



ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ  
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ

КОЛЕДЖ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА «КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА  
АКАДЕМІЯ ТАНЦЮ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ»

(КМАТ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ)

**УХВАЛЕНО**

Рішенням Вченої ради  
Коледжу хореографічного мистецтва  
«КМАТ імені Сержа Лифаря»

Протокол № 5 від 30.06.2025 р.

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор Коледжу хореографічного  
мистецтва «КМАТ імені Сержа  
Лифаря»

В'ячеслав КОЛОМІЄЦЬ



30 червня 2025 року

**ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА**

**(керівника колективу)**

**РОБОЧА ПРОГРАМА**

освітнього компонента підготовки бакалавра  
галузі знань 02 "КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО"

спеціальності 024 "ХОРЕОГРАФІЯ"

Обговорено та рекомендовано до використання в освітньому процесі на засіданні кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін (протокол № 7 від 30.06.2025 р.).

Обговорено та рекомендовано до використання в освітньому процесі на засіданні Навчально-методичної ради КМАТ імені Сержа Лифаря (протокол № 3 від 27.06.2025 р.).

Укладач:

А.С. Демещук, заслужений артист України, доцент кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря.

Викладач:

А.С. Демещук, заслужений артист України, доцент кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря.

Виробнича практика (керівника колективу). Робоча програма освітнього компонента підготовки бакалавра. / Уклад.: Демещук А.С. – К.: КМАТ імені Сержа Лифаря, 2025 р. – 54 с.

© КМАТ імені Сержа Лифаря, 2025 р.

## ЗМІСТ

1. Опис освітнього компонента	4
2. Мета та завдання освітнього компонента	5
3. Програма освітнього компонента	10
4. Структура освітнього компонента	33
5. Теми практичних занять	34
6. Теми для індивідуальних занять	35
7. Теми для самостійного опрацювання	35
8. Методи та форми навчання	36
9. Методи та форми контролю	37
10. Оцінювання результатів навчання	38
11. Методичне забезпечення	40
12. Рекомендована література	40
13. Організація практики	42
14. Додатки	43

## 1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
Загальна кількість кредитів 3-4 курси – 4 кредити 3-й курс – 2 кредити 4-й курс – 2 кредити	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 024 Хореографія	Цикл практичної підготовки
		Денна форма навчання
		<b>Рік підготовки</b>
		III-IV-й
		<b>Семестр</b>
		VI, VIII-й
Загальна кількість годин – 120 3-й рік навчання (VI семестр) – 60 4-й рік навчання (VIII семестр) – 60	Перший (бакалаврський) рівень	<b>активні</b>
		68
		<b>Самостійна робота</b>
		48
		<b>Індивідуальні заняття</b>
4		
<b>Вид контролю: Залік у VIII семестрі</b>		

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання - 60% / 40%.

## 2. Мета та завдання освітнього компонента

**Метою** виробничої практики (керівника колективу) є формування у здобувачів освіти професійних навичок, уміння приймати самостійні рішення на конкретній ділянці роботи в реальних виробничих умовах при виконанні обов'язків, властивих його майбутній професії, організаційно-управлінській і суспільній діяльності; закріплення та поглиблення професійних компетентностей, здобутих у процесі теоретичного навчання, через безпосередню практичну діяльність у ролі керівника колективу. Практика спрямована на формування вміння організовувати, планувати та реалізовувати творчо-виконавський процес, розвивати педагогічну майстерність, управлінські навички, здатність до творчої взаємодії з учасниками колективу, а також уміння створювати й аналізувати сценічні постановки.

**Завдання** виробничої практики (керівника колективу) – закріплення та поглиблення теоретичних знань, отриманих студентами в процесі вивчення циклу теоретичних та практичних дисциплін; формування навичок керівництва хореографічним колективом у реальних умовах навчально-виховного та творчого процесу; закріплення знань із методики роботи з колективом, основ менеджменту та організації репетиційного процесу; розвиток умінь планувати навчальні заняття та творчі проекти, розробляти сценарно-постановочні плани та звітні заходи; поглиблення розуміння психології групової взаємодії, стилю керівництва, педагогічної етики та культури комунікації; удосконалення навичок сценічної, музичної та виконавської координації в умовах колективної роботи; формування здатності здійснювати аналітичну оцінку діяльності колективу, вести звітну документацію, готувати аналітичні довідки й презентації; виховання відповідальності, організованості та креативності, необхідних для роботи керівника колективу в сучасному мистецькому середовищі.

**Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі ВО повинні:**

**знати:**

- основні принципи організації та функціонування хореографічного колективу в умовах реального мистецько-освітнього середовища;
- структуру та зміст діяльності керівника хореографічного колективу, його функції, обов'язки та відповідальність;
- основи методики роботи з хореографічним колективом різного складу й рівня підготовки;
- принципи планування навчально-репетиційного та творчо-виконавського процесу;
- базові положення менеджменту, організації та адміністрування творчої діяльності;
- особливості психології групової взаємодії, стилі керівництва, педагогічну етику та культуру професійної комунікації;

- вимоги до підготовки та реалізації сценічних постановок, концертних і звітних заходів;
- основи ведення звітної та організаційної документації керівника колективу.

***вміти:***

- організовувати, планувати та реалізовувати навчально-репетиційний і творчо-виконавський процес у хореографічному колективі;
- приймати самостійні управлінські рішення в межах професійної діяльності керівника колективу;
- застосовувати методики роботи з колективом у реальних умовах навчально-виховного та творчого процесу;
- планувати й проводити навчальні заняття, репетиції, творчі проекти, концертні та звітні заходи;
- розробляти сценарно-постановочні плани, організовувати роботу над сценічними постановками;
- здійснювати педагогічну та творчу взаємодію з учасниками колективу, формувати сприятливий психологічний клімат;
- координувати сценічну, музичну та виконавську діяльність учасників колективу;
- аналізувати діяльність хореографічного колективу, оцінювати результати роботи та рівень виконавської майстерності;
- оформлювати звітну документацію, готувати аналітичні довідки, підсумкові матеріали та презентації;
- демонструвати відповідальність, організованість, ініціативність і креативність у професійній діяльності керівника колективу.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі ВО набувають **компетентностей:**

***Загальних***

ЗК05 Навички здійснення безпечної діяльності.

***Спеціальних (фахових):***

СК04 Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК05 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК07 Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК08 Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК 10 Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК11 Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12 Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК13 Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК16 Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності

Опанування освітнім компонентом сприяє наступним **результатам навчання:**

ПР05 Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПР09 Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом

ПР10 Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР12 Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР13 Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР 15 Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін

ПР16 Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР17 Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПР18 Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПР21 Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

### Узгодження змісту ОК з програмними результатами навчання та компетентностями

№	Тема / вид діяльності	Загальні компетентності (ЗК)	Спеціальні компетентності (СК)	Програмні результати навчання (ПР)	Відображення в тематиці
1	Ознайомлення з базою практики	–	СК04, СК08	ПР09, ПР12	Усвідомлення специфіки діяльності хореографічного колективу, аналіз організаційної структури, умов роботи та творчого середовища.
2	Спостереження за роботою керівника колективу	–	СК07, СК11, СК16	ПР16, ПР21	Аналіз стилю керівництва, педагогічної етики, комунікації та організації творчого процесу.
3	Участь у плануванні навчально-виховного процесу	–	СК05, СК07, СК12	ПР12, ПР15, ПР18	Формування навичок планування занять і репетицій, визначення цілей і завдань роботи колективу.
4	Проведення фрагментів занять під керівництвом керівника практики	ЗК05	СК11, СК12, СК13	ПР05, ПР15, ПР17	Набуття первинного досвіду педагогічної діяльності з урахуванням вимог безпеки та вікових особливостей учасників.
5	Самостійне ведення занять з учасниками колективу	ЗК05	СК11, СК12, СК13	ПР05, ПР15, ПР17, ПР18	Реалізація педагогічної та керівної ролі, забезпечення безпечних умов навчально-репетиційного процесу.
6	Добір музичного та танцювального матеріалу	–	СК04, СК08, СК10	ПР09, ПР10, ПР13	Формування репертуару з урахуванням художньої цінності, стилістики та культурної спадщини.

№	Тема / вид діяльності	Загальні компетентності (ЗК)	Спеціальні компетентності (СК)	Програмні результати навчання (ПР)	Відображення в тематиці
7	Організація та проведення репетицій до концерту	ЗК05	СК07, СК11, СК16	ПР05, ПР19, ПР21	Управління репетиційним процесом, координація учасників, дотримання вимог безпеки та сценічної дисципліни.
8	Підготовка та реалізація підсумкового заходу	ЗК05	СК07, СК10, СК11	ПР05, ПР16, ПР21	Організація сценічного показу, відповідальність за виконавський і безпековий аспекти заходу.
9	Підготовка звітної документації з практики	–	СК04	ПР12, ПР16	Узагальнення результатів практики, оформлення аналітичних матеріалів та звітів.
10	Аналіз проведеної роботи та захист практики	–	СК07	ПР16, ПР18	Рефлексія власної діяльності, оцінка ефективності керівництва колективом, формування професійних висновків.

Пояснення: Таблиця відображає узгодженість змісту **виробничої практики (керівника колективу)** з програмними результатами навчання, загальними та спеціальними (фаховими) компетентностями освітньо-професійної програми. Її структура демонструє логіку поетапного формування професійних умінь здобувача освіти — від ознайомлення з діяльністю хореографічного колективу до самостійного виконання керівних, педагогічних і організаційних функцій та підсумкової рефлексії результатів практики.

У межах практики здобувач освіти залучається до різних видів діяльності: спостережних, аналітичних, планувальних, педагогічних, репетиційних, сценічних та звітних. Кожен із цих видів діяльності співвіднесений із тими компетентностями та результатами навчання, формування яких є найбільш обґрунтованим і методично доцільним саме в цьому контексті.

Загальна компетентність ЗК05 «Навички здійснення безпечної діяльності» у таблиці представлена вибірково. Вона включена лише до тих тем і видів діяльності, що безпосередньо пов'язані з:

- проведенням занять і репетицій;

- організацією рухової, виконавської та сценічної діяльності;
- відповідальністю керівника колективу за фізичну безпеку учасників освітнього й творчого процесу.

Такий підхід відповідає реальній специфіці практики та запобігає формальному застосуванню компетентності до видів діяльності, які не передбачають ризиків або безпекових рішень (аналітична, спостережна, документаційна робота).

**Спеціальні (фахові) компетентності** у таблиці розкриваються поступово:

- СК04 реалізується через роботу з професійною термінологією, документацією, аналітичними матеріалами;
- СК05, СК12, СК13 — через участь у плануванні та проведенні занять, використання педагогічних методик і діагностику здібностей учасників колективу;
- СК07, СК11 — через управління репетиційним процесом, організацію творчої взаємодії та вирішення професійних завдань;
- СК08, СК10 — через добір репертуару, використання сучасних технологій і осмислення культурної спадщини;
- СК16 — через формування етичної, толерантної та комунікативної взаємодії в колективі.

**Програмні результати навчання (ПР)** у таблиці відображають практичну реалізацію набутих знань, умінь і навичок у реальних виробничих умовах. Зокрема:

- ПР05 актуалізується в ситуаціях, де здобувач освіти відповідає за безпечну організацію занять, репетицій і заходів;
- ПР09, ПР12 — у процесі аналізу діяльності колективу, роботи з інформацією та звітною документацією;
- ПР13 — під час добору та осмислення хореографічної спадщини;
- ПР15–ПР18 — у педагогічній, організаційній та аналітичній діяльності;
- ПР21 — у розвитку комунікативних навичок і створенні позитивної атмосфери в колективі.

Таким чином, таблиця демонструє не формальний перелік компетентностей і результатів навчання, а **цілісну модель професійного становлення майбутнього керівника хореографічного колективу**, у якій кожна тема та вид діяльності мають чітке функціональне навантаження й освітню доцільність.

### 3. Програма освітнього компонента

#### 1. Ознайомлення з базою практики, завдання та вимоги до здобувачів освіти

##### *Практичне заняття*

*Мета:* Сформувати у здобувачів освіти цілісне уявлення про специфіку діяльності бази виробничої практики, організаційну структуру хореографічного колективу та основні вимоги до проходження практики.

### *Завдання:*

1. Ознайомитися з історією створення та напрямками діяльності хореографічного колективу;
2. Вивчити структуру колективу, його склад, вікові групи та репертуар; з'ясувати основні функціональні обов'язки керівника хореографічного колективу;
3. Ознайомитися з правилами внутрішнього розпорядку, графіком репетицій та організацією репетиційного процесу;
4. Усвідомити завдання, вимоги та очікувані результати проходження виробничої практики.

### ***Індивідуальне заняття***

*Мета:* Сприяти індивідуальному усвідомленню студентом власної ролі, обов'язків і відповідальності під час проходження виробничої практики у хореографічному колективі.

### *Завдання:*

1. Проаналізувати специфіку бази практики з урахуванням власної професійної підготовки; уточнити індивідуальні завдання практики відповідно до освітнього компонента; визначити особисті професійні цілі та очікування від проходження практики;
2. Ознайомитися з вимогами до ведення щоденника практики та підсумкового захисту.

### ***Завдання для самостійної роботи***

1. Опрацювати програму виробничої практики та методичні рекомендації;
2. Підготувати коротку письмову характеристику бази практики (напрямок діяльності, склад колективу, особливості роботи);
3. Зафіксувати в щоденнику практики основні відомості про колектив, керівника та організацію репетиційного процесу;
4. Сформулювати власні очікування та завдання щодо проходження виробничої практики.

### *Література*

#### *Основна:*

1. Андрущенко В.П. Педагогіка: сучасні підходи. — Київ: Либідь, 2021.
2. Бех І.Д. Виховання особистості: підручник. — Київ: Академвидав, 2020.
3. Гринь Л. Менеджмент у сфері культури та мистецтва. — Львів: Світ, 2022.
4. Коляденко О. Основи управління мистецьким колективом. — Київ: НАКККіМ, 2019.
5. Мельник О. Педагогіка мистецької освіти. — Харків: Основа, 2021.
6. Плахотнюк О.А. Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту. — Львів: Сполум, 2020.
7. Савчин М.В. Психологія розвитку особистості у групі. — Київ: КНЕУ, 2022.

8. Титаренко Т. Соціальна психологія: практика взаємодії. — Київ: Либідь, 2019.
9. Чміль Г.В. Менеджмент соціокультурної діяльності. — Київ: НАКККіМ, 2021.
10. Hamill, J., & Kerr, G. Dance Leadership and Pedagogy. — London: Routledge, 2021.

#### **Додаткові джерела:**

1. Бочкарьова Т. Креативний менеджмент у мистецькій освіті. — Дніпро: Академія руху, 2022.
2. Гнатюк І. Методика організації святкових заходів у школі мистецтв. — Львів: ЛНУ ім. Франка, 2021.
3. Іваненко В. Тренди сучасної культурно-мистецької діяльності. — Одеса: Астропринт, 2020.
4. Курбатов С. Сучасні освітні практики: управління і розвиток. — Київ: Кондор, 2021.
5. Ліщинська Н. Мистецька педагогіка у XXI столітті. — Київ: Логос, 2023.
6. Popescu, A. Performing Arts Management: Practices and Innovations. — Bucharest: Ars Docendi, 2020.
7. Reynolds, D. Dance, Education and Society. — London: Routledge, 2019.
8. Соловей Н. Організація та проведення культурно-мистецьких проєктів. — Харків: Фоліо, 2022.
9. Ушакова О. Психолого-педагогічні аспекти роботи з дитячим колективом. — Київ: Освіта України, 2020.
10. Young, M. Creative Pedagogy in the Arts. — New York: Routledge, 2022.

#### **Авторські публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України та до наукометричних баз**

1. Демещук А.С., Сабодаш В.М., Курілов Д.В. Педагог як постановник: моделі виховання творчої ініціативи у виконавця хореографічного твору.// *Педагогічна Академія: наукові записки* № 21 (2025) <https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/1187>
2. Демещук А.С., Курілов Д.В., Ятченко Н.С. Психологія викладання в хореографії: шлях до сценічної свободи.// *Журнал «Вісник науки та освіти»* № 8(38) (2025). С. 1158-1171 <http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/28554>
3. Демещук А.С. Сучасні стратегії мотивації здобувачів освіти під час виробничої практики з хореографії.// *Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук»*, Вип. 89, том 1, 2025. С. 204-211 [https://www.aphn-journal.in.ua/archive/89\\_2025/part\\_1/31.pdf](https://www.aphn-journal.in.ua/archive/89_2025/part_1/31.pdf)

## **2. Спостереження за роботою керівника хореографічного колективу**

### **Практичне заняття**

*Мета:* Навчити здобувачів освіти аналізувати методи управління, педагогічні прийоми та організаційні форми роботи керівника хореографічного колективу в реальних умовах професійної діяльності.

*Завдання:*

1. Відвідати не менше 3–4 репетицій, занять або виступів під керівництвом керівника практики; звернути увагу на структуру заняття, логіку його побудови та темп роботи;
2. Проаналізувати методи мотивації, дисциплінування та комунікації з учасниками колективу;
3. Визначити особливості педагогічного стилю керівника;
4. Зафіксувати спостереження у щоденнику практики з коротким аналітичним коментарем.

### **Індивідуальне заняття**

*Мета:* Сформувати у студента вміння індивідуально осмислювати та критично аналізувати діяльність керівника хореографічного колективу з позицій майбутньої професійної діяльності.

*Завдання:*

1. Здійснити порівняльний аналіз різних форм роботи керівника (репетиція, заняття, підготовка до виступу);
2. Визначити сильні сторони педагогічного та управлінського стилю керівника;
3. Окреслити можливі труднощі та шляхи їх подолання у роботі з колективом;
4. Сформулювати власні педагогічні висновки та професійні орієнтири.

### **Завдання для самостійної роботи**

1. Вести щоденник спостережень за роботою керівника хореографічного колективу;
2. Підготувати короткий письмовий аналіз одного репетиційного заняття;
3. Визначити педагогічні методи та прийоми, які застосовує керівник у роботі з колективом;
4. Сформулювати власне бачення ефективної моделі управління хореографічним колективом.

### **Література**

Основна:

1. Андрущенко В.П. Педагогіка: сучасні підходи. — Київ: Либідь, 2021.
2. Бех І.Д. Виховання особистості: підручник. — Київ: Академвидав, 2020.
3. Гринь Л. Менеджмент у сфері культури та мистецтва. — Львів: Світ, 2022.
4. Коляденко О. Основи управління мистецьким колективом. — Київ: НАКККіМ, 2019.

5. Мельник О. Педагогіка мистецької освіти. — Харків: Основа, 2021.
6. Плахотнюк О.А. Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту. — Львів: Сполом, 2020.
7. Савчин М.В. Психологія розвитку особистості у групі. — Київ: КНЕУ, 2022.
8. Титаренко Т. Соціальна психологія: практика взаємодії. — Київ: Либідь, 2019.
9. Чміль Г.В. Менеджмент соціокультурної діяльності. — Київ: НАКККіМ, 2021.
10. Hamill, J., & Kerr, G. Dance Leadership and Pedagogy. — London: Routledge, 2021.

#### Додаткові джерела:

1. Бочкарьова Т. Креативний менеджмент у мистецькій освіті. — Дніпро: Академія руху, 2022.
2. Гнатюк І. Методика організації святкових заходів у школі мистецтв. — Львів: ЛНУ ім. Франка, 2021.
3. Іваненко В. Тренди сучасної культурно-мистецької діяльності. — Одеса: Астропринт, 2020.
4. Курбатов С. Сучасні освітні практики: управління і розвиток. — Київ: Кондор, 2021.
5. Ліщинська Н. Мистецька педагогіка у ХХІ столітті. — Київ: Логос, 2023.
6. Popescu, A. Performing Arts Management: Practices and Innovations. — Bucharest: Ars Docendi, 2020.
7. Reynolds, D. Dance, Education and Society. — London: Routledge, 2019.
8. Соловей Н. Організація та проведення культурно-мистецьких проєктів. — Харків: Фоліо, 2022.
9. Ушакова О. Психолого-педагогічні аспекти роботи з дитячим колективом. — Київ: Освіта України, 2020.
10. Young, M. Creative Pedagogy in the Arts. — New York: Routledge, 2022.

#### **Авторські публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України та до наукометричних баз**

1. Демещук А.С., Сабодаш В.М., Курілов Д.В. Педагог як постановник: моделі виховання творчої ініціативи у виконавця хореографічного твору.// *Педагогічна Академія: наукові записки* № 21 (2025) <https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/1187>
2. Демещук А.С., Курілов Д.В., Ятченко Н.С. Психологія викладання в хореографії: шлях до сценічної свободи.// *Журнал «Вісник науки та освіти»* № 8(38) (2025). С. 1158-1171 <http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/28554>

3. Демещук А.С. Сучасні стратегії мотивації здобувачів освіти під час виробничої практики з хореографії.// Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук», Вип. 89, том 1, 2025. С. 204-211  
[https://www.apfn-journal.in.ua/archive/89\\_2025/part\\_1/31.pdf](https://www.apfn-journal.in.ua/archive/89_2025/part_1/31.pdf)

### ***3. Участь у плануванні навчально-виховного процесу***

#### ***Практичне заняття***

*Мета:* Сформувати у здобувачів освіти початкові навички планування навчально-виховного процесу в хореографічному колективі, розробки фрагментів планів занять і репетицій з урахуванням традиційних та інноваційних підходів, можливостей використання цифрових і медіаресурсів у освітньому процесі.

*Завдання:*

1. Ознайомитися з річним і тематичним плануванням роботи хореографічного колективу;
2. Проаналізувати структуру календарно-тематичних планів, графіків репетицій та занять;
3. Визначити логіку поєднання навчальних, виховних і творчих завдань у плані роботи;
4. Взяти участь у підготовці фрагментів плану занять або репетицій під керівництвом керівника практики.

#### ***Індивідуальне заняття***

*Мета:* Розвинути вміння самостійно проєктувати елементи навчально-виховного процесу, аналізувати та добирати методичні та цифрові ресурси для організації занять в хореографічному колективі. Опанувати компетнцію аргументувати власні педагогічні рішення.

*Завдання:*

1. Розробити фрагмент календарно-тематичного плану (заняття, репетиції або навчального циклу);
2. Визначити мету, завдання та очікувані результати обраного фрагмента планування;
3. Узгодити зміст плану з віковими та виконавськими можливостями колективу;
4. Отримати зворотний зв'язок від керівника практики та внести корекції.

#### ***Завдання для самостійної роботи***

1. Проаналізувати існуючі плани навчально-виховної роботи колективу;
2. Ознайомитися з прикладами використання сучасних інформаційних засобів у навчально-виховному процесі хореографічного колективу;
3. Підготувати письмове обґрунтування запропонованого фрагмента планування;

4. Визначити роль планування у забезпеченні ефективності освітньо-творчого процесу;
5. Зафіксувати результати роботи у щоденнику практики.

### *Література*

Основна:

1. Андрущенко В.П. Педагогіка: сучасні підходи. — Київ: Либідь, 2021.
2. Бех І.Д. Виховання особистості: підручник. — Київ: Академвидав, 2020.
3. Гринь Л. Менеджмент у сфері культури та мистецтва. — Львів: Світ, 2022.
4. Коляденко О. Основи управління мистецьким колективом. — Київ: НАКККіМ, 2019.
5. Мельник О. Педагогіка мистецької освіти. — Харків: Основа, 2021.
6. Плахотнюк О.А. Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту. — Львів: Сполум, 2020.
7. Савчин М.В. Психологія розвитку особистості у групі. — Київ: КНЕУ, 2022.
8. Титаренко Т. Соціальна психологія: практика взаємодії. — Київ: Либідь, 2019.
9. Чміль Г.В. Менеджмент соціокультурної діяльності. — Київ: НАКККіМ, 2021.
10. Hamill, J., & Kerr, G. Dance Leadership and Pedagogy. — London: Routledge, 2021.

### **Додаткові джерела:**

1. Бочкарьова Т. Креативний менеджмент у мистецькій освіті. — Дніпро: Академія руху, 2022.
2. Гнатюк І. Методика організації святкових заходів у школі мистецтв. — Львів: ЛНУ ім. Франка, 2021.
3. Іваненко В. Тренди сучасної культурно-мистецької діяльності. — Одеса: Астропринт, 2020.
4. Курбатов С. Сучасні освітні практики: управління і розвиток. — Київ: Кондор, 2021.
5. Ліщинська Н. Мистецька педагогіка у XXI столітті. — Київ: Логос, 2023.
6. Popescu, A. Performing Arts Management: Practices and Innovations. — Bucharest: Ars Docendi, 2020.
7. Reynolds, D. Dance, Education and Society. — London: Routledge, 2019.
8. Соловей Н. Організація та проведення культурно-мистецьких проєктів. — Харків: Фоліо, 2022.
9. Ушакова О. Психолого-педагогічні аспекти роботи з дитячим колективом. — Київ: Освіта України, 2020.
10. Young, M. Creative Pedagogy in the Arts. — New York: Routledge, 2022.

## **Авторські публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України та до наукометричних баз**

1. Демещук А.С., Сабодаш В.М., Курілов Д.В. Педагог як постановник: моделі виховання творчої ініціативи у виконавця хореографічного твору.// *Педагогічна Академія: наукові записки* № 21 (2025) <https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/1187>
2. Демещук А.С., Курілов Д.В., Ятченко Н.С. Психологія викладання в хореографії: шлях до сценічної свободи.// *Журнал «Вісник науки та освіти»* № 8(38) (2025). С. 1158-1171  
<http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/28554>
3. Демещук А.С. Сучасні стратегії мотивації здобувачів освіти під час виробничої практики з хореографії.// *Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук»*, Вип. 89, том 1, 2025. С. 204-211  
[https://www.apfn-journal.in.ua/archive/89\\_2025/part\\_1/31.pdf](https://www.apfn-journal.in.ua/archive/89_2025/part_1/31.pdf)

### **4. Проведення окремих фрагментів занять під керівництвом керівника практики**

#### ***Практичне заняття***

*Мета:* Сформувати у здобувачів освіти початкові педагогічні навички проведення окремих фрагментів занять у хореографічному колективі під керівництвом керівника практики.

*Завдання:*

1. Брати участь у проведенні окремих фрагментів навчальних і репетиційних занять;
2. Застосовувати базові педагогічні та методичні прийоми у роботі з колективом;
3. Дотримуватися структури заняття (вступна, основна, заключна частини);
4. Відпрацьовувати навички комунікації, пояснення та демонстрації рухового матеріалу;
5. Аналізувати власну діяльність за результатами зворотного зв'язку керівника практики.

#### ***Індивідуальне заняття***

*Мета:* Розвинути здатність до усвідомленого застосування педагогічних методів і прийомів у процесі проведення фрагментів занять.

*Завдання:*

1. Підготувати план окремого фрагмента заняття (розігрів, технічний блок, робота з комбінацією);
2. Самостійно провести фрагмент заняття з урахуванням вікових та виконавських можливостей учасників;
3. Скоригувати власні дії відповідно до рекомендацій керівника практики;
4. Удосконалювати навички вербального і невербального педагогічного впливу.

### ***Завдання для самостійної роботи***

- 1 Підготувати короткий конспект проведеного фрагмента заняття;
2. Проаналізувати труднощі та успішні моменти педагогічної взаємодії;
3. Визначити власні сильні та проблемні аспекти у проведенні занять;
4. Оформити рефлексивний запис у щоденнику практики.

### ***Література***

Основна:

1. Андрущенко В.П. Педагогіка: сучасні підходи. — Київ: Либідь, 2021.
2. Бех І.Д. Виховання особистості: підручник. — Київ: Академвидав, 2020.
3. Гринь Л. Менеджмент у сфері культури та мистецтва. — Львів: Світ, 2022.
4. Коляденко О. Основи управління мистецьким колективом. — Київ: НАКККіМ, 2019.
5. Мельник О. Педагогіка мистецької освіти. — Харків: Основа, 2021.
6. Плахотнюк О.А. Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту. — Львів: Сполум, 2020.
7. Савчин М.В. Психологія розвитку особистості у групі. — Київ: КНЕУ, 2022.
8. Титаренко Т. Соціальна психологія: практика взаємодії. — Київ: Либідь, 2019.
9. Чміль Г.В. Менеджмент соціокультурної діяльності. — Київ: НАКККіМ, 2021.
10. Hamill, J., & Kerr, G. Dance Leadership and Pedagogy. — London: Routledge, 2021.

### ***Додаткові джерела:***

1. Бочкарьова Т. Креативний менеджмент у мистецькій освіті. — Дніпро: Академія руху, 2022.
2. Гнатюк І. Методика організації святкових заходів у школі мистецтв. — Львів: ЛНУ ім. Франка, 2021.
3. Іваненко В. Тренди сучасної культурно-мистецької діяльності. — Одеса: Астропринт, 2020.
4. Курбатов С. Сучасні освітні практики: управління і розвиток. — Київ: Кондор, 2021.
5. Ліщинська Н. Мистецька педагогіка у ХХІ столітті. — Київ: Логос, 2023.

6. Popescu, A. Performing Arts Management: Practices and Innovations. — Bucharest: Ars Docendi, 2020.
7. Reynolds, D. Dance, Education and Society. — London: Routledge, 2019.
8. Соловей Н. Організація та проведення культурно-мистецьких проєктів. — Харків: Фоліо, 2022.
9. Ушакова О. Психолого-педагогічні аспекти роботи з дитячим колективом. — Київ: Освіта України, 2020.
10. Young, M. Creative Pedagogy in the Arts. — New York: Routledge, 2022.

**Авторські публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України та до наукометричних баз**

1. Демещук А.С., Сабодаш В.М., Курілов Д.В. Педагог як постановник: моделі виховання творчої ініціативи у виконавця хореографічного твору.// *Педагогічна Академія: наукові записки* № 21 (2025) <https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/1187>
2. Демещук А.С., Курілов Д.В., Ятченко Н.С. Психологія викладання в хореографії: шлях до сценічної свободи.// *Журнал «Вісник науки та освіти»* № 8(38) (2025). С. 1158-1171 <http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/28554>
3. Демещук А.С. Сучасні стратегії мотивації здобувачів освіти під час виробничої практики з хореографії.// *Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук»*, Вип. 89, том 1, 2025. С. 204-211 [https://www.apfn-journal.in.ua/archive/89\\_2025/part\\_1/31.pdf](https://www.apfn-journal.in.ua/archive/89_2025/part_1/31.pdf)

**5. Самостійне ведення занять з учасниками колективу (різні вікові групи)**

***Практичне заняття***

*Мета:* Сформувати у здобувачів освіти здатність до самостійного ведення занять з учасниками хореографічного колективу з урахуванням вікових, фізіологічних і психологічних особливостей різних груп.

*Завдання:*

1. Самостійно проводити заняття з учасниками різних вікових груп (молодша, середня, старша);
2. Добирати навчальний і руховий матеріал відповідно до віку та рівня підготовки;
3. Застосовувати диференційований підхід у навчанні;
4. Дотримуватися структури заняття та раціонального розподілу навантаження;

5. Забезпечувати дисципліну, безпеку та педагогічно доцільну атмосферу заняття.

### ***Індивідуальне заняття***

*Мета:* Розвинути навички педагогічного аналізу й адаптації занять відповідно до специфіки вікових груп.

*Завдання:*

1. Розробити окремі плани занять для різних вікових категорій;
2. Обґрунтувати вибір методичних прийомів і навчального матеріалу;
3. Здійснювати самоконтроль і корекцію педагогічних дій у процесі заняття;
4. Удосконалювати навички педагогічної взаємодії з різними віковими групами.

### ***Завдання для самостійної роботи***

1. Підготувати письмові плани занять для двох різних вікових груп;
2. Проаналізувати відмінності у методиці роботи з різними віковими категоріями; зафіксувати результати проведених занять у щоденнику практики;
3. Сформулювати висновки щодо ефективності власної педагогічної діяльності.

### ***Література***

Основна:

1. Андрущенко В.П. Педагогіка: сучасні підходи. — Київ: Либідь, 2021.
2. Бех І.Д. Виховання особистості: підручник. — Київ: Академвидав, 2020.
3. Гринь Л. Менеджмент у сфері культури та мистецтва. — Львів: Світ, 2022.
4. Коляденко О. Основи управління мистецьким колективом. — Київ: НАКККіМ, 2019.
5. Мельник О. Педагогіка мистецької освіти. — Харків: Основа, 2021.
6. Плахотнюк О.А. Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту. — Львів: Сполум, 2020.
7. Савчин М.В. Психологія розвитку особистості у групі. — Київ: КНЕУ, 2022.
8. Титаренко Т. Соціальна психологія: практика взаємодії. — Київ: Либідь, 2019.
9. Чміль Г.В. Менеджмент соціокультурної діяльності. — Київ: НАКККіМ, 2021.
10. Hamill, J., & Kerr, G. Dance Leadership and Pedagogy. — London: Routledge, 2021.

### ***Додаткові джерела:***

1. Бочкарьова Т. Креативний менеджмент у мистецькій освіті. — Дніпро: Академія руху, 2022.
2. Гнатюк І. Методика організації святкових заходів у школі мистецтв. — Львів: ЛНУ ім. Франка, 2021.
3. Іваненко В. Тренди сучасної культурно-мистецької діяльності. — Одеса: Астропринт, 2020.

4. Курбатов С. Сучасні освітні практики: управління і розвиток. — Київ: Кондор, 2021.
5. Ліщинська Н. Мистецька педагогіка у ХХІ столітті. — Київ: Логос, 2023.
6. Popescu, A. Performing Arts Management: Practices and Innovations. — Bucharest: Ars Docendi, 2020.
7. Reynolds, D. Dance, Education and Society. — London: Routledge, 2019.
8. Соловей Н. Організація та проведення культурно-мистецьких проєктів. — Харків: Фоліо, 2022.
9. Ушакова О. Психолого-педагогічні аспекти роботи з дитячим колективом. — Київ: Освіта України, 2020.
10. Young, M. Creative Pedagogy in the Arts. — New York: Routledge, 2022.

**Авторські публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України та до наукометричних баз**

1. Демещук А.С., Сабодаш В.М., Курілов Д.В. Педагог як постановник: моделі виховання творчої ініціативи у виконавця хореографічного твору.// *Педагогічна Академія: наукові записки* № 21 (2025) <https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/1187>
2. Демещук А.С., Курілов Д.В., Ятченко Н.С. Психологія викладання в хореографії: шлях до сценічної свободи.// *Журнал «Вісник науки та освіти»* № 8(38) (2025). С. 1158-1171 <http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/28554>
3. Демещук А.С. Сучасні стратегії мотивації здобувачів освіти під час виробничої практики з хореографії.// *Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук»*, Вип. 89, том 1, 2025. С. 204-211 [https://www.aphn-journal.in.ua/archive/89\\_2025/part\\_1/31.pdf](https://www.aphn-journal.in.ua/archive/89_2025/part_1/31.pdf)

**6. Добір музичного та танцювального матеріалу для святкового заходу**

***Практичне заняття***

*Мета:* Сформувати у здобувачів освіти навички професійного добору музичного та танцювального матеріалу відповідно до тематики, формату й педагогічних завдань святкового заходу.

*Завдання:*

1. Визначати ідейно-тематичну спрямованість святкового заходу;
2. Добирати музичний матеріал з урахуванням віку, рівня підготовки та складу учасників;

3. Узгоджувати музичний супровід з характером танцювального матеріалу;
4. Враховувати жанрові, стилістичні та темпоритмічні особливості музики;
5. Забезпечувати художню цілісність і логіку побудови концертної програми.

### ***Індивідуальне заняття***

*Мета:* Розвинути вміння обґрунтовувати педагогічну та художню доцільність обраного музичного й танцювального матеріалу.

*Завдання:*

1. Здійснити аналіз обраного музичного матеріалу (характер, темп, форма);
2. Обґрунтувати відповідність музики віковим та виконавським можливостям колективу;
3. Визначити педагогічні завдання, які вирішуються через обраний матеріал;
4. Удосконалювати навички самостійного художньо-педагогічного вибору.

### ***Завдання для самостійної роботи***

1. Підібрати музичний і танцювальний матеріал для конкретного святкового заходу;
2. Скласти короткий опис концепції заходу;
3. Аргументувати вибір музичних творів і хореографічних номерів;
4. Зафіксувати результати роботи в щоденнику практики.

### ***Література***

Основна:

1. Андрущенко В.П. Педагогіка: сучасні підходи. — Київ: Либідь, 2021.
2. Бех І.Д. Виховання особистості: підручник. — Київ: Академвидав, 2020.
3. Гринь Л. Менеджмент у сфері культури та мистецтва. — Львів: Світ, 2022.
4. Коляденко О. Основи управління мистецьким колективом. — Київ: НАКККіМ, 2019.
5. Мельник О. Педагогіка мистецької освіти. — Харків: Основа, 2021.
6. Плахотнюк О.А. Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту. — Львів: Сполум, 2020.
7. Савчин М.В. Психологія розвитку особистості у групі. — Київ: КНЕУ, 2022.
8. Титаренко Т. Соціальна психологія: практика взаємодії. — Київ: Либідь, 2019.
9. Чміль Г.В. Менеджмент соціокультурної діяльності. — Київ: НАКККіМ, 2021.
10. Hamill, J., & Kerr, G. Dance Leadership and Pedagogy. — London: Routledge, 2021.

### ***Додаткові джерела:***

1. Бочкарьова Т. Креативний менеджмент у мистецькій освіті. — Дніпро: Академія руху, 2022.

2. Гнатюк І. Методика організації святкових заходів у школі мистецтв. — Львів: ЛНУ ім. Франка, 2021.
3. Іваненко В. Тренди сучасної культурно-мистецької діяльності. — Одеса: Астропринт, 2020.
4. Курбатов С. Сучасні освітні практики: управління і розвиток. — Київ: Кондор, 2021.
5. Ліщинська Н. Мистецька педагогіка у ХХІ столітті. — Київ: Логос, 2023.
6. Popescu, A. Performing Arts Management: Practices and Innovations. — Bucharest: Ars Docendi, 2020.
7. Reynolds, D. Dance, Education and Society. — London: Routledge, 2019.
8. Соловей Н. Організація та проведення культурно-мистецьких проєктів. — Харків: Фоліо, 2022.
9. Ушакова О. Психолого-педагогічні аспекти роботи з дитячим колективом. — Київ: Освіта України, 2020.
10. Young, M. Creative Pedagogy in the Arts. — New York: Routledge, 2022.

**Авторські публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України та до наукометричних баз**

1. Демещук А.С., Сабодаш В.М., Курілов Д.В. Педагог як постановник: моделі виховання творчої ініціативи у виконавця хореографічного твору.// *Педагогічна Академія: наукові записки* № 21 (2025) <https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/1187>
2. Демещук А.С., Курілов Д.В., Ятченко Н.С. Психологія викладання в хореографії: шлях до сценічної свободи.// *Журнал «Вісник науки та освіти»* № 8(38) (2025). С. 1158-1171 <http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/28554>
3. Демещук А.С. Сучасні стратегії мотивації здобувачів освіти під час виробничої практики з хореографії.// *Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук»*, Вип. 89, том 1, 2025. С. 204-211 [https://www.aphn-journal.in.ua/archive/89\\_2025/part\\_1/31.pdf](https://www.aphn-journal.in.ua/archive/89_2025/part_1/31.pdf)

**7. Організація та проведення репетицій до концертного / заходу**

***Практичне заняття***

*Мета:* Сформувати у здобувачів освіти навички організації та проведення репетицій до концертного виступу з урахуванням педагогічних, творчих і організаційних аспектів діяльності хореографічного колективу.

### *Завдання:*

1. Брати участь в організації репетиційного процесу до святкового концерту;
2. Планувати послідовність репетицій відповідно до структури концертної програми;
3. Кординувати роботу учасників колективу під час репетицій;
4. Контролювати дотримання дисципліни, темпу роботи та безпечних умов занять;
5. Забезпечувати поєднання навчальних і творчих завдань у репетиційному процесі.

### ***Індивідуальне заняття***

*Мета:* Розвинути вміння самостійно планувати, аналізувати та коригувати репетиційну діяльність хореографічного колективу на етапі підготовки до концертного виступу.

### *Завдання:*

1. Розробити індивідуальний план репетицій для окремого номеру або групи;
2. Визначити проблемні моменти у виконанні та шляхи їх усунення;
3. Застосовувати педагогічні методи корекції виконавської якості;
4. Удосконалювати навички оперативного прийняття організаційних рішень.

### ***Завдання для самостійної роботи***

1. Проаналізувати ефективність організації репетиційного процесу;
2. Підготувати письмові висновки щодо труднощів і результатів репетицій;
3. Зафіксувати власну участь у підготовці концертного заходу в щоденнику практики;
4. Сформулювати рекомендації щодо оптимізації репетиційної роботи.

### *Література*

#### Основна:

1. Андрущенко В.П. Педагогіка: сучасні підходи. — Київ: Либідь, 2021.
2. Бех І.Д. Виховання особистості: підручник. — Київ: Академвидав, 2020.
3. Гринь Л. Менеджмент у сфері культури та мистецтва. — Львів: Світ, 2022.
4. Коляденко О. Основи управління мистецьким колективом. — Київ: НАКККіМ, 2019.
5. Мельник О. Педагогіка мистецької освіти. — Харків: Основа, 2021.
6. Плахотнюк О.А. Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту. — Львів: Сполом, 2020.

7. Савчин М.В. Психологія розвитку особистості у групі. — Київ: КНЕУ, 2022.
8. Титаренко Т. Соціальна психологія: практика взаємодії. — Київ: Либідь, 2019.
9. Чміль Г.В. Менеджмент соціокультурної діяльності. — Київ: НАКККиМ, 2021.
10. Hamill, J., & Kerr, G. *Dance Leadership and Pedagogy*. — London: Routledge, 2021.

#### Додаткові джерела:

1. Бочкарьова Т. Креативний менеджмент у мистецькій освіті. — Дніпро: Академія руху, 2022.
2. Гнатюк І. Методика організації святкових заходів у школі мистецтв. — Львів: ЛНУ ім. Франка, 2021.
3. Іваненко В. Тренди сучасної культурно-мистецької діяльності. — Одеса: Астропринт, 2020.
4. Курбатов С. Сучасні освітні практики: управління і розвиток. — Київ: Кондор, 2021.
5. Ліщинська Н. Мистецька педагогіка у XXI столітті. — Київ: Логос, 2023.
6. Popescu, A. *Performing Arts Management: Practices and Innovations*. — Bucharest: Ars Docendi, 2020.
7. Reynolds, D. *Dance, Education and Society*. — London: Routledge, 2019.
8. Соловей Н. Організація та проведення культурно-мистецьких проєктів. — Харків: Фоліо, 2022.
9. Ушакова О. Психолого-педагогічні аспекти роботи з дитячим колективом. — Київ: Освіта України, 2020.
10. Young, M. *Creative Pedagogy in the Arts*. — New York: Routledge, 2022.

#### **Авторські публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України та до наукометричних баз**

1. Демещук А.С., Сабодаш В.М., Курілов Д.В. Педагог як постановник: моделі виховання творчої ініціативи у виконавця хореографічного твору.// *Педагогічна Академія: наукові записки* № 21 (2025) <https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/1187>
2. Демещук А.С., Курілов Д.В., Ятченко Н.С. Психологія викладання в хореографії: шлях до сценічної свободи.// *Журнал «Вісник науки та освіти»* № 8(38) (2025). С. 1158-1171 <http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/28554>
3. Демещук А.С. Сучасні стратегії мотивації здобувачів освіти під час виробничої практики з хореографії.// *Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук»*, Вип. 89, том 1, 2025. С. 204-211

## **8. Підготовка та реалізація підсумкового заходу**

### ***Практичне заняття***

*Мета:* Сформувати у здобувачів освіти комплексні навички підготовки та реалізації підсумкового заходу як завершального етапу освітньо-творчої діяльності хореографічного колективу.

*Завдання:*

1. Брати участь у підготовці сценарного та організаційного плану підсумкового заходу;
2. Координувати роботу учасників колективу на етапі підготовки та проведення заходу;
3. Забезпечувати узгодженість музичного, танцювального та організаційного компонентів;
4. Контролювати дотримання таймінгу, дисципліни та безпечних умов під час заходу;
5. Сприяти створенню цілісного художнього образу підсумкового виступу.

### ***Індивідуальне заняття***

*Мета:* Розвинути здатність студента до самостійної організаційно-педагогічної діяльності в умовах проведення підсумкового заходу.

*Завдання:*

1. Виконувати визначені індивідуальні функції під час підготовки заходу (організаційні, педагогічні, координуючі);
2. Аналізувати власну роль і відповідальність у загальному процесі;
3. Оперативно реагувати на організаційні та творчі виклики;
4. Узагальнювати отриманий практичний досвід.

### ***Завдання для самостійної роботи***

1. Підготувати письмовий опис підсумкового заходу (мета, структура, учасники);
2. Проаналізувати ефективність організації та проведення заходу;
3. Визначити досягнення та труднощі у власній практичній діяльності;
4. Оформити підсумкові матеріали у щоденнику практики.

### ***Література***

Основна:

1. Андрущенко В.П. Педагогіка: сучасні підходи. — Київ: Либідь, 2021.
2. Бех І.Д. Виховання особистості: підручник. — Київ: Академвидав, 2020.
3. Гринь Л. Менеджмент у сфері культури та мистецтва. — Львів: Світ, 2022.
4. Коляденко О. Основи управління мистецьким колективом. — Київ: НАКККіМ, 2019.

5. Мельник О. Педагогіка мистецької освіти. — Харків: Основа, 2021.
6. Плахотнюк О.А. Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту. — Львів: Сполом, 2020.
7. Савчин М.В. Психологія розвитку особистості у групі. — Київ: КНЕУ, 2022.
8. Титаренко Т. Соціальна психологія: практика взаємодії. — Київ: Либідь, 2019.
9. Чміль Г.В. Менеджмент соціокультурної діяльності. — Київ: НАКККіМ, 2021.
10. Hamill, J., & Kerr, G. Dance Leadership and Pedagogy. — London: Routledge, 2021.

#### Додаткові джерела:

1. Бочкарьова Т. Креативний менеджмент у мистецькій освіті. — Дніпро: Академія руху, 2022.
2. Гнатюк І. Методика організації святкових заходів у школі мистецтв. — Львів: ЛНУ ім. Франка, 2021.
3. Іваненко В. Тренди сучасної культурно-мистецької діяльності. — Одеса: Астропринт, 2020.
4. Курбатов С. Сучасні освітні практики: управління і розвиток. — Київ: Кондор, 2021.
5. Ліщинська Н. Мистецька педагогіка у XXI столітті. — Київ: Логос, 2023.
6. Popescu, A. Performing Arts Management: Practices and Innovations. — Bucharest: Ars Docendi, 2020.
7. Reynolds, D. Dance, Education and Society. — London: Routledge, 2019.
8. Соловей Н. Організація та проведення культурно-мистецьких проєктів. — Харків: Фоліо, 2022.
9. Ушакова О. Психолого-педагогічні аспекти роботи з дитячим колективом. — Київ: Освіта України, 2020.
10. Young, M. Creative Pedagogy in the Arts. — New York: Routledge, 2022.

#### **вторські публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України та до наукометричних баз**

1. Демещук А.С., Сабодаш В.М., Курілов Д.В. Педагог як постановник: моделі виховання творчої ініціативи у виконавця хореографічного твору.// *Педагогічна Академія: наукові записки* № 21 (2025) <https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/1187>
2. Демещук А.С., Курілов Д.В., Ятченко Н.С. Психологія викладання в хореографії: шлях до сценічної свободи.// *Журнал «Вісник науки та освіти»* №

<http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/28554>

3. Демещук А.С. Сучасні стратегії мотивації здобувачів освіти під час виробничої практики з хореографії.// Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук», Вип. 89, том 1, 2025. С. 204-211

[https://www.apfn-journal.in.ua/archive/89\\_2025/part\\_1/31.pdf](https://www.apfn-journal.in.ua/archive/89_2025/part_1/31.pdf)

## **9. Підготовка звітної документації виробничої практики**

### ***Практичне заняття***

*Мета:* Сформувати у здобувачів освіти вміння систематизувати результати проходження виробничої практики та оформлювати звітну документацію відповідно до встановлених вимог.

*Завдання:*

1. Узагальнити результати практичної діяльності за період проходження практики;
2. Оформити повний пакет звітної документації з виробничої практики;
3. Структурувати матеріали щоденника практики відповідно до змісту виконаних завдань;
4. Упорядкувати індивідуальний план і конспекти занять;
5. Підготувати матеріали до підсумкового захисту практики.

### ***Індивідуальне заняття***

*Мета:* Розвинути навички самостійного аналізу та документального оформлення результатів професійної діяльності.

*Завдання:*

1. Здійснити самооцінку виконаної практичної роботи; підготувати звіт про проходження практики з урахуванням методичних рекомендацій;
2. Систематизувати методичні розробки та додаткові матеріали;
3. Оформити звітну документацію у встановленому форматі (друкованому або електронному).

### ***Завдання для самостійної роботи***

1. Оформити звіт про проходження виробничої практики відповідно до встановлених вимог;
2. Заповнити та систематизувати щоденник практики з відображенням виконаних завдань;
3. Підготувати та впорядкувати індивідуальний план роботи на період проходження практики;
4. Оформити конспекти занять, проведених або відвіданих під час практики;
5. Систематизувати методичні розробки, використані в ході практичної діяльності;

6. Підготувати характеристику з бази практики (за наявності вимоги);
7. Здійснити письмовий самоаналіз виконаної роботи та результатів професійної діяльності;
8. Сформувати повний пакет звітної документації для подання на підсумковий захист практики.

### *Література*

Основна:

1. Андрущенко В.П. Педагогіка: сучасні підходи. — Київ: Либідь, 2021.
2. Бех І.Д. Виховання особистості: підручник. — Київ: Академвидав, 2020.
3. Гринь Л. Менеджмент у сфері культури та мистецтва. — Львів: Світ, 2022.
4. Коляденко О. Основи управління мистецьким колективом. — Київ: НАКККіМ, 2019.
5. Мельник О. Педагогіка мистецької освіти. — Харків: Основа, 2021.
6. Плахотнюк О.А. Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту. — Львів: Сполум, 2020.
7. Савчин М.В. Психологія розвитку особистості у групі. — Київ: КНЕУ, 2022.
8. Титаренко Т. Соціальна психологія: практика взаємодії. — Київ: Либідь, 2019.
9. Чміль Г.В. Менеджмент соціокультурної діяльності. — Київ: НАКККіМ, 2021.
10. Hamill, J., & Kerr, G. Dance Leadership and Pedagogy. — London: Routledge, 2021.

### **Додаткові джерела:**

1. Бочкарьова Т. Креативний менеджмент у мистецькій освіті. — Дніпро: Академія руху, 2022.
2. Гнатюк І. Методика організації святкових заходів у школі мистецтв. — Львів: ЛНУ ім. Франка, 2021.
3. Іваненко В. Тренди сучасної культурно-мистецької діяльності. — Одеса: Астропринт, 2020.
4. Курбатов С. Сучасні освітні практики: управління і розвиток. — Київ: Кондор, 2021.
5. Ліщинська Н. Мистецька педагогіка у XXI столітті. — Київ: Логос, 2023.
6. Popescu, A. Performing Arts Management: Practices and Innovations. — Bucharest: Ars Docendi, 2020.
7. Reynolds, D. Dance, Education and Society. — London: Routledge, 2019.
8. Соловей Н. Організація та проведення культурно-мистецьких проєктів. — Харків: Фоліо, 2022.
9. Ушакова О. Психолого-педагогічні аспекти роботи з дитячим колективом. — Київ: Освіта України, 2020.

10. Young, M. Creative Pedagogy in the Arts. — New York: Routledge, 2022.

**вторські публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України та до наукометричних баз**

1. Демещук А.С., Сабодаш В.М., Курілов Д.В. Педагог як постановник: моделі виховання творчої ініціативи у виконавця хореографічного твору.// *Педагогічна Академія: наукові записки* № 21 (2025) <https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/1187>

2. Демещук А.С., Курілов Д.В., Ятченко Н.С. Психологія викладання в хореографії: шлях до сценічної свободи.// *Журнал «Вісник науки та освіти»* № 8(38) (2025). С. 1158-1171 <http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/28554>

3. Демещук А.С. Сучасні стратегії мотивації здобувачів освіти під час виробничої практики з хореографії.// *Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук»,* Вип. 89, том 1, 2025. С. 204-211 [https://www.apfn-journal.in.ua/archive/89\\_2025/part\\_1/31.pdf](https://www.apfn-journal.in.ua/archive/89_2025/part_1/31.pdf)

## ***10. Аналіз проведеної роботи, підбиття підсумків і захист практики***

### ***Практичне завдання***

*Мета:* сформувати у здобувача освіти здатність до професійного аналізу результатів виробничої практики, узагальнення набутих знань, умінь і навичок, а також підготовки до публічного захисту результатів практичної діяльності.

*Завдання:*

1. Проаналізувати виконання завдань виробничої практики відповідно до індивідуального плану;
2. Узагальнити результати педагогічної, організаційної та творчої діяльності;
3. Визначити рівень сформованості професійних компетентностей;
4. Підготувати висновки щодо проходження практики;
5. Оформити звітну документацію;
6. Підготуватися до захисту практики.

### ***Індивідуальні заняття***

*Мета:* розвинути навички професійного самоаналізу та усного представлення результатів практичної діяльності.

*Завдання:*

1. Консультація з керівником практики щодо змісту звіту;
2. Корекція підсумкових висновків;
3. Підготовка до усного захисту практики.

### ***Завдання для самостійної роботи***

1. Підготовка та оформлення щоденника практики;
2. Оформлення індивідуального плану проходження практики;
3. Підготовка звітної документації; складання письмового аналізу виконаної роботи;
4. Підготовка до усного захисту практики.

### ***Література***

Основна:

1. Андрущенко В.П. Педагогіка: сучасні підходи. — Київ: Либідь, 2021.
2. Бех І.Д. Виховання особистості: підручник. — Київ: Академвидав, 2020.
3. Гринь Л. Менеджмент у сфері культури та мистецтва. — Львів: Світ, 2022.
4. Коляденко О. Основи управління мистецьким колективом. — Київ: НАКККіМ, 2019.
5. Мельник О. Педагогіка мистецької освіти. — Харків: Основа, 2021.
6. Плахотнюк О.А. Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту. — Львів: Сполум, 2020.
7. Савчин М.В. Психологія розвитку особистості у групі. — Київ: КНЕУ, 2022.
8. Титаренко Т. Соціальна психологія: практика взаємодії. — Київ: Либідь, 2019.
9. Чміль Г.В. Менеджмент соціокультурної діяльності. — Київ: НАКККіМ, 2021.
10. Hamill, J., & Kerr, G. Dance Leadership and Pedagogy. — London: Routledge, 2021.

### ***Додаткові джерела:***

1. Бочкарьова Т. Креативний менеджмент у мистецькій освіті. — Дніпро: Академія руху, 2022.
2. Гнатюк І. Методика організації святкових заходів у школі мистецтв. — Львів: ЛНУ ім. Франка, 2021.
3. Іваненко В. Тренди сучасної культурно-мистецької діяльності. — Одеса: Астропринт, 2020.
4. Курбатов С. Сучасні освітні практики: управління і розвиток. — Київ: Кондор, 2021.
5. Ліщинська Н. Мистецька педагогіка у ХХІ столітті. — Київ: Логос, 2023.

6. Popescu, A. Performing Arts Management: Practices and Innovations. — Bucharest: Ars Docendi, 2020.
7. Reynolds, D. Dance, Education and Society. — London: Routledge, 2019.
8. Соловей Н. Організація та проведення культурно-мистецьких проєктів. — Харків: Фоліо, 2022.
9. Ушакова О. Психолого-педагогічні аспекти роботи з дитячим колективом. — Київ: Освіта України, 2020.
10. Young, M. Creative Pedagogy in the Arts. — New York: Routledge, 2022.

**Авторські публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України та до наукометричних баз**

1. Демещук А.С., Сабодаш В.М., Курілов Д.В. Педагог як постановник: моделі виховання творчої ініціативи у виконавця хореографічного твору.// *Педагогічна Академія: наукові записки* № 21 (2025) <https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/1187>
2. Демещук А.С., Курілов Д.В., Ятченко Н.С. Психологія викладання в хореографії: шлях до сценічної свободи.// *Журнал «Вісник науки та освіти»* № 8(38) (2025). С. 1158-1171 <http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/28554>
3. Демещук А.С. Сучасні стратегії мотивації здобувачів освіти під час виробничої практики з хореографії.// *Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук»*, Вип. 89, том 1, 2025. С. 204-211 [https://www.apfn-journal.in.ua/archive/89\\_2025/part\\_1/31.pdf](https://www.apfn-journal.in.ua/archive/89_2025/part_1/31.pdf)

***Рекомендації***

Рекомендується звернути увагу на логічність викладу матеріалу, аргументованість висновків, відповідність звітної документації вимогам освітнього компонента та дотримання академічної доброчесності.

***Форма підсумкового контролю***

Підсумковий контроль здійснюється у формі усного захисту виробничої практики з поданням повного пакету звітної документації.

#### 4. Структура освітнього компонента

Таблиця відображає тематичну структуру освітнього компонента з урахуванням розподілу навчального часу за видами діяльності: практичні заняття, самостійна робота та індивідуальні заняття. Загальний обсяг – 120 годин (4 кредити ECTS).

##### VI семестр

№	Назва теми	Практичні заняття	Індивідуальні заняття	Самостійна робота	Разом
1	Ознайомлення з базою практики	6	0	4	10
2	Спостереження за роботою керівника колективу	6	1	4	11
3	Участь у плануванні навчально-виховного процесу	8	0	6	14
4	Проведення фрагментів занять під керівництвом керівника практики	8		4	12
5	Самостійне ведення занять з учасниками колективу	6	1	6	13
	Усього	34	2	24	60

##### VIII семестр

№	Назва теми	Практичні заняття	Індивідуальні заняття	Самостійна робота	Разом
6	Добір музичного та танцювального матеріалу	6	0	4	10
7	Організація та проведення репетицій до концерту	8	0	4	12
8	Підготовка та реалізація	8	1	6	15

	підсумкового заходу				
9	Підготовка звітної документації з практики	6	0	6	12
10	Аналіз проведеної роботи та захист практики	6	1	4	11
	Усього	34	2	24	60

## 5. Теми практичних занять

Загальний обсяг практичних занять: 68 годин

№	Тема практичного заняття	Короткий зміст	Години
1	Ознайомлення з базою практики	Вступний інструктаж, завдання, планування діяльності	2
2	Структура діяльності керівника колективу	Організація педагогічного процесу, обов'язки, документація	4
3	Методи і прийоми репетиційної роботи	Робота з музичним матеріалом, технічна розминка, формування ансамблю	4
4	Аналіз методів педагогічного впливу керівника	Спостереження за стилем керівництва, дисципліною, комунікацією	4
5	Планування репетиційного процесу	Розробка планів-конспектів занять і репетицій	4
6	Проведення фрагментів занять	Демонстрація частини заняття, отримання відгуку від керівника практики	4
7	Організація репетицій у різних вікових групах	Практичне відпрацювання педагогічних навичок, аналіз вікових особливостей	6
8	Формування концертного номера	Добір музики, постановочна логіка, виразність рухів	6
9	Робота над сценічною виразністю виконавців	Артистичність, пластичність, акторська взаємодія	4
10	Організація сценічного простору	Просторові побудови, переходи, робота з реквізитом	4
11	Координація колективу під час репетицій	Лідерські функції, комунікація, робота в команді	4
12	Проведення репетицій підготовки концерту	Робота над фінальними деталями, сценічна дисципліна	6

13	Участь у підготовці святкового заходу	Узгодження програми, взаємодія з технічним персоналом	6
14	Підсумковий показ і аналіз роботи	Оцінювання технічного, організаційного, педагогічного рівня	6
15	Самоаналіз і захист практики	Презентація власних результатів, підбиття підсумків	4
	Разом		68

## 6. Теми для індивідуальних занять

Загальний обсяг індивідуальних занять: 4 години.

№	Тема індивідуального заняття	Короткий зміст	Години
1	Індивідуальний розбір методики керівництва колективом	Аналіз педагогічних підходів, обговорення стилю взаємодії з учасниками, корекція методичних помилок	1
2	Робота над технікою проведення репетицій	Відпрацювання практичних елементів управління процесом, координація колективу під час занять	1
3	Індивідуальна консультація з організації підсумкового заходу	Поради щодо сценарію, художнього оформлення, музичного супроводу, узгодження дій	1
4	Підготовка до захисту практики	Аналіз звіту, оформлення документів, рекомендації щодо презентації результатів	1
	Разом		4

## 7. Теми для самостійного опрацювання

Загальний обсяг самостійних занять: 48 годин.

№	Тема самостійної роботи	Короткий зміст	Години
1	Ознайомлення з нормативними документами та структурою колективу	Вивчення посадових інструкцій, планів, статуту колективу, аналіз репертуару	4
2	Ведення щоденника практики	Заповнення розділів, фіксація відвідувань, опис видів діяльності	4

3	Підготовка планів-конспектів занять	Розроблення поурочних планів з урахуванням віку й рівня учасників	4
4	Підбір музичного та хореографічного матеріалу	Самостійний аналіз композицій, добір музики й рухів для свята	4
5	Розроблення сценарію підсумкового заходу	Написання структури сценарію, визначення теми, сюжетної лінії, розподілу ролей	4
6	Аналіз методичної літератури	Опрацювання сучасних джерел про управління колективом і педагогічну практику	4
7	Спостереження за репетиціями інших педагогів	Аналіз стилю, порівняння методів, висновки про ефективність	4
8	Самостійна підготовка до проведення занять	Підбір вправ, розроблення власних методичних прийомів	4
9	Підготовка звітної документації	Оформлення звіту, характеристик, методичних розробок	8
10	Самоаналіз і рефлексія результатів практики	Письмовий аналіз власної діяльності, підготовка до захисту	8
	Разом		48

## 8. Методи та форми навчання

*Методи навчання:*

- Практично-репетиційний метод – формування навичок керівництва через безпосередню участь у репетиційній роботі колективу.
- Метод педагогічного спостереження – аналіз дій керівника колективу, стилю управління, педагогічних прийомів.
- Метод індивідуального наставництва – консультування здобувача освіти керівником практики щодо вдосконалення методичних і комунікаційних умінь.
- Метод аналізу та самоаналізу діяльності – рефлексія власної роботи, оцінювання педагогічних рішень і результатів.
- Метод проблемно-ситуативного навчання – розгляд конкретних педагогічних і організаційних ситуацій із пошуком ефективних рішень.
- Метод проєктної діяльності – створення та реалізація власного творчо-репетиційного проєкту (святковий захід, концерт, постановка).
- Метод практичного експерименту – апробація різних методичних підходів до керівництва групами різного віку.

*Форми організації навчання:*

- Індивідуальні заняття з керівником практики;
- Практичні заняття (репетиції, робота з групами);
- Самостійна робота здобувачів освіти (підготовка планів, сценаріїв, самоаналіз);
- Групові обговорення результатів і розбір практичних ситуацій;
- Участь у концертах, виступах, педагогічних спостереженнях.

## **9. Методи та форми контролю**

*Методи контролю:*

- Поточний контроль – регулярне оцінювання виконання практичних і самостійних завдань, відвідування, активності, ведення щоденника практики.
- Проміжний контроль – перевірка підготовлених матеріалів (плани-конспекти, сценарії, звіти, методичні розробки).
- Самоконтроль – аналіз власних досягнень і труднощів у процесі практики.
- Контроль спостереженням – оцінювання керівником практики діяльності студента під час репетицій і занять.
- Підсумковий контроль (залік / екзамен) – захист звіту про проходження практики, презентація результатів роботи.

*Форми контролю:*

- Індивідуальні консультації з керівником практики;
- Перевірка та рецензування звітної документації;
- Заліковий показ або презентація результатів роботи (звітний концерт, виступ);
- Письмовий звіт із самоаналізом виконаної діяльності.
- Захист виробничої практики(керівник колективу) – диференційований залік (8 семестр)

## 10. Оцінювання результатів навчання

### Критерії оцінювання

Сума балів	Шкала ECTS	Національна система	Характеристика рівня
90–100	A	відмінно	<p>Здобувач освіти продемонстрував глибокі професійні знання та високий рівень практичної підготовки. Уміє самостійно організувати, планувати й реалізувати повноцінний навчально-творчий процес у хореографічному колективі. Виявляє сформовані управлінські, педагогічні та постановчі навички, здатність до творчої адаптації репертуару з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учасників. Звітна документація оформлена бездоганно, результати практики свідчать про професійну зрілість і готовність до самостійної діяльності.</p>
82–89	B	дуже добре	<p>Здобувач освіти має високий рівень практичної підготовки, ефективно організовує репетиційний та навчально-виховний процес, демонструє впевнені навички керівництва колективом. Допускає незначні неточності у плануванні або звітній документації, які не впливають на загальний результат. Проявляє ініціативу, відповідальність і творчий підхід до виконання завдань практики.</p>
74–81	C	добре	<p>Здобувач освіти володіє достатнім рівнем знань і практичних умінь для виконання основних завдань практики. Виявляє старанність і зацікавленість у роботі, однак потребує методичного вдосконалення. Наявні окремі помилки у плануванні занять, організації репетицій або аналітичному описі діяльності колективу.</p>
64–73	D	задовільно	<p>Здобувач освіти засвоїв основні вимоги практики, але демонструє фрагментарність знань і недостатню системність у роботі. Є суттєві неточності у методиці керівництва колективом, організації навчально-творчого процесу та оформленні звітної документації. Самостійність проявляється частково.</p>
60–63	E	достатньо	<p>Мінімально прийнятний рівень виконання практики. Здобувач освіти виконав окремі завдання практики, однак робота має поверховий характер. Звіт містить помилки або неповні дані. Управлінські та педагогічні навички сформовані на початковому рівні.</p>
35–59	FX	незадовільно (з можливістю повторного складання)	<p>Здобувач освіти не виконав значну частину завдань практики. Практична діяльність не відповідає вимогам програми, відсутній системний підхід до керівництва колективом. Звітна документація оформлена з порушеннями та потребує суттєвого доопрацювання.</p>
0–34	F	незадовільно (з обов'язковим	<p>Практика не виконана або виконана формально. Звіт відсутній або не відповідає встановленим вимогам.</p>

Сума Шкала Національна  
балів ECTS система

повторним  
вивченням)

Характеристика рівня

Здобувач освіти не продемонстрував базових професійних знань, умінь і навичок, необхідних для діяльності керівника хореографічного колективу.

### Навчально-методична карта освітнього компонента

Всього: практичні заняття 68 год., самостійна робота 48 год., індивідуальні заняття 4 год., форма контролю – захист практики

№	Змістові модулі / Теми	Види діяльності здобувачів	Форми контролю
1	Ознайомлення з базою практики, завдання та вимоги	Спостереження, складання індивідуального плану	Перевірка плану, усна співбесіда
2	Спостереження за роботою керівника колективу	Ведення щоденника практики	Поточний контроль щоденника
3	Організація та планування занять	Підготовка план-конспектів	Перевірка конспектів
4	Проведення занять під керівництвом наставника	Практична робота з групою	Відгук керівника практики
5	Самостійне проведення занять	Репетиційна діяльність	Перевірка конспектів, спостереження
6	Добір матеріалу до святкового заходу	Розробка сценарію / програми	Затвердження сценарію
7	Організація та проведення заходу	Репетиції, керівництво колективом	Відеозвіт, відгук наставника
8	Підготовка звітної документації	Звіт, щоденник, самоаналіз	Перевірка пакета документів
9	Захист практики	Презентація, відповіді на питання	Підсумковий захист

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Вид діяльності	Кількість балів
Відвідування консультацій, дисципліна, активність	10

Щоденник практики	10
Плани-конспекти занять, методичні розробки	10
Виконання практичних завдань на базі колективу	20
Письмовий звіт про практику	10
Захист практики (презентація, відповіді)	40
Усього	100

Присутність на консультаціях – 10 балів.

Підготування звітних документів – 30 балів.

Виконання практичних завдань на базі практики – 20 балів.

Захист практики - 40 балів.

**Разом(підсумкова оцінка) – 100 балів**

## 11. Методичне забезпечення

### Навчально – методичний комплекс освітнього компонента:

- робоча програма;
- методичні рекомендації та завдання до практичних занять;
- методичні рекомендації з організації та завдання до самостійної роботи.

## 12. Рекомендована література

### Основна:

1. Андрущенко В.П. Педагогіка: сучасні підходи. — Київ: Либідь, 2021.
2. Бех І.Д. Виховання особистості: підручник. — Київ: Академвидав, 2020.
3. Гринь Л. Менеджмент у сфері культури та мистецтва. — Львів: Світ, 2022.
4. Коляденко О. Основи управління мистецьким колективом. — Київ: НАКККіМ, 2019.
5. Мельник О. Педагогіка мистецької освіти. — Харків: Основа, 2021.
6. Плахотнюк О.А. Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту. — Львів: Сполум, 2020.
7. Савчин М.В. Психологія розвитку особистості у групі. — Київ: КНЕУ, 2022.
8. Титаренко Т. Соціальна психологія: практика взаємодії. — Київ: Либідь, 2019.
9. Чміль Г.В. Менеджмент соціокультурної діяльності. — Київ: НАКККіМ, 2021.
10. Hamill, J., & Kerr, G. Dance Leadership and Pedagogy. — London: Routledge, 2021.

### Додаткові джерела:

1. Бочкарьова Т. Креативний менеджмент у мистецькій освіті. — Дніпро: Академія руху, 2022.
2. Гнатюк І. Методика організації святкових заходів у школі мистецтв. — Львів: ЛНУ ім. Франка, 2021.
3. Іваненко В. Тренди сучасної культурно-мистецької діяльності. — Одеса: Астропринт, 2020.
4. Курбатов С. Сучасні освітні практики: управління і розвиток. — Київ: Кондор, 2021.
5. Ліщинська Н. Мистецька педагогіка у XXI столітті. — Київ: Логос, 2023.
6. Popescu, A. Performing Arts Management: Practices and Innovations. — Bucharest: Ars Docendi, 2020.
7. Reynolds, D. Dance, Education and Society. — London: Routledge, 2019.
8. Соловей Н. Організація та проведення культурно-мистецьких проєктів. — Харків: Фоліо, 2022.
9. Ушакова О. Психолого-педагогічні аспекти роботи з дитячим колективом. — Київ: Освіта України, 2020.
10. Young, M. Creative Pedagogy in the Arts. — New York: Routledge, 2022.

### Авторські публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України та до наукометричних баз

1. Демещук А.С., Сабодаш В.М., Курілов Д.В. Педагог як постановник: моделі виховання творчої ініціативи у виконавця хореографічного твору.// *Педагогічна Академія: наукові записки* № 21 (2025) <https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/1187>
2. Демещук А.С., Курілов Д.В., Ятченко Н.С. Психологія викладання в хореографії: шлях до сценічної свободи.// *Журнал «Вісник науки та освіти»* № 8(38) (2025). С. 1158-1171 <http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/28554>
3. Демещук А.С. Сучасні стратегії мотивації здобувачів освіти під час виробничої практики з хореографії.// *Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук»*, Вип. 89, том 1, 2025. С. 204-211 [https://www.aphn-journal.in.ua/archive/89\\_2025/part\\_1/31.pdf](https://www.aphn-journal.in.ua/archive/89_2025/part_1/31.pdf)

### 13. Організація практики

Базою виробничої практики є **Київська дитяча школа українського танцю «Барвіночок»**, яка має відповідні умови для реалізації навчальних цілей і завдань підготовки фахівців у галузі хореографічного мистецтва.

Директор закладу: Левчук Тетяна Михайлівна.

Керівник практики від бази: Демещук Андрій Сергійович

Мета організації практики полягає у забезпеченні здобувачам освіти можливості перевірити на практиці професійні знання, уміння та навички, отримані в процесі навчання, сформувати компетентності керівника хореографічного колективу, здатного планувати, організовувати та проводити освітньо-творчу роботу з різними віковими групами.

Виробнича практика проводиться відповідно до робочої програми освітнього компонента. Перед початком практики здобувачі проходять вступний інструктаж, на якому ознайомлюються з:

- завданнями, метою і змістом практики;
- правилами внутрішнього розпорядку бази практики;
- вимогами до ведення звітної документації;
- питаннями охорони праці, техніки безпеки і сценічної безпеки.

#### ***Основні етапи проходження практики:***

- Ознайомчо-організаційний етап – спостереження за роботою педагогів, аналіз структури навчального процесу, вивчення документації колективу.
- Практично-виконавський етап – участь у плануванні, проведенні занять, репетицій, організації творчих заходів, робота з дитячими групами.
- Підсумково-аналітичний етап – оформлення звітних матеріалів, підготовка до захисту практики, самоаналіз.

#### ***Керівництво практикою здійснюється двома сторонами:***

- Від закладу освіти (кафедри): методичне забезпечення, контроль виконання програми, оцінювання результатів.
- Від бази практики: організаційно-практичне керівництво, надання умов для реалізації завдань, консультування здобувачів освіти.

Заняття проводяться у хореографічних класах школи «Барвіночок», обладнаних дзеркалами, станками, музичною апаратурою. Кожен студент

закріплюється за однією або кількома дитячими групами та бере участь у підготовці концертного виступу. Репетиційна та педагогічна діяльність здійснюється під керівництвом досвідчених педагогів і балетмейстерів. Виконання завдань практики фіксується у щоденнику практики, індивідуальному плані та звітній документації.

***По завершенні практики здобувач освіти подає повний звіт про проходження практики, який містить:***

- щоденник із відмітками керівника бази;
- характеристику діяльності;
- методичні розробки;
- звіт про виконані завдання;
- самоаналіз та висновки.
- Звіт захищається перед комісією, затвердженою кафедрою, у формі усної презентації або залікового показу.

## 14. Додатки

### Додаток № 1

#### **Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря ЩОДЕННИК ПРОХОДЖЕННЯ ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ**

Здобувача(ки) освіти \_\_\_\_\_  
Група \_\_\_\_\_

База практики: Київська дитяча школа українського танцю «Барвіночок»

Керівник від закладу освіти: \_\_\_\_\_

Керівник практики від бази: \_\_\_\_\_

Період проходження практики: \_\_\_\_\_

№	Період	Основні види діяльності	Короткий зміст	Підпис керівника практики
---	--------	-------------------------	----------------	---------------------------

			виконаної роботи	
1		Ознайомлення з базою практики, вступний інструктаж, спостереження за роботою педагогів і керівників груп		
2		Участь у плануванні навчально-виховного процесу, допомога в організації репетицій		
3		Проведення фрагментів занять під керівництвом керівника практики		
4		Самостійне проведення занять із дитячими групами різного віку		
5		Добір музичного та танцювального матеріалу до святкового заходу		
6		Організація репетицій, відпрацювання окремих номерів, робота з костюмами		
7		Підготовка до звітнього концерту, координація роботи з учасниками колективу		
8		Проведення генеральних репетицій, робота над сценічним образом, ансамблевою злагодженістю		
9		Підсумкові заняття, перевірка готовності номерів, технічний прогін		
10		Підсумковий показ, самоаналіз, оформлення звітної документації		

Підсумки проходження практики:

Практика виконана в повному обсязі.

Рекомендована оцінка: \_\_\_\_\_ балів із 100.

Керівник практики від бази: \_\_\_\_\_

Підпис: \_\_\_\_\_

Дата: «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ТАНЦЮ ІМЕНІ СЕРЖА  
ЛИФАРЯ**

**ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПЛАН ПРОХОДЖЕННЯ ВИРОБНИЧОЇ  
ПРАКТИКИ**

Здобувач(ка) освіти \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_ Група \_\_\_\_\_

База практики: Київська дитяча школа українського танцю «Барвіночок»

Керівник практики від бази: \_\_\_\_\_

Керівник практики від закладу освіти: \_\_\_\_\_

Період проходження практики: \_\_\_\_\_

Підпис студента: \_\_\_\_\_

№	Зміст діяльності	Термін виконання	Відмітка про виконання
1	Ознайомлення з базою практики, інструктаж із техніки безпеки		
2	Спостереження за роботою керівника колективу		
3	Участь у плануванні навчально-виховного процесу		
4	Проведення фрагментів занять		
5	Самостійне ведення занять з учасниками колективу		
6	Добір музичного й танцювального матеріалу для заходів		
7	Організація та проведення репетицій		
8	Підготовка й участь у звітному концерті		

9	Оформлення звітної документації		
10	Самоаналіз і підготовка до захисту практики		

Керівник практики від бази: \_\_\_\_\_

Підпис: \_\_\_\_\_

Дата: «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ТАНЦЮ ІМЕНІ СЕРЖА  
ЛИФАРЯ**

**КОНСПЕКТ ЗАНЯТЬ СТУДЕНТА ПІД ЧАС ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ**

Здобувач(ка) освіти \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_ Група \_\_\_\_\_

База практики: Київська дитяча школа українського танцю «Барвіночок»

Керівник практики від закладу освіти: \_\_\_\_\_

Керівник практики від бази: \_\_\_\_\_

Період проходження практики: \_\_\_\_\_

№	Дата	Тема заняття / репетиції	Хід заняття (структура, вправи, комбінації, пояснення)	Використані музичні твори	Висновки студента

Керівник від бази практики \_\_\_\_\_ (підпис)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ТАНЦЮ ІМЕНІ СЕРЖА  
ЛИФАРЯ**

**МЕТОДИЧНІ РОЗРОБКИ  
студента-практиканта під час виробничої практики**

Здобувач(ка) \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_ Група \_\_\_\_\_

База практики: Київська дитяча школа українського танцю «Барвіночок»

Керівник практики від закладу освіти: \_\_\_\_\_

Керівник практики від бази практики: \_\_\_\_\_

Період проходження практики: \_\_\_\_\_

***Назва методичної розробки:***

---

---

***Тип заняття / репетиції:***

---

***Мета заняття:***

---

---

***Завдання:***

---

---

***Хід заняття (етапи, послідовність дій, прийоми, методи):***

---

---

---

---

---

***Музичний матеріал / реквізит:***

---

---

***Очікувані результати / висновки:***

---

---

---

---

Підпис здобувача освіти: \_\_\_\_\_

Керівник від бази практики: \_\_\_\_\_

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ р.

**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ТАНЦЮ ІМЕНІ СЕРЖА  
ЛИФАРЯ**

**ЗВІТ ПРО ВИКОНАНУ РОБОТУ  
студента-практиканта під час виробничої практики**

Здобувач(ка) освіти \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_ Група \_\_\_\_\_

База практики: Київська дитяча школа українського танцю «Барвіночок»

Керівник практики від закладу освіти: \_\_\_\_\_

Керівник практики від бази практики: \_\_\_\_\_

Період проходження практики: \_\_\_\_\_

***1. Загальна характеристика бази практики***

*(короткий опис закладу, основні напрями діяльності, колектив, вікові групи, репертуар)*

---

---

---

---

---

***2. Характеристика виконаної роботи***

*(опис власної діяльності: участь у репетиціях, проведення занять, організація заходів)*

---

---

---

---

---

***3. Методична та творча діяльність***

*(створення комбінацій, методичні спостереження, творчі знахідки)*

---

---

---

---

---

***4. Участь у підсумковому заході***

*(назва, дата, форма, внесок студента, роль у підготовці)*

---

---

---

---

---

---

**Висновок студента-практиканта**

---

---

---

---

---

---

Підпис здобувача освіти: \_\_\_\_\_

Керівник від бази практики: \_\_\_\_\_

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ТАНЦЮ ІМЕНІ СЕРЖА  
ЛИФАРЯ**

**САМОАНАЛІЗ**  
**студента-практиканта за результатами виробничої практики**

Здобувач(ка) освіти \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_ Група \_\_\_\_\_

База практики: Київська дитяча школа українського танцю «Барвіночок»

Керівник практики від закладу освіти: \_\_\_\_\_

Керівник практики від бази практики: \_\_\_\_\_

Період проходження практики: \_\_\_\_\_

***1. Мета проходження практики та особисті очікування***

---

---

---

---

---

***2. Основні види діяльності, у яких брав(ла) участь***

---

---

---

---

---

***3. Що вдалося найкраще***

---

---

---

---

---

***4. Труднощі, з якими зіштовхнувся(лася), та шляхи їх подолання***

---

---

---

---

---

***5. Нові знання, навички, уміння, які вдалося набути***

---

---

---

---

**6. Власна оцінка рівня професійної підготовки після проходження практики**

---

---

---

**7. Пропозиції та побажання щодо вдосконалення організації практики**

---

---

---

---

Підпис здобувача освіти: \_\_\_\_\_

Керівник практики від бази практики: \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.