацію, музикальність, виразність і сценічну культуру виконавця; сприяти формуванню професійних виконавських умінь у процесі опрацювання та сценічного втілення кращих зразків класичної, народно-сценічної та сучасної хореографії; розвивати творчі здібності здобувачів освіти, їхню художню уяву, здатність до образного мислення, імпровізації та інтерпретації хореографічного матеріалу; удосконалити навички сценічної взаємодії з партнерами, ансамблевого виконання та адаптації до різних умов сценічного простору; сприяти розвитку здатності до самоаналізу, рефлексії та оцінювання власної виконавської діяльності з метою підвищення рівня професійної підготовки; закріпити виконавські уміння і навички, сформовані у процесі вивчення інших фахових дисциплін, та забезпечити їх інтеграцію у цілісну професійну діяльність майбутнього хореографа.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі ВО повинні:

знати:

- теоретико-методологічні засади провідних хореографічних шкіл: опанування фундаментальних канонів класичної, народно-сценічної та сучасної хореографії;

- виконавську інтерпретацію хореографічної спадщини: опанування змісту та техніко-стилістичних особливостей еталонних зразків класичного, народно-сценічного та сучасного танцю;
- принципи сценічної культури: правила поведінки на сцені, взаємодії з партнерами та ансамблем;
- сценічний простір: особливості адаптації хореографічного тексту до різних умов сцени;
- методи самоаналізу: основи рефлексії та критерії оцінювання власної виконавської діяльності.

вміти:

- володіти високим рівнем виконавської техніки: здатність органічно поєднувати віртуозність рухів, чітку координацію та тонке відчуття музичного матеріалу;
- художня реалізація хореографічного образу: трансформація авторського задуму у виразну сценічну дію за допомогою засобів образної асоціативності;
- імпровізаційно-інтерпретаційна мобільність: вміння творчо переосмислювати танцювальні структури та вільно володіти засобами хореографічної виразності в режимі реального часу;
- професійна сценічна комунікація: здатність до цілісного ансамблевого виконання, технічної взаємодоповнюваності та художньої єдності з партнерами;
- синтез міждисциплінарних знань у виконавській практиці: здатність до комплексної інтеграції теоретичних напрацювань та практичних навичок з усіх фахових дисциплін у цілісну структуру професійної діяльності;
- здатність до професійного самоаналізу та моніторингу власної виконавської діяльності: об'єктивне оцінювання технічних недоліків та розробка стратегії індивідуального професійного вдосконалення.

Опанування освітнім компонентом сприяє формуванню наступних **спеціальних (фахових) компетентностей:**

- SK04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
- SK07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

- СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
- СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
- СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проєкту.

Опанування освітнім компонентом сприяє наступним **результатам навчання:**

- ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
- ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
- ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
- ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

Здобувачі проходять практику на внутрішніх або зовнішніх базах, відібраних згідно з критеріями освітньої програми. Базами практики є заклади культури та мистецтв з якими Коледж хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря» офіційно уклав відповідні угоди, і які можуть забезпечити необхідні умови для виконання програми практики.

Узгодження змісту ОК з програмними результатами навчання та спеціальними компетентностями

Тема	СК	ПР	Відповідність тематики
Тема 1. Види, жанри та різноманітність форм хореографічного мистецтва	СК04, СК08	ПР09, ПР13	Ознайомлення з жанрово-стильовим розмаїттям хореографічного мистецтва, формування вміння оперувати фаховою термінологією, усвідомлення сучасних і

Тема	СК	ПР	Відповідність тематики
			традиційних форм танцю як складників культурної спадщини.
Тема 2. Поняття «хореографічний текст, малюнок та сценічний простір»	СК04, СК07, СК14	ПР09, ПР19	Формування розуміння структури хореографічного твору, взаємозв'язку руху, простору та композиційного малюнка, пошук оптимальних виконавських прийомів для сценічного втілення образу.
Тема 3. Знайомство зі зразками хореографічної спадщини	СК08, СК15	ПР12, ПР13	Аналіз зразків хореографічної спадщини, розвиток здатності критично осмислювати виконавські традиції та застосовувати набуті знання у сценічній практиці.
Тема 4. Специфіка вибору концертного номеру, постановочна робота та підготовка до творчого показу	СК07, СК14, СК15	ПР12, ПР19, ПР20	Формування навичок відбору репертуару, участі в постановочному процесі, удосконалення виконавської майстерності та підготовки до сценічного показу.
Тема 5. Засоби сценічної виразності та розвиток сценічно-виконавської майстерності	СК07, СК14, СК15	ПР19, ПР20	Розвиток сценічної виразності, пластичної культури та технічної досконалості виконавця у процесі практичної сценічної діяльності.
Тема 6. Специфіка репетиційної роботи різних хореографічних форм	СК07, СК15	ПР12, ПР20	Опанування особливостей репетиційного процесу в сольних, ансамблевих і масових формах, удосконалення навичок організації сценічної підготовки.
Тема 7. Робота над технікою виконання та акторською майстерністю	СК14, СК15	ПР19, ПР20	Поєднання технічної досконалості та акторської виразності у сценічному виконанні, формування цілісного хореографічного образу.
Тема 8. Інтерпретація хореографічного твору на показах сценічної навчальної практики	СК07, СК15	ПР12, ПР19, ПР20	Практичне втілення інтерпретації хореографічного твору в умовах сценічного показу, аналіз і вдосконалення результатів виконавської діяльності.

Пояснення: Зміст сценічної навчальної практики спрямований на формування та вдосконалення професійних виконавських компетентностей здобувачів освіти шляхом безпосереднього залучення до сценічної, репетиційної та концертної діяльності. Узгодження тем практики зі спеціальними компетентностями СК04, СК07, СК08, СК14, СК15 забезпечує розвиток умінь оперувати професійною термінологією, усвідомлювати жанрово-стильове розмаїття хореографічного мистецтва, застосовувати виконавські та акторські прийоми як виражальні засоби, а також використовувати творчий і технічний потенціал у процесі сценічної реалізації хореографічного проєкту.

Програмні результати навчання ПР09, ПР12, ПР13, ПР19, ПР20 реалізуються через послідовний перехід від ознайомлення зі зразками хореографічної спадщини та аналізу сценічної мови танцю до практичного втілення й інтерпретації хореографічних творів у межах навчальних показів. Сценічна практика сприяє формуванню здатності критично осмислювати виконавський матеріал, удосконалювати техніку й сценічну виразність, адаптувати виконавські прийоми до різних форм і умов концертно-сценічної діяльності, що забезпечує готовність здобувачів освіти до професійної діяльності у сфері хореографічного мистецтва.

3. Програма освітнього компонента

Розділ 1. СПЕЦИФІКА СЦЕНІЧНОЇ ПРАКТИКИ

Тема 1. Види, жанри та різноманітність форм хореографічного мистецтва.

Вивчення класичного та народно-сценічного танцю в різних сценічних формах. Соло-виконання. Дуетний танець. Мала форма – тріо, квартет. Масовий танець. Хореографічна картина.

Танцювальні комбінації класичного та народно-сценічного танцю з елементами жанрових характеристик: лірика, драма, побут.

Практичне заняття:

Мета: оволодіти знаннями про види, жанри та форми хореографії, розвинути техніку, координацію, музикальність через класичний та народно-сценічний танець.

Завдання:

1. Розрізняти види та жанри танцю.
2. Розуміти художні особливості хореографії.
3. Розвивати координацію, ритм і творче мислення.

Завдання для самостійної роботи:

1. Ознайомитись з рекомендованою літературою.
2. Вивчити основні види та форми хореографічного мистецтва.

Рекомендована література:

1. Бернадська Д. П. Феномен синтезу мистецтв у сучасній українській сценічній хореографії: дис. канд. мистецтвознавства. Київ : КНУКіМ, 2005. – 177 с.

2. Васірук С.О. Класичний танець: навчально-методичний посібник/ С.О. Васірук.- Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2009. - 260с.
<http://lib.pnu.edu.ua:8080/handle/123456789/3801>
3. Гуменюк А. І. Народне хореографічне мистецтво України. Київ : Видавництво АНУРСР, 1963. – 235 с.
4. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. – 2-е вид. – Київ: Альтерпрес, 2007. – 324 с.

Тема 2. Поняття «хореографічний текст», «малюнок» та «сценічний простір».

Оволодіння хореографічною лексикою за допомогою композиційної впорядкованості рухів.

Вивчення перебудови та пересування за допомогою логічно побудованих танцювальних рухів під час хореографічної композиції.

Практичне заняття:

Мета: сформувати чітке розуміння понять хореографічний текст, малюнок танцю, сценічний простір, розвинути навички просторового мислення.

Завдання:

1. Удосконалювати практичні навички на матеріалі класичного та народно-сценічного танцю.
2. Засвоїти основні принципи побудови малюнків та переміщень по сцені.

Завдання для самостійної роботи:

1. Опрацювати літературу до даної теми.
2. Засвоїти практичні навички засобами класичного та народного-сценічного танцю.

Рекомендована література:

1. Васірук С.О. Класичний танець: навчально- методичний посібник/ С.О. Васірук.- Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2009. - 260с.
<http://lib.pnu.edu.ua:8080/handle/123456789/3801>
2. Гуменюк А. І. Народне хореографічне мистецтво України. Київ : Видавництво АНУРСР, 1963. – 235 с.

3. Дуєтно-сценічний танець. Методичні вказівки для викладачів та студентів спеціалізації хореографічне мистецтво. / Состав. В.В. Пуйова, В. М. Пуйов. – Рівне: РДІК, 1994. – 46 с. <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/04/Duetno-stsenichnyy-tanets-METODYCH.-roekomendatsii.pdf>
4. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. – 2-е вид. – Київ: Альтерпрес, 2007. – 324 с.

Тема 3. Знайомство зі зразками хореографічної спадщини.

Вивчення репертуару класичного танцю на прикладі варіацій та adagio з «Класичного pas de deux», варіації з балетів «Коппелія», «Маркітанка».

Вивчення репертуару народно-сценічного танцю на основі словацького танцю «Мак» (хореографія С.Носаля).

Практичне заняття:

Мета: ознайомлення здобувачів зі зразками світової та української хореографічної спадщини.

Завдання:

1. Вивчити хореографічну лексику на основі зразків класичного танцю.
2. Оволодіти танцювальним матеріалом на основі зразків народного танцю.

Індивідуальне заняття:

Мета: набуття сценічного досвіду засобами вивчення зразків класичної та народної хореографії.

Завдання:

1. Навчити аналізувати хореографічні твори.
2. Поглибити увагу до техніки виконання танцювального матеріалу.

Завдання для самостійної роботи:

1. Ознайомитись зі зразками класичної та народної хореографії.
2. Удосконалювати практичні знання.
3. Працювати над технікою виконання.

Рекомендована література:

1. Бернадська Д. П. Феномен синтезу мистецтв у сучасній українській сценічній хореографії: дис. канд. мистецтвознавства. Київ : КНУКіМ, 2005. – 177 с.
2. Васірук С.О. Класичний танець: навчально- методичний посібник/ С.О. Васірук.- Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2009. - 260с.
<http://lib.pnu.edu.ua:8080/handle/123456789/3801>
3. Гуменюк А. І. Народне хореографічне мистецтво України. Київ : Видавництво АНУРСР, 1963. – 235 с.
4. Дуетно-сценічний танець. Методичні вказівки для викладачів та студентів спеціалізації хореографічне мистецтво. / Состав. В.В. Пуйова, В. М. Пуйов. – Рівне: РДІК, 1994. – 46 с. <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/04/Duetno-stsenichnyy-tanets-METODYCH.-roekomendatsii.pdf>
5. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. – 2-е вид. – Київ: Альтерпрес, 2007. – 324 с.

Тема 4. Специфіка вибору концертного номеру, постановочна робота та підготовка до творчого показу.

Опанування танцювальним матеріалом з урахуванням рівня підготовки, фізичних даних вікових та психологічних особливостей здобувачів.

Організація репетиційного процесу. Послідовне відпрацювання техніки, синхронності, композиції. Виправлення помилок, доведення до досконалості.

Практичне заняття:

Мета: знати принципи підбору репертуару та створення танцювального номеру, засвоїти правила організації репетиційного процесу та сценічного показу.

Завдання:

1. Оволодіти підібраними концертним репертуаром.
2. Засвоїти технічні особливості виконання хореографічної лексики.
3. Вивчити особливості репетиційного процесу та правила підготовки до сценічного показу.

Індивідуальне заняття:

Мета: поглиблена увага до підбору танцювального репертуару відповідно до фізичних та психологічних особливостей виконавців.

Завдання:

1. Відпрацювання складних технічних елементів.
2. Покращення набутих практичних навичок.
3. Підготовка до показу.

Завдання для самостійної роботи:

1. Опрацювати рекомендовану літературу.
2. Вивчити правила репетиційного процесу.
3. Удосконалювати техніку виконання.

Рекомендована література:

1. Бернадська Д. П. Феномен синтезу мистецтв у сучасній українській сценічній хореографії: дис. канд. мистецтвознавства. Київ : КНУКіМ, 2005. – 177 с.
2. Васірук С.О. Класичний танець: навчально- методичний посібник/ С.О. Васірук.- Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2009. - 260с.
<http://lib.pnu.edu.ua:8080/handle/123456789/3801>
3. Гуменюк А. І. Народне хореографічне мистецтво України. Київ : Видавництво АНУРСР, 1963. – 235 с.
4. Дуетно-сценічний танець. Методичні вказівки для викладачів та студентів спеціалізації хореографічне мистецтво. / Состав. В.В. Пуйова, В. М. Пуйов. – Рівне: РДІК, 1994. – 46 с. <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/04/Duetno-stsenichnyy-tanets-METODYCH.-roekomendatsii.pdf>
5. Значення рук у класичному танці : метод. рек. / укл. Т. Л. Ахекян. Київ, 2001. 22 с.
6. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. – 2-е вид. – Київ: Альтерпрес, 2007. – 324 с.

Розділ 2. ТАНЕЦЬ – МИСТЕЦТВО В ЧАСІ ТА ПРОСТОРИ

Тема 5. Засоби сценічної виразності та розвиток сценічно-виконавської майстерності.

Оволодіння засобами сценічної виразності. Характер, координація, точність рухів. Узгодження міміки та жестів з рухами та музикою.

Синхронність в ансамблі. Створення художнього образу, передача настрою, емоцій, драматургії.

Практичне заняття:

Мета: засобами класичного та народно-сценічного танцю навчитись передавати зміст, настрій і образ танцю через рух, міміку, пластику, динаміку та взаємодію з простором і глядачем.

Завдання:

1. Ознайомити з основними засобами сценічної виразності.
2. Розвинути сценічно-виконавську майстерність.
3. Навчити усвідомлено передавати художній образ у танці.

Завдання для самостійної роботи:

1. Опрацювати літературу до даної теми.
2. Покращувати сценічну виразність.
3. Удосконалювати виконавську майстерність.

Рекомендована література:

1. Васірук С.О. Класичний танець: навчально- методичний посібник/ С.О. Васірук.- Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2009. - 260с.
<http://lib.pnu.edu.ua:8080/handle/123456789/3801>
2. Гуменюк А. І. Народне хореографічне мистецтво України. Київ : Видавництво АНУРСР, 1963. – 235 с.
3. Дуетно-сценічний танець. Методичні вказівки для викладачів та студентів спеціалізації хореографічне мистецтво. / Состав. В.В. Пуйова, В. М. Пуйов. – Рівне: РДІК, 1994. – 46 с. <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/04/Duetno-stsenichnyy-tanets-METODYCH.-roekomendatsii.pdf>
4. Морозов А. І. Віртуозні рухи як феномен народного хореографічного мистецтва. Молодий вчений. 2017. № 8 (48). С. 60–63.
5. Морозов А. І. Віртуозність у хореографічному мистецтві як наукова проблема. Хореографічна освіта і мистецтво України в контексті європейських та світових тенденцій : зб. матеріалів Всеукр. наук.- практич. конф., м. Київ, 21–22 квітня 2017 р. Київ : КНУКіМ, 2017. С. 45–47.
6. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. – 2-е вид. – Київ: Альтерпрес, 2007. – 324 с.

Тема 6. Специфіка репетиційної роботи різних хореографічних форм.

Індивідуальна робота з соло виконавцем. Глибока увага технічному виконанню. Розвиток сценічного образу та психологічного стану.

Синхронність виконання дуетного танцю. Точність парних позицій та підтримок. Особлива увага до взаємодії між партнерами та емоційного зв'язку.

Баланс між індивідуальністю та ансамблем малої форми виконавців. Відпрацювання чіткої координації та узгодження малюнку.

Основні правила виконання масового танцю: складний малюнок; чітка дисципліна; точна синхронність рухів і ритму; чистота побудов і переходів.

Практичне заняття:

Мета: оволодіти навичками репетиційного процесу, що включає в себе відпрацювання хореографічного матеріалу, покращення виконавської майстерності.

Завдання:

1. Ознайомити зі специфікою репетиційної роботи у різних хореографічних формах.
2. Сформувати усвідомлене ставлення до репетиційного процесу.
3. Розвинути навички самостійної підготовки танцівника.

Індивідуальне заняття:

Мета: поглиблена робота зі здобувачами в кожній танцювальній формі, покращення навичок виконавської майстерності.

Завдання:

1. Індивідуальний темп роботи.
2. Акцент на техніку та артистизм.
3. Глибока робота над образом.

Завдання для самостійної роботи:

1. Опрацювати літературу до даної теми.
2. Точність хореографічного тексту.
3. Робота над емоційною наповненістю.

Рекомендована література:

1. Бернадська Д. П. Феномен синтезу мистецтв у сучасній українській сценічній хореографії: дис. канд. мистецтвознавства. Київ : КНУКіМ, 2005. – 177 с.
2. Васірук С.О. Класичний танець: навчально- методичний посібник/ С.О. Васірук.- Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2009. - 260с.
<http://lib.pnu.edu.ua:8080/handle/123456789/3801>
3. Гуменюк А. І. Народне хореографічне мистецтво України. Київ: Видавництво АНУРСР, 1963. – 235 с.
4. Дуетно-сценічний танець. Методичні вказівки для викладачів та студентів спеціалізації хореографічне мистецтво. / Состав. В.В. Пуйова, В. М. Пуйов. – Рівне: РДІК, 1994. – 46 с. <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/04/Duetno-stsenichnyy-tanets-METODYCH.-roekomendatsii.pdf>
5. Похиленко В. Танець між небом і землею / В. Похиленко. — Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2012. — 351 с.
6. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. – 2-е вид. – Київ: Альтерпрес, 2007. – 324 с.
7. Susan Au. Ballet and Modern Dance. - Thames and Hudson, 2012. – 232 с.
8. Джойс Моргенрот. Speaking of Dance: Twelve Contemporary Choreographers on Their Craft. - Taylor & Francis, 2004. – 330 с.

Тема 7. Робота над технікою виконання та акторською майстерністю.

Вивчення технічних особливостей виконання. Якість виконання: чистота ліній і форм, плавність або чіткість рухів, динаміка, акценти, амплітуда. Музикальність: відчуття ритму й темпу, відповідність руху музичним фразам; робота з паузами та акцентами.

Робота над акторською майстерністю: створення образу постановки (розуміння задуму, аналіз персонажа); емоційна виразність (міміка, погляд, керування внутрішнім станом); взаємозв'язок рухів, жестів, з характером, почуттям.

Практичне заняття:

Мета: удосконалення техніки виконання танцювальних рухів, розвиток акторської майстерності виконавця.

Завдання:

1. Відпрацювання технічних елементів хореографічного твору.
2. Робота над акторською складовою: образ, емоційна виразність.
3. Навчитись правильно поєднувати технічні елементи з акторською майстерністю.

Індивідуальне заняття:

Мета: розвиток індивідуальних особливостей виконання постановки, пошук власного бачення художнього образу.

Завдання:

1. Покращити техніку виконання складних елементів.
2. Аналіз художнього образу та емоційної складової підібраного репертуару.

Завдання для самостійної роботи:

1. Ознайомитись з рекомендованою літературою.
2. Працювати над покращенням техніки виконання.
3. Аналізувати різні образи та підбирати до хореографічного твору.

Рекомендована література:

1. Бернадська Д. П. Феномен синтезу мистецтв у сучасній українській сценічній хореографії: дис. канд. мистецтвознавства. Київ : КНУКіМ, 2005. – 177 с.
2. Васірук С.О. Класичний танець: навчально- методичний посібник/ С.О. Васірук.- Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2009. - 260с.
<http://lib.pnu.edu.ua:8080/handle/123456789/3801>
5. Дуетно-сценічний танець. Методичні вказівки для викладачів та студентів спеціалізації хореографічне мистецтво. / Состав. В.В. Пуйова, В. М. Пуйов. – Рівне: РДІК, 1994. – 46 с. <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/04/Duetno-stsenichnyu-tanets-METODYCH.-roekomendatsii.pdf>
6. Значення рук у класичному танці : метод. рек. / укл. Т. Л. Ахекян. Київ, 2001. 22 с.
7. Морозов А. І. Витоки чоловічого віртуозного виконавства в українському народному танці. Хореографічні мистецькі, педагогічні та наукові школи України та світу : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практич. конф., м. Київ, 21 квітня 2018 р. Київ : КНУКіМ, 2018. С. 44–47.

8. Морозов А. І. Віртуозні рухи як феномен народного хореографічного мистецтва. Молодий вчений. 2017. № 8 (48). С. 60–63.
9. Морозов А. І. Віртуозність у хореографічному мистецтві як наукова проблема. Хореографічна освіта і мистецтво України в контексті європейських та світових тенденцій : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практич. конф., м. Київ, 21–22 квітня 2017 р. Київ : КНУКіМ, 2017. С. 45–47.
10. Похиленко В. Танець між небом і землею / В. Похиленко. — Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2012. — 351 с.
11. Susan Au. Ballet and Modern Dance. - Thames and Hudson, 2012. – 232 с.
12. Джойс Моргенрот. Speaking of Dance: Twelve Contemporary Choreographers on Their Craft. - Taylor & Francis, 2004. – 330 с.

Тема 8. Інтерпретація хореографічного твору на показах сценічної навчальної практики.

Закріплення набутих технічних і сценічних навичок. Перевірка готовності до публічного виступу.

Розвиток сценічної культури та відповідальності.

Формування навичок самостійної роботи над образом.

Практичне заняття:

Мета: удосконалення та закріплення набутих сценічних навичок засобами різноманітних виступів на звітних показах та концертних виступах.

Завдання:

1. Підготовка до показу сценічної практики.
2. Закріплення вивченого матеріалу на основі підібраного репертуару.
3. Розвиток самодисципліни та відповідальності.

Завдання для самостійної роботи:

1. Пропрацювати літературу даної теми.
2. Вивчити організаційні складові практичного показу.
3. Робота над психологічним та емоційним станом перед виходом на сцену.

Рекомендована література:

1. Бернадська Д. П. Феномен синтезу мистецтв у сучасній українській сценічній хореографії: дис. канд. мистецтвознавства. Київ : КНУКіМ, 2005. – 177 с.

2. Васірук С.О. Класичний танець: навчально- методичний посібник/ С.О. Васірук.- Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2009. - 260с.
<http://lib.pnu.edu.ua:8080/handle/123456789/3801>
3. Гуменюк А. І. Народне хореографічне мистецтво України. Київ : Видавництво АНУРСР, 1963. – 235 с.
4. Дуетно-сценічний танець. Методичні вказівки для викладачів та студентів спеціалізації хореографічне мистецтво. / Состав. В.В. Пуйова, В. М. Пуйов. – Рівне: РДІК, 1994. – 46 с. <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/04/Duetno-stsenichnyu-tanets-METODYCH.-roekomendatsii.pdf>
5. Значення рук у класичному танці : метод. рек. / укл. Т. Л. Ахеян. Київ, 2001. 22 с.
6. Морозов А. І. Витоки чоловічого віртуозного виконавства в українському народному танці. Хореографічні мистецькі, педагогічні та наукові школи України та світу : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практич. конф., м. Київ, 21 квітня 2018 р. Київ : КНУКіМ, 2018. С. 44–47.
7. Морозов А. І. Віртуозні рухи як феномен народного хореографічного мистецтва. Молодий вчений. 2017. № 8 (48). С. 60–63.
8. Морозов А. І. Віртуозність у хореографічному мистецтві як наукова проблема. Хореографічна освіта і мистецтво України в контексті європейських та світових тенденцій : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практич. конф., м. Київ, 21–22 квітня 2017 р. Київ : КНУКіМ, 2017. С. 45–47.
9. Похиленко В. Танець між небом і землею / В. Похиленко. — Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2012. — 351 с.
- 10.Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. – 2-е вид. – Київ: Альтерпрес, 2007. – 324 с.
- 11.Susan Au. Ballet and Modern Dance. - Thames and Hudson, 2012. – 232 с.
- 12.Джойс Моргенрот. Speaking of Dance: Twelve Contemporary Choreographers on Their Craft. - Taylor & Francis, 2004. – 330 с.

4. Структура освітнього компонента.

Назви розділів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
		Лек.	Пр.	Сем.	Інд.	С Р С
1	2	3	4	5	6	7
Розділ 1. СПЕЦИФІКА СЦЕНІЧНОЇ ПРАКТИКИ						
Тема 1. Види, жанри та різноманітність форм хореографічного мистецтва.	6		3			3
Тема 2. Поняття «хореографічний текст, малюнок та сценічний простір».	6		3			3
Тема 3. Знайомство зі зразками хореографічної спадщини.	9		5		1	3
Тема 4. Специфіка вибору концертного номеру, постановочна робота та підготовка до творчого показу.	9		5		1	3
Усього годин за розділом 1	30		16		2	12
Розділ 2. ТАНЕЦЬ – МИСТЕЦТВО В ЧАСІ ТА ПРОСТОРИ						
Тема 5. Засоби сценічної виразності та розвиток сценічно-виконавської майстерності.	6		3			3
Тема 6. Специфіка репетиційної роботи різних хореографічних форм.	9		5		1	3
Тема 7. Робота над технікою виконання та акторською майстерністю.	9		5		1	3
Тема 8. Інтерпретація хореографічного твору на показах сценічної навчальної практики.	6		3			3
Усього годин за розділом 2	30		16		2	12
Разом	60		32		4	24

5. Теми практичних занять.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Види, жанри та різноманітність форм хореографічного мистецтва.	3
2.	Поняття «хореографічний текст, малюнок та сценічний простір».	3
3.	Знайомство зі зразками хореографічної спадщини.	5

4.	Специфіка вибору концертного номеру, постановочна робота та підготовка до творчого показу.	5
5.	Засоби сценічної виразності та розвиток сценічно-виконавської майстерності.	3
6.	Специфіка репетиційної роботи різних хореографічних форм.	5
7.	Робота над технікою виконання та акторською майстерністю.	5
8.	Інтерпретація хореографічного твору на показах сценічної навчальної практики.	3
	Разом	32

6. Теми для самостійного опрацювання.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Види, жанри та різноманітність форм хореографічного мистецтва.	3
2.	Поняття «хореографічний текст, малюнок та сценічний простір».	3
3.	Знайомство зі зразками хореографічної спадщини.	3
4.	Специфіка вибору концертного номеру, постановочна робота та підготовка до творчого показу.	3
5.	Засоби сценічної виразності та розвиток сценічно-виконавської майстерності.	3
6.	Специфіка репетиційної роботи різних хореографічних форм.	3
7.	Робота над технікою виконання та акторською майстерністю.	3
8.	Інтерпретація хореографічного твору на показах сценічної навчальної практики.	3
	Разом	24

7. Теми індивідуальних занять.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Знайомство зі зразками хореографічної спадщини.	1
2.	Специфіка вибору концертного номеру, постановочна робота та підготовка до творчого показу.	1
3.	Специфіка репетиційної роботи різних хореографічних форм.	1

4.	Робота над технікою виконання та акторською майстерністю.	1
	Разом	4

8. Організація проведення практики.

Відповідно до навчального плану, сценічна навчальна практика триває 4 роки (300 годин). Для забезпечення безпечного та змістовного освітнього процесу проводиться вступна конференція. Вона поєднує нормативні вимоги (безпека життєдіяльності) з конкретизацією художньо-виконавських цілей. Це забезпечує здобувачам чітке розуміння векторів творчого пошуку та змісту майбутньої сценічної практики.

Базами сценічної навчальної практики є:

1. Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка.
2. Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва (Київська опера).
3. Театрально-філармонічний центр «Натхнення» структурний підрозділ Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сергія Лифаря».

Публічні виступи на заходах Академії слугують платформою для експертного оцінювання виступів здобувачів під час звітних концертів та загальноакадемічних заходів. За результатами навчального року керівник курсу формує підсумковий звіт про сценічно-виконавську діяльність, який є документальним підтвердженням опанування програмних вимог та досягнутого рівня професійних компетентностей.

9. Методи та форми навчання.

Сценічна навчальна практика є специфічним освітнім компонентом, де теоретичні знання трансформуються у виконавську майстерність. Методи навчання тут спрямовані на перехід від «навчального класу» до «сценічного простору».

Методи навчання спрямовані на формування та вдосконалення виконавської майстерності шляхом безпосередньої роботи з рухом, образом і сценічною дією.

1. Словесні методи

- пояснення та коментар (розкриття технічних особливостей руху, його художнього змісту, виконавських завдань);

- аналіз та обговорення (усний розбір виконання після репетиції або перегляду відеозаписів);
- образні порівняння та асоціації (використання метафор для досягнення потрібної пластики та виразності руху).

2. Наочні методи

- особистий показ викладача або провідного виконавця;
- відеоаналіз зразків хореографічної спадщини та власних репетиційних записів;
- візуальний самоконтроль під час роботи перед дзеркалом.

3. Практичні методи

- метод багаторазового повторення для формування м'язової пам'яті;
- метод ускладнення та варіативності рухового матеріалу;
- творчі завдання й елементи імпровізації в межах заданого образу або стилю.

Форми навчання визначають **організацію навчального процесу**, у межах якої застосовуються зазначені методи.

1. Практичні заняття

Основна форма навчання, у межах якої відбувається засвоєння та відпрацювання танцювальної техніки, сценічної поведінки й виконавських прийомів.

2. Групові репетиції

Форма навчання, спрямована на відпрацювання ансамблевої злагодженості, взаємодії між виконавцями та просторових малюнків танцю.

3. Індивідуальна робота (індивідуальні заняття)

Форма навчання, що передбачає корекцію персональних технічних недоліків, роботу над сольними партіями та розвиток індивідуальної пластики.

4. Сценічні репетиції (прогони)

Форма навчання, яка здійснюється безпосередньо у сценічному просторі з урахуванням музики, світла, костюмів і реквізиту.

5. Навчальні покази та перегляди

Форма навчання, що передбачає демонстрацію хореографічних номерів або їх фрагментів з подальшим професійним аналізом виконання.

5. Майстер-класи

Форма навчання, спрямована на ознайомлення з різними виконавськими школами, стилями та авторськими методиками хореографічного мистецтва.

6. Самостійна репетиційна робота здобувачів освіти

Форма навчання, що полягає у самостійному відпрацюванні рухового матеріалу з подальшим коригуванням під час занять.

Підсумкове методичне уточнення: у сценічній навчальній практиці **методи** відповідають на питання «*як навчаємо*», а **форми** — «*у якій організації відбувається навчання*». Таке розмежування забезпечує логічну, нормативно коректну структуру освітнього компонента.

10. Методи та форми контролю.

Перевірка результатів навчання та моніторинг успішності реалізуються відповідно до регламенту навчально-методичної карти освітнього компонента.

Контроль у сценічній навчальній практиці дозволяє оцінити як технічний прогрес, так і артистичний ріст здобувача освіти.

Види контролю:

1. **Поточний контроль:** здійснюється на кожному занятті через педагогічне спостереження за якістю виконання танцювальних елементів. Безперервний процес зворотного зв'язку між викладачем та здобувачем освіти. Його мета – вчасно помітити помилку, скоригувати її та мотивувати виконавця до росту ще до моменту фінального виступу. Використовуються такі методи, як миттєва корекція (виправлення помилок безпосередньо під час репетиції), відео-рефлексія (здобувач самостійно позначає моменти, які потребують доопрацювання), творче портфоліо (збір відеозаписів «до» та «після», що дозволяє побачити динаміку розвитку за весь період практики). Викладач виступає в ролі ментора та фасилітатора, тобто створити безпечне середовище, де помилка сприймається як необхідний етап навчання, а не як катастрофа.
2. **Інструменти оцінювання:**
 - **Проміжний контроль** – виступ на концерті, участь у фестивалі чи конкурсі, де оцінюється завершений сценічний образ. Наприкінці кожного навчального року викладач оформлює звіт, що містить розгорнуту оцінку виконавської майстерності (чистоти техніки, координації) та індивідуального артистичного зростання у процесі втілення сценічних образів.
 - **Підсумковий контроль** – передбачає практичний залік у 8 семестрі. Здобувачі освіти мають продемонструвати практичні навички, набуті протягом вивчення репертуару класичного та народно-сценічного танцю.

Вимоги до сценічної практики включають технічну майстерність (виворотність, гнучкість, координація, витривалість), виконавську майстерність (пластичність, емоційність, виразність), артистизм, а також організаційні аспекти (робота в колективі, знання основ хореографії).

Основні вимоги до складання заліку:

1. Класична основа: основа будь-якої техніки танцю, що передбачає виворітність ніг, стійкість, координацію та витривалість.
2. Розвиток специфічних навичок залежно від стилю: стрибок, обертання, гнучкість та інші.
3. Артистизм: здатність передати емоції та характер через рухи, що робить виступ живим та виразним.
4. Емоційна насиченість: передача емоцій, настрою та почуттів, що робить танець зрозумілим для глядача.
5. Синхронність: виконання рухів у синхроні з іншими учасниками (для групових танців).
6. Організаційні вимоги: взаємодія в колективі, розуміти та підтримувати партнерів по сцені.

Практичний показ оцінює рівень сформованості практичних компетентностей здобувачів освіти та їхню готовність ефективно застосовувати набуті знання та вміння в сценічній та концертній діяльності.

Навчально-методична карта освітнього компонента

Всього: практичні 32 год., індивідуальні 4 год., самостійна робота 24 год.,
форма контролю – проміжний контроль

Розділ 1. СПЕЦИФІКА СЦЕНІЧНОЇ ПРАКТИКИ			Накопичені бали впродовж вивчення ОК (I курс)
	Теми 1-4	Всього балів	
Відвідування практичних занять	3	5	10
Виконання самостійної роботи	2		
Розділ 2. ТАНЕЦЬ – МИСТЕЦТВО В ЧАСІ ТА ПРОСТОРИ			
	Теми 5-8	Всього балів	
Відвідування практичних занять	3	5	
Виконання самостійної роботи	2		

11. Оцінювання результатів навчання.

Узагальнені критерії оцінювання практичних ОК			
Сума балів за всі види	За шкалою	За національною системою	Характеристика знань, умінь і навичок здобувача освіти

навчальної діяльності	ECTS		
90 – 100	A	відмінно	Здобувач освіти виявляє високий рівень виконавської майстерності , повне розуміння технічних, методичних та художньо-образних аспектів. Виконує завдання у повному обсязі, творчо, технічно досконало і сценічно переконливо , демонструє глибоку самостійність і ініціативність.
82-89	B	дуже добре	Демонструє стійкі знання і навички , впевнено володіє матеріалом, має виразне сценічне мислення , у роботі проявляє дисциплінованість і креативність. Можливі незначні неточності у технічному виконанні або композиційних деталях , які не впливають на загальну якість.
74-81	C	добре	Здобувач має достатні технічні навички та знання , виконує завдання самостійно, але не завжди досягає високого художнього рівня. Виявляє розуміння суті навчальних завдань , проте потребує подальшого вдосконалення координації, динаміки чи виразності.
64-73	D	задовільно	Продемонстровано середній рівень підготовки , знання фрагментарні. Виконання завдань технічно і художньо обмежене, спостерігаються помилки у ритміці, координації або виразності , але є потенціал до виправлення.

60-63	E	достатньо	Здобувач володіє лише базовими навичками , виконує елементи на мінімально прийнятному рівні, без цілісності руху чи художнього осмислення. Потребує постійного контролю викладача.
35-59	FX	незадовільно (з можливістю повторного складання)	Здобувач не досягає базового рівня виконання , не дотримується методичних вимог, має значні технічні або координаційні помилки, але потенційно здатен до виправлення після додаткової роботи.
0-34	F	незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням)	Здобувач не володіє необхідними знаннями і навичками , не здатен виконати навчальні завдання, відсутня сценічна зібраність, технічна підготовка та розуміння змісту діяльності.

12. Методичне забезпечення.

1. Навчально-методичний супровід:
 - робоча навчальна програма (тематичне планування та часовий регламент);
 - методичний супровід та завдання за формами організації навчання;
 - бібліографічний опис навчальних посібників та підручників.
2. Діагностичний інструментарій та оцінювання:
 - критерії оцінювання: сукупність показників виконавської майстерності (технічна точність, стійкість, чистота ліній), ритмічної відповідності та художньої виразності;
 - методи та формати контролю результатів.
3. Вебресурси та цифрова дидактика:
 - освітня платформа Moodle;
 - репозиторій Коледжу <https://rep.dance-academy.kyiv.ua>

13. Рекомендована література.

1. Бернадська Д. П. Феномен синтезу мистецтв у сучасній українській сценічній хореографії: дис. канд. мистецтвознавства. Київ : КНУКіМ, 2005. – 177 с.
2. Васірук С.О. Класичний танець: навчально- методичний посібник/ С.О. Васірук.- Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2009. - 260с.
<http://lib.pnu.edu.ua:8080/handle/123456789/3801>
3. Гуменюк А. І. Народне хореографічне мистецтво України. Київ : Видавництво АНУРСР, 1963. – 235 с.
4. Дуетно-сценічний танець. Методичні вказівки для викладачів та студентів спеціалізації хореографічне мистецтво. / Состав. В.В. Пуйова, В. М. Пуйов. – Рівне: РДІК, 1994. – 46 с. <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/04/Duetno-stsenichnyy-tanets-METODYCH.-roekomendatsii.pdf>
5. Значення рук у класичному танці : метод. рек. / укл. Т. Л. Ахекян. Київ, 2001. 22 с.
6. Морозов А. І. Витоки чоловічого віртуозного виконавства в українському народному танці. Хореографічні мистецькі, педагогічні та наукові школи України та світу : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практич. конф., м. Київ, 21 квітня 2018 р. Київ : КНУКіМ, 2018. С. 44–47.
7. Морозов А. І. Віртуозні рухи як феномен народного хореографічного мистецтва. Молодий вчений. 2017. № 8 (48). С. 60–63.
8. Морозов А. І. Віртуозність у хореографічному мистецтві як наукова проблема. Хореографічна освіта і мистецтво України в контексті європейських та світових тенденцій : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практич. конф., м. Київ, 21–22 квітня 2017 р. Київ : КНУКіМ, 2017. С. 45–47.
9. Похиленко В. Танець між небом і землею / В. Похиленко. — Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2012. — 351 с.
- 10.Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. – 2-е вид. – Київ: Альтерпрес, 2007. – 324 с.
- 11.Susan Au. Ballet and Modern Dance. - Thames and Hudson, 2012. – 232 с.
- 12.Джойс Моргенрот. Speaking of Dance: Twelve Contemporary Choreographers on Their Craft. - Taylor & Francis, 2004. – 330 с.

Авторські публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України та до наукометричних баз:

1. Андрій Демещук, Сергій Афанасьєв, Олександр Нестеров. Методика формування віртуозності в народно-сценічному танці: педагогічний

- аспект. Журнал «Перспективи та інновації науки» № 10 (56) 2025. С. 355-366. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-10\(56\)-355-366](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-10(56)-355-366)
2. Башкірова В.В., Прянічнікова Л.Ю., Федь В.В. Методологія викладання хореографії в мистецьких закладах: класичні підходи та сучасні виклики. «Актуальні питання гуманітарних наук». Випуск № 87 том 1, 2025 р. С. 81-89. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/87-1-10>
 3. Білаш О.С., Нестеров О.М., Прянічников В.В. Сучасні підходи до проєктування освітніх програм з хореографії у мистецьких ЗВО. [Наукові інновації та передові технології](#) №8(48) 2025р., С. 1790-1802. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-8\(48\)](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-8(48))
 4. Коломієць В.А., Білаш О.С., Нестеров О.М. Національна спадщина як основа формування сучасного хореографічного мистецтва України. «Актуальні питання гуманітарних наук». Випуск № 87 том 2, 2025 р. С. 69-74. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/87-2-9>
 5. Нежива С.М., Башкірова В.В., Фактори ризику травматизму в хореографії. Науковий журнал «Танцювальні студії» – Київ, 2023. – Том 6 № 1. – с 88-95. <http://dancestudios.knukim.edu.ua/issue/view/16899>
 6. Нежива С.М., Башкірова В.В., Психологічний аспект охорони праці в хореографії: стрес і творчість. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» – Дрогобич, 2024. – № 79 том 1. – с 55 – 60. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/79-1-8>
 7. Нестеров О.М., Башкірова В.В., Федь В.В., Формування професійних компетентностей хореографа через інтеграцію класичного та народно-сценічного танцю/ «Педагогічна Академія: наукові записки» № 24 (2025) DOI <https://doi.org/10.5281/zenodo.17737528> <https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/1465/1332>
 8. Федь В.В., Башкірова В.В., Нестеров О.М. Міждисциплінарний підхід до вивчення класичного та народно-сценічного танцю у сучасному мистецькому просторі./ «Актуальні питання гуманітарних наук». - друкується. https://drive.google.com/file/d/1k_-Wlx_CUtZQh-bIHvavyHD5kFIU9H_F/view?usp=sharing