



ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ  
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ

**КОЛЕДЖ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА «КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА  
АКАДЕМІЯ ТАНЦЮ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ»  
(КМАТ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ)**

**УХВАЛЕНО**

Рішенням Вченої ради  
Коледжу хореографічного мистецтва  
«КМАТ імені Сержа Лифаря»

Протокол № 5 від 30.06.2025 р.

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор Коледжу хореографічного  
мистецтва «КМАТ імені Сержа  
Лифаря»

В'ячеслав КОЛОМІЄЦЬ

30 червня 2025 року



**ІНОЗЕМНА МОВА**

**(АНГЛІЙСЬКА)**

**РОБОЧА ПРОГРАМА**

**освітнього компонента підготовки бакалавра**

**III курс**

**галузі знань 02 "КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО"**

**спеціальності 024 "ХОРЕОГРАФІЯ"**

**Київ – 2025**

Обговорено та рекомендовано до використання у освітньому процесі на засіданні кафедри теоретичних дисциплін (протокол № 7 від 30.06.2025 р.).

Обговорено та рекомендовано до використання у освітньому процесі на засіданні Навчально-методичної ради КМАТ імені Сержа Лифаря (протокол № 3 від 27.06.2025 р.).

Укладач:

Гайдамаченко В.В., викладач кафедри теоретичних дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря.

Викладач:

Корзова Л.Ю., канд. мистецтвознавства, доцент кафедри теоретичних дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря.

Англійська мова. Робоча програма освітнього компонента підготовки бакалавра.  
/ Уклад.: Гайдамаченко В.В. – К.: КМАТ імені Сержа Лифаря, 2025 р. – 34 с.

**ЗМІСТ**

1. Опис освітнього компонента	4
2. Мета та завдання освітнього компонента	4
3. Програма освітнього компонента	10
4. Структура освітнього компонента	26
5. Теми практичних занять	27
6. Теми для самостійного опрацювання	27
7. Методи та форми навчання	28
8. Методи та форми контролю	28
9. Оцінювання результатів навчання	28
10. Методичне забезпечення	32
11. Рекомендована література	32

## 1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів – 2	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Денна форма навчання
		Цикл загальної підготовки
	Спеціальність 024 Хореографія	<b>Рік підготовки</b>
		3-й рік
		<b>Семестр</b>
Загальна кількість годин – 60	Рівень вищої освіти	V-VI-й
		<b>Лекції</b>
	<b>Бакалавр</b>	
		<b>Практичні</b>
		36
		<b>Індивідуальні заняття</b>
		<b>Самостійна робота</b>
		24
	<b>Вид контролю:</b> залік	

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання - 60% / 40%.

## 2. Мета та завдання освітнього компонента

**Мета** полягає в навчанні студентів активно використовувати англійську мову, що реалізується через уміння адекватно наміру і ситуації спілкування виражати власні думки іноземною мовою, а також розуміти думки інших людей, виражені цією мовою.

**Основними завданнями вивчення освітнього компонента є:**

- Сформувати у студентів психологічну установку на сприйняття англійської мови як важливого джерела інформації та ефективного засобу комунікації.

- Підготувати студентів до природної взаємодії англійською мовою як в усній, так і в письмовій формах.

- Навчити використовувати англійську мову для отримання, поглиблення та розширення системних фахових знань, а також для самостійного розвитку професійної майстерності.

- Показати студентам потенціал англійської мови у розширенні їхніх мовних, комунікативних, лінгвосоціокультурних та інших компетенцій у вибраній спеціальності.

**Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі ВО повинні:**

***знати:***

- основи комунікативної лінгвістики, зокрема види мовленнєвої діяльності (говоріння, слухання, читання, письмо).

- мовні засоби відповідно до ситуації спілкування, стилю та регістру.

- особливості професійної англійської мови.

- культурні та соціальні особливості англійськомовних країн, норми міжкультурної комунікації.

- основи академічного письма, оформлення письмових робіт, резюме, есе, презентацій.

- стратегії самостійного вивчення мови, використання сучасних онлайн-ресурсів, платформ, електронних словників.

***вміти:***

- здійснювати правильну артикуляцію, інтонаційне оформлення, акцентуацію та дотримуватися ритмічної організації мовлення, характерних для англійської мови;

- засвоювати й активно використовувати в усному та писемному мовленні лексичні й лексико-граматичні одиниці загального та фахового (термінологічного) характеру.

Дескриптори відповідного рівня сформованості фонетичної і лексичної компетентностей, якого студенти мають досягти протягом навчання, представлені в таблиці.

***опанувати наступні компетентності:***

**Формування мовної компетенції**

Формування лексичної і фонетичної компетентностей відбувається на матеріалі автентичних (аудіо)текстів авторської адаптації з НМК, текстів з курсу «Основи фахового перекладу» та інших дидактико-методичних матеріалів, запропонованих викладачем.

Рівні володіння мовою: шкала (само)оцінювання навчальних досягнень (за Європейським Мовним Портфелем)

Компетентність	<b>B2</b>
Фонетична	Володіє чіткою, природною вимовою та інтонацією.

Компетентність	<b>B2</b>
Лексична	Вільно володіє лексикою в межах побутових тем, а також тем, пов'язаних зі сферою діяльності студента. Може варіювати формулювання, щоб уникнути частих повторів, проте лексичні помилки можуть спричинити невпевненість та інакомовлення. Разом з тим, це не перешкоджає спілкуванню.

### Формування граматичної компетентності

Формування **граматичної** компетентності сконцентовано на морфології частин мови, і відбувається на матеріалі НМК, а також навчального посібника з граматики.

Студент має вміти оперувати граматичними структурами в усному і писемному мовленні, не спотворюючи зміст висловлювання. Дескриптори відповідного рівня сформованості граматичної компетенції представлені у таблиці.

Компетентність	<b>B2</b>
----------------	-----------

Грама- тична	Може продемонструвати відносно високий ступінь граматичного контролю. Не робить помилок, що ведуть до непорозуміння. Якщо трапляються випадкові помилки або незначні порушення у структурі речення, вони часто виправляються студентом самостійно при поверненні назад. Може свідомо й правильно використовувати на рівні речень, фраз і надфразових єдностей, пов'язаних з найбільш передбачуваними ситуаціями репертуар більш складних граматичних структур.
-----------------	--

### Формування мовленнєвої компетентності

Формування мовленнєвої компетентності відбувається на текстовому матеріалі НМК, а також навчального посібника .

По закінченні курсу студент має навчитися сприймати на слух із повним розумінням змісту монологічного і діалогічного мовлення у сфері побутової і професійної комунікації; використовувати засвоєний лексико-граматичний матеріал в основних комунікативних ситуаціях неофіційного й офіційного спілкування. Дескриптори відповідного рівня сформованості компетентності в аудіюванні та говорінні, якого студенти мають досягти протягом навчання представлені в табл.

Компе- тентніс ть	<b>B2</b>
В аудію ванні та говор інні	Може розуміти мовлення, що відтворюється в природному темпі, розрізняти акцент. Може розуміти основні ідеї лінгвістично складного мовлення на абстрактні й конкретні теми, а також телепрограми, фільми, академічні лекції тощо. Може висловлювати власну точку зору, а також коментувати точки зору інших людей, порівнювати й протиставляти, аналізувати й робити висновки тощо. Може брати активну участь в обговоренні проблем, що стосуються таких сфер спілкування: сім'я, дозвілля, політичне життя, мистецтво, науково-технічний прогрес тощо.

Студент має продемонструвати такі вміння читання: чітко, виразно й правильно у звуковому й інтонаційному відношенні читати вголос тексти, що містять засвоєний і новий лексико-граматичний матеріал; повно й точно розуміти навчальний і професійно орієнтований текст, який відповідає критеріям тематичної цілісності й інформативності; вміти виділяти основний зміст прочитаного; знаходити значеннєву інформацію тощо.

Компе- тентніс ть	<b>B2</b>
-------------------------	-----------

В читан ні	Може читати з високим ступенем самостійності газетні, журнальні й енциклопедичні статті, доповіді, інтерв'ю, графіки, схеми тощо. Розуміє сучасну літературну прозу.
------------------	---

Студент має продемонструвати такі вміння **письма**: уміти правильно графічно й орфографічно писати в межах активного лексико-граматичного мінімуму при виконанні відповідних навчальних завдань; уміти перекладати нескладні фрази професійно орієнтованого змісту з рідної мови на іноземну і навпаки.

Компе- тентніс ть	<b>B2</b>
В письм і	Може писати особисті листи, передаючи різні ступені емоцій та підкреслюючи особистісне значення подій і вражень, а також описувати ситуації, порівнювати, пояснювати будь-що. Може в письмовій формі поскаржитися на проблему, написати власну газетну або журнальну статтю тощо.

### **Формування лінгвосоціокультурної компетенції**

Формування лінгвокраїнознавчої і міжкультурної компетенцій відбувається на різноманітних дидактико-методичних матеріалах, текстів для читання (статей, інтерв'ю, інструкцій, тощо).

Здобувач освіти має продемонструвати обізнаність у сфері культури і традицій країн мови, яких вивчаються, правила мовленнєвого етикету тощо.

Опанування освітнім компонентом сприяє формуванню наступних **компетентностей**:

**ЗК04.** Здатність спілкуватися іноземною мовою.

**СК04.** Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

Опанування освітнім компонентом сприяє наступним **результатам навчання**:

**ПР04.** Володіти іноземною в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійних сферах.

**ПР09.** Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно – категоріальним апаратом.

Таблиця відповідності тем практичних занять ПР, ЗК та СК

Тема	ЗК, СК	ПР	Характер зв'язку	Опис відповідності
<b>1. Describing Dance in English</b>	ЗК04, СК04	ПР04, ПР09	Комунікативно-термінологічний	Формування навичок усного й письмового опису хореографічних явищ англійською мовою з використанням фахової термінології
<b>2. Writing Dance Reviews</b>	ЗК04, СК04	ПР04, ПР09	Аналітично-комунікативний	Розвиток умінь письмового професійного мовлення; формування навичок аналітичного висловлення власної думки
<b>3. Analyzing Movement and Style</b>	ЗК04, СК04	ПР04, ПР09	Професійно-аналітичний	Засвоєння лексики для аналізу руху та стилю; розвиток навичок фахового аналізу англійською мовою
<b>4. Understanding Dance Terminology</b>	ЗК04, СК04	ПР04, ПР09	Термінологічний	Систематизація понятійно-категоріального апарату хореографічного мистецтва англійською мовою
<b>5. Critical Thinking in Choreographic Works</b>	ЗК04	ПР04	Критично-комунікативний	Розвиток критичного мислення та вміння аргументовано висловлювати оцінні судження іноземною мовою
<b>6. Comparing Dance Styles</b>	ЗК04, СК04	ПР04, ПР09	Порівняльно-аналітичний	Формування умінь порівнювати стилі та напрями хореографії з використанням фахової лексики
<b>7. Teaching Dance: Key Principles</b>	ЗК04, СК04	ПР04, ПР09	Професійно-педагогічний	Опанування англійської лексики з методики викладання хореографії; моделювання педагогічних ситуацій
<b>8. Methodologies in Dance Pedagogy</b>	ЗК04, СК04	ПР04, ПР09	Методично-комунікативний	Формування здатності обговорювати педагогічні методики англійською мовою
<b>9. Creating Lesson Plans for Dance Classes</b>	ЗК04, СК04	ПР04, ПР09	Практико-орієнтований	Розвиток умінь складати та презентувати план уроку з хореографії англійською мовою
<b>10. Teaching Children vs. Adults</b>	ЗК04	ПР04	Порівняльно-педагогічний	Формування навичок професійного спілкування щодо вікових особливостей навчання
<b>11. Evaluating Student Progress in Dance</b>	ЗК04, СК04	ПР04, ПР09	Аналітично-педагогічний	Засвоєння лексики оцінювання навчальних досягнень; розвиток навичок фахового аналізу
<b>12. Inclusive Practices in Dance Education</b>	ЗК04	ПР04	Соціально-комунікативний	Розвиток умінь професійного спілкування щодо інклюзивних підходів у танцювальній освіті
<b>13. Using Video for Choreographic Analysis</b>	ЗК04, СК04	ПР04, ПР09	Міждисциплінарний	Формування навичок аналізу хореографії з використанням

Тема	ЗК, СК	ПР	Характер зв'язку	Опис відповідності
<b>14. Editing Dance Films and Recordings</b>	ЗК04	ПР04	Практично-технологічний	відеоматеріалів та відповідної лексики Розвиток умінь професійного спілкування щодо монтажу та обробки відеоконтенту
<b>15. Online Platforms for Dance Learning</b>	ЗК04	ПР04	Цифрово-комунікативний	Засвоєння лексики онлайн-навчання; розвиток навичок дистанційної професійної комунікації
<b>16. Motion Capture and Digital Choreography</b>	ЗК04	ПР04	Інноваційно-міждисциплінарний	Формування здатності обговорювати цифрові технології у хореографії англійською мовою
<b>17. Virtual and Augmented Reality in Dance</b>	ЗК04	ПР04	Інноваційно-комунікативний	Розвиток умінь професійного спілкування щодо VR/AR-технологій у танцювальному мистецтві
<b>18. Social Media for Dance Promotion</b>	ЗК04	ПР04	Комунікативно-практичний	Формування навичок використання англійської мови для професійного самопрезентування та промоції

Пояснення: Тематика цього блоку освітнього компоненту «**Іноземна мова (англійська)**» орієнтована на розвиток професійно спрямованих мовленнєвих умінь у сферах аналітичної, педагогічної, цифрової та комунікаційної діяльності хореографа.

Зміст тем забезпечує реалізацію **ЗК04** через системний розвиток навичок іншомовного спілкування, **СК04** — через активне використання професійної термінології хореографічного мистецтва, а також досягнення **ПР04** і **ПР09**, що передбачають володіння іноземною мовою як інструментом професійної діяльності та оперування понятійно-категоріальним апаратом хореографії.

### 3. Програма освітнього компонента

#### Модуль 7. Dance Criticism and Analysis

##### *Тема 1.37 Describing Dance in English*

Формування компетентностей читання, говоріння, письма на матеріалі тексту "Опис танцю англійською мовою". Умовні речення та структури (Mixed Conditionals, Inversion in Conditionals, Wishes).

### Питання для самоперевірки:

1. Якими прикметниками та дієсловами можна описати швидкі, різкі рухи танцю, а якими — повільні, плавні?
2. Які характерні лексичні кліше використовують для опису емоційного впливу танцю на глядача?
3. У чому різниця між Mixed Conditionals (наприклад: *If I had trained harder, I would be a professional dancer now*) та стандартними умовними реченнями? Коли їх використовують?
4. Що таке Inversion in Conditionals (наприклад: *Had I known it was a solo, I would have prepared differently*)? Для якого стилю мови вона характерна?
5. Як правильно висловити смуток або пожалість про минуле, пов'язане з танцем, використовуючи структуру *I wish* (наприклад: *I wish I had joined that dance crew*)?

### Завдання для самостійної роботи:

1. Напишіть есе-опис (150-200 слів) про танець, який справив на вас найсильніше враження (справжній виступ, фільм, відео). У описі обов'язково: Використайте щонайменше 8 спеціальних прикметників та дієслів для опису рухів, музики, костюмів та емоцій.

Включіть 2 умовні речення (одне з Mixed Conditional та одне з Inversion), які б гіпотетично змінювали ваш досвід споглядання цього танцю (напр.: *"If the dancer had moved less energetically, the performance wouldn't be so captivating now"*, або *"Had the music been different, the whole mood would have changed"*).

2. Знайдіть та перегляньте коротке відео сучасного танцю (2-3 хвилини, наприклад, contemporary, hip-hop, jazz funk). Підготуйте усну презентацію (2-3 хвилини), в якій:

Дайте стислий опис танцю, його динаміки та настрою.

Проаналізуйте один конкретний момент у виступі (рух, взаємодія з партнером, кульмінація). Потім сформулюйте 3 речення з «*I wish*», щоб висловити гіпотетичні зміни у цьому моменті та їх можливий вплив на весь виступ. Два речення мають стосуватись минулого, одне — теперішнього/загальної ситуації (напр.: *"I wish the lighting had been brighter at that moment. I wish the dancer had held that pose longer. I wish I could perform with such grace."*).

### **Тема 2.38 Writing Dance Reviews**

Формування компетентностей читання, говоріння, письма і аудіювання на матеріалі тексту "Написання танцювальних рецензій". Пасивний стан та

причинові конструкції (Complex Passive, Causative verbs: have/get something done).

### **Питання для самоперевірки:**

1. Який час (tense) потрібно використовувати для опису переглянутої вистави?
2. Як використовувати прикметники та прислівники, щоб зробити опис живим і точним?
3. Як правильно будувати речення з оцінкою за допомогою Present Simple?
4. Як структурувати абзац у стилі рецензії?
5. Як уникати повторень і покращити зв'язність тексту?

### **Завдання для самостійної роботи:**

1. Знайдіть англomовну рецензію на танцювальну виставу (це може бути стаття, блог або відеоогляд). Після перегляду або прочитання:
  - Випишіть і перекладіть 10 ключових слів або фраз, що часто зустрічаються у рецензіях: (наприклад: choreography, emotional impact, lighting design, movement quality, stage presence, performance flow, costume choice, interpretation, musicality, audience reaction).
  - Складіть 3 речення англійською, використовуючи щонайменше 3 з цих слів.
2. Напишіть коротку рецензію на танцювальну виставу, яку ви бачили наживо або онлайн. У тексті відповідайте на такі запитання:
  - What was the performance called?
  - Who performed it?
  - What was the choreography/style like?
  - What did you like or dislike?
  - How did it make you feel?
  - Would you recommend it?

### ***Тема 3.39 Analyzing Movement and Style***

Формування компетентностей читання, говоріння, письма і аудіювання на матеріалі тексту "Аналіз руху та стилю". Дієслівні форми (Gerund vs. Infinitive: Advanced usage and meaning changes).

### **Питання для самоперевірки:**

1. Якщо дієслово "stop" вживається з gerund (stop dancing) та з infinitive (stop to dance), як змінюється його значення в контексті аналізу репетиції?

2. Чому після таких дієслів, як "consider," "recommend," "involve" у контексті планування танцювальної постановки, ми використовуємо gerund, а не infinitive?

3. Як впливає на значення дієслово "remember" у конструкціях "remember performing on stage" (gerund) та "remember to perform with energy" (infinitive)?

4. Яке існує загальне правило вибору між gerund та infinitive після прикметників (напр., "It's challenging mastering this move" vs. "It's important to master the basics") в описі навчання?

5. Як різниця між "I like dancing" (gerund) та "I like to dance" (infinitive) може відображати різний підхід до танцю як мистецтва чи рутинної активності?

### **Завдання для самостійної роботи:**

1. Ви — хореограф-початківець. Напишіть формальний лист-пропозицію (160-200 слів) керівнику культурного центру, в якому ви обґрунтуєте необхідність провести серію воркшопів з аналізу руху.

*У листі обов'язково:*

Використайте щонайменше 6 дієслів, що вимагають різних конструкцій (gerund або infinitive). Серед них мають бути: recommend, involve, intend, avoid, deserve, delay.

Чітко продемонструйте різницю в значенні, використавши для одного з дієслів (наприклад, stop, try, regret або remember) обидві конструкції (gerund та infinitive) у реченнях, що стосуються вашої ідеї.

2. Виберіть відеозапис з яскраво вираженим стилем (напр., вальс, брейк-данс, танець модерн). Підготуйте короткий усний відгук-аналіз (2-3 хвилини).

*У вашому аналізі:*

Опишіть характер рухів, використовуючи конструкції з gerund як підметом або частиною складеного дієслівного присудка (наприклад, "Mastering such fluidity requires years of practice", "Their performance involves isolating every muscle").

Дайте свою оцінку та поради, використовуючи infinitive після прикметників та певних дієслів (наприклад, "It was fascinating to watch their synchronicity", "I would advise them to experiment with the tempo", "They managed to convey deep emotion").

### **Тема 4.40 Understanding Dance Terminology**

Формування компетентностей читання, говоріння, письма і аудіювання на матеріалі тексту "Розуміння танцювальної термінології". Часи дієслів (Past Perfect, Future Perfect, Advanced Future Forms).

### Питання для самоперевірки:

1. Як правильно використовувати Present Simple для опису танцювальної техніки?
2. Як правильно застосовувати Past Simple для опису уроку чи репетиції?
3. Як вживати модальні дієслова для опису правил і порад?
4. Як використовувати наказовий спосіб (imperatives) для опису інструкцій?
5. Як побудувати речення з термінами в контексті, щоб уникнути механічного списку?

### Завдання для самостійної роботи:

1. Знайдіть або складіть список із 10–12 базових англомовних танцювальних термінів. Приклади термінів: pli , tendu, chasse, isolation, extension, balance, alignment, floorwork, turn out, improvisation, sequence, expression. Завдання:
  - Перекладіть терміни українською.
  - Для кожного терміна знайдіть або придумайте коротке речення англійською (наприклад: We practiced pli s at the beginning of class.)
  - Оберіть 3–4 терміни та опишіть їх у дії (What does the dancer do when using this term?).
2. Напишіть короткий опис танцювального класу, репетиції або фрагменту уроку, використовуючи щонайменше 5 термінів з вашого списку.

### *Тема 5.41 Critical Thinking in Choreographic Works*

Формування компетентностей читання, говоріння, письма і аудіювання на матеріалі тексту "Критичне мислення у хореографічних творах". Часи дієслів (Past Perfect, Future Perfect, Advanced Future Forms).

### Питання для самоперевірки:

1. Як вживати Present Simple і Present Perfect для загальних міркувань у рефлексії?
2. Як використовувати Past Simple для опису конкретного переглянутого виступу?
3. Як правильно використовувати зв'язки причинно-наслідкових речень?
4. Як будувати думки та оцінки через фрази:
  - I think that...
  - In my opinion...
  - It seems that...
  - This could mean...
5. Як уникати повторень і покращити структуру критичного тексту?

### Завдання для самостійної роботи:

1. Знайдіть коротку хореографічну роботу або танцювальний виступ онлайн (2–5 хвилин). Після перегляду:

- Напишіть 5 слів або виразів, які можуть описати тему або емоцію цього танцю.

(e.g. conflict, identity, loss, unity, isolation)

- Визначте, який меседж (message) або ідея передається через танець.
- Відповісти письмово англійською (5–6 речень):
  - What was the piece about?
  - What movement or structure helped you understand the idea?
  - Did the performance make you think or feel something?

2. Writing Task: Short Reflection / Critical Response (200–250 слів). Обери одну з тем для письма:

- How can dance express complex ideas or emotions?
- Why is critical thinking important when watching or creating choreography?
- Describe a time when a dance performance made you reflect or question something.

### *Тема 6.42 Comparing Dance Styles*

Формування компетентностей читання, говоріння, письма і аудіювання на матеріалі тексту "Порівняння танцювальних стилів". Повторення: змішані граматичні теми + тест / практика.

### Питання для самоперевірки:

1. Як правильно використовувати порівняльні прикметники?
2. Як вживати з'єднувальні слова для порівняння та контрасту?
3. Як утворити суперлативні форми прикметників?
4. Як уникати повторення слів у порівняльних текстах?
5. Як висловити свою думку через модальні дієслова та оцінювальні фрази?

### Завдання для самостійної роботи:

1. Оберіть два стилі танцю для порівняння. Знайдіть англійськомовні джерела (відео, статті, блоги), що описують обрані стилі.

- Складіть таблицю з лексикою для опису танцю.
- Перекладіть ключові слова українською.
- Напишіть по 1 реченню англійською про кожну відмінність.

2. Writing Task: Comparative Paragraph (80–100 слів). Напишіть абзац, у якому порівняєте обрані стилі танцю.

## Модуль 8. Dance and Education

### Тема 7.43 Teaching Dance: Key Principles

Формування компетентностей читання, говоріння, письма і аудіювання на матеріалі тексту "Викладання танцю: Ключові принципи". Future Perfect Simple & Continuous.

#### Питання для самоперевірки:

1. Як вживати Present Simple, коли говоримо про методіку викладання танцю?
2. Як використовувати модальні дієслова для порад і обов'язкових дій?
3. Як формувати імперативні речення для створення інструкцій або рекомендацій?
4. Як правильно використовувати зв'язки для послідовності дій?
5. Як висловити думку про педагогіку англійською мовою, не перекладаючи дослівно?

#### Завдання для самостійної роботи:

1. Знайдіть відео або статтю англійською мовою про викладання танцю.

Пошукові фрази:

- "How to teach dance effectively"
- "Dance class structure for beginners"
- "Tips for teaching choreography"

Після перегляду / читання:

- Випишіть і перекладіть 8–10 слів або виразів, пов'язаних із викладанням танцю. Наприклад: warm-up, demonstration, correction, repetition, explanation, levels, safe movement, student focus, individual feedback, pace
  - Напишіть 3–4 речення англійською з цими словами в контексті.  
(e.g. The teacher gave individual feedback after each combination.)
  - Опишіть коротко (5–6 речень) структуру танцювального заняття англійською мовою:
2. Writing Task: Opinion or Process Paragraph (80–100 слів). Оберіть тему:
    - What makes a good dance teacher?
    - How should a beginner dance class be structured?
    - What is more important in teaching – technique or creativity? Why?

### Тема 8.44 Methodologies in Dance Pedagogy

Формування компетентностей читання, говоріння, письма і аудіювання на матеріалі тексту "Методології в танцювальній педагогіці". Present Perfect Continuous. Конструкції для майбутнього.

### Питання для самоперевірки:

1. Як правильно використовувати порівняльні прикметники, щоб описати методи викладання?
2. Як будувати умовні речення, щоб пояснити наслідки вибору методики?
3. Як вживати модальні дієслова для опису рекомендацій у педагогіці?
4. Як поєднувати речення за допомогою логічних зв'язків?
5. Як висловлювати власну думку про методику англійською?

### Завдання для самостійної роботи:

1. Перегляньте/прочитайте англomовний матеріал на тему: "Dance teaching methods". Після ознайомлення з матеріалом:
  - Випишіть 8–10 термінів або фраз, пов'язаних з методикою викладання танцю.
  - Перекладіть ці слова українською.
  - Напишіть 3 речення англійською, у яких використаєте ці терміни в контексті.
2. Writing Task: Comparison or Reflection Paragraph (80–120 слів). Оберіть одну з тем для письма:
  - Compare two dance teaching methods you know. Which one is more effective and why?
  - What method would you use to teach beginners, and how would you apply it?

### *Тема 9.45 Creating Lesson Plans for Dance Classes*

Формування компетентностей читання, говоріння, письма і аудіювання на матеріалі тексту "Створення планів уроків для танцювальних класів".

Узгодження часів. Складнопідрядні та емпатичні структури (Inversion with negative adverbs, Cleft Sentences, Formal conjunctions).

### Питання для самоперевірки:

1. Як зміниться структура речення про мету вправи в плані уроку, якщо основне дієслово зміститься з теперішнього ("The teacher states that the goal is...") на минулий час ("The teacher stated that the goal was...")? Наведіть приклад.
2. Для чого в описі методики уроку використовуються емпатичні структури, зокрема Cleft Sentences (It is the coordination that... / What matters most is...)? Яку думку вони виділяють?
3. Як інверсія з негативними прислівниками (Rarely do we..., Not only does it..., Under no circumstances should...) допомагає створити формальний, професійний тон у письмовому плані чи методичній рекомендації?

4. Які формальні сполучники (e.g., Furthermore, Consequently, In order to, Provided that) доречно використовувати для логічного зв'язку розділів плану уроку ("Цілі", "Обладнання", "Хід заняття")?

5. Чим відрізняється використання "so that" та "in order that" (для вираження мети) у формальному контексті планування від більш простої конструкції з "to + infinitive"?

### **Завдання для самостійної роботи:**

1. Напишіть розділ "Методичні рекомендації" (150-200 слів) до плану уроку з початкового рівня contemporary dance.

*У тексті обов'язково продемонструйте:*

Узгодження часів: Опишіть, що зазначав відомий хореограф (у минулому), і як це впливає на вашу теперішню методику. (Наприклад: "Martha Graham emphasized that the contraction was the cornerstone... Therefore, I ensure that beginners understand...").

Дві емфатичні структури: одну Cleft Sentence (It is... that... / What... is...) та одну конструкцію з Inversion with a negative adverb (Rarely / Not until / Under no circumstances...).

2. Виберіть готовий план танцювального уроку з інтернету (англійською мовою). Підготуйте усну презентацію-критику (2-3 хвилини) його логічної структури та ясності викладу.

*У презентації:*

- Проаналізуйте, чи чітко в плані відображено причиново-наслідкові та цілі завдяки використанню підрядних речень. Знайдіть та прокоментуйте приклади (або їх відсутність).
- Дайте 2-3 рекомендації щодо покращення плану, використовуючи емфатичні структури для виділення ключових недоліків або пропозицій. (Наприклад: "Not only is the warm-up section too short, but the progression is also unclear." або "What this plan truly lacks is a clear cool-down segment.").

### **Тема 10.46 Teaching Children vs. Adults**

Формування компетентностей читання, говоріння, письма на матеріалі тексту "Викладання дітям проти дорослих". Дієслівні форми та складні конструкції (Verbal Forms & Structures).

### **Питання для самоперевірки:**

1. Як вживати Present Simple, щоб описати звички та особливості різних вікових груп?
2. Як будувати порівняльні речення для аналізу різниць?

3. Як вживати модальні дієслова для рекомендацій у педагогіці?
4. Як правильно використовувати слова-зв'язки для порівняння та контрасту?
5. Як виражати особисту думку англійською мовою в нейтральному стилі?

### **Завдання для самостійної роботи:**

1. Перегляньте англомовний матеріал (статтю або відео) на тему: “How to teach dance to children vs adults”.

- Випишіть 8–10 корисних термінів і фраз із теми:

Наприклад: attention span, discipline, coordination, motivation, learning pace, repetition, creativity, structure, confidence, physical ability

- Перекладіть ці терміни українською.
- Напишіть по 1 реченню англійською для кожної групи:

2. Writing Task: Comparison Paragraph (80–100 слів). Напишіть короткий текст на одну з тем:

- What are the main differences between teaching children and adults?
- Which age group is easier or more interesting to teach, and why?
- What should teachers keep in mind when teaching young learners vs. adults?

### ***Тема 11.47 Evaluating Student Progress in Dance***

Формування компетентностей читання, говоріння, письма і аудіювання на матеріалі тексту "Оцінювання прогресу здобувачів освіти в танці". Сполучники та слова-зв'язки B2.

### **Питання для самоперевірки:**

1. Як використовувати Present Simple для опису процесу оцінювання?
2. Як утворити First Conditional у контексті навчального процесу?
3. Як застосовувати модальні дієслова у педагогічних порадах?
4. Як побудувати речення у Passive Voice, коли говоримо про спостереження та оцінку?
5. Як логічно структурувати текст за допомогою зв'язків (linkers)?

### **Завдання для самостійної роботи:**

1. Напишіть есе на одну з тем:

- What aspects should teachers evaluate in a dance student?
- Why is regular feedback important in dance training?
- Describe how you would assess beginner students in a choreography class.

2. Випишіть 8–10 термінів або фраз, які використовуються під час оцінювання на занятті. Перекладіть ці терміни українською. Напишіть 3–4 речення англійською з використанням цих слів у контексті оцінювання.

### **Тема 12.48 Inclusive Practices in Dance Education**

Формування компетентностей читання, говоріння, письма і аудіювання на матеріалі тексту "Інклюзивні практики в танцювальній освіті". Повторення: змішані граматичні теми + тест / практика.

#### **Питання для самоперевірки:**

1. Як використовувати Present Simple, щоб описати принципи інклюзивного навчання?
2. Як застосовувати модальні дієслова у рекомендаціях?
3. Як будувати умовні речення в контексті адаптації занять?
4. Як сформулювати речення у Passive Voice для опису методів?
5. Як обґрунтовувати свою думку, використовуючи логічні зв'язки?

#### **Завдання для самостійної роботи:**

1. Випишіть 8–10 ключових термінів або фраз за темою. Наприклад: inclusion, accessibility, adapt, diverse learners, disability, support needs, safe environment, movement exploration, sensory awareness, communication. Перекладіть терміни українською. Напишіть 3 речення англійською, у яких використаєте щонайменше 3 з цих слів.
2. Написати есе (150–200 слів). Оберіть одну з тем:
  - Why is inclusivity important in dance education?
  - How can teachers adapt dance classes for students with different abilities?
  - Describe an inclusive activity or method you would use in your class.

### **Модуль 9. Dance and Technology**

#### **Тема 13.49 Using Video for Choreographic Analysis**

Формування компетентностей читання, говоріння, письма і аудіювання на матеріалі тексту "Використання відео для хореографічного аналізу".

Невизначені займенники (Indefinite Pronouns).

#### **Питання для самоперевірки:**

1. Як використання займенників everybody / nobody / somebody (для людей) та everything / nothing / something (для понять/елементів) допомагає узагальнити висновки після аналізу відео різних виконавців?
2. У чому різниця між anybody/anyone/anything та somebody/someone/something в контексті постановки завдань для аналізу? (Напр.: "Does anyone see a pattern?" vs. "Someone left a comment on the video.").

3. Як no one / nothing можуть створити ефект контрасту в критичному відгуку? (Напр.: "There was nothing accidental in this performance").
4. Яке значення має неозначений артикль "a" у словосполученнях типу "a certain...", "a specific..." та чим вони відрізняються від "some" в аналітичному тексті?
5. Чому в формальному аналізі часто використовують конструкції з "one" (напр., One can observe... / One notices... ) замість займенника "you"?

### **Завдання для самостійної роботи:**

1. Ви студент курсу хореографічного аналізу. Напишіть формальний електронний лист (150-200 слів) вашому викладачеві, в якому ви аналізуєте два відеозаписи однієї постановки у виконанні різних труп.

*У листі обов'язково:*

- Використайте щонайменше 5 різних невизначених займенників для узагальнення спостережень про виконавців, рухи та відмінності. (Наприклад: Everyone in version A maintains eye contact; nobody in version B does. Something about the timing feels different. Anybody comparing the two would notice...).
- Чітко розмежуйте використання some- та any- в стверджувальних та питальних/умовних контекстах.

2. Виберіть коротке відео з танцювальною імпровізацією (2-3 хв). Підготуйте усний аналітичний коментар (2-3 хвилини), ніби для підкасту.

*У вашому коментарі:*

- Описуючи спостереження, використовуйте конструкції з "one" для надання об'єктивності (наприклад, "One gets the impression of...", "Here, one can see how...").
- Зробіть висновки про вибір рухів та простору, активно використовуючи займенники everything / nothing / something для оцінки навмисності дій танцівника.

### ***Тема 14.50 Editing Dance Films and Recordings***

Формування компетентностей читання, говоріння, письма і аудіювання на матеріалі тексту "Монтаж танцювальних фільмів та записів". Пасивний стан (Passive Voice).

### **Питання для самоперевірки:**

1. Як використовувати Present Simple, щоб описати послідовність дій при монтажі?
2. Як застосовувати слова-послідовності (sequencing words) у технічному описі?

3. Як використовувати модальні дієслова для технічних рекомендацій?
4. Як будувати речення у Passive Voice в контексті відеомонтажу?
5. Як виражати власну думку або рекомендації?

### **Завдання для самостійної роботи:**

1. Знайдіть коротке англomовне відео або статтю на тему: “How to edit a dance video”.
  - Випишіть 8–10 ключових термінів, які часто вживаються у сфері відеомонтажу танцю.
  - Перекладіть ці слова українською.
  - Напишіть 3–4 речення англійською, використовуючи ці терміни.
2. Writing Task: Instructional or Opinion Paragraph (80–120 слів). Оберіть одну з тем:
  - How do you edit a dance recording to keep the energy of the performance?
  - Why is editing important in dance films?
  - Describe the process of editing a short dance video.

### ***Тема 15.51 Online Platforms for Dance Learning***

Формування компетентностей читання, говоріння, письма і аудіювання на матеріалі тексту "Онлайн-платформи для вивчення танцю". Конструкції: used to / be used to / get used to.

### **Питання для самоперевірки:**

1. Як використовувати Present Simple, щоб описати функції платформи?
2. Як правильно утворити порівняльні речення про онлайн та офлайн навчання?
3. Як застосовувати модальні дієслова у контексті можливостей онлайн-навчання?
4. Як формулювати умовні речення (first conditional)?
5. Як висловити власну думку за допомогою зв'язків та логічних конструкцій?

### **Завдання для самостійної роботи:**

1. Знайдіть онлайн одну з платформ або сервісів для вивчення танцю англійською мовою. Приклади: Steezy, DancePlug, YouTube dance channels, CLI Studios, Udemy dance courses.
  - Запишіть 8–10 термінів або фраз, які ви зустріли під час перегляду/читання. Наприклад: virtual class, instructor, pre-recorded, live session, subscription, beginner level, choreography breakdown, practice mode, feedback, community.

- Перекладіть слова українською.
- Напишіть 3 речення англійською, використовуючи щонайменше 3 з цих слів.

2. Writing Task: Opinion or Comparison Paragraph (80–120 слів). Оберіть одну з тем:

- What are the advantages and disadvantages of learning dance online?
- Compare online and offline (studio) dance learning.
- Describe your ideal online dance platform. What features should it have?

### ***Тема 16.52 Motion Capture and Digital Choreography***

Формування компетентностей читання, говоріння, письма і аудіювання на матеріалі тексту "Захоплення руху та цифрова хореографія". Відносні речення: визначальні та невизначальні (Relative Clauses: defining and non-defining).

#### **Питання для самоперевірки:**

1. Як використовувати Present Simple, щоб описати технологічні процеси?
2. Як утворювати речення у Passive Voice для технічного опису?
3. Як застосовувати модальні дієслова у сфері технологій?
4. Як формулювати умовні речення (first conditional)?
5. Як використовувати логічні зв'язки для пояснення процесу?

#### **Завдання для самостійної роботи:**

1. Прочитайте статтю на тему: "What is digital choreography?"

- Випишіть 8–10 ключових термінів із матеріалу.

Наприклад: motion capture (mocap), sensors, digital avatar, real-time tracking, virtual environment, body data, frame rate, animation, movement translation, 3D modeling.

- Перекладіть терміни українською.
- Напишіть 3–4 речення англійською, використовуючи нові слова.

2. Writing Task: Process or Opinion Paragraph (80–120 слів). Оберіть одну з тем:

- How does motion capture technology help choreographers?
- What are the benefits and challenges of digital choreography?
- Would you like to work with motion capture in dance? Why or why not?

### ***Тема 17.53 Virtual and Augmented Reality in Dance***

Формування компетентностей читання, говоріння, письма і аудіювання на матеріалі тексту "Віртуальна та доповнена реальність у танці". Побаження та жаль: wish / if only.

#### **Питання для самоперевірки:**

1. Яка граматична структура йде після "wish" та "if only" для вираження жалі про певну технологічну обмеженість чи помилку в минулому проекті? Наведіть приклад.
2. Як ми використовуємо "wish" та "if only", щоб висловити невдоволення поточною ситуацією (наприклад, обмеженим доступом до VR-обладнання) та бажання її змінити?
3. У чому різниця між використанням "wish" та "if only" для висловлення побажань щодо майбутнього в галузі танцювальних технологій? Чи є у "if only" додатковий емоційний відтінок?
4. Чому після "wish" у реченнях про теперішнє чи майбутнє ми не використовуємо Present Simple, а дієслово "would" чи Past Simple?
5. Як можна критично оцінити вплив технологій на мистецтво, починаючи речення з "Sometimes I wish...".?

### **Завдання для самостійної роботи:**

1. Напишіть статтю-роздум (180-220 слів) для блогу про танцювальні технології на тему: "Віртуальна сцена: нові можливості та втрати".

У статті обов'язково:

- Висловіть жаль про минулі обмеження традиційної сцени, використавши "wish" + Past Perfect.
- Опишіть недоліки теперішнього, пов'язані з технологіями, використавши "wish" + Past Simple або "would" для вираження бажання зміни.
- Сформулюйте побажання на майбутнє, використавши "if only" + would/could для емоційного акценту.

2. Підготуйтеся до групової дискусії на тему: "Якби я міг(ла) створити ідеальну VR-танцювальну платформу".

*Ваше завдання:*

- Під час усного виступу (2-3 хвилини) опишіть один конкретний недолік сучасних платформ, який вас особливо розчаровує, та одну пропозицію для майбутнього. Для цього використайте "wish" та "if only" у різних часових контекстах.
- Під час дискусії реагуйте на думки колег, використовуючи короткі репліки з "I wish that were true, but...", "If only it were that simple!" або "I too wish they would consider...", щоб показати згоду, сумнів або доповнити думку.

### ***Тема 18.54 Social Media for Dance Promotion***

Формування компетентностей читання, говоріння, письма і аудіювання на матеріалі тексту "Соціальні мережі для просування танцю". Повторення: змішані граматичні теми + тест / практика.

### Питання для самоперевірки:

1. Чому для створення ефектного заголовка в пості часто використовують емпатичні структури (Cleft Sentences - "What makes this video unique IS...") та інверсію ("Not only DOES it showcase...")? Яку мету це переслідує?
2. Як правильно побудувати речення про причини та наслідки рішень у SMM-стратегії, використовуючи формальні сполучники (Consequently, Therefore, As a result) та складнопідрядні речення з умовними конструкціями?
3. У коментарях під постом ви хочете дати пораду або висловити жаль. Коли варто використати конструкції з "wish" (I wish you had posted this earlier), а коли - умовні речення зі змішаним типом (If you had used a different hashtag, your reach would be higher now)?
4. Як невизначені займенники (everyone, someone, nothing) та структури з герундієм та інфінітивом (Stop posting vs. Stop to post; It's important to engage vs. Engaging is crucial) допомагають писати узагальнені поради для широкої аудиторії?
5. Опишіть процес аналізу ефективності кампанії, використовуючи узгодження часів (We saw that the engagement rate had increased after we changed the format).

### Завдання для самостійної роботи:

1. Ви - SMM-менеджер танцювальної трупи. Напишіть внутрішній звіт (200-250 слів) про результати останньої місячної кампанії в Instagram та ваші пропозиції. *У звіті обов'язково використайте мінімум по одному прикладу з таких тем:*

- Умови (Mixed Conditional): Аналіз помилок (напр., "If we had invested in Reels earlier, our follower growth would be faster now.").
- Inversion (емфаза): Для виділення ключового висновку (напр., "Not only did engagement drop, but so did website clicks.").
- Cleft Sentence: Для чіткості рекомендації (напр., "What we need to change is our content calendar.").

2. Підготуйте презентацію-пітч (3-4 хвилини) для керівництва, в якій ви пропонуєте запустити новий проєкт: "Танцювальний челендж у TikTok для залучення молоді".

*У презентації:*

- Використайте умовні речення для опису можливих сценаріїв та результатів.

- Застосуйте принаймні два види емпатичних конструкцій (Cleft Sentences, Inversion) для переконливості.
- Продемонструйте вміння узгоджувати часи, описуючи досвід інших та ваші поточні висновки.

#### 4. Структура освітнього компонента

Назви модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
Лек.		Пр.	Сем.	Інд.	СРЗВО	
1	2	3	4	5	6	7
<b>I СЕМЕСТР</b>						
<b>Модуль 4. Music and Rhythm in Dance</b>						
Тема 1.37 Describing Dance in English.	2		2			
Тема 2.38 Writing Dance Reviews.	4		2			2
Тема 3.39 Analyzing Movement and Style.	4		2			
Тема 4.40 Understanding Dance Terminology.	4		2			2
Тема 5.41 Critical Thinking in Choreographic Works.	4		2			2
Тема 6.42 Comparing Dance Styles.	4		2			2
Усього годин за модуль 1	22		12			8
<b>Модуль 5. Stage and Performance Skills</b>						
Тема 7.43 Teaching Dance: Key Principles.	3		2			2
Тема 8.44 Methodologies in Dance Pedagogy.	3		2			2
Тема 9.45 Creating Lesson Plans for Dance Classes.	2		2			
<b>Усього годин за I семестр</b>	30		18			12
<b>II СЕМЕСТР</b>						
Тема 10.46 Teaching Children vs. Adults.	3		2			2
Тема 11.47 Evaluating Student Progress in Dance.	4		2			2
Тема 12.48 Inclusive Practices in Dance Education.	4		2			2
Усього годин за модуль 2	19		18			6
<b>Модуль 6. Creating a Choreographic Work</b>						
Тема 13.49 Using Video for Choreographic Analysis.	2		2			
Тема 14.50 Editing Dance Films and Recordings.	3		2			2
Тема 15.51 Online Platforms for Dance Learning.	4		2			2
Тема 16.52 Motion Capture and Digital Choreography.	4		2			2

Тема 17.53 Virtual and Augmented Reality in Dance.	3		2			
Тема 18.54 Social Media for Dance Promotion.	3		2			
Усього годин за модуль 3	19		12			6
Усього годин за II семестр	30		18			12
<b>Разом</b>	60		36			24

### 5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	37. Describing Dance in English.	2
2	38. Writing Dance Reviews.	2
3	39. Analyzing Movement and Style.	2
4	40. Understanding Dance Terminology.	2
5	41. Critical Thinking in Choreographic Works.	2
6	42. Comparing Dance Styles.	2
7	43. Teaching Dance: Key Principles.	2
8	44. Methodologies in Dance Pedagogy.	2
9	45. Creating Lesson Plans for Dance Classes.	2
10	46. Teaching Children vs. Adults.	2
11	47. Evaluating Student Progress in Dance.	2
12	48. Inclusive Practices in Dance Education.	2
13	49. Using Video for Choreographic Analysis.	2
14	50. Editing Dance Films and Recordings.	2
15	51. Online Platforms for Dance Learning.	2
16	52. Motion Capture and Digital Choreography.	2
17	53. Virtual and Augmented Reality in Dance.	2
18	54. Social Media for Dance Promotion.	2
	<b>Разом</b>	36

### 6. Теми для самостійного опрацювання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	38. Writing Dance Reviews.	2
2	40. Understanding Dance Terminology.	2
3	41. Critical Thinking in Choreographic Works.	2
4	42. Comparing Dance Styles.	2
5	43. Teaching Dance: Key Principles.	2
6	44. Methodologies in Dance Pedagogy.	2

7	46. Teaching Children vs. Adults.	2
8	47. Evaluating Student Progress in Dance.	2
9	48. Inclusive Practices in Dance Education.	2
10	50. Editing Dance Films and Recordings.	2
11	51. Online Platforms for Dance Learning.	2
12	52. Motion Capture and Digital Choreography.	2

## 7. Методи та форми навчання

- **Комунікативний метод (CLT)** - акцент на усному мовленні, слуханні, автентичних діалогах; використання рольових ігор, дискусій, дебатів, інтерв'ю; мінімальний акцент на механічній граматиці — головне комунікація.
- **Змішане навчання** - поєднати традиційні заняття з онлайн-платформами.
- **Проектний метод** - підготовка групового проекту англійською; презентація результатів у формі відео, постеру, блогу; оцінювання не лише мовної, а й дослідницької діяльності.
- **Контентно-мовне інтегроване навчання** - підготовка до міжнародного навчання чи професійної діяльності.
- **Ігрові технології** - онлайн-квести, мовні вікторини, рольові ігри, змагання.
- **Метод проблемного навчання** - розвиток критичного мислення через вирішення комунікативних або фахових проблем.
- **Аутентичні матеріали та міжкультурний підхід** - занурення у справжнє англомовне середовище.

## 8. Методи та форми контролю

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компонента є:

- ведення фахового глосарію;
- участь у дискусіях на практичних заняттях;
- самостійна робота (написання есе);
- тестування;
- залік який може бути декількох видів: письмова частина (великий тест + твір); усна частина (розмова/співбесіда з викладачем, відповіді на білети або парна робота).

## 9. Оцінювання результатів навчання

Оцінювання результатів навчання здійснюється за 100-бальною шкалою відповідно до накопичувальної системи контролю. Упродовж навчального року здобувачі вищої освіти мають можливість набрати 60 балів за поточну роботу. Підсумкова оцінка визначається як сума балів, отриманих за поточну діяльність та залік, на який відводиться 40 балів і становить максимально 100 балів. Формами підсумкового контролю є: залік в VI семестрі.

### **Поточний контроль навчальної діяльності**

Поточний контроль здійснюється під час практичних занять, виконання самостійної роботи, складання тесту а також ведення фахового глосарію . Мета поточного контролю — виявлення рівня засвоєння навчального матеріалу, уміння аналізувати фахові тексти, застосовувати термінологію, висловлювати власні думки відповідно до лексики теми.

#### **До форм поточного контролю належать:**

1. Участь у дискусіях на практичних заняттях — обговорення тем, участь у діалогах, дискусіях, дебатах, вікторинах; аналіз стилів, аргументованість висловлювань.
2. Виконання СРС – опрацювання фахових текстів, статей, подкастів, інтерв'ю і відповіді на питання.
3. Ведення фахового глосарію – наявність не менше ніж 75% нової лексики практичних занять.
4. Складання тесту на розуміння фахового тексту.

#### **Структура тесту на розуміння фахового тексту:**

Фаховий текст обсягом 300–400 слів із галузі навчання здобувачів освіти.

#### **Загальна мета:**

Перевірити рівень розуміння здобувачами освіти фахового тексту англійською мовою, зокрема:

- глобального (загального) змісту;
- детальної інформації;
- значення термінів у контексті;
- вміння інтерпретувати інформацію;
- здатності аналізувати та узагальнювати прочитане.

#### **Конкретні цілі:**

- Розвивати навички читання з розумінням фахових текстів англійською мовою.
- Формувати вміння працювати з професійною лексикою в контексті.
- Сприяти розвитку критичного мислення та аналітичних здібностей.
- Підготувати студентів до роботи з автентичними текстами у професійному середовищі.

#### **Типова структура:**

- передтекстове завдання ( визначення понять за ключовими словами);
- вибір правильної теми тексту;
- встановлення головної ідеї;
- знайти інформацію в тексті (true/false/not given, multiple choice, completion);
- визначити правильність тверджень (true/false/not given, multiple choice, completion);
- знайти синоніми/аноніми;
- пояснити значення слова за контекстом.

### **Контроль якості знань**

**Політика щодо дедлайнів та перескладання.** Роботи (творчі письмові роботи/есе), які здано з порушенням термінів без поважних причин, буде оцінено на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання оцінки захисту роботи на практичному занятті відбувається за наявності поважних причин.

**Політика щодо відвідування.** Відвідування занять є обов'язковим компонентом освітнього процесу. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, участь у концертних заходах Коледжу) навчання може відбуватися в онлайн-формі за погодженням із керівником курсу.

### **Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти**

Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3	Самостійна робота	Ведення фахового глосарію	Тест на розуміння фахового тексту	Залік	Всього
T1 – T6	T7-T11	T12-T18	24	3	15	40	100
6	6	6					
18							

Участь у дискусіях на практичному занятті – 1 бал.

Самостійна робота (за кожний модуль) – 8 балів.

Ведення фахового глосарію ( 1 раз за навчальний рік) – 3 бали.

Тест на розуміння фахового тексту (за кожний модуль) – 5 балів.

Залік – 40 балів.

### **Навчально-методична карта освітнього компонента**

Всього: практичні 36 год., самостійна робота 24 год., форма контролю – залік

Змістові модулі	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3
<b>Практичні заняття</b>	T1,T2,T3,T4,T5,T6 – 6 балів	T7,T8,T9,T10,T11,T12 – 6 балів	T13,T14,T15,T16,T17,T18 8 – 6 балів

<b>Самостійна робота</b>	Опрацювання фахових текстів, відповіді на питання – 8 балів	Опрацювання фахових текстів, відповіді на питання – 8 балів	Опрацювання фахових текстів, відповіді на питання – 8 балів
<b>Тест на розуміння фахового тексту</b>	Письмовий тест у вигляді питань: правда/неправда, зіставлення, запитання-відповіді – 5 балів	Письмовий тест у вигляді питань: правда/неправда, зіставлення, запитання-відповіді – 5 балів	Письмовий тест у вигляді питань: правда/неправда, зіставлення, запитання-відповіді – 5 балів
<b>Ведення фахового глосарію</b>	3 бали		
<b>Підсумковий контроль</b>	Залік – 40 балів		
Разом – 100 балів			

Підсумковий контроль здійснюється у формі поточного оцінювання, заліку а також виконання усіх видів самостійної роботи.

<b>Сума балів за всі види навчальної діяльності</b>	<b>За шкалою ECTS</b>	<b>За національною системою</b>	<b>Визначення Здобувач ВО:</b>
90 – 100	A	Відмінно	Здобувач освіти повністю володіє навчальним матеріалом, демонструє глибоке розуміння теоретичних аспектів (граматика, лексика, синтаксис), без помилок викладає матеріал під час усних та письмових відповідей. Легко розуміє усні тексти, інтерв'ю, лекції та подкасти, відтворює точну інформацію, навіть з нюансами. Розуміє тонкощі та підтекст. Легко читає складні тексти, швидко і точно відповідає на питання, розуміє тонкі моменти (ідіоматичні вирази, стиль). Використовує правильні стратегії для розуміння складних текстів. Пише чітко, логічно і грамотно. Використовує широкий лексичний запас та точну граматику. Вільно веде бесіду на різні теми, не маючи труднощів із словниковим запасом чи граматичними структурами. Володіє рідкісними виразами та коректно використовує їх.

82 – 89	B	Дуже добре	Здобувач освіти володіє матеріалом у повному обсязі, логічно викладає основні теоретичні питання. Не завжди детально, але відповіді чіткі і правильні. Легко розуміє основний зміст аудіо- або відео матеріалів, хоча можуть бути деякі труднощі з нюансами. Може правильно витлумачити загальний зміст.
74 – 81	C	Добре	Розуміє більшість текстів, може коментувати основні ідеї. Іноді втрачає точність у розумінні більш складних аспектів тексту. Пише грамотно, але іноді є незначні помилки. Лексика і граматики на хорошому рівні, хоча іноді відсутні більш складні конструкції.
64 – 73	D	Задовільно	Може вільно підтримувати бесіду на знайомі теми, але можуть бути деякі невеликі помилки в граматиці чи лексичному використанні.
60 – 63	E	Достатньо	Здобувач освіти володіє матеріалом на середньому рівні, може давати правильні відповіді, але з деякими неточностями. Використовує основні конструкції граматики та лексики.
35 – 59	FX	Незадовільно, з можливістю повторного складання	Може зрозуміти основний зміст, але виникають труднощі з розумінням деталей або складних діалогів. Часто необхідна додаткова допомога для роз'яснення нюансів.
0 – 34	F	Незадовільно, з обов'язковим повторним вивченням	Розуміє загальний зміст тексту, але має труднощі з глибоким розумінням тексту, часто потребує допомоги у трактуванні складних частин.

## 10. Методичне забезпечення

### Навчально – методичний комплекс освітнього компонента:

- робоча програма;
- теми і плани лекцій;
- методичні рекомендації та завдання до практичних занять;
- методичні рекомендації з організації та завдання до самостійної роботи.

## 11. Рекомендована література

### *Основна література*

1. Берроуз Дж. A Choreographer's Handbook / Дж. Берроуз. – London : Taylor & Francis, 2010. – 260 с.
2. Авраменко Б. В., Полянiчко О. Д. Практичний курс з англійської мови для студентів факультету музичної та хореографічної освіти : навч. посiбник. – Одеса : Видавець Букаєв Вадим Вікторович, 2020. – 203 с.
3. Лук'янець Т. Г., Алексеєнко О. П., Грищук І. А. [та ін.] Іноземна мова (англійська) : підручник / Нац. ун-т фіз. виховання і спорту України. – Київ : НУФВСУ, 2022. – 248 с.
4. Куліш І. М., Трубенко І. А., Рогольська А. В. English for future choreographers : навч. посiб. для майбутніх хореографів. – Черкаси, 2025.
5. Сидоренко О. Л. Англійська мова для студентів немовних спеціальностей : навч. посiбник. – Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2023. – 67 с.
6. Частник О. С., Частник С. В., Дерев'янку, І. В. Англійська мова для студентів мистецьких спеціальностей : навч. посiбник. – Харків : Тимченко, 2006. – 288 с.
7. Чечель Є. Г., Чечель Н. П. Англійська мова для вищих навчальних мистецьких закладів : підручник. – Вінниця : Нова Книга, 2011. – 456 с.
8. Юденко О. English for Art Students : підручник. – Київ : Фенікс, 2008. – 384 с.

#### *Допоміжна література:*

1. Adams L. Sch. A History of Western Art. – Chicago et al. : Brown and Benchmark Publ., 1994. – 512 p.
2. Carnegie Hall. – N.Y., 1992. – 614 p.
3. Eastwood, J. Oxford Practice Grammar: with answers. – Oxford : Oxford Univ. Press, 1996.
4. Evans V., Dooley J. On Screen B2: Student's Book. – Newbury : Express Publ., 2018.
5. Hartnoll Ph. A Concise History of the Theatre. – S.l. : Thames and Hudson, 1968. – 89 p.
6. Murphy R. English Grammar in Use: a self-reference and practice book for intermediate students of English. – 5th ed. – Cambridge : Cambridge Univ. Press, 2019.
7. Schnider Adams L. A History of Western Art. – Lnd. : Brown and Benchmark, 1994 ; S.l. : The Baton Press, 1979. – 158 p.
8. The Grove Dictionary of Music and Musicians: in 20 vol. / ed. by S. Sadie. – Lnd., 1995.
9. Павліченко О. М. Англійська мова. Граматичний практикум: зб. грамат. вправ для високого рівня. – Харків : Ранок, 2015. – 320 с.
10. Петько Л. В. Англійська мова для студентів-хореографів. Дидактичний матеріал для практичних занять та самостійної роботи студентів з іноземної мови зі спеціальності 6.020202 “Хореографія” : навч. посiбник для студентів та викладачів ВНЗ. – Київ : Талком, 2016. – 169 с.
11. Проценко У., Романчук О. Навч. посiбник з англійської мови для студентів І курсу факультетів фіз. виховання та спорту. – Львів : [б. в.], 2008. – 68 с.

#### *Інтернет – ресурси:*

1. Encyclopaedia Britannica. URL: <https://www.britannica.com/>
2. Education World. URL: <https://www.educationworld.com/>
3. K12Academics. URL: <https://www.k12academics.com/>
4. KnowledgeBase-Script. URL: <http://www.knowledgebase-script.com/>
5. BBC Worldwide. URL: <http://www.bbcworldwide.com/>
6. YouTube. URL: <https://www.youtube.com/>
7. About Dance. URL: <http://www.dance.about.com/>
8. BallroomDancers.com. URL: <http://www.ballroomdancers.com/>
9. DanceSport.uk.com. URL: <http://www.dancesport.uk.com/>
10. WikiHow. URL: <https://www.wikihow.com/>
11. 5 Minute English. URL: <https://5minuteenglish.com/>
12. Cambridge Dictionary. URL: <https://dictionary.cambridge.org/>