



ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ

**КОЛЕДЖ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА «КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА
АКАДЕМІЯ ТАНЦЮ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ»
(КМАТ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ)**

УХВАЛЕНО

Рішенням Вченої ради
Коледжу хореографічного мистецтва
«КМАТ імені Сержа Лифаря»

Протокол 5 від 30.06.2025 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор Коледжу хореографічного
мистецтва «КМАТ імені Сержа
Лифаря»



В'ячеслав КОЛОМІЄЦЬ

30 червня 2025 року

ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА

РОБОЧА ПРОГРАМА

освітнього компонента підготовки бакалавра

галузі знань 02 "КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО"

спеціальності 024 "ХОРЕОГРАФІЯ"

Київ – 2025

Обговорено та рекомендовано до використання в освітньому процесі на засіданні кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін (протокол № 7 від 30.06.2025 р.).

Обговорено та рекомендовано до використання в освітньому процесі на засіданні Навчально-методичної ради КМАТ імені Сержа Лифаря (протокол № 3 від 27.06.2025 р.).

Укладачі:

Прянічников В.В., старший викладач кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря.

Федь В.В., викладач кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря.

Башкірова В.В., викладач кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря.

Викладачі:

Прянічников В.В., старший викладач кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря.

Федь В.В., викладач кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря.

Башкірова В.В., викладач кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря.

Педагогічна практика. Робоча програма освітнього компонента підготовки бакалавра. / Уклад.: Прянічников В.В., Федь В.В., Башкірова В.В. – К.: КМАТ імені Сержа Лифаря, 2025 р. – 59 с.

ЗМІСТ

1.	Опис освітнього компонента	4
2.	Мета та завдання освітнього компонента	5
3.	Програма освітнього компонента	10
4.	Структура освітнього компонента	33
5.	Теми практичних занять	34
6.	Теми індивідуальних занять	35
7.	Теми для самостійного опрацювання	35
8.	Методи та форми навчання	36
9.	Методи та форми контролю	36
10.	Оцінювання результатів навчання	37
11.	Методичне забезпечення	40
12.	Рекомендована література	40
13.	Контрольно-звітна книжка здобувача освіти-практиканта	43

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
Загальна кількість кредитів 3-4 курси – 4 3-й курс – 1 кредит 4-й курс – 2 кредити	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 024 Хореографія	Цикл практичної підготовки
		Денна форма навчання
		Рік підготовки
		III-IV-й
		Семестр VI-VIII-й
Загальна кількість годин – 120 3-й рік навчання – 30 4-й рік навчання – 90	Перший (бакалаврський) рівень	Практичні
		68
		Самостійна робота
		48
		Індивідуальні заняття
4		
Вид контролю: Залік у VIII семестрі		

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання - 60% / 40%.

2. Мета та завдання освітнього компонента.

Мета: формування у здобувачів вищої освіти системи необхідних педагогічних вмінь й навичок, фахових здібностей, особистісно-індивідуального стилю поведінки та діяльності, необхідних для майбутнього педагога-хореографа.

Завдання: оволодіння здобувачами вищої освіти практичними навичками у галузі майбутньої професії, становлення майбутнього педагога–викладача хореографії; виховання у здобувачів вищої освіти любові до обраної професії, поширення досвіду роботи, формування навичок і вмінь організації роботи з підростаючим поколінням, професійного менталітету, розвиток педагогічної майстерності; практичне оволодіння побудови та проведення занять з хореографії; поглиблення знань, умінь та навичок, отриманих здобувачами вищої освіти у процесі навчання спеціального та профільного циклу освітніх компонентів; розвиток потреби здобувача вищої освіти у самоосвіті й практичній самостійній роботі; формування освіченої, творчої особистості майбутнього педагога-хореографа.

Здобувач освіти повинен **знати:**

- Основи педагогіки та психології навчання у сфері хореографії.
- Методичні принципи організації та проведення занять з танцю.
- Вікові та індивідуальні особливості здобувачів освіти, що впливають на навчальний процес.
- Класифікацію та стилі хореографії (класичний танець, народний, сучасний тощо).
- Техніку виконання базових рухів та комбінацій.
- Методи формування музично-ритмічного відчуття та сценічної культури.
- Принципи оформлення плану-конспекту занять.
- Принципи безпеки та профілактики травматизму під час занять.
- Етичні норми та комунікативні навички педагога-хореографа.

Здобувач освіти повинен **уміти:**

- Планувати та організовувати навчально-виховний процес у хореографічному колективі.
- Проводити уроки та репетиції, застосовуючи різні методи навчання.
- Демонструвати та пояснювати рухи, комбінації, танцювальні етюди.
- Коригувати виконання учнів, враховуючи їхні фізичні та психологічні особливості.
- Використовувати музичний супровід для розвитку ритмічності та виразності рухів.
- Формувати у здобувачів навички сценічної поведінки та артистизму.

- Аналізувати результати навчання та здійснювати педагогічну рефлексію.
- Створювати навчально-методичні матеріали (плани, конспекти, вправи).
- Забезпечувати мотивацію та підтримку учнів у процесі навчання.
- Виховувати культуру колективної роботи, дисципліну та творчий підхід.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі ВО набувають компетентностей:

Загальних:

- ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.

Спеціальних (фахових):

- СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
- СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
- СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
- СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
- СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
- СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
- СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

Опанування освітнім компонентом сприяє наступним **результатам навчання:**

- ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
- ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

- ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
- ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
- ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
- ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
- ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
- ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

Узгодження змісту ОК з програмними результатами навчання та компетентностями

Тема	Відповідні ЗК	Відповідні СК	Відповідні ПР	Відповідність тематики
Тема 1. Предмет, мета і завдання освітнього компонента «Педагогічна практика». Організаційний план роботи	–	СК12	ПР12	Формується розуміння цілей, завдань і структури педагогічної практики, її місця у професійній підготовці майбутнього викладача хореографії.
Тема 2. Знайомство з Хореографічною школою структурою бази практики	–	СК05, СК12	ПР12, ПР16	Ознайомлення з організаційною структурою закладу, особливостями функціонування хореографічної школи та освітнього середовища.
Тема 3. Аналіз методичної документації Хореографічної школи	–	СК04, СК12	ПР09, ПР17	Засвоєння професійної термінології, аналіз навчальних програм, планів, журналів і методичних матеріалів.
Тема 4. Спілкування з адміністрацією, кураторами класів і концертмейстерами	–	СК07, СК11, СК12	ПР16, ПР21	Формування навичок професійної комунікації, взаємодії в педагогічному колективі та розуміння ролі кожного фахівця в освітньому процесі.

Тема	Відповідні ЗК	Відповідні СК	Відповідні ПР	Відповідність тематики
Тема 5. Знайомство з учнями. Аналіз природно-професійних даних	–	СК13	ПР18	Розвиток умінь педагогічного спостереження, первинної діагностики здібностей і потенціалу учнів.
Тема 6. Відвідування уроків здобувачів освіти Хореографічної школи.	–	СК12, СК13	ПР16	Ознайомлення з методикою проведення уроків, структурою заняття та педагогічними підходами викладачів.
Тема 7. Аналіз відвіданих уроків	–	СК07, СК12	ПР16	Формування аналітичних умінь оцінювання педагогічної діяльності, методів навчання та результатів роботи з учнями.
Тема 8. Характеристика учня та учнівського колективу	–	СК12, СК13	ПР18	Узагальнення спостережень щодо індивідуальних і групових особливостей учнів, їх психологічної та творчої специфіки.
Тема 9. Побудова вправ на розігрів і розвиток природно-професійних даних	ЗК05	СК12, СК13	ПР05, ПР17	Формування навичок безпечної організації початкової частини уроку з урахуванням фізіологічних можливостей учнів.
Тема 10. Побудова комбінацій біля станка	ЗК05	СК12, СК13	ПР05, ПР17	Розвиток умінь планування технічного матеріалу уроку з дотриманням вимог безпеки та педагогічної доцільності.
Тема 11. Побудова комбінацій на середині залу	ЗК05	СК12, СК13	ПР05, ПР17	Формування практичних навичок організації рухової діяльності учнів у просторі залу.
Тема 12. Побудова комбінацій розділу Allegro та танцювальних етюдів	ЗК05	СК11, СК12, СК13	ПР05, ПР17, ПР18	Удосконалення методичних умінь роботи зі стрибковою та динамічною лексикою з урахуванням вікових особливостей учнів.
Тема 13. Підбір музичного супроводу для уроку	–	СК04, СК08	ПР09, ПР10, ПР13	Формування здатності добирати музичний матеріал відповідно до художніх і національно-культурних завдань уроку.
Тема 14. Розробка сценарію	–	СК07,	ПР12,	Розвиток умінь планування

Тема	Відповідні ЗК	Відповідні СК	Відповідні ПР	Відповідність тематики
контрольних уроків		СК12	ПР17	педагогічного заходу та структурування навчального матеріалу.
Тема 15. Написання планів, програм і звітів контрольних уроків	–	СК12	ПР16, ПР17	Формування навичок методичного та аналітичного оформлення результатів педагогічної діяльності.
Тема 16. Практична реалізація контрольних уроків	ЗК05	СК11, СК12, СК13	ПР05, ПР16, ПР17	Реалізація набутих педагогічних умінь у реальному освітньому процесі з дотриманням вимог безпеки.
Тема 17. Аналіз роботи здобувачів освіти з учнями	–	СК07, СК12	ПР16	Самооцінювання та узагальнення результатів педагогічної практики.
Тема 18. Формування звітної матеріалу з практики	–	СК12	ПР16, ПР17	Систематизація результатів практики, оформлення звітної документації.
Тема 19. Підготовка до захисту педагогічної практики	–	СК07	ПР16	Підготовка до публічного представлення результатів педагогічної діяльності та професійної рефлексії.

Пояснення: Педагогічна практика спрямована на поетапне входження здобувачів освіти у викладацьку діяльність у сфері хореографічної освіти — від ознайомлення з освітнім середовищем і методичною документацією до самостійної реалізації елементів навчального процесу та його аналітичного осмислення. Загальна компетентність ЗК05 (навички здійснення безпечної діяльності) інтегрована лише в ті теми, що передбачають безпосередню організацію рухової діяльності учнів, планування фізичного навантаження та відповідальність за їхній стан під час уроків і контрольних занять.

Інші теми зосереджені на формуванні:

- педагогічного мислення та методичної культури;
- умінь аналізувати й оцінювати освітній процес;
- навичок професійної комунікації та роботи з документацією;
- здатності до рефлексії й узагальнення результатів власної педагогічної діяльності.

3. Програма освітнього компонента.

РОЗДІЛ 1. Організація проходження практики.

Тема 1. Предмет, мета і основні завдання освітнього компонента «Педагогічна практика». Обговорення змісту та організаційного плану роботи.

Практичне заняття

Ознайомлення з предметом педагогічної практики:

- вивчення методів викладання хореографічних дисциплін;
- планування технологій навчального процесу у сфері хореографії;
- розвиток педагогічних та методичних навичок майбутнього викладача.

Ознайомлення з метою педагогічної практики:

- закріплення теоретичних знань з педагогіки та методики викладання хореографії;
- засвоєння практичних навичок організації та проведення занять;
- розвиток педагогічної рефлексії та аналізу власної діяльності.

Ознайомлення з основними завданнями педагогічної практики:

- підготовчий етап: ознайомлення з навчальною програмою, методичними матеріалами та базою практики.
- методична діяльність: розробка та проведення уроків, застосування інтерактивних методів викладання.
- організаційна діяльність: планування та реалізація навчального процесу, управління груповою динамікою.
- аналітична діяльність: аналіз власних педагогічних рішень, оформлення звітної документації.
- рефлексія та самовдосконалення: оцінка результатів практики, підготовка до захисту.

Проведення інструктажу щодо техніки безпеки у професійній діяльності.

Конкретизація завдань кожному здобувачеві вищої освіти.

Запитання для самоперевірки

1. Що таке педагогічна практика?
2. З яких етапів складається педагогічна практика?
3. Які основні завдання педагогічної практики?

Література:

Основна:

1. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народно-сценічного танцю. Підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2021. 375 с.
2. Бондаренко Л. *Методика хореографічної роботи в школі.* – К., 1974. – 240 с.
3. Забрєдовський С. Г. *Методика роботи з хореографічним колективом: навчальний посібник.* – К., 2010. – 135 с.
4. Цветкова Л. Ю. *Методика викладання класичного танцю.* – К., 2005. – 324 с.
5. Методика виконання українського народно-сценічного танцю: нотний матеріал / уклад.: В.Ф. Гурова, С.Г. Забрєдовський, Л.О. Савченко. Київ : НАКККіМ, 2021. 148 с.

6. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. К., 2005. 324 с.
7. Голдрич О. Методика викладання хореографії. Л., 2006. 84 с.

Допоміжна:

1. Андрощук Л. М. *Формування індивідуального стилю діяльності майбутнього вчителя хореографії*. – К., 2009. – 22 с.
2. Бондаренко Л. *Ритміка і танець 1–4 класи загальноосвітньої школи*. – К., 1989. – 232 с.
3. Кривохижа А. М. *Гармонія танцю: навчально-методичний посібник*. – К., 2006. – 90 с.

Авторські публікації:

1. Башкірова В.В., Прянічківа Л.Ю., Федь В.В. Методологія викладання хореографії в мистецьких закладах: класичні підходи та сучасні виклики./ «Актуальні питання гуманітарних наук». Актуальні питання гуманітарних наук: / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. – Вип. 87. Том 1. с. 81-89.
2. Наталія Савастру, Юлія Бобровник, Володимир Прянічкіков. Музика і танець в епоху цифрових технологій: трансформація сценічного мистецтва / Актуальні питання гуманітарних наук: / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. – Вип. 86. Том 3. - С. 73-78.

Тема 2. Знайомство з Хореографічною школою, ознайомлення зі структурою бази практики.

Практичне заняття

Визначення особливостей організації навчального процесу в Хореографічній школі.

Ознайомлення з концепцією, традиціями та методами навчання.

Розуміння ролі викладача у навчальному процесі.

Ознайомлення зі структурою хореографічної школи:

- адміністративний відділ (директор, методисти, секретаріат);
- викладацький склад (педагоги з класичної, народної, сучасної хореографії);
- навчальні класи;
- матеріально-технічна база (танцювальні зали, музичне обладнання, костюмерна, бібліотека).

Запитання для самоперевірки

1. Сформулюйте визначення поняття «хореографічна школа» та її основні функції.
2. Назвіть ключові структурні елементи бази практики (адміністрація, викладацький склад, навчальні групи, матеріально-технічна база).
3. Поясніть, які завдання стоять перед педагогом-хореографом під час проходження практики.
4. Визначте відмінності між організацією роботи у школі мистецтв та у професійному хореографічному колективі.

Завдання для самостійної роботи

1. Скласти схему (або таблицю) структури хореографічної школи, де ви проходите практику.
2. Підготувати короткий опис матеріально-технічної бази (зали, обладнання, музичний супровід).
3. Провести спостереження за одним заняттям та зробити конспект його організації.

Література:

Основна:

1. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народно-сценічного танцю. Підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2021. 375 с.
2. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народно-сценічного танцю. Другий рік навчання: підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. 416 с.
3. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю : навчально методичний посібник / Ванда Федорівна Володько. – К. : ДАКККіМ, 2002. – Ч. 1. – 80 с., нот.
4. Котов В. Г. Одерій Л. Є. Теорія і методика класичного танцю: методичні рекомендації до курсу «Практикум класичного танцю» для здобувачів бакалаврського рівня вищої освіти, спеціальності 013 Початкова освіта, спеціалізації «Хореографія». – С., 2021. 58 с.
5. Зайцев Є. В., Колесниченко Ю. В. Основи народно-сценічного танцю : навч. посіб. для вищих навч.закладів культури і мистецтв / Є. В. Зайцев, Ю. В. Колесниченко / 2-е вид., доопрацьоване, доповнене. – Вінниця : НОВА КНИГА, 2007. – 416 с. : іл.
6. Камін В. О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка : навч. посіб. / Володимир Олексійович Камін. – К. : ДАКККіМ, 2008. – 151 с., нот.
7. Забрєдовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом : навчальний посібник. – К., 2010. – 135 с.
8. Зубатов С.Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців. Видавництво Ліра До, 2021. 376 с.
9. Марценюк В. П. Викладання українського народно-сценічного танцю в мистецьких школах : навч. видання / Віктор Петрович Марценюк; пер. Скорнякова Д. О. — Вінниця : Нова Книга, 2017. — 96 с.: нот.
10. Методика виконання українського народно-сценічного танцю: нотний матеріал /уклад.: В.Ф. Гурова, С.Г. Забрєдовський, Л.О. Савченко. Київ : НАКККіМ, 2021. 148 с.
11. Теорія і практика викладання фахових дисциплін: Зб. Наук.-метод. праць кафедри народної хореографії КНУКіМ. Київ : Видавничий будинок «Аванпост-Прим». 2014. 216 с.

Допоміжна:

1. Бондаренко Л. Ритміка і танець 1 – 4 класи загальноосвітньої школи – К., 1989. – 232 с.
2. Бухер А. Врахування педагогіко-психологічних методів навчання та фізіологічних особливостей розвитку в народному танці. Хореографічна

- культура – мистецькі виміри: збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів: Кафедра режисури та хореографії, Факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 9. С. 191–198.
3. Зубатов С. Л. Методика викладання хореографічних дисциплін: Навч. посібн. – К., 2008. – 88 с.
 4. Кривохижа А. М. Гармонія танцю. Навчально-методичний посібник для студентів педагогічних навчальних закладів К., 2006. – 90 с.
 5. Сейма А. Методика викладання народно-сценічного танцю для старших курсів хореографічного училища. Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії, Факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 9. С. 182–191.
 6. Яценко О. Практичні аспекти вивчення народно-сценічного танцю у системі професійної хореографічної освіти. Теорія та методика викладання фахових дисциплін : зб. наук.-метод. пр. кафедри народної хореографії КНУКіМ. Київ : ТОВ «Видавничий будинок “Аванпост-Прим”», 2014. С. 90–109.
 7. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.
 8. Голдріч О. С. Методика викладання хореографії – Л., 2006. – 84 с.
- Авторські публікації:
1. Башкірова В.В., Прянічкінова Л.Ю., Федь В.В. Методологія викладання хореографії в мистецьких закладах: класичні підходи та сучасні виклики./ «Актуальні питання гуманітарних наук». Актуальні питання гуманітарних наук: / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. – Вип. 87. Том 1. с. 81-89.
 2. Наталія Савастру, Юлія Бобровник, Володимир Прянічкінов. Музика і танець в епоху цифрових технологій: трансформація сценічного мистецтва / Актуальні питання гуманітарних наук: / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. – Вип. 86. Том 3. - С. 73-78.

Тема 3. Розгляд та аналіз методичної документації Хореографічної школи.

Практичне заняття

Ознайомлення та аналіз навчальної документації:

- освітні типові та робочі програми та навчальний план;
- розклад занять;
- критерії оцінювання учнів;
- методичні рекомендації;
- плани уроків.

Індивідуальне завдання

1. Ознайомитися з навчальними планами та програмами хореографічної школи.

2. Скласти перелік основних видів методичної документації (конспекти занять, календарні плани, журнали, програми).

Запитання для самоперевірки

1. Які основні види методичної документації використовуються у хореографічній школі?
2. Як методична документація допомагає педагогу-хореографу у плануванні та організації занять?

Завдання для самостійної роботи

1. Порівняти методичну документацію різних викладачів школи та зробити висновки щодо стилю їх роботи.

Література:

Основна:

1. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народно-сценічного танцю. Підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2021. 375 с.
2. Забрєдовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом : навчальний посібник. – К., 2010. – 135 с.
3. Марценюк В. П. Викладання українського народно-сценічного танцю в мистецьких школах : навч. видання / Віктор Петрович Марценюк; пер. Скорнякова Д. О. — Вінниця : Нова Книга, 2017. — 96 с.: нот.
4. Теорія і практика викладання фахових дисциплін: Зб. Наук.-метод. праць кафедри народної хореографії КНУКіМ. Київ : Видавничий будинок «Аванпост-Прим». 2014. 216 с.
5. Зайцев Є. В., Колесниченко Ю. В. Основи народно-сценічного танцю : навч. посіб. для вищих навч.закладів культури і мистецтв / Є. В. Зайцев, Ю. В. Колесниченко / 2-е вид., доопрацьоване, доповнене. – Вінниця : НОВА КНИГА, 2007. – 416 с. : іл.
6. Камін В. О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка : навч. посіб. / Володимир Олексійович Камін. – К. : ДАКККіМ, 2008. – 151 с., нот.
7. Колосок О. П. Побудова екзерсису біля станка на основі української народно-сценічної лексики : навч.-метод. посіб. / Олександр Петрович Колосок / 2-е вид., перероб. – К. : ДАКККіМ, 2001. – 131 ст., іл.
8. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. — 4-е вид. — К.: Альтерпрес, 2011. — 324 с.
9. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії – Л., 2006. – 84 с.
10. Котов В. Г., Одерій Л. Є. Теорія і методика класичного танцю: методичні рекомендації до курсу «Практикум класичного танцю» для здобувачів бакалаврського рівня вищої освіти, спеціальності 013 Початкова освіта, спеціалізації «Хореографія». – С., 2021. 58 с.

Допоміжна:

1. Андрощук Л. М. *Формування індивідуального стилю діяльності майбутнього вчителя хореографії.* – К., 2009. – 22 с.
2. Зубатов С. Л. *Методика викладання хореографічних дисциплін.* – К., 2008. – 88 с.

3. Зубатов С. Л. *Методика побудови вправ біля станка в українському народно-сценічному танці*. – Київ, 2014.
4. Кривохижа А. М. *Гармонія танцю*. – К., 2006. – 90 с.
5. Сейма А. *Методика викладання народно-сценічного танцю для старших курсів хореографічного училища*. – Львів, 2020.

Авторські публікації:

1. Наталія Савастру, Юлія Бобровник, Володимир Прянiчнiков. Музика і танець в епоху цифрових технологій: трансформація сценічного мистецтва / Актуальні питання гуманітарних наук: [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. – Вип. 86. Том 3. - С. 73-78.
2. Башкірова В.В., Прянiчнiкова Л.Ю., Федь В.В. Методологія викладання хореографії в мистецьких закладах: класичні підходи та сучасні виклики./ «Актуальні питання гуманітарних наук». Актуальні питання гуманітарних наук: / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. – Вип. 87. Том 1. с. 81-89.

Тема 4. Спiлкування зi спеціалістами закладу: директором Хореографічної школи, кураторами хореографічних класів та концертмейстерами.

Практичне заняття

Проведення бесіди з директором, методистом, викладачами та концертмейстерами класів на базі яких буде відбуватися педагогічна практика стосовно організації навчального процесу. Розгляд таких питань:

- основні принципи та методики викладання в школі;
- використання інтерактивних і традиційних підходів у навчанні;
- підбір музичного матеріалу з урахуванням вікових особливостей учнів.

Запитання для самоперевірки

1. Які функції виконує завідувач відділення хореографічної школи у навчально-виховному процесі?
2. Чим відрізняється роль куратора хореографічного класу від викладача-практика?
3. Які основні обов'язки концертмейстера під час занять з хореографії?
4. Як взаємодія між педагогом-хореографом та концертмейстером впливає на якість уроку?

Завдання для самостійної роботи

1. Провести інтерв'ю з куратором класу про організацію навчального процесу та роль педагогічної практики.
2. Проаналізувати взаємодії між адміністрацією, кураторами та концертмейстерами.
3. Підготувати короткий звіт про спостереження за роботою концертмейстера під час уроку (як він допомагає учням відчувати ритм, темп, динаміку).

Література:

Основна:

1. Бондаренко Л. *Методика хореографічної роботи в школі*. – К., 1974. – 240 с.
2. Забрєдовський С. Г. *Методика роботи з хореографічним колективом: навчальний посібник*. – К., 2010. – 135 с.
3. Голдрич О., Хитряк С. *Музична хрестоматія*. – Львів: Край, 2003. – 232 с. (корисна для розуміння ролі концертмейстера у навчальному процесі).
4. Голдрич О. С. *Методика викладання хореографії*. – Львів, 2006. – 84 с.
5. Герц І.І. *Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник*. – К., 2007. – 154 с.

Допоміжна:

1. Андросук Л. М. *Формування індивідуального стилю діяльності майбутнього вчителя хореографії*. – К., 2009. – 22 с.
2. Бондаренко Л. *Ритміка і танець 1–4 класи загальноосвітньої школи*. – К., 1989. – 232 с.
3. Кривохижа А. М. *Гармонія танцю: навчально-методичний посібник*. – Кіровоград, 2013. – 130 с.
4. Яценко О. *Практичні аспекти вивчення народно-сценічного танцю у системі професійної хореографічної освіти*. – Київ, 2014.

РОЗДІЛ 2. Практично-наочне спостереження.

Тема 5. Знайомство з учнями класів. Аналіз природно-професійних даних.

Практичне заняття

Встановлення першого контакту з учнівським колективом, створення довірчої атмосфери. Вивчення рівня підготовки та особливостей навчальної групи за допомогою спостереження за поведінкою та взаємодією в групі. Проведення бесіди або анкетування для виявлення інтересів і очікувань. Аналіз навчальних досягнень, відвідуваності, дисциплінованості.

Запитання для самоперевірки

1. Які природні дані (фізичні, музично-ритмічні, пластичні) важливі для занять хореографією?
2. Що означає поняття «професійні дані»?
3. Як можна визначити рівень музично-ритмічного розвитку учня?
4. Які методи спостереження та аналізу використовуються для оцінки здібностей учнів?
5. Чим відрізняється оцінка природних даних у дітей дошкільного віку від учнів старших класів?
6. Які труднощі можуть виникнути при аналізі професійних даних учнів і як їх подолати?

Завдання для самостійної роботи

Аналіз природно-професійних даних учнів за такими критеріями:

- фізичні дані: виворотність, гнучкість, танцювальний крок, форма стопи, стрибок. координація рухів;
- музикальність та танцювальність: ритмічне відчуття, слух, здатність до імпровізації, координація рухів;

- психологічні особливості: мотивація, рівень стресостійкості, концентрація уваги;
- комунікативні навички: взаємодія в колективі, лідерські якості.

Література:

Основна:

1. Ахеян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: Навчально-методичний посібник. – К.:ДАКККіМ, 2003. 115 с.
2. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.
3. Березова Г. *Класичний танець у дитячих хореографічних колективах.* – К., 1990. – 256 с.
4. Бондаренко Л. *Методика хореографічної роботи в школі.* – К., 1974. – 240 с.
5. Василенко К. Ю. *Лексика українського народного-сценічного танцю.* – Київ: Мистецтво, 1996. – 496 с.
6. Гуменюк А. І. *Українські народні танці.* – Київ: АН УРСР, 1962. – 359 с.

Допоміжна:

1. Андрощук Л. М. Формування індивідуального стилю діяльності майбутнього вчителя хореографії: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти». – К., 2009. – 22 с.
2. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Л., 2003. 160 с.
3. Березова Г. О. *Хореографічна робота з дошкільнятами.* – К., 1982. – 120 с.
4. Бондаренко Л. *Ритміка і танець 1–4 класи загальноосвітньої школи.* – К., 1989. – 232 с.
5. Кривохижа А. М. *Гармонія танцю.* – К., 2006. – 90 с.
6. Яценко О. *Практичні аспекти вивчення народно-сценічного танцю у системі професійної хореографічної освіти.* – Київ, 2014.

Тема 6. Відвідування уроків здобувачів освіти Хореографічної школи.

Практичне заняття

Відвідування уроків з профільного виду танцю з детальним розбором за такою схемою:

- структура уроку;
- побудова комбінацій;
- подача нового матеріалу;
- манера викладання;
- сприймання учнів зауважень викладача;
- мікроклімат в учнівському колективі;
- музичне оформлення.

Запитання для самоперевірки

1. Які основні етапи структури уроку профільного танцю?
2. Як будується комбінація рухів і які принципи її формування?
3. Які методи подачі нового матеріалу використовує викладач?
4. Як учні реагують на зауваження викладача?

5. Що таке «мікроклімат» у колективі та як він впливає на навчання?
6. Яку роль відіграє музичне оформлення у сприйнятті та виконанні танцю?

Завдання для самостійної роботи

1. Скласти детальний конспект одного відвіданого уроку за схемою: структура, комбінації, подача матеріалу, манера викладання, реакція учнів, мікроклімат, музичне оформлення.
2. Провести спостереження за реакцією учнів на зауваження викладача та зробити висновки про ефективність педагогічної комунікації.
3. Розробити власні рекомендації щодо створення позитивного мікроклімату в учнівському колективі.

Література:

Основна:

1. Березова Г. *Класичний танець у дитячих хореографічних колективах*. – К., 1990. – 256 с.
2. Володько В. Ф. *Методика викладання народно-сценічного танцю* (Ч. 1–3). – К., 2002–2004.
3. Зубатов С. Л. *Методика викладання українського народно-сценічного танцю*. – Київ: Ліра-К, 2021. – 375 с.
4. Цветкова Л. Ю. *Методика викладання класичного танцю*. – К., 2005. – 324 с.

Допоміжна:

1. Бондаренко Л. *Ритміка і танець 1–4 класи загальноосвітньої школи*. – К., 1989. – 232 с.
2. Кривохижа А. М. *Гармонія танцю*. – К., 2006. – 90 с.
3. Сейма А. *Методика викладання народно-сценічного танцю для старших курсів хореографічного училища*. – Львів, 2020.
4. Яценко О. *Практичні аспекти вивчення народно-сценічного танцю у системі професійної хореографічної освіти*. – Київ, 2014.

Тема 7. Аналіз відвіданих уроків.

Практичне заняття

Обговорення відвідуваних уроків, з детальним розбором кожного пункту, який було необхідно опрацювати при відвідуванні уроку.

Обговорення труднощів які виникали на уроці та шляхів їх вирішення.

Індивідуальне завдання

1. Визначити сильні та слабкі сторони уроку, запропонувати шляхи вдосконалення.
2. Скласти рекомендації для викладача щодо покращення ефективності уроку.

Запитання для самоперевірки

1. Чи правильно я визначив структуру уроку та її етапи?
2. Чи зрозуміло описав методику побудови комбінацій?
3. Чи врахував особливості подачі нового матеріалу викладачем?
4. Чи зміг оцінити манеру викладання та її вплив на учнів?
5. Як учні реагували на зауваження викладача?
6. Чи помітив я особливості мікроклімату в колективі?
7. Чи проаналізував роль музичного супроводу у сприйнятті уроку?

Завдання для самостійної роботи

1. Порівняти два відвідані уроки різних викладачів та зробити висновки про відмінності їхніх методик.
2. Порівняти та проаналізувати уроки практикантів та зробити висновки про відмінності їхніх методик.
3. Скласти власні пропозиції щодо вдосконалення структури уроку профільного танцю.

Література:

Основна:

1. Бондаренко Л. *Методика хореографічної роботи в школі*. – К., 1974. – 240 с.
2. Забрєдовський С. Г. *Методика роботи з хореографічним колективом*. – К., 2010. – 135 с.
3. Зубатов С. Л. *Методика викладання українського народно-сценічного танцю*. – Київ: Ліра-К, 2021. – 375 с.
4. Цветкова Л. Ю. *Методика викладання класичного танцю*. – К., 2005. – 324 с.
5. Володько В. Ф. *Методика викладання народно-сценічного танцю (Ч. 1–3)*. – К., 2002–2004.

Допоміжна:

1. Андрощук Л. М. *Формування індивідуального стилю діяльності майбутнього вчителя хореографії*. – К., 2009. – 22 с.
2. Зубатов С. Л. *Методика викладання хореографічних дисциплін*. – К., 2008. – 88 с.
3. Кривохижа А. М. *Гармонія танцю*. – Кіровоград, 2013. – 130 с.
4. Яценко О. *Практичні аспекти вивчення народно-сценічного танцю у системі професійної хореографічної освіти*. – Київ, 2014.

Тема.8. Характеристика учня та учнівського колективу.

Практичне заняття

Проведення емпіричних методів дослідження для складання характеристики учня та учнівського колективу.

Запитання для самоперевірки

1. Які основні розділи повинна містити характеристика учня?
2. Як оцінити навчальну діяльність учня у хореографічному класі?
3. Які особистісні якості важливі для успішного навчання танцю?
4. Як визначити рівень дисциплінованості та поведінки учня?
5. Які критерії використовуються для оцінки творчих здібностей?
6. Що означає «морально-психологічний клімат» учнівського колективу?
7. Як участь у концертах впливає на згуртованість класу?
8. Які труднощі можуть виникнути при складанні характеристики учня та колективу?

Завдання для самостійної роботи

Складання характеристики учня за такою схемою:

1. Загальні відомості.
2. Навчальна діяльність.
3. Особистісні якості.

4. Поводження в колективі.
5. Дисциплінованість та поведінка.
6. Творчі здібності.
7. Висновки та рекомендації.

Складання характеристики учнівського колективу за такою схемою:

1. Загальні відомості про клас.
2. Академічна успішність.
3. Морально-психологічний клімат.
4. Організація та участь у концертах.
5. Дисципліна та культура поведінки.
6. Висновки та рекомендації.

Література:

Основна:

1. Березова Г. *Класичний танець у дитячих хореографічних колективах*. – К., 1990. – 256 с.
2. Бондаренко Л. *Методика хореографічної роботи в школі*. – К., 1974. – 240 с.
3. Забрєдовський С. Г. *Методика роботи з хореографічним колективом*. – К., 2010. – 135 с.
4. Зайцев Є. В., Колесниченко Ю. В. *Основи народно-сценічного танцю*. – Вінниця: Нова Книга, 2007. – 416 с.
5. Цветкова Л. Ю. *Методика викладання класичного танцю*. – К., 2005. – 324 с.

Допоміжна:

1. Березова Г. О. *Хореографічна робота з дошкільнятами*. – К., 1982. – 120 с.
2. Бондаренко Л. *Ритміка і танець 1–4 класи загальноосвітньої школи*. – К., 1989. – 232 с.
3. Андрощук Л. М. *Формування індивідуального стилю діяльності майбутнього вчителя хореографії*. – К., 2009. – 22 с.
4. Кривохижа А. М. *Гармонія танцю*. – Кіровоград, 2013. – 130 с.
5. Яценко О. *Практичні аспекти вивчення народно-сценічного танцю у системі професійної хореографічної освіти*. – Київ, 2014.

РОЗДІЛ 3. Побудова уроку з профільного виду танцю з урахування вікових особливостей учнів та програми класу навчання.

Тема 9. Побудова вправ на розігрів та розвиток природно-професійних даних.

Практичне заняття

Розгляд структури та принципів побудови розігріву. Виділення значення вправ на розігрів у хореографічній підготовці. Застосування інтерактивних методів.

Запитання для самоперевірки

1. Які основні цілі вправ на розігрів у хореографії?
2. Чим відрізняються вправи на розігрів від вправ на розвиток професійних даних?
3. Які помилки найчастіше допускають учні під час виконання вправ на розігрів?
4. Як музичний супровід впливає на ефективність розігріву?

Завдання для самостійної роботи

Побудова вправ, які спрямовані на розігрів опорно-рухового апарату та сприяють розвитку природно-професійних даних:

- вправи для покращення гнучкості, виворотності, танцювальному кроку, форми стопи, сили та витривалості;
- вправи для розвитку ритмічності та музикальності;
- вправи для розвитку координації та балансу;
- вправи з використання імпровізаційних технік для розвитку пластичності та виразності руху.

Література:

Основна:

1. Березова Г. *Класичний танець у дитячих хореографічних колективах*. – К., 1990. – 256 с.
2. Бондаренко Л. *Методика хореографічної роботи в школі*. – К., 1974. – 240 с.
3. Володько В. Ф. *Методика викладання народно-сценічного танцю* (Ч. 1–3). – К., 2002–2004.
4. Зубатов С. Л. *Методика викладання українського народно-сценічного танцю*. – Київ: Ліра-К, 2021. – 375 с.
5. Камін В. О. *Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка*. – К., 2008. – 151 с.
6. Колосок О. П. *Побудова екзерсису біля станка на основі української народно-сценічної лексики*. – К., 2001. – 131 с.
7. Цветкова Л. Ю. *Методика викладання класичного танцю*. – К., 2005. – 324 с.

Допоміжна:

1. Березова Г. О. *Хореографічна робота з дошкільнятами*. – К., 1982. – 120 с.
2. Бондаренко Л. *Ритміка і танець 1–4 класи загальноосвітньої школи*. – К., 1989. – 232 с.
3. Зубатов С. Л. *Методика побудови вправ біля станка в українському народно-сценічному танці*. – Київ, 2014.
4. Кривохижа А. М. *Гармонія танцю*. – Кіровоград, 2013. – 130 с.

Тема 10. Побудова комбінацій біля станка.

Практичне заняття

Визначення значення вправ біля станка у хореографічній підготовці та особливостей методики їх виконання. Розгляд принципів побудови комбінацій біля станка. Обговорення логічної послідовності рухів в комбінаціях, з поєднання динаміки, ритму та акцентів, та з урахування рівня підготовки учнів.

Побудова комбінацій біля станка враховуючі вікові особливості учнів.

Запитання для самоперевірки

1. Які основні принципи побудови комбінацій біля станка?
2. Чим відрізняється екзерсис класичного танцю від народно-сценічного?
3. Які вправи спрямовані на розвиток гнучкості, сили та координації?
4. Як правильно поєднувати прості та складні рухи у комбінації?
5. Яку роль відіграє музичний супровід у виконанні вправ біля станка?
6. Які помилки найчастіше допускають учні під час виконання комбінацій?

Завдання для самостійної роботи

1. Скласти комбінації біля станка для учнів відповідно їх рівню підготовки, програмним вимогам.
2. Провести спостереження за виконанням вправ учнями та скласти висновки про їхні природні дані (гнучкість, музичність, дисциплінованість).

Література:

Основна:

1. Колосок О. П. Побудова екзерсису біля станка на основі української народно-сценічної лексики : навч.-метод. посіб. / Олександр Петрович Колосок / 2-е вид., перероб. – К. : ДАКККІМ, 2001 р. – 131 ст., іл.
2. Камін В. О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка : навч. посіб. / Володимир Олексійович Камін. – К. : ДАКККіМ, 2008. – 151 с., нот.
3. Методика виконання українського народно-сценічного танцю: нотний матеріал /уклад.: В.Ф. Гурова, С.Г. Забрєдовський, Л.О. Савченко. Київ : НАКККіМ, 2021. 148 с.
4. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. — 4-е вид. — К.: Альтерпрес, 2011. — 324 с.
5. Котов В. Г., Одерій Л. Є. Теорія і методика класичного танцю: методичні рекомендації до курсу «Практикум класичного танцю» для здобувачів бакалаврського рівня вищої освіти, спеціальності 013 Початкова освіта, спеціалізації «Хореографія». – С., 2021. 58 с.

Допоміжна:

1. Зубатов С.Л. Методика викладання хореографічних дисциплін: Навч.посібн. – К., 2008. – 88 с.
2. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії – Л., 2006. – 84 с.
3. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.
4. Ахемян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: Навчально-методичний посібник. – К.:ДАКККіМ, 2003. 115 с.
5. Забрєдовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом : навчальний посібник. – К., 2010. – 135 с.
6. Теорія і практика викладання фахових дисциплін: Зб. Наук.-метод. праць кафедри народної хореографії КНУКіМ. Київ : Видавничий будинок «Аванпост-Прим». 2014. 216 с.
7. Яценко О. Практичні аспекти вивчення народно-сценічного танцю у системі професійної хореографічної освіти. Теорія та методика викладання фахових дисциплін : зб. наук.-метод. пр. кафедри народної хореографії КНУКіМ. Київ : ТОВ «Видавничий будинок “Аванпост-Прим”», 2014. С. 90–109.

Авторські публікації:

1. Наталія Савастру, Юлія Бобровник, Володимир Пряннічков. Музика і танець в епоху цифрових технологій: трансформація сценічного мистецтва / Актуальні питання гуманітарних наук: [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. – Вип. 86. Том 3. - С. 73-78.

2. Башкірова В.В., Прянічкінова Л.Ю., Федь В.В. *Методологія викладання хореографії в мистецьких закладах: класичні підходи та сучасні виклики./ «Актуальні питання гуманітарних наук». Актуальні питання гуманітарних наук: / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. – Вип. 87. Том 1. с. 81-89.*

Тема 11. Побудова комбінацій на середині залу.

Практичне заняття

Визначення значення вправ на середині залу у хореографічній підготовці та особливостей методики їх виконання. Розгляд принципів побудови комбінацій на середині залу. Обговорення логічної послідовності рухів в комбінаціях на середині залу, з поєднання динаміки, ритму та акцентів, та з урахування рівня підготовки учнів.

Побудова комбінацій на середині залу враховуючі вікові особливості учнів.

Запитання для самоперевірки

1. Які основні принципи побудови комбінацій на середині залу?
2. Чим відрізняється робота біля станка від роботи на середині залу?
3. Які вправи спрямовані на розвиток рівноваги, координації та просторового відчуття?
4. Яку роль відіграє музичний супровід у виконанні комбінацій на середині залу?
5. Які труднощі найчастіше виникають у учнів під час виконання комбінацій на середині залу?

Завдання для самостійної роботи

1. Розробити комбінації на середині залу для учнів, відповідно їх рівню навчання, програмним вимогам та професійним здібностям.
2. Провести спостереження за виконанням комбінацій учнями та скласти висновки про їхні природні та професійні дані.
3. Проаналізувати власні комбінації за схемою: Тип комбінацій – Мета – Очікуваний результат.

Література:

Основна:

1. Березова Г. *Класичний танець у дитячих хореографічних колективах.* – К., 1990. – 256 с.
2. Зіхлінська Л. Р. *Десять уроків класичного танцю.* – К., 2008.
3. Зіхлінська Л. Р. *Друга сходінка.* – К., 2017.
4. Зіхлінська Л. Р., Мей В. П. *Перші кроки.* – К., 2003.
5. Цветкова Л. Ю. *Методика викладання класичного танцю.* – К., 2005. – 324 с.
6. Володько В. Ф. *Методика викладання народно-сценічного танцю (Ч. 1–3).* – К., 2002–2004.
7. Зубатов С. Л. *Методика викладання українського народно-сценічного танцю.* – Київ: Ліра-К, 2021. – 375 с.
8. Зубатов С. Л. *Танцювальні композиції та етюди українських народних танців.* – Київ: Ліра-До, 2021. – 376 с.

Допоміжна:

1. Бондаренко Л. *Ритміка і танець 1–4 класи загальноосвітньої школи*. – К., 1989. – 232 с.
2. Кривохижа А. М. *Гармонія танцю*. – Кіровоград, 2013. – 130 с.
3. Сейма А. *Методика викладання народно-сценічного танцю для старших курсів хореографічного училища*. – Львів, 2020.
4. Зубатов С.Л. *Методика викладання хореографічних дисциплін: Навч. посібн.* – К., 2008. – 88 с.
5. Голдрич О. С. *Методика викладання хореографії* – Л., 2006. – 84 с.
6. Герц І.І. *Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник*. - К., 2007. – 154 с.
7. Ахеян Т.Л. *Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: Навчально-методичний посібник*. – К.:ДАКККіМ, 2003. 115 с.
8. Камін В. О. *Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка : навч. посіб. / Володимир Олексійович Камін*. – К. : ДАКККіМ, 2008. – 151 с., нот.
9. Забрєдовський С. Г. *Методика роботи з хореографічним колективом : навчальний посібник*. – К., 2010. – 135 с.
10. Яценко О. *Практичні аспекти вивчення народно-сценічного танцю у системі професійної хореографічної освіти. Теорія та методика викладання фахових дисциплін : зб. наук.-метод. пр. кафедри народної хореографії КНУКіМ. Київ : ТОВ «Видавничий будинок “Аванпост-Прим”», 2014. С. 90–109.*
11. Бухер А. *Враховання педагогіко-психологічних методів навчання та фізіологічних особливостей розвитку в народному танці. Хореографічна культура – мистецькі виміри: збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк*. – Львів, 2020. – Вип. 9. С. 191–198.

Тема 12. Побудова комбінацій розділу Allegro та танцювальних етюдів.**Практичне заняття**

Визначення значення вправ розділу Allegro та танцювальних етюдів у хореографічній підготовці та особливостей методики їх виконання. Розгляд принципів побудови комбінацій розділу Allegro та танцювальних етюдів. Обговорення логічної послідовності рухів в комбінаціях розділу Allegro та танцювальних етюдів, з поєднання динаміки, ритму та акцентів з урахування рівня підготовки учнів.

Побудова комбінацій розділу Allegro та танцювальних етюдів враховуючі вікові особливості учнів.

Індивідуальне завдання

1. Скласти одну комбінацію розділу Allegro (стрибкові вправи) для учнів середнього рівня, враховуючи розвиток сили, координації та музичності.
2. Розробити короткий танцювальний етюд (8–12 тактів) з використанням елементів класичного та народно-сценічного танцю.
3. Підготувати письмовий опис методики подачі цієї комбінації та етюду.

Запитання для самоперевірки

1. Що означає термін Allegro у класичному танці?

2. Які основні види стрибків входять до розділу Allegro?
3. Чим відрізняється побудова комбінацій Allegro від вправ біля станка?
4. Які методичні принципи слід враховувати при складанні танцювальних етюдів?
5. Як правильно поєднувати технічні та художні завдання у комбінації?
6. Яку роль відіграє музичний супровід у виконанні Allegro та етюдів?

Завдання для самостійної роботи

1. Скласти дві різні комбінації Allegro: одну для молодших учнів, іншу для старших.
2. Розробити танцювальний етюд на основі української народно-сценічної лексики (з опорою на праці Зубатова та Володько).
3. Провести спостереження за виконанням Allegro учнями та скласти висновки про їхні природні та професійні дані.

Література:

Основна:

1. Березова Г. *Класичний танець у дитячих хореографічних колективах*. – К., 1990. – 256 с.
2. Цветкова Л. Ю. *Методика викладання класичного танцю*. – К., 2005. – 324 с.
3. Котов В. Г., Одерій Л. Є. *Теорія і методика класичного танцю: методичні рекомендації до курсу «Практикум класичного танцю»*. – С., 2021. – 58 с.
4. Зубатов С. Л. *Танцювальні композиції та етюди українських народних танців*. – Київ: Ліра-До, 2021. – 376 с.
5. Володько В. Ф. *Методика викладання народно-сценічного танцю (Ч. 1–3)*. – К., 2002–2004.

Допоміжна:

1. Бондаренко Л. *Ритміка і танець 1–4 класи загальноосвітньої школи*. – К., 1989. – 232 с.
2. Кривохижа А. М. *Гармонія танцю*. – Кіровоград, 2013. – 130 с.
3. Сейма А. *Методика викладання народно-сценічного танцю для старших курсів хореографічного училища*. – Львів, 2020.
4. Яценко О. *Практичні аспекти вивчення народно-сценічного танцю у системі професійної хореографічної освіти*. – Київ, 2014.

Тема 13. Підбір музичного супроводу для уроку з профільного виду танцю.

Практичне заняття

Розгляд впливу музичного супроводу на якість виконання рухів та виразність танцю.

Розгляд критеріїв вибору музичного супроводу:

- відповідність стилю танцю (класичний, народний, сучасний);
- ритмічна структура та темп музики;
- динаміка та емоційне забарвлення;
- врахування рівня підготовки танцівників.
- підбір музики для різних частин уроку.

Запитання для самоперевірки

1. Які основні вимоги до музичного супроводу уроку з профільного виду танцю?
2. Чим відрізняється музичний супровід для класичного та народно-сценічного танцю?
3. Як музика впливає на ритмічність та якість виконання комбінацій?
4. Які критерії слід враховувати при виборі музичного матеріалу (темп, ритм, характер)?
5. Яку роль відіграє концертмейстер у забезпеченні музичного супроводу уроку?
6. Як музичний супровід допомагає формувати сценічний образ та емоційність танцю?

Завдання для самостійної роботи

1. Підібрати музичний супровід для уроку класичного танцю (екзерсис + комбінації на середині залу).
2. Розробити музичний супровід для уроку народно-сценічного танцю (з використанням українських народних мелодій).

Література:

Основна:

1. Голдрич О., Хитряк С. *Музична хрестоматія*. – Львів: Край, 2003. – 232 с.
2. Голдрич О. С. *Методика викладання хореографії*. – Львів, 2006. – 84 с.
3. Голдрич О. *Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю*. – Львів, 2003. – 160 с.
4. Бондаренко Л. *Методика хореографічної роботи в школі*. – К., 1974. – 240 с.
5. Забрєдовський С. Г. *Методика роботи з хореографічним колективом*. – К., 2010. – 135 с.

Допоміжна:

1. Бондаренко Л. *Ритміка і танець 1–4 класи загальноосвітньої школи*. – К., 1989. – 232 с.
2. Кривохижа А. М. *Гармонія танцю*. – Кіровоград, 2013. – 130 с.
3. Яценко О. *Практичні аспекти вивчення народно-сценічного танцю у системі професійної хореографічної освіти*. – Київ, 2014.

РОЗДІЛ 4. Підготовка, проведення та аналіз контрольних уроків.

Тема 14. Розробка сценарію до проведення контрольних уроків.

Практичне заняття

Ознайомлення зі структурою контрольних уроків та:

- організаційний момент;
- налаштування учнів на роботу;
- основна частина
- обговорення результатів уроку.
- висновки.

Технічне виконання танцювальних комбінацій побудованих для практичного показу учням.

Запитання для самоперевірки

1. Які основні етапи контрольного уроку?

2. Чим відрізняється структура контрольного уроку від звичайного навчального заняття?
3. Які критерії оцінювання результатів учнів варто застосувати?
4. Як музичний супровід та організація простору впливають на якість контрольного уроку?

Завдання для самостійної роботи

1. Провести спостереження за контрольним уроком та скласти звіт: сильні сторони, труднощі, рекомендації.
2. Структурувати власні складені комбінації та сформулювати контрольний урок на їх основі.

Література:

Основна:

1. Бондаренко Л. *Методика хореографічної роботи в школі.* – К., 1974. – 240 с.
2. Забрєдовський С. Г. *Методика роботи з хореографічним колективом.* – К., 2010. – 135 с.
3. Голдріч О. С. *Методика викладання хореографії.* – Львів, 2006. – 84 с.
4. Зайцев Є. В., Колесниченко Ю. В. *Основи народно-сценічного танцю.* – Вінниця: Нова Книга, 2007. – 416 с.
5. Зубатов С. Л. *Методика викладання українського народно-сценічного танцю.* – Київ: Ліра-К, 2021. – 375 с.
6. Цветкова Л. Ю. *Методика викладання класичного танцю.* – К., 2005. – 324 с.

Допоміжна:

1. Андрощук Л. М. *Формування індивідуального стилю діяльності майбутнього вчителя хореографії.* – К., 2009. – 22 с.
2. Кривохижа А. М. *Гармонія танцю.* – Кіровоград, 2013. – 130 с.
3. Яценко О. *Практичні аспекти вивчення народно-сценічного танцю у системі професійної хореографічної освіти.* – Київ, 2014.
4. Сейма А. *Методика викладання народно-сценічного танцю для старших курсів хореографічного училища.* – Львів, 2020.

Тема 15. Написання плану та комбінацій контрольних уроків.

Практичне заняття

Запис створених танцювальних комбінацій у вигляді таблиці.
Опрацювання підготовленого матеріалу для відтворення під час проведення контрольного уроку учнями Хореографічної школи.

Запитання для самоперевірки

1. Які основні етапи плану контрольного уроку?
2. Чим відрізняється план контрольного уроку від плану звичайного заняття?
3. Які принципи слід враховувати при складанні комбінацій для контрольного уроку?
4. Як правильно поєднувати технічні та творчі завдання у комбінаціях?
5. Які критерії оцінювання результатів учнів варто закласти у план?
6. Як музичний супровід впливає на якість виконання комбінацій?
7. Які труднощі можуть виникнути при складанні плану контрольного уроку?

Завдання для самостійної роботи

1. Скласти план контрольного уроку (структура, вправи, комбінації, музика).
2. Провести спостереження за контрольним уроком та скласти звіт: сильні сторони, труднощі, рекомендації.

Література:

Основна:

1. Бондаренко Л. *Методика хореографічної роботи в школі*. – К., 1974. – 240 с.
2. Забрєдовський С. Г. *Методика роботи з хореографічним колективом*. – К., 2010. – 135 с.
3. Цветкова Л. Ю. *Методика викладання класичного танцю*. – К., 2005. – 324 с.
4. Володько В. Ф. *Методика викладання народно-сценічного танцю (Ч. 1–3)*. – К., 2002–2004.
5. Зубатов С. Л. *Методика викладання українського народно-сценічного танцю*. – Київ: Ліра-К, 2021. – 375 с.
6. Зубатов С. Л. *Танцювальні композиції та етюди українських народних танців*. – Київ: Ліра-До, 2021. – 376 с.

Допоміжна:

1. Бондаренко Л. *Ритміка і танець 1–4 класи загальноосвітньої школи*. – К., 1989. – 232 с.
2. Кривохижа А. М. *Гармонія танцю*. – Кіровоград, 2013. – 130 с.
3. Марценюк В. П. *Викладання українського народно-сценічного танцю в мистецьких школах*. – Вінниця: Нова Книга, 2017. – 96 с.
4. Яценко О. *Практичні аспекти вивчення народно-сценічного танцю у системі професійної хореографічної освіти*. – Київ, 2014.

Тема 16. Практична реалізація контрольних уроків.

Практичне заняття

Практичне проведення контрольних уроків з поясненням, показом та методичними зауваженнями.

Запитання для самоперевірки

1. Чи відповідає структура контрольного уроку методичним вимогам?
2. Чи враховані у плані уроку всі етапи: розігрів, вправи біля станка, комбінації на середині залу, Allegro, етюди?
3. Чи правильно підібрано музичний супровід для кожного етапу уроку?
4. Як організовано взаємодію між викладачем та учнями під час контрольного уроку?
5. Чи вдалося досягти поставлених навчальних і виховних цілей?
6. Які труднощі виникли під час практичної реалізації уроку та як вони були вирішені?

Завдання для самостійної роботи

1. Провести контрольний урок з класичного або народно-сценічного танцю та скласти детальний звіт (структура, вправи, комбінації, музика, реакція учнів).
2. Розробити методичні рекомендації для проведення контрольних уроків у хореографічній школі.
3. Провести аналіз сильних і слабких сторін власного контрольного уроку та скласти план удосконалення.

*Література:**Основна:*

1. Бондаренко Л. *Методика хореографічної роботи в школі*. – К., 1974. – 240 с.
2. Забрєдовський С. Г. *Методика роботи з хореографічним колективом*. – К., 2010. – 135 с.
3. Голдрич О. С. *Методика викладання хореографії*. – Львів, 2006. – 84 с.
4. Зайцев Є. В., Колесниченко Ю. В. *Основи народно-сценічного танцю*. – Вінниця: Нова Книга, 2007. – 416 с.
5. Зубатов С. Л. *Методика викладання українського народно-сценічного танцю*. – Київ: Ліра-К, 2021. – 375 с.
6. Цветкова Л. Ю. *Методика викладання класичного танцю*. – К., 2005. – 324 с.
7. Володько В. Ф. *Методика викладання народно-сценічного танцю (Ч. 1–3)*. – К., 2002–2004.

Допоміжна:

1. Андросчук Л. М. *Формування індивідуального стилю діяльності майбутнього вчителя хореографії*. – К., 2009. – 22 с.
2. Кривохижа А. М. *Гармонія танцю*. – Кіровоград, 2013. – 130 с.
3. Марценюк В. П. *Викладання українського народно-сценічного танцю в мистецьких школах*. – Вінниця: Нова Книга, 2017. – 96 с.
4. Яценко О. *Практичні аспекти вивчення народно-сценічного танцю у системі професійної хореографічної освіти*. – Київ, 2014.

Тема 17. Аналіз роботи здобувачів освіти з учнями Хореографічної школи.**Практичне заняття**

Аналіз проведених контрольних уроків, підведення підсумків та результату роботи з учнями Хореографічної школи.

Обговорення як позитивних так і негативних моментів під час проведення контрольних уроків. Розгляд шляху усунення проблемних моментів в подальшій педагогічній роботі.

Індивідуальне завдання

1. Провести аналіз одного уроку, який проводив здобувач освіти, за такими критеріями: *структура уроку – методика подачі матеріалу – взаємодія з учнями – використання музичного супроводу – дисципліна та мікроклімат у класі – досягнуті результати*.
2. Скласти письмовий висновок із рекомендаціями щодо вдосконалення роботи здобувача освіти.

Запитання для самоперевірки

1. Чи відповідає структура уроку методичним вимогам?
2. Як здобувач освіти організував роботу учнів?
3. Чи була ефективною подача нового матеріалу?
4. Як учні реагували на зауваження та пояснення?
5. Чи вдалося здобувачу освіти створити позитивний мікроклімат у колективі?
6. Які труднощі виникли під час уроку та як вони були вирішені?
7. Чи досягнуто поставлених навчальних і виховних цілей?

Завдання для самостійної роботи

1. Провести спостереження за кількома уроками здобувачів освіти та скласти порівняльний аналіз їхньої роботи.
2. Підготувати короткий звіт про сильні та слабкі сторони роботи здобувачів освіти з учнями.

Література:

Основна:

1. Бондаренко Л. *Методика хореографічної роботи в школі.* – К., 1974. – 240 с.
2. Забрєдовський С. Г. *Методика роботи з хореографічним колективом.* – К., 2010. – 135 с.
3. Голдріч О. С. *Методика викладання хореографії.* – Львів, 2006. – 84 с.
4. Зайцев Є. В., Колесниченко Ю. В. *Основи народно-сценічного танцю.* – Вінниця: Нова Книга, 2007. – 416 с.
5. Зубатов С. Л. *Методика викладання українського народно-сценічного танцю.* – Київ: Ліра-К, 2021. – 375 с.
6. Цветкова Л. Ю. *Методика викладання класичного танцю.* – К., 2005. – 324 с.

Допоміжна:

1. Андрощук Л. М. *Формування індивідуального стилю діяльності майбутнього вчителя хореографії.* – К., 2009. – 22 с.
2. Кривохижа А. М. *Гармонія танцю.* – Кіровоград, 2013. – 130 с.
3. Яценко О. *Практичні аспекти вивчення народно-сценічного танцю у системі професійної хореографічної освіти.* – Київ, 2014.
4. Сейма А. *Методика викладання народно-сценічного танцю для старших курсів хореографічного училища.* – Львів, 2020.

Тема 18. Формування звітнього матеріалу про проведення педагогічної практики.

Практичне заняття

Звіт педагогічної практики:

1. Конспект проведеного контрольного уроку.
2. Зміст практичної роботи студента та її аналіз.
3. Характеристика учня та учнівського колективу.
4. Досвід набутий під час практики та висновки.
5. Використані джерела.

Запитання для самоперевірки

1. Чи був ефективний проведений контрольний урок?
2. Як учні реагували на зауваження та пояснення?
3. Які труднощі виникли під час уроку та як вони були вирішені?
4. Чи досягнуто поставлених навчальних і виховних цілей?

Завдання для самостійної роботи

1. Підготувати: конспект проведеного контрольного уроку, характеристики на учня та на клас, описати свій досвід набутий під час практики та висновки.

Тема 19. Підготовка до захисту педагогічної практики.

Практичне заняття

Підготовка здобувачів до представлення результатів педагогічної практики; участь у звітній конференції, під час якої відбувається презентація набутого досвіду, аналіз виконаних завдань та обговорення практичних напрацювань. Організація обміну досвідом між здобувачами вищої освіти, колективне обговорення виявлених труднощів та формування пропозицій щодо вдосконалення змісту, методів і умов проведення педагогічної практики.

Запитання для самоперевірки

1. Чи чітко сформульовані мета та завдання моєї педагогічної практики?
2. Чи відображено у звіті всі етапи роботи (відвідування уроків, аналіз, розробка комбінацій, проведення контрольних занять)?
3. Чи використано рекомендовану літературу для обґрунтування методичних рішень?
4. Чи наведено приклади власних методичних розробок (плани уроків, комбінації, сценарії)?
5. Чи зроблено висновки про сильні та слабкі сторони моєї роботи?
6. Чи підготовлено відповіді на можливі запитання комісії під час захисту?
7. Чи оформлено матеріали відповідно до вимог (структура, стиль, посилання на джерела)?

Література:

Основна:

1. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народно-сценічного танцю. Підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2021. 375 с.
2. Забрєдовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом : навчальний посібник. – К., 2010. – 135 с.
3. Теорія і практика викладання фахових дисциплін: Зб. Наук.-метод. праць кафедри народної хореографії КНУКіМ. Київ : Видавничий будинок «Аванпост-Прим». 2014. 216 с.
4. Марценюк В. П. Викладання українського народно-сценічного танцю в мистецьких школах : навч. видання / Віктор Петрович Марценюк; пер. Скорнякова Д. О. — Вінниця : Нова Книга, 2017. — 96 с.: нот.
5. Методика виконання українського народно-сценічного танцю: нотний матеріал /уклад.: В.Ф. Гурова, С.Г. Забрєдовський, Л.О. Савченко. Київ : НАКККіМ, 2021. 148 с.

Допоміжна:

1. Зубатов С.Л. Методика викладання хореографічних дисциплін: Навч.посібн. – К., 2008. – 88 с.

2. Яценко О. Практичні аспекти вивчення народно-сценічного танцю у системі професійної хореографічної освіти. Теорія та методика викладання фахових дисциплін : зб. наук.-метод. пр. кафедри народної хореографії КНУКіМ. Київ : ТОВ «Видавничий будинок “Аванпост-Прим”», 2014. С. 90–109.
3. Сейма А. Методика викладання народно-сценічного танцю для старших курсів хореографічного училища. Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії, Факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 9. С. 182–191.
4. Бухер А. Врахування педагогіко-психологічних методів навчання та фізіологічних особливостей розвитку в народному танці. Хореографічна культура – мистецькі виміри: збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів: Кафедра режисури та хореографії, Факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 9. С. 191–198.
5. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.

4. Структура освітнього компоненту

Назви модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
Лек.		Пр.	Сем.	Інд.	СРЗВО	
1	2	3	4	5	6	7
VI СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 1. Організація проходження практики.						
Тема 1. Предмет, мета і основні завдання освітнього компоненту «Педагогічна практика». Обговорення змісту та організаційного плану роботи.	3		3			
Тема 2. Знайомство з Хореографічною школою, ознайомлення зі структурою бази практики.	3		2			1
Тема 3. Розгляд та аналіз методичної документації Хореографічної школи.	12		7		1	4
Тема 4. Спілкування зі спеціалістами закладу, директором Хореографічної школи, кураторами хореографічних класів та концертмейстерами.	12		7			5
Усього годин за розділ 1	30		19		1	10
VII СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 2. Практично-наочне спостереження.						
Тема 5. Знайомство з учнями класів. Аналіз природно-професійних даних.	4		4			
Тема 6. Відвідування уроків профільного виду танцю учнів Хореографічної школи.	12		7			5
Тема 7. Аналіз відвідуваних уроків.	9		4		1	4
Тема.8. Характеристика учня та учнівського колективу.	9		4			5
Усього годин за розділ 2	34		19		1	14
РОЗДІЛ 3. Побудова уроку з профільного виду танцю з урахування вікових особливостей учнів та програми класу навчання.						
Тема 9. Побудова вправ на розігрів та розвиток природно-професійних даних.	2		1			1
Тема 10. Побудова комбінацій біля станка.	5		3			2
Тема 11. Побудова комбінацій на середині залу.	5		3			2
Тема 12. Побудова комбінацій розділу Allegro та танцювальних етюдів.	9		4		1	4
Тема 13. Підбір музичного супроводу для уроку з профільного виду танцю.	5		3			2
Усього годин за розділ 3	26		14		1	11
VIII СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 4. Підготовка, проведення та аналіз контрольних уроків.						
Тема 14. Розробка сценарію до проведення контрольних уроків.	3		3			
Тема 15. Написання плану та програм контрольних уроків та їх звіту.	6		3			3

Тема 16. Практична реалізація контрольних уроків.	4		4			
Тема 17. Аналіз роботи здобувачів освіти з учнями Хореографічної школи.	8		3		1	4
Тема 18. Формування звітнього матеріалу про проведення педагогічної практики.	6		3			3
Тема 19. Підготовка до захисту педагогічної практики.	3					3
Усього годин за розділ 4	30		16		1	13
Разом	120		68		4	48

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Предмет, мета і основні завдання освітнього компоненту «Педагогічна практика». Обговорення змісту та організаційного плану роботи.	3
2	Знайомство з Хореографічною школою, ознайомлення зі структурою бази практики.	2
3	Розгляд та аналіз методичної документації Хореографічної школи.	7
4	Спілкування зі спеціалістами закладу, директором Хореографічної школи, кураторами хореографічних класів та концертмейстерами.	7
5	Знайомство з учнями класів. Аналіз природно-професійних даних.	4
6	Відвідування уроків профільного виду танцю учнів Хореографічної школи.	7
7	Аналіз відвідуваних уроків.	4
8	Характеристика учня та учнівського колективу.	4
9	Побудова вправ на розігрів та розвиток природно-професійних даних.	1
10	Побудова комбінацій біля станка.	3
11	Побудова комбінацій на середині залу.	3
12	Побудова комбінацій розділу Allegro та танцювальних етюдів.	4
13	Підбір музичного супроводу для уроку з профільного виду танцю.	3
14	Розробка сценарію до проведення контрольних уроків.	3
15	Написання плану та програм контрольних уроків та їх звіту.	3
16	Практична реалізація контрольних уроків.	4
17	Аналіз роботи здобувачів освіти з учнями Хореографічної школи.	3

18	Формування звітнього матеріалу про проведення педагогічної практики.	3
	Разом	68

6. Теми індивідуальних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Розгляд та аналіз навчального плану класів, на базі яких буде відбуватися педагогічна практика.	1
2.	Аналіз побудови танцювальних комбінацій розділу Allegro	1
3.	Побудова стрибкових комбінацій з використанням великих стрибків та обертових рухів.	1
4.	Аналіз складнощів, які виникли під час проведення контрольних уроків.	1
	Разом	4

7. Теми для самостійного опрацювання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Ознайомлення з концепцією, традиціями та методами навчання Хореографічної школи, бази педагогічної практики.	1
2.	Розгляд та аналіз навчальних планів Хореографічної школи.	4
3.	Спілкування з викладачами-хореографами.	5
4.	Розгляд мотивації та подолання труднощів в учнів під час відвідування уроків з профільного виду танцю.	5
5.	Обговорення шляхів вирішення труднощів, які виникали у викладача та учнівського колективу на уроці, якій відвідували здобувачі освіти.	4
6.	Проведення анкетування та опитування учнівського колективу.	5
7.	Побудова вправ на розвиток сили та витривалості враховуючі вікові особливості.	1
8.	Побудова комбінацій біля станка для розвитку сили стегна.	2
9.	Побудова комбінацій з обертовими рухами.	2
10.	Побудова танцювальних етюдів.	4
11.	Підбір музичного супроводу для танцювальних етюдів.	2
12.	Запис побудованих комбінацій розділу Allegro.	3
13.	Розгляд шляху усунення труднощів в подальшій педагогічній роботі.	4
14.	Формування характеристики учня та учнівського колективу.	3
15.	Підготовка до захисту педагогічної практики.	3
	Разом	48

8. Методи та форми навчання

Методи навчання

У процесі педагогічної практики застосовуються такі **методи навчання**:

- **словесні методи:**
бесіди, пояснення, коментарі викладача, методичні роз'яснення щодо виконання рухів, побудови вправ і комбінацій;
- **наочні методи:**
показ рухів і комбінацій, демонстрація фрагментів уроків, перегляд і аналіз відеоматеріалів навчального та сценічного характеру;
- **практичні методи:**
виконання практичних завдань, відпрацювання рухового матеріалу, застосування отриманих знань і вмінь у реальному педагогічному процесі;
- **аналітичні методи:**
педагогічний аналіз уроків, методичний розбір рухів, вправ, комбінацій та результатів роботи з учнями.

Форми навчання

Організація освітнього процесу під час педагогічної практики здійснюється в таких **формах навчання**:

- **практичні заняття**
(проведення та відвідування уроків, виконання педагогічних завдань, закріплення і систематизація знань у практичній діяльності);
- **індивідуальна робота**
(детальне пояснення та відпрацювання окремих рухів, елементів і комбінацій з учнями; індивідуальний методичний супровід);
- **самостійна робота здобувачів освіти**
(опрацювання навчально-методичної літератури та відеоматеріалів, підготовка до уроків, аналіз виконаних завдань);
- **спостереження та аналіз педагогічної діяльності**
(відвідування занять викладачів, аналіз методики проведення уроків і результатів навчання).

Методи та форми контролю

1. Виконання завдань практичних занять.
 2. Перевірка завдань для самостійної роботи.
 3. Перевірка матеріалів самопідготовки.
 4. Проведення контрольного уроку класичного або народно-сценічного танцю.
 5. Звіт педагогічної практики.
- Захист педагогічної практики – залік (8 семестр).

10. Оцінювання результатів навчання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	За шкалою ECTS	За національною системою	Характеристика знань, умінь і навичок здобувача освіти
90-100	A	Відмінно	Здобувач вищої освіти самостійно та методично грамотно проводить заняття з хореографії — класичного, народно-сценічного або сучасного танцю, повністю враховуючи вік, рівень підготовки та індивідуальні особливості здобувачів освіти. Дотримується толерантності та педагогічної етики у спілкуванні, підтримує доброзичливу атмосферу на занятті. Структура проведеного заняття чітка та логічна. Вправи та музичний матеріал підібрані обґрунтовано, пояснення точне та зрозуміле, методично-правильний показ рухів і вправ. Здобувач вищої освіти здійснює своєчасну і ефективну корекцію помилок, контролюючи дотримання техніки безпеки. Документація заповнена без помилок, у повному обсязі, з дотриманням усіх вимог. Творчо та логічно складає плани-конспекти занять. Аналізує проведені заняття, робить аргументовані методичні висновки, пропонує шляхи вдосконалення роботи. Показує високий рівень педагогічної компетентності та готовності до самостійної викладацької діяльності.
82-89	B	дуже добре	Здобувач вищої освіти впевнено проводить заняття з хореографії відповідно до віку і рівня підготовки учнів, дотримується педагогічної етики. Структура уроку логічна, вправи та музичний матеріал підібрані правильно, пояснення зрозумілі, показ рухів достатньо чіткий. Здійснює корекцію помилок, контролюючи дотримання техніки безпеки. План-конспект складено правильно, можливі незначні неточності. Аналіз проведених занять аргументований, але поверхневий. Документація заповнена правильно, але допускаються незначні неточності, що не впливають на зміст.
74-81	C	добре	Здобувач вищої освіти проводить заняття за зразком викладача, педагогічна етика дотримана частково. Структура уроку загалом збережена, вправи і музичний

			матеріал підібрані грамотно, пояснення і показ рухів формальні, корекція помилок обмежена. План-конспект складений за зразком, логіка побудови уроку не завжди дотримана. Аналіз уроків поверхневий. Документація заповнена частково, є помилки у структурі чи змісті.
64-73	D	задовільно	Здобувач вищої освіти проводить заняття фрагментарно, допускає методичні помилки. Структура уроку порушена, вправи та музичний матеріал підібрані нелогічно. Пояснення і показ рухів нечіткі, корекція помилок неефективна. План-конспект неповний або формальний. Аналіз уроків обмежений. Документація заповнена неправильно.
60-63	E	достатньо	Здобувач вищої освіти проводить заняття частково, не завжди дотримується педагогічної етики. Структура уроку не сформована, вправи і музичний матеріал підібрані не відповідності. Пояснення і показ рухів нечіткі, корекція помилок мінімальна. План-конспект складений фрагментарно або із серйозними помилками. Аналіз уроків майже відсутній.
35-59	FX	незадовільно (з можливістю повторного складання)	Здобувач вищої освіти не готовий до самостійного проведення занять з хореографії, структура уроку відсутня, добір вправ і музичного матеріалу не відповідає вимогам. Показ і пояснення рухів некоректні, корекція помилок відсутня. План-конспект уроку не складено. Аналіз уроків відсутній.
0-34	F	незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням)	Здобувач вищої освіти заняття з хореографії не проводив або проводив формально без дотримання методичних і педагогічних вимог, не виконував завдань з педагогічної практики. План-конспект уроку не складав. Аналіз проведених уроків відсутній.

<i>Завдання контрольної-звітної книжки здобувача освіти практиканта</i>	<i>Відповідність тем ОК до РП</i>	<i>Всього балів</i>	<i>Накопичені бали впродовж вивчення ОК</i>
Ознайомлення з базою практики.	T2	4	60
Розгляд та аналіз навчальних планів Хореографічної школи.	T3	4	

Спілкування з викладачами-хореографами.	T4	4	
Розгляд мотивації та подолання труднощів в учнів під час відвідування уроків з профільного виду танцю.	T6	4	
Обговорення шляхів вирішення труднощів, які виникали у викладача та учнівського колективу на уроці. <i>Аналіз відвіданих уроків. Урок 1.</i>	T7	3	
<i>Аналіз відвіданих уроків. Урок 2.</i>	T7	3	
<i>Аналіз відвіданих уроків. Урок 3.</i>	T7	3	
<i>Аналіз відвіданих уроків. Урок 4.</i>	T7	3	
Проведення анкетування та опитування учнівського колективу.	T8	4	
Розгляд шляху усунення труднощів в подальшій педагогічній роботі.	T15	4	
Формування характеристики учня та учнівського колективу.	T17	4	
Побудова уроку з урахуванням вікових особливостей та року навчання.	T9, T10, T11, T12	15	
Формування звітнього матеріалу про проведення педагогічної практики. Підготовка до захисту педагогічної практики.	T18, T19	5	

<i>Накопичені бали впродовж вивчення ОК</i>	Залік		<i>Разом (підсумкова оцінка)</i>
	Проведення фрагментів складеного уроку	Захист педагогічної практики перед комісією та затвердження результатів на Вченій Раді	
60	25	15	100

11. Методичне забезпечення

Навчально – методичний комплекс освітнього компонента:

- робоча програма;
- контрольно-звітна книжка здобувача освіти-практиканта;
- методичні рекомендації та завдання до практичних занять;
- методичні рекомендації з організації та завдання до самостійної роботи.

12. Рекомендована література

Основна:

1. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народно-сценічного танцю. Підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2021. 375 с.
2. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народно-сценічного танцю. Другий рік навчання: підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. 416 с.
3. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю : навчально методичний посібник / Ванда Федорівна Володько. – К. : ДАКККіМ, 2002. – Ч. 1. – 80 с., нот.
4. Андрійчук М. О. Методика вивчення класичного танцю: метод. рек. для студ. спеціальності «Хореографія». – Л., 2016. – 26 с.
5. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. — 4-е вид. — К.: Альтерпрес, 2011. — 324 с.
6. Котов В. Г. Одерій Л. Є. Теорія і методика класичного танцю: методичні рекомендації до курсу «Практикум класичного танцю» для здобувачів бакалаврського рівня вищої освіти, спеціальності 013 Початкова освіта, спеціалізації «Хореографія». – С., 2021. 58 с.
7. Зайцев Є. В., Колесниченко Ю. В. Основи народно-сценічного танцю : навч. посіб. для вищих навч.закладів культури і мистецтв / Є. В. Зайцев, Ю. В. Колесниченко / 2-е вид., доопрацьоване, доповнене. – Вінниця : НОВА КНИГА, 2007. – 416 с. : іл.
8. Камін В. О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка : навч. посіб. / Володимир Олексійович Камін. – К. : ДАКККіМ, 2008. – 151 с., нот.
9. Колосок О. П. Побудова екзерсису біля станка на основі української народно-сценічної лексики : навч.-метод. посіб. / Олександр Петрович Колосок / 2-е вид., перероб. – К. : ДАКККіМ, 2001 р. – 131ст., іл.
10. Ахемян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: Навчально-методичний посібник. – К.:ДАКККіМ, 2003. 115 с.
11. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах К., 1990. 256 с.
12. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі. – К., 1974. – 240 с.
13. Василенко. К. Ю. Лексика українського народного-сценічного танцю. – 3-те вид. – Київ: Мистецтво, 1996. – 496 с.
14. Верховинець В. М. Весняночка: Ігри з піснями для дітей дошкільного віку та молодших школярів: Частина друга: 3-те видання, доповнене. – Київ: Музична Україна, 1971. – 152 с.

15. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю: 5-те видання, доповнене. – Київ: Музична Україна, 1990. – 150 с.
16. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю : навчально-методичний посібник / Ванда Федорівна Володько. – К. : ДАКККіМ, 2003. – Ч. 2. – 123 с., нот.
17. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю : навчально-методичний посібник / Ванда Федорівна Володько. – К. : ДАКККіМ, 2004. – Ч. 3. – 111 с., нот.
18. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 1. Гуцульські танці. – Львів: Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008. – 608 с.
19. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії – Л., 2006. – 84 с.
20. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Л., 2003. 160 с.
21. Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. – Львів: Край, 2003. – 232 с.
22. Гуменюк А.І. Українські народні танці. – Київ: Академія наук Української РСР, 1962. – 359 с.
23. Забрєдовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом : навчальний посібник. – К., 2010. – 135 с. 18
24. Зубатов С.Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців. Видавництво Ліра До, 2021. 376 с.
25. Кривохижа А.М. Гармонія танцю: навчально-методичний посібник. Кіровоград 2013. 130 с.
26. Марценюк В. П. Викладання українського народно-сценічного танцю в мистецьких школах : навч. видання / Віктор Петрович Марценюк; пер. Скорнякова Д. О. — Вінниця : Нова Книга, 2017. — 96 с.: нот.
27. Методика виконання українського народно-сценічного танцю: нотний матеріал /уклад.: В.Ф. Гурова, С.Г. Забрєдовський, Л.О. Савченко. Київ : НАКККіМ, 2021. 148 с.
28. Теорія і практика викладання фахових дисциплін: Зб. Наук.-метод. праць кафедри народної хореографії КНУКіМ. Київ : Видавничий будинок «Аванпост-Прим». 2014. 216 с.
29. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. К., 2005. 324 с.
30. Чурпіта Т. М. Термінологія класичного танцю: метод. рек. К., 2002. 18 с.

Допоміжна:

1. Андрощук Л. М. Формування індивідуального стилю діяльності майбутнього вчителя хореографії: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти». – К., 2009. – 22 с.
2. Березова Г.О. Хореографічна робота з дошкільнятами. – К., 1982. – 120 с.
3. Бондаренко Л. Ритміка і танець 1 – 4 класи загальноосвітньої школи – К., 1989. – 232 с.
4. Бухер А. Врахування педагогіко-психологічних методів навчання та фізіологічних особливостей розвитку в народному танці. Хореографічна

культура – мистецькі виміри: збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів: Кафедра режисури та хореографії, Факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 9. С. 191–198.

5. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів: Край, 2003. 160 с.
6. Зубатов С. Л. Методика викладання хореографічних дисциплін: Навч.посібн. – К., 2008. – 88 с.
7. Зубатов С. Методика побудови вправ біля станка в українському народно-сценічному танці. Теорія та методика викладання фахових дисциплін : зб. наук.-методич. пр. кафедри народної хореографії КНУКіМ. Київ : ТОВ «Видавничий будинок “Аванпост-Прим”», 2014. С. 36–72.
8. Кривохижа А. М. Гармонія танцю. Навчально-методичний посібник для студентів педагогічних навчальних закладів К., 2006. – 90 с.
9. Сейма А. Методика викладання народно-сценічного танцю для старших курсів хореографічного училища. Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії, Факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 9. С. 182–191.
10. Яценко О. Практичні аспекти вивчення народно-сценічного танцю у системі професійної хореографічної освіти. Теорія та методика викладання фахових дисциплін : зб. наук.-методич. пр. кафедри народної хореографії КНУКіМ. Київ : ТОВ «Видавничий будинок “Аванпост-Прим”», 2014. С. 90–109.
11. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.

Авторські публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України та до наукометричних баз:

1. Башкірова В.В., Пряннічкова Л.Ю., Федь В.В. Методологія викладання хореографії в мистецьких закладах: класичні підходи та сучасні виклики./ «Актуальні питання гуманітарних наук». Актуальні питання гуманітарних наук: / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. – Вип. 87. Том 1. с. 81-89.
2. Наталія Савастру, Юлія Бобровник, Володимир Пряннічков. Музика і танець в епоху цифрових технологій: трансформація сценічного мистецтва / Актуальні питання гуманітарних наук: /[редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. – Вип. 86. Том 3. - С. 73-78.

13. Контрольно-звітна книжка здобувача освіти-практиканта



ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ

КОЛЕДЖ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА «КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ТАНЦЮ
ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ»

(КМАТ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ)

Контрольно-звітна книжка здобувача освіти-практиканта з освітнього компонента **ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА**

Здобувача освіти ___ курсу групи ___

Спеціальності **024 "ХОРЕОГРАФІЯ"**

Галузі знань **02 "КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО"**

Освітньо-кваліфікаційний рівень – **перший (бакалаврський)
рівень вищої освіти**

Київ - 2025

Вступ

Контрольно-звітна книжка здобувача освіти-практиканта є обов'язковим звітним документом. Вона заповнюється здобувачем освіти, починаючи з III курсу, і відображує зміст та ступінь практичної підготовленості до роботи викладачем хореографічних дисциплін.

Під час проведення педагогічної практики контрольно-звітна книжка знаходиться у здобувача освіти та заповнюється їм власноруч. На вимогу керівника практики вона надається для перевірки. Після закінчення практики зазначений документ здається до навчальної частини.

Звіт про проходження педагогічної практики здобувача освіти-практиканта заслуховується комісією та ухвалюється на Вченій раді КМАТ імені Сержа Лифаря.

Педагогічна практика є обов'язковим елементом професійної підготовки фахівців і спрямована на формування здатності застосовувати у педагогічній діяльності науково-теоретичні знання, здобуті під час опанування спеціальних освітніх компонентів.

Під час проведення педагогічної практики у здобувачів освіти-практикантів формуються хореографічно-професійні якості, набувається реальний досвід планування навчальної роботи, складання та проведення уроків хореографії, їхнього аналізу й виправлення методичних помилок і прорахунків, виховується зацікавленість викладацькою діяльністю, потреба у самовихованні й самоосвіті в хореографічно-професійній галузі; закріплюються, поглиблюються і збагачуються професійні педагогічні знання та вміння.

Педагогічна практика передбачає включення здобувачів освіти в систематичну хореографічно-педагогічну діяльність протягом трьох семестрів навчання у КМАТ імені Сержа Лифаря й складається з пасивної та активної практики.

Пасивна педагогічна практика – забезпечує теоретичну підготовку до викладацької діяльності. Здобувачі освіти-практиканти ознайомлюються з навчально-виховним процесом у Хореографічній школі - структурний підрозділ Фахового коледжу КМАТ імені Сержа Лифаря (або іншої бази практики за клопотанням від здобувача освіти) та особливостями роботи цього навчального закладу на сучасному етапі: методами й стилями викладання педагогів-хореографів, їхньою методичною роботою, творчим плануванням, програмами навчання та документацією, правами та обов'язками викладача, морально-етичними засадами його роботи, вивчають традиційний та передовий хореографічно-педагогічний досвід, знайомляться з науково-методичними посібниками, проводять психолого-педагогічні дослідження навчального процесу, складають характеристику вподобаного здобувача освіти за

професійним спрямуванням; приймають посильну участь у роботі класу, курсу, групи за фахом.

Активна педагогічна практика – практична підготовка майбутніх викладачів хореографічних дисциплін, розширення й поглиблення професійних хореографічних, психолого-педагогічних знань та вмінь здобувачів освіти, набуття практичного педагогічного досвіду.

Здобувачі освіти-практиканти продовжують ознайомлення з навчально-виховним процесом у хореографічному закладі освіти на прикладі окремого класу, курсу, групи: з актуальними проблемами якісного викладання хореографії та сучасним підходом до хореографічних дисциплін, з вихованням засобами мистецтва, насамперед мистецтвом танцю, психологічними та методологічними особливостями роботи з здобувачами освіти різного віку й різного рівня природних хореографічних даних, з проявами педагогічної майстерності викладача (хореографічно-педагогічною технікою, технологією, педагогічним спілкуванням, педагогічним тактом, мімічною та пантомімічною виразністю вчителя, культурою і технікою педагогічного мовлення). Здобувачі освіти використовують на практиці отримані ними знання з методики викладання, методики професійного спілкування викладача з учнівським колективом та набувають першого досвіду викладацької діяльності, користуючись при цьому рекомендаціями та аналітичними консультаціями керівника практики, методиста та викладача, куратора класу, курсу, в якому практикант проходить практику. Здобувачі освіти здійснюють підбір музичного матеріалу уроку за допомогою концертмейстера.

1. Порядок ведення і оформлення контрольної-звітної книжки

1. Контрольно-звітна книжка є основним документом здобувача освіти під час проходження педагогічної практики, в якому веде короткі записи про виконання самостійного та індивідуального завдання.

2. Здобувач освіти зобов'язаний подати контрольну-звітну книжку на перегляд керівнику практики від закладу вищої освіти.

3. Після закінченню практики контрольна-звітна книжка має бути переглянута і підписана керівниками практики.

4. Правильно оформлену контрольну-звітну книжку здобувач освіти повинен подати у Навчальну частину. Без заповненої і затвердженої контрольної-звітної книжки практика не зараховується.

2. Організація практики

2.1. Місце проходження педагогічної практики. (рекомендоване)

Хореографічна школа – структурний підрозділ Фахового коледжу КМАТ імені Серґа Лифаря.

Керівник закладу освіти – Коломієць В.А.
 Директор Фахового коледжу – Нестеров О.М.
 Завідувач Хореографічної школи – Жукова В.О.
 Завідувач навчально-виробничої практики – Чаяло В.Я.
 Керівник практики – _____
 Викладач педагогіки – Савастру Н.І.
 Викладач вікової та педагогічної психології – Муравська Г.О.

2.2. Форми контролю педагогічної практики

По завершенню проходження Педагогічної практики здобувач освіти подає керівнику практики відповідно заповнену контрольну-звітну книжку здобувача освіти-практиканта. Захист педагогічної практики – залік (8 семестр).

2.3 Індивідуальний план роботи

- Установча конференція
- Перегляд не менше 4 уроків у групі.
- Ведення контрольної-звітної книжки.
- Допомога педагогу у роботі з класом, курсом.
- Загальний аналіз класу, курсу.
- Звіт про практику у стандартній формі.
- Підсумкова конференція.

3. Завдання педагогічної практики

Оволодіння здобувачами вищої освіти практичними навичками у галузі майбутньої професії, становлення майбутнього педагога-викладача хореографії; виховання у здобувачів вищої освіти любові до обраної професії, поширення досвіду роботи, формування навичок і вмінь організації роботи з підростаючим поколінням, професійного менталітету, розвиток педагогічної майстерності; практичне оволодіння побудови та проведення занять з хореографії; поглиблення знань, умінь та навичок, отриманих здобувачами вищої освіти у процесі навчання спеціального та профільного циклу освітніх компонентів; розвиток потреби здобувача вищої освіти у самоосвіті й практичній самостійній роботі; формування освіченої, творчої особистості майбутнього педагога-хореографа.

4. Перелік звітної документації практиканта

- План конспект створеного уроку (відповідно напрямку хореографії, року навчання).
- Характеристика класу та учня (на вибір практиканта).
- Аналіз проведеного уроку.
- Аналіз роботи колег.
- Контрольно-звітна книжка здобувача освіти-практиканта.

5. Зміст самостійних та індивідуальних завдань педагогічної практики

Завдання	Зміст виконаної роботи
<p align="center">Ознайомлення з базою практики.</p> <p><i>1. Як відбувається навчання та за яким графіком?</i></p> <p><i>2. За якими напрямками хореографії відбувається навчання?</i></p> <p><i>3. Контингент та наповнюваність класів.</i></p>	
<p align="center">Розгляд та аналіз навчальних планів Хореографічної школи.</p> <p><i>1. Нормативно правові документи, якими керується Хореографічна школа у своїй діяльності.</i></p> <p><i>2. Якими освітніми програмами користуються викладачі Хореографічної школи?</i></p> <p><i>3. Чи бере участь Хореографічна школа у конкурсній та концертній діяльності?</i></p>	

Розгляд мотивації та
подолання труднощів в
учнів під час відвідування
уроків з профільного виду
танцю.

1. *Фактори мотивації: Наприклад, інтерес до сценічної діяльності, бажання вдосконалити техніку, участь у концертах, підтримка викладача, позитивна атмосфера в групі.*

2. *Типові труднощі учнів: Складність координації, фізичне навантаження, страх помилки, невпевненість у собі, незрозуміння музичної структури руху.*

3. *Способи подолання труднощів: Індивідуальні пояснення викладача, повторення матеріалу, використання наочності, емоційна підтримка, поступове ускладнення вправ, групова робота.*

4. *Особисті спостереження практиканта: Як змінюється поведінка учнів протягом уроку, які методи викладача виявились ефективними, які реакції учнів були показовими.*

	ПІБ учня	Вік/ рік навчання	Ступінь хореографічної обдарованості. Творчі здобутки
<p align="center">Формування характеристики учня та учнівського колективу.</p>			
<p><i>1. Підготувати характеристику класу Хореографічної школи, у якій відобразити кількісний і якісний склад учасників, їхній вік, рік навчання, рівень хореографічної підготовки та наявні творчі здобутки.</i></p>			

У звіті необхідно висвітлити:

- Місце проходження педагогічної практики та умови, у яких вона здійснювалась.
- Зміст виконаної практичної роботи здобувача вищої освіти та її стислий аналіз.
- Знання, уміння й навички, які були сформовані та вдосконалені в процесі практики.
- Труднощі й проблемні ситуації, що виникали під час практичної діяльності, та шляхи їх подолання.
- Пропозиції щодо вдосконалення організації педагогічної практики та підготовки здобувачів освіти до її проходження.
- Використані джерела.

7. Використані джерела

1. ...

2. ...

3. ...

