



ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ

**КОЛЕДЖ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА «КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА
АКАДЕМІЯ ТАНЦЮ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ»
(КМАТ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ)**

УХВАЛЕНО

Рішенням Вченої ради
Коледжу хореографічного мистецтва
«КМАТ імені Сержа Лифаря»

Протокол № 5 від 30.06.2025 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор Коледжу хореографічного
мистецтва «КМАТ імені Сержа
Лифаря»

 **В'ячеслав КОЛОМІЄЦЬ**
30 червня 2025 року



АНГЛІЙСЬКА МОВА

РОБОЧА ПРОГРАМА

освітнього компонента підготовки бакалавра

II курс

галузі знань 02 "КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО"

спеціальності 024 "ХОРЕОГРАФІЯ"

Київ – 2025

Обговорено та рекомендовано до використання у освітньому процесі на засіданні кафедри теоретичних дисциплін (протокол № 7 від 30.06.2025 р.).

Обговорено та рекомендовано до використання у освітньому процесі на засіданні Навчально-методичної ради КМАТ імені Сержа Лифаря (протокол № 3 від 27.06.2025 р.).

Укладач:

Гайдамаченко В.В., викладач кафедри теоретичних дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря.

Викладач:

Корзова Л.Ю., канд. мистецтвознавства, доцент кафедри теоретичних дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря.

Англійська мова. Робоча програма освітнього компонента підготовки бакалавра. / Уклад.: Гайдамаченко В.В. – К.: КМАТ імені Сержа Лифаря, 2025 р. – 34 с.

© КМАТ імені Сержа Лифаря, 2025

ЗМІСТ

1. Опис освітнього компонента	4
2. Мета та завдання освітнього компонента	4
3. Програма освітнього компонента	10
4. Структура освітнього компонента	26
5. Теми практичних занять	27
6. Теми для самостійного опрацювання	28
7. Методи та форми навчання	28
8. Методи та форми контролю	28
9. Оцінювання результатів навчання	29
10. Методичне забезпечення	32
11. Рекомендована література	33

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів – 2	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Денна форма навчання
		Цикл загальної підготовки
	Спеціальність 024 Хореографія	Рік підготовки
		2-й рік
		Семестр
		III-IV-й
Загальна кількість годин – 60	Рівень вищої освіти Бакалавр	Лекції
-		
Практичні		
36		
Індивідуальні заняття		
-		
Самостійна робота		
24		
Вид контролю: поточний контроль		

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання - 60% / 40%.

2. Мета та завдання освітнього компонента

Мета полягає в навчанні студентів активно використовувати англійську мову, що реалізується через уміння адекватно наміру і ситуації спілкування виражати власні думки іноземною мовою, а також розуміти думки інших людей, виражені цією мовою.

Основними завданнями вивчення освітнього компонента є:

- Сформувати у студентів психологічну установку на сприйняття англійської мови як важливого джерела інформації та ефективного засобу комунікації.

- Підготувати студентів до природної взаємодії англійською мовою як в усній, так і в письмовій формах.

- Навчити використовувати англійську мову для отримання, поглиблення та розширення системних фахових знань, а також для самостійного розвитку професійної майстерності.

- Показати студентам потенціал англійської мови у розширенні їхніх мовних, комунікативних, лінгвосоціокультурних та інших компетенцій у вибраній спеціальності.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі ВО повинні:

знати:

- основи комунікативної лінгвістики, зокрема види мовленнєвої діяльності (говоріння, слухання, читання, письмо).

- мовні засоби відповідно до ситуації спілкування, стилю та регістру.

- особливості професійної англійської мови.

- культурні та соціальні особливості англомовних країн, норми міжкультурної комунікації.

- основи академічного письма, оформлення письмових робіт, резюме, есе, презентацій.

- стратегії самостійного вивчення мови, використання сучасних онлайн-ресурсів, платформ, електронних словників.

вміти:

- здійснювати правильну артикуляцію, інтонаційне оформлення, акцентуацію та дотримуватися ритмічної організації мовлення, характерних для англійської мови;

- засвоювати й активно використовувати в усному та писемному мовленні лексичні й лексико-граматичні одиниці загального та фахового (термінологічного) характеру.

Дескриптори відповідного рівня сформованості фонетичної і лексичної компетентностей, якого студенти мають досягти протягом навчання, представлені в таблиці.

опанувати наступні компетентності:

Формування мовної компетенції

Формування лексичної і фонетичної компетентностей відбувається на матеріалі автентичних (аудіо)текстів авторської адаптації з НМК, текстів з курсу «Англійська мова» та інших дидактико-методичних матеріалів, запропонованих викладачем.

Рівні володіння мовою: шкала (само)оцінювання навчальних досягнень (за Європейським Мовним Портфелем)

Компетентність	B2
Фонетична	Володіє чіткою, природною вимовою та інтонацією.

Компетентність	B2
Лексична	Вільно володіє лексикою в межах побутових тем, а також тем, пов'язаних зі сферою діяльності студента. Може варіювати формулювання, щоб уникнути частих повторів, проте лексичні помилки можуть спричинити невпевненість та інакомовлення. Разом з тим, це не перешкоджає спілкуванню.

Формування граматичної компетентності

Формування **граматичної** компетентності сконцентровано на морфології частин мови, і відбувається на матеріалі НМК, а також навчального посібника з граматики.

Студент має вміти оперувати граматичними структурами в усному і писемному мовленні, не спотворюючи зміст висловлювання. Дескриптори відповідного рівня сформованості граматичної компетенції представлені у таблиці.

Компетентність	B2
----------------	-----------

Грама- тична	Може продемонструвати відносно високий ступінь граматичного контролю. Не робить помилок, що ведуть до непорозуміння. Якщо трапляються випадкові помилки або незначні порушення у структурі речення, вони часто виправляються студентом самостійно при поверненні назад. Може свідомо й правильно використовувати на рівні речень, фраз і надфразових єдностей, пов'язаних з найбільш передбачуваними ситуаціями репертуар більш складних граматичних структур.
-----------------	--

Формування мовленнєвої компетентності

Формування мовленнєвої компетентності відбувається на текстовому матеріалі НМК, а також навчального посібника .

По закінченні курсу студент має навчитися сприймати на слух із повним розумінням змісту монологічного і діалогічного мовлення у сфері побутової і професійної комунікації; використовувати засвоєний лексико-граматичний матеріал в основних комунікативних ситуаціях неофіційного й офіційного спілкування. Дескриптори відповідного рівня сформованості компетентності в аудіюванні та говорінні, якого студенти мають досягти протягом навчання представлені в табл.

Компе- тентніс- ть	B2
В аудію- ванні та говор- інні	Може розуміти мовлення, що відтворюється в природному темпі, розрізняти акцент. Може розуміти основні ідеї лінгвістично складного мовлення на абстрактні й конкретні теми, а також телепрограми, фільми, академічні лекції тощо. Може висловлювати власну точку зору, а також коментувати точки зору інших людей, порівнювати й протиставляти, аналізувати й робити висновки тощо. Може брати активну участь в обговоренні проблем, що стосуються таких сфер спілкування: сім'я, дозвілля, політичне життя, мистецтво, науково-технічний прогрес тощо.

Студент має продемонструвати такі вміння читання: чітко, виразно й правильно у звуковому й інтонаційному відношенні читати вголос тексти, що містять засвоєний і новий лексико-граматичний матеріал; повно й точно розуміти навчальний і професійно орієнтований текст, який відповідає критеріям тематичної цілісності й інформативності; вміти виділяти основний зміст прочитаного; знаходити значеннєву інформацію тощо.

Компетентність	B2
В читанні	Може читати з високим ступенем самостійності газетні, журнальні й енциклопедичні статті, доповіді, інтерв'ю, графіки, схеми тощо. Розуміє сучасну літературну прозу.

Судент має продемонструвати такі вміння **письма**: уміти правильно графічно й орфографічно писати в межах активного лексико-граматичного мінімуму при виконанні відповідних навчальних завдань; уміти перекладати нескладні фрази професійно орієнтованого змісту з рідної мови на іноземну і навпаки.

Компетентність	B2
В письмі	Може писати особисті листи, передаючи різні ступені емоцій та підкреслюючи особистісне значення подій і вражень, а також описувати ситуації, порівнювати, пояснювати будь-що. Може в письмовій формі поскаржитися на проблему, написати власну газетну або журнальну статтю тощо.

Формування лінгвосоціокультурної компетенції

Формування лінгвокраїнознавчої і міжкультурної компетенцій відбувається на різноманітних дидактико-методичних матеріалах, текстів для читання (статей, інтерв'ю, інструкцій, тощо).

Здобувач освіти має продемонструвати обізнаність у сфері культури і традицій країн мови, яких вивчаються, правила мовленнєвого етикету тощо.

Опанування освітнім компонентом сприяє формуванню наступних **компетентностей**:

ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

Опанування освітнім компонентом сприяє наступним **результатам навчання**:

ПР04. Володіти іноземною в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійних сферах.

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно – категоріальним апаратом.

Таблиця відповідності тем практичних занять ПР, ЗК та СК

Тема	ЗК, СК	ПР	Характер зв'язку	Опис відповідності
1. Understanding Rhythm and Tempo	ЗК04, СК04	ПР04, ПР09	Термінологічно-практичний	Засвоєння англомовної лексики з ритму й темпу; розвиток умінь описувати музично-рухові процеси
2. Musicality in Choreography	ЗК04, СК04	ПР04, ПР09	Професійно-аналітичний	Формування навичок англомовного аналізу музичності в хореографічному творі
3. Interpreting Music Through Movement	ЗК04, СК04	ПР04, ПР09	Творчо-комунікативний	Розвиток умінь вербалізувати процес інтерпретації музики засобами руху
4. Time Signatures and Counting Beats	ЗК04, СК04	ПР04, ПР09	Музично-термінологічний	Опанування спеціальної музично-хореографічної термінології англійською мовою
5. Working with a Composer or Musician	ЗК04, СК04	ПР04, ПР09	Професійно-комунікативний	Розвиток навичок професійної взаємодії та фахового спілкування з музикантами
6. Using Silence and Sound in Performance	ЗК04, СК04	ПР04, ПР09	Художньо-аналітичний	Осмислення ролі тиші й звуку в сценічній дії; формування відповідної професійної лексики
7. Stage Presence and Expression	ЗК04, СК04	ПР04, ПР09	Виконавсько-комунікативний	Розвиток умінь описувати сценічну присутність і виразність англійською мовою
8. Spatial Awareness and Stage Directions	ЗК04, СК04	ПР04, ПР09	Просторово-термінологічний	Засвоєння лексики сценічного простору та орієнтації на сцені
9. Lighting and Stage Design for Dance	ЗК04	ПР04	Міждисциплінарний	Формування навичок спілкування іноземною мовою у сфері сценографії та світлового оформлення
10. Rehearsal Techniques and Etiquette	ЗК04, СК04	ПР04, ПР09	Професійно-практичний	Засвоєння лексики, пов'язаної з репетиційним процесом і професійною етикою
11. Costumes and Visual Identity	ЗК04, СК04	ПР04, ПР09	Художньо-візуальний	Розвиток умінь описувати костюм і сценічний образ англійською мовою

Тема	ЗК, СК	ПР	Характер зв'язку	Опис відповідності
12. Stage Makeup and Characterization	ЗК04, СК04	ПР04, ПР09	Образно-термінологічний	Опанування лексики сценічного гриму та характеристики персонажа
13. The Creative Process in Dance	ЗК04, СК04	ПР04, ПР09	Творчо-рефлексивний	Розвиток умінь англомовного осмислення етапів творчого процесу
14. Developing a Concept or Theme	ЗК04, СК04	ПР04, ПР09	Концептуально-професійний	Формування навичок формулювання художнього задуму англійською мовою
15. Solo vs. Group Choreography	ЗК04, СК04	ПР04, ПР09	Порівняльно-аналітичний	Розвиток умінь порівнювати різні форми хореографічної роботи іноземною мовою
16. Structuring a Dance Performance	ЗК04, СК04	ПР04, ПР09	Структурно-аналітичний	Засвоєння лексики, пов'язаної з побудовою хореографічної вистави
17. Using Props and Multimedia	ЗК04	ПР04	Міждисциплінарний	Формування навичок професійного спілкування щодо використання реквізиту та мультимедіа
18. Giving and Receiving Feedback	ЗК04	ПР04	Комунікативно-рефлексивний	Розвиток умінь надавати та сприймати зворотний зв'язок англійською мовою

Пояснення: Тематика освітнього компоненту «Іноземна мова (англійська)» у цьому блоці спрямована на поглиблення професійно орієнтованої іншомовної підготовки здобувачів освіти, зокрема у сфері музично-хореографічної взаємодії, сценічної практики, творчого процесу та комунікації в колективі.

Зміст тем забезпечує реалізацію **ЗК04** через розвиток умінь усного й письмового професійного спілкування англійською мовою, **СК04** — через системне опанування фахової термінології хореографічного мистецтва, а також досягнення **ПР04** і **ПР09**, що передбачають використання іноземної мови як інструменту професійної діяльності у сфері хореографії.

3. Програма освітнього компонента

Модуль 4. The World of Dance: Introduction to Choreography

Тема 1.19 Understanding Rhythm and Tempo

Формування компетентностей читання, говоріння, письма на матеріалі тексту "Understanding Rhythm and Tempo". Часи дієслів (Verb Tenses).

Питання для самоперевірки:

1. Який час дієслова в реченні: "The choreographer has been experimenting with complex polyrhythms for her new piece all season"? Поясніть, яка дія (завершена, тривала, результат) тут виражається.
2. Завершіть речення, вибравши правильну форму дієслова (Past Simple, Past Continuous або Present Perfect): "While the dancers _____ (rehearse) the finale yesterday, the musical director suddenly _____ (change) the tempo."
3. Чому в наступному реченні використано Present Simple, а не Present Continuous, хоча йдеться про дію зараз? "In this style, the basic step always starts on the downbeat."
4. Виправте помилку в узгодженні часів: "Before the performance started, the conductor explains the main tempo changes to the orchestra."
5. За допомогою яких двох часів (Tenses) ми можемо розповісти про завершену дію в минулому, яка має видимий результат або вплив на теперішній момент? Наведіть приклад на тему ритму/темпу.

Завдання для самостійної роботи:

1. Виберіть короткий (1-2 хвилини) музичний фрагмент з чіткою зміною темпу або ритмічним малюнком (можна з саундтреку до танцю, класичної музики або сучасного хіта).
2. Напишіть короткий аналітичний опис (120-150 слів) цього фрагмента, якби ви пояснювали його людині, яка його не чула. У описі обов'язково використовуйте:
 - Present Simple для опису загальних фактів і характерних ритмічних патернів.
 - Past Simple / Past Continuous для опису послідовності подій або того, що відбувалося в певний момент (якщо описуєте своє минуле прослуховування).
 - Present Perfect Continuous для опису дії, яка тривала певний час і все ще має значення (наприклад, "The percussion has been maintaining this complex rhythm since the beginning").
 - Future Simple / be going to для передбачення змін ("The tempo is going to slow down before the chorus").

Тема 2.20 Musicality in Choreography

Формування компетентностей аудіювання та говоріння на матеріалі теми "Танці світу". Пасивний стан (Passive Voice).

Питання для самоперевірки:

1. Як утворити речення про музикальність у Present Simple?
2. Як використовувати модальні дієслова для вираження порад у хореографії?
3. Як побудувати речення у Passive Voice, що описують дії танцюриста у зв'язку з музикою?
4. Як утворити First Conditional, щоб описати наслідки правильного музичного відчуття?
5. Як використовувати терміни типу phrasing, timing, accent, expression у реченнях?

Завдання для самостійної роботи:

1. Виберіть дві автентичні хореографічні фрази (приклади з класичного або сучасного репертуару). Проаналізуйте, як хореограф використовує музичну структуру.
2. Проаналізуйте два відео танцювальних виступів з різних стилів (наприклад, балет і хіп-хоп), звертаючи увагу на те, як хореографія взаємодіє з музикою. Напишіть коротке есе (1–1,5 сторінки) з порівнянням підходів до музикальності в обох виступах.

Тема 3.21 The History of Ballet and Contemporary Dance.

Формування компетентностей читання та письма на матеріалі теми "Інтерпретація музики через рух". Модальні дієслова (Modal Verbs).

Питання для самоперевірки:

1. Перетворіть пряму інструкцію в непряму мову, звертаючи увагу на зміну часу та вказівних слів:

Вчитель сказав: "Today, we will focus on this 3/4 time signature. Start counting now: 'one, two, three'."

→ The teacher said that...

2. Виправте одну поширену помилку у використанні Reported Speech у реченні:

My partner told me that she is struggling to feel the downbeat in 7/8 time.

(Підказка: пряма мова була: "I am struggling...").

3. Оберіть правильний займенник та обґрунтуйте свій вибір, щоб переказати таке питання:

Пряме питання: The conductor asked me, "Do you understand where the first beat is?"

→ The conductor asked me / us / them if I / we / they understood where the that / first / the beat was.

4. Чи можна зберегти Present Simple у непрямій мові у даному контексті? Чому так чи ні?

Контекст: Пояснення загального, завжди правдивого факту.

Речення: She explained, "In a 4/4 measure, the first beat is the strongest."

→ She explained that in a 4/4 measure, the first beat is / was the strongest.

5. Перекажіть наказ, використовуючи відповідний дієслово звичаю (tell/ask/order + to Infinitive):

Пряма мова (наказ від хореографа): "Don't rush the 'and' counts in the syncopated rhythm!"

→ The choreographer...

Завдання для самостійної роботи:

1. Музичний інтерв'юер. Інструкція:

- Знайдіть коротке інтерв'ю або майстер-клас (2-3 хвилини) на YouTube, де музикант або хореограф пояснює щось про ритм, розмір або підрахунок долей. Запишіть посилання.
- Слухаючи, запишіть 4-5 ключових висловлювань (інструкції, пояснення, поради), сказаних у прямій мові.
- Напишіть короткий звіт (100-120 слів), переказуючи почуте від імені журналіста. У звіті використайте всі ваші записані висловлювання, перетворені на непряму мову (Reported Speech). Зверніть увагу на зміну часів, займенників та обставин місця/часу.

2. Напишіть коротке оповідання (150-180 слів) про танцювальну чи музичну репетицію, де сталася смішна чи драматична помилка через неправильний підрахунок долей (наприклад, всі розійшлися через незрозумілий розмір, танець "розвалився").

У вашому оповіданні мають бути:

- Огляд подій у Past Tenses.
- Діалоги між персонажами (2-3 репліки в прямій мові), наприклад, сперечання про темп.
- Переказ цих діалогів за допомогою непрямой мови, використовуючи різні дієслова кажування: shouted, complained, whispered, insisted, admitted.

Тема 4.22 Time Signatures and Counting Beats

Формування компетентностей читання, письма, аудіювання та говоріння на матеріалі теми "Розмір і підрахунок у музиці". Речення з непрямою мовою (Reported Speech).

Питання для самоперевірки:

1. Як описати значення time signature у реченні Present Simple?
2. Які модальні дієслова допоможуть дати поради для танцівників?
3. Як побудувати речення у Passive Voice з цієї теми?
4. Як утворити First Conditional для опису наслідків правильного підрахунку?
5. Яка лексика описує ритм і темп у танці та як її вжити у реченнях?

Завдання для самостійної роботи:

1. Vocabulary Practice: перекладіть наступні терміни з англійської на українську:
time signature, beat, rhythm, bar, strong beat, weak beat, count, tempo. Потім складіть 3 речення з будь-якими з цих слів англійською.
2. Створіть просту танцювальну комбінацію (наприклад, 4 рухи під 4/4). Опишіть її англійською (використовуйте прості дієслова: step, turn, clap, jump).
Перекладіть свій опис українською.

Тема 5.23 Working with a Composer or Musician

Формування компетентностей читання та письма на матеріалі теми “Співпраця з композитором або музикантом”. Інфінітив та герундій (Infinitive & Gerund).

Питання для самоперевірки:

1. Які часи дієслів (verb tenses) найчастіше використовуються, коли ми описуємо досвід роботи з музикантами або композиторами?
2. Як побудувати речення в пасивному стані (Passive Voice) для опису процесів створення музики та хореографії?
3. Які модальні дієслова (modal verbs) можна використати, щоб описати поради або можливості під час співпраці?
4. Як можна використати умовні речення (Conditionals) для обговорення ідеальної співпраці між композитором і хореографом?
5. Які прикметники та прислівники (adjectives and adverbs) можна використовувати для опису музики або танцю, і як правильно їх узгоджувати у реченні?

Завдання для самостійної роботи:

1. Напишіть есе англійською мовою (250–300 слів) на одну з тем (на вибір):
 - How can a choreographer and a composer work together successfully?

- Why is communication important when creating a performance with live music?
 - Would you prefer dancing to live or recorded music? Why?
2. Оберіть або знайдіть англійський текст на тему "Working with a Composer or Musician".
- Запишіть і перекладіть 5–7 ключових слів або словосполучень із тексту.
 - Складіть 3 речення англійською мовою, використовуючи ці слова.
 - Дайте коротку письмову відповідь (4–5 речень англійською):
What are the main points of collaboration between a choreographer and a composer?

Тема 6.24 Using Silence and Sound in Performance

Формування компетентностей читання, говоріння, аудіювання і письма на матеріалі теми “Використання тиші та звуку у виступі”. Повторення: змішані граматичні теми + тест / практика.

Питання для самоперевірки:

1. Який граматичний час доцільно використовувати, коли ми описуємо враження від виступу?
2. Як утворити порівняльні та найвищі ступені прикметників, щоб порівнювати тишу та звук у сценічному мистецтві?
3. Які модальні дієслова можна використовувати, щоб описати вплив звуку чи тиші?
4. Як правильно використовувати пасивний стан, коли ми говоримо про музику або звук, створені для вистави?
5. Як написати речення з умовними конструкціями, щоб описати гіпотетичні ситуації у виступі?

Завдання для самостійної роботи:

1. Знайдіть або оберіть текст англійською мовою на тему "Using Silence and Sound in Performance". Після прочитання:
 - Випишіть 6–8 нових слів або словосполучень, що стосуються звуку, тиші або сценічного мистецтва (наприклад: tension, contrast, soundscape, pause, impact, atmosphere). Перекладіть ці слова українською.
 - Складіть 3 речення англійською, використовуючи лексику з тексту.
 - Напишіть коротку відповідь (4–5 речень):
How can silence be used effectively in a dance or theatre performance?

2. Напишіть короткий параграф (70–90 слів) на одну з тем (на вибір):
- What is more powerful in performance: sound or silence? Why?
 - How does the use of sound affect the audience's emotions?
 - Describe a moment when silence created tension or drama on stage.

Модуль 5. Stage and Performance Skills

Тема 7.25 Stage Presence and Expression

Формування компетентностей читання, говоріння, аудіювання і письма на матеріалі теми “Сценічна присутність та виразність”. Порівняння (Comparatives and Superlatives).

Питання для самоперевірки:

1. Які дієслівні часи найкраще підходять для опису сценічного досвіду?
2. Як використовувати модальні дієслова для опису порад і необхідності на сцені?
3. Як утворювати порівняння, щоб описати різні рівні виразності на сцені?
4. Як використовувати пасивний стан, коли ми говоримо про враження глядачів?
5. Як побудувати умовні речення, щоб говорити про бажані або можливі сценічні ситуації?

Завдання для самостійної роботи:

1. Прочитайте текст англійською мовою на тему "Stage Presence and Expression". Після прочитання:
 - Випишіть і перекладіть 6–8 ключових слів, пов'язаних з виразністю та сценою (наприклад: confidence, facial expression, posture, engage the audience, emotion, focus, body language).
 - Складіть 3–4 англійські речення з цими словами.
 - Напишіть коротку відповідь (5 речень англійською):
What makes a performer look confident and expressive on stage?
2. Напишіть есе (200–300 слів) на одну з тем:
 - Why is stage presence important for a dancer or actor?
 - How can performers use facial expressions and body language to connect with the audience?
 - Describe a performance where stage presence made a strong impact.

Тема 8.26 Spatial Awareness and Stage Directions

Формування компетентностей читання, говоріння, аудіювання і письма на матеріалі теми “Просторова обізнаність та сценічні ремарки”. Відносні речення (Relative Clauses).

Питання для самоперевірки:

1. Які часи дієслів варто використовувати, описуючи сценічні рухи та просторові дії?
2. Як використовуються прийменники місця (prepositions of place) у контексті сценічного простору?
3. Які модальні дієслова використовують для надання інструкцій або рекомендацій у сценічному русі?
4. Як правильно утворити наказові речення (Imperatives) для опису інструкцій на сцені?
5. Як використовувати пасивний стан, коли мова йде про навчання сценічним навичкам?

Завдання для самостійної роботи:

1. Використовуючи підручник або онлайн-ресурси, знайдіть короткий англomовний текст (або інфографіку) на тему “Stage Directions” або “Spatial Awareness in Performance”. Після ознайомлення з матеріалом:
 - Запишіть і перекладіть 8 термінів, пов’язаних із просторовим орієнтуванням і рухом на сцені:
(наприклад: stage left, stage right, upstage, downstage, center stage, diagonal, pathway, spacing)
 - Намалюйте просту схему сцени та позначте основні напрямки (англійською).
 - Опишіть (англійською) коротку танцювальну чи акторську комбінацію з 3–4 рухів, вказуючи, в якому напрямку вони виконуються.
(Наприклад: “Step to stage left, turn downstage, move forward to center stage, freeze.”)
2. Напишіть короткий параграф (70–90 слів) англійською мовою на одну з тем:
 - Why is spatial awareness important in performance?
 - What are the challenges of using stage space effectively?
 - Describe a moment when spacing or direction made a performance more dynamic.

Тема 9.27 Lighting and Stage Design for Dance

Формування компетентностей читання, говоріння, аудіювання і письма на матеріалі теми “Освітлення та сценографія в танці”. Невизначені займенники (Indefinite Pronouns).

Питання для самоперевірки:

1. Оберіть правильний невизначений займенник (*everybody / somebody / nobody*) для контексту:
 - "During the tech rehearsal, _____ in the lighting booth was focused. _____ made a single mistake with the cues."
2. Замініть виділену групу слів одним невизначеним займенником (*anywhere / somewhere / nowhere*):
 - "The set design was so minimalist that there wasn't a specific place for the dancers to hide."
3. Знайдіть та виправіть помилку в узгодженні займенника з дієсловом:
 - "Everybody in the production team were responsible for the final effect."
4. Завершіть речення, використовуючи займенник з *-thing* (*something / anything / nothing*), щоб передати конкретний сенс:
 - "The blue gel on that spotlight adds _____ magical to the atmosphere."
 - "Is there _____ specific you want the lights to highlight during your solo?"
5. Перефразуйте речення, починаючи з **No one** або **Nothing**, щоб зробити його більш емоційно насиченим та лаконічним:
 - "There wasn't a single person who noticed the subtle change in the backdrop."
 - → _____ noticed the subtle change in the backdrop.

Завдання для самостійної роботи:

1. Виберіть та перегляньте короткий запис танцювального виступу на YouTube (3-5 хвилин), звернувши особливу увагу на освітлення та сценографію. Напишіть короткий огляд (120-150 слів) під назвою "First Impressions: Lighting and Space". У тексті обов'язково:
 - Дайте загальну характеристику.
 - Опишіть 2-3 конкретні деталі.
 - Використайте щонайменше 5 різних невизначених займенників (з різних груп: *-body, -thing, -where*).
2. Виберіть та перегляньте короткий запис танцювального виступу на YouTube (3-5 хвилин), звернувши особливу увагу на освітлення та сценографію. Граматичне завдання: Використайте в тексті не менше 6 різних невизначених займенників. Обов'язково включіть:
 - Everything / Nothing (для загальної оцінки).
 - Something / Anything (для вказівки на проблему або запитання).
 - Everybody / Nobody (для інструкцій команді).

- Somewhere / Anywhere (для вказівки місця).

Тема 10.28 Rehearsal Techniques and Etiquette

Формування компетентностей читання, говоріння, аудіювання і письма на матеріалі теми “Техніки репетицій та етикет”. Linking words / Discourse markers.

Питання для самоперевірки:

1. Як використовувати модальні дієслова для опису правил та обов’язків під час репетиції?
2. Як утворювати умовні речення для опису можливих наслідків порушення репетиційного етикету?
3. Як правильно використовувати Present Perfect для опису досвіду участі в репетиціях?
4. Як сформулювати пасивні конструкції, коли мова йде про правила або дії?
5. Які дієслова в наказовій формі (Imperatives) використовуються для інструкцій під час репетицій?

Завдання для самостійної роботи:

1. Знайдіть або оберіть текст, відео або статтю англійською мовою на тему “Rehearsal etiquette”, “Professional behavior in rehearsals” або “Effective rehearsal techniques”. Можливі джерела: YouTube, блоги для артистів, підручники “English for Performing Arts”, “Outcomes”, “Speakout B2” тощо. Після ознайомлення з матеріалом:
 - Випишіть 8 ключових слів або фраз, що стосуються поведінки або практик на репетиції.
 - Перекладіть ці слова українською.
 - Напишіть короткий перелік із 5 порад англійською: “Top 5 Rehearsal Rules for Performers” (Наприклад: Be on time. Turn off your phone. Respect your director and partners...)
2. Оберіть одне з питань і напишіть короткий параграф (80–100 слів):
 - What are the most useful rehearsal techniques you know?
 - What problems can happen if someone breaks rehearsal etiquette?
 - What rehearsal habits help improve performance quality?

Тема 11.29 Costumes and Visual Identity

Формування компетентностей читання, говоріння і письма на матеріалі теми “Костюми та візуальна ідентичність”. Пасивний стан та причинові конструкції (Passive Voice & Causative).

Питання для самоперевірки:

1. Як правильно використовувати прикметники та прислівники для опису зовнішнього вигляду костюма?
2. Як використовувати пасивний стан, описуючи створення або носіння костюмів?
3. Як використовуються модальні дієслова для висловлення необхідності або можливості у виборі костюма?
4. Як побудувати речення з умовними конструкціями, пов'язані з вибором візуального стилю?
5. Які прикметники в ступенях порівняння можна вживати для порівняння костюмів?

Завдання для самостійної роботи:

1. Знайдіть статтю, відео або блог англійською мовою на одну з тем: "The role of costume in performance", "Costume design and character development", "How costumes support stage identity".
(Підказки: шукайте в YouTube, Google, Pinterest, або в підручниках на кшталт English for Performing Arts, Outcomes B2, Think B2). Після ознайомлення з матеріалом:
 - Випишіть і перекладіть 8 ключових слів або фраз, пов'язаних із костюмами і візуальною ідентичністю.
 (Наприклад: costume designer, character, fabric, historical, mood, texture, silhouette, match the theme)
 - Складіть 3 англійські речення, використовуючи ці слова в контексті вистави чи танцю.
 - Напишіть короткий опис англійською мовою (4–5 речень) про один із костюмів, який вам запам'ятався на сцені:
What did it look like? What did it express? How did it support the performance?
2. Writing Task: Essay (200–300 words). Обери одне з питань:
 - Why are costumes important in live performance?
 - How can costume choices affect the mood or identity of a character?
 - What makes a costume design successful and memorable?

Тема 12.30 Stage Makeup and Characterization

Формування компетентностей читання, говоріння, аудіювання і письма на матеріалі теми “Сценічний грим та характеристика персонажа”. Повторення: змішані граматичні теми + тест / практика.

Питання для самоперевірки:

1. Як використовувати пасивний стан, описуючи процес нанесення гриму або створення образу?
2. Як правильно вживати модальні дієслова для порад і вказівок?
3. Як використовувати прикметники та прислівники для опису зовнішності персонажа?
4. Як утворити умовні речення, щоб говорити про грим у різних умовах?
5. Як описати техніки макіяжу в теперішньому або минулому часі?

Завдання для самостійної роботи:

1. Створення англомовного "Грим-Питча" та інструкції.
 - 2. Складання інструкції: напишіть англійською мовою покрокову інструкцію (5-7 кроків) для нанесення цього гриму. (Приклад: Step 1: Apply a layer of foundation to achieve a neutral base. Step 2: Use a dark greasypaint and a stipple sponge to create a bruised texture).
 - Обґрунтування (Pitch): Сформулюйте англійською мовою короткий "питч" (до 5 речень) до режисера/продюсера, що обґрунтовує ваш вибір цього гриму та його вплив на глядача. (Приклад: The bold, angular lines of this design emphasize the character's aggression and will read clearly from the back row of the theatre).

Модуль 6. Creating a Choreographic Work

Тема 13.31 The Creative Process in Dance

Формування компетентностей читання, говоріння, аудіювання і письма на матеріалі теми "Творчий процес у танці". Безособовий пасив.

Питання для самоперевірки:

1. Перетворіть речення, використовуючи безособовий пасив. Починайте з It is...:
People often say that improvisation is the first step in the creative process.
→ It is often said that improvisation is the first step...
2. Завершіть речення безособовим пасивом, використовуючи дієслово believe у правильній формі:
... that creative block can be overcome through collaboration.
→ It is widely _____ that creative block...
3. Чому в наступному контексті доречно використати саме безособовий пасив, а не активний стан? Поясніть стилістично.
Контекст: Загальновідома думка в хореографії.

Речення: It is known that Martha Graham revolutionised modern dance.

4. Виправте граматичну помилку у структурі безособового пасиву:

It is consider that inspiration can come from anywhere.

5. Перефразуйте речення, починаючи з It, щоб зробити його більш формальним та об'єктивним. Використайте дієслово expect.

Everyone expects the creative process to involve a lot of trial and error.

Завдання для самостійної роботи:

1. Знайдіть в інтернеті невелику статтю, есе або критичну рецензію (англійською) про роботу відомого хореографа або про творчий процес у танці.

Прочитайте текст. Знайдіть та випишіть 3-4 речення, в яких використовується або *може бути використаний* безособовий пасив (Impersonal Passive) для вираження загальних думок, припущень або критичних зауважень. Напишіть короткий аналіз (130-160 слів).

2. Уявіть, що ви створюєте аудіо-гід або письмовий матеріал для виставки сучасного танцю. Ваше завдання — написати короткий вступний текст (150-180 слів) для однієї хореографічної роботи. Ви можете уявити собі будь-яку роботу або використати відому.

Вимоги до тексту:

Ваш текст повинен описувати творчий процес, концепцію та значення роботи. Він має звучати об'єктивно та інформативно, як текст професійного критика чи історика.

Тема 14.32 Developing a Concept or Theme

Формування компетентностей читання, говоріння і письма на матеріалі теми “Розвиток концепції чи теми”. Складний додаток (Complex Object) у пасиві.

Питання для самоперевірки:

1. Як використовуються модальні дієслова, щоб дати рекомендації або описати можливості у створенні концепції?

2. Як вживати пасивний стан при описі процесу створення вистави?

3. Як утворити умовні речення, щоб говорити про результат хорошої концепції?

4. Як правильно поєднувати Present Simple і Present Continuous при описі творчого процесу?

5. Які прикметники та прислівники можна використовувати для опису ідеї, теми чи візуального стилю?

Завдання для самостійної роботи:

1. Знайдіть англomовний текст, інтерв'ю або відео, де хореограф, режисер або художник розповідає, як вони створюють тему або концепцію для вистави.

Ключові пошукові фрази:

- “How to develop a performance concept”
- “Creating a theme for a dance/theatre piece”
- “Choreographer explains their creative process”

Після ознайомлення з матеріалом:

- Випишіть 8–10 тематичних слів і фраз, пов'язаних із концепцією вистави (наприклад: message, audience impact, visual style, research, narrative, inspiration, explore, express, abstract, symbolic)
- Перекладіть слова українською.
- Придумайте ідею (theme or concept) для власної короткої вистави або танцю. Опис англійською (5–6 речень).

2. Writing Task: Essay (200–300 слів). Оберіть одну тему:

- Why is it important to have a clear concept when creating a performance?
- How can a choreographer or director communicate a theme to the audience?
- What inspires you when developing a creative idea?

Тема 15.33 Solo vs. Group Choreography

Формування компетентностей читання, говоріння, аудіювання і письма на матеріалі теми “Сольна проти групової хореографії”. Причинові конструкції (Causative).

Питання для самоперевірки:

1. Як утворювати порівняльні конструкції, коли говоримо про соло і групову хореографію?
2. Як використовувати модальні дієслова для висловлення порад і можливостей?
3. Як сформулювати умовні речення, щоб говорити про результати в хореографії?
4. Як вживати Present Simple для порівняння або опису особистих вподобань?
5. Як правильно використовувати прикметники та прислівники для опису емоційності чи технічності?

Завдання для самостійної роботи:

1. Знайдіть англomовний матеріал (статтю, блог, відео, інтерв'ю) на тему:

- “Differences between solo and group choreography”
- “Creating a solo performance”

- “Challenges of group dance work”

Після ознайомлення з матеріалом:

- Випишіть 8–10 слів і словосполучень, що стосуються теми:
(Наприклад: synchronization, unison, spacing, interaction, freedom, timing, solo expression, group energy, lead/follow, individual voice)

- Перекладіть їх українською.
- Напишіть короткий опис англійською (5–6 речень)

2. Writing Task: Opinion Paragraph / Comparison Essay (80–100 слів)

Оберіть одну тему:

- Do you prefer performing in a solo or a group? Why?
- What are the advantages and disadvantages of solo vs. group choreography?
- Which type of choreography allows for more personal expression?

Тема 16.34 Structuring a Dance Performance

Формування компетентностей читання, говоріння, аудіювання і письма на матеріалі теми “Структурування танцювальної вистави”. Модальні дієслова та непряма мова (Modals & Reported Speech).

Тема 17.35 Using Props and Multimedia

Формування компетентностей читання, говоріння, аудіювання і письма на матеріалі теми “Використання реквізиту та мультимедіа”. Функції модальних дієслів.

Питання для самоперевірки:

1. Як використовуються зв’язки часу та послідовності при описі структури танцю?
2. Як утворити пасивні конструкції, коли говоримо про побудову виступу?
3. Як використовувати модальні дієслова для опису необхідності у структурі?
4. Як правильно використовувати Past Simple для опису виступу, який ви бачили або створили?
5. Як поєднувати прикметники та прислівники, щоб описати емоційний або технічний розвиток танцю?

Завдання для самостійної роботи:

1. Знайдіть або перегляньте англomовний матеріал (текст, відео, блог, статтю) на тему: “How to structure a dance performance”. Після ознайомлення з матеріалом:

- Випишіть і перекладіть 8–10 термінів, пов’язаних зі структурою виступу:

(Наприклад: opening section, climax, transition, resolution, sequence, build-up, dynamics, timing, emotional arc)

- Напишіть англійською опис структури короткого танцю (5–6 речень):
Що відбувається на початку?
Як розвивається рух?
Чим закінчується номер?

- Перекладіть свій опис українською.

2. Writing Task: Planning or Opinion Paragraph (80–100 слів). Обери одну тему для письма:

- Why is structure important in a dance performance?
- How does a good structure help the audience understand the message?
- Describe a performance that had a clear or unclear structure. What was the effect?

Тема 18.36 Giving and Receiving Feedback

Формування компетентностей читання та говоріння на матеріалі теми “Надання та отримання зворотного зв'язку”. Повторення: змішані граматичні теми + тест / практика.

Питання для самоперевірки:

1. Який тип умовного речення (1st, 2nd, 3rd Conditional) потрібно використати, щоб дати практичну пораду щодо майбутнього? Наведіть приклад на тему зворотного зв'язку, починаючи з: "If you want to improve your stamina,..."
2. Оберіть правильне модальне дієслово (*could* / *should* / *must*) для такого контексту:
 - "That's just моя думка, але ви _____ спробувати зменшити розмаху рук, щоб рух виглядав акуратніше". (Це необов'язкова, але можлива рекомендація).
3. Додайте правильний Question Tag, щоб зробити коментар більш інтерактивним і перевірити думку співрозмовника:
 - "Ваша синхронність з партнером була чудовою, _____?"
4. Перефразуйте пряму та різку критику, використовуючи порівняльну конструкцію, щоб зробити її більш конструктивною:
 - Пряма критика: "Твій стрибок низький."
 - Конструктивний варіант: "Твій стрибок був би _____, якби ти сильніше відштовхувався від підлоги."
5. Виправте помилку в граматичній структурі, пов'язану з модальним дієсловом у минулому:
 - "Викладач сказав, що я сап почати тренування зі стрижків ще до його приходу". (Речення в непрякій мові про минулу подію).

Завдання для самостійної роботи:

1. Знайдіть на YouTube короткий фрагмент (2-4 хвилини) з будь-якого танцювального шоу (наприклад, "Танці з зірками", "So You Think You Can Dance"), де суддя або хореограф дає конструктивний зворотний зв'язок учасникам після виступу. Слухаючи, запишіть 4-5 ключових речень з відгуку, що містять модальні дієслова, умовні речення або порівняльні конструкції. Напишіть короткий аналіз (120-150 слів).

2. Створення "Гайду з ефективного зворотного зв'язку". Ви – досвідчений ментор. Створіть короткий гайд-пам'ятку (8-10 пунктів) для молодих викладачів танців на тему "Як давати конструктивний зворотній зв'язок".

У вашому гайді обов'язково мають бути представлені:

- 2-3 пункти з використанням модальних дієслів (could, might, should).
- 2-3 пункти з умовними реченнями (1-го або 2-го типу).
- 1-2 пункти з Question Tags або порівняльними конструкціями.

4. Структура освітнього компонента

Назви модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
		Лек.	Пр.	Сем.	Інд.	СРЗВО
1	2	3	4	5	6	7
I СЕМЕСТР						
Модуль 4. Music and Rhythm in Dance						
Тема 1.19 Understanding Rhythm and Tempo.	2		2			
Тема 2.20 Musicality in Choreography.	4		2			2
Тема 3.21 Interpreting Music Through Movement.	4		2			
Тема 4.22 Time Signatures and Counting Beats.	4		2			2
Тема 5.23 Working with a Composer or Musician.	4		2			2
Тема 6.24 Using Silence and Sound in Performance.	4		2			2
Усього годин за модуль 1	22		12			8
Модуль 5. Stage and Performance Skills						
Тема 7.25 Stage Presence and Expression.	3		2			2
Тема 8.26 Spatial Awareness and Stage Directions.	3		2			2
Тема 9.27 Lighting and Stage Design for Dance.	2		2			

Усього годин за I семестр	30		18			12
II СЕМЕСТР						
Тема 10.28 Rehearsal Techniques and Etiquette.	3		2			2
Тема 11.29 Costumes and Visual Identity.	4		2			2
Тема 12.30 Stage Makeup and Characterization.	4		2			2
Усього годин за модуль 2	19		18			6
Модуль 6. Creating a Choreographic Work						
Тема 13.31 The Creative Process in Dance.	2		2			
Тема 14.32 Developing a Concept or Theme.	3		2			2
Тема 15.33 Solo vs. Group Choreography.	4		2			2
Тема 16.34 Structuring a Dance Performance.	4		2			2
Тема 17.35 Using Props and Multimedia.	3		2			
Тема 18.36 Giving and Receiving Feedback.	3		2			
Усього годин за модуль 3	19		12			6
Усього годин за II семестр	30		18			12
Разом	60		36			24

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	19. Understanding Rhythm and Tempo.	2
2	20. Musicality in Choreography.	2
3	21. Interpreting Music Through Movement.	2
4	22. Time Signatures and Counting Beats.	2
5	23. Working with a Composer or Musician.	2
6	24. Using Silence and Sound in Performance.	2
7	25. Stage Presence and Expression.	2
8	26. Spatial Awareness and Stage Directions.	2
9	27. Lighting and Stage Design for Dance.	2
10	28. Rehearsal Techniques and Etiquette.	2
11	29. Costumes and Visual Identity.	2
12	30. Stage Makeup and Characterization.	2
13	31. The Creative Process in Dance.	2
14	32. Developing a Concept or Theme.	2
15	33. Solo vs. Group Choreography.	2
16	34. Structuring a Dance Performance.	2
17	35. Using Props and Multimedia.	2
18	36. Giving and Receiving Feedback.	2
	Разом	36

6. Теми для самостійного опрацювання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	20. Musicality in Choreography.	2
2	22. Time Signatures and Counting Beats.	2
3	23. Working with a Composer or Musician.	2
4	24. Using Silence and Sound in Performance.	2
5	25. Stage Presence and Expression.	2
6	26. Spatial Awareness and Stage Directions.	2
7	28. Rehearsal Techniques and Etiquette.	2
8	29. Costumes and Visual Identity.	2
9	30. Stage Makeup and Characterization.	2
10	32. Developing a Concept or Theme.	2
11	33. Solo vs. Group Choreography.	2
12	34. Structuring a Dance Performance.	2

7. Методи та форми навчання

- **Комунікативний метод (CLT)** - акцент на усному мовленні, слуханні, автентичних діалогах; використання рольових ігор, дискусій, дебатів, інтерв'ю; мінімальний акцент на механічній граматиці — головне комунікація.
- **Змішане навчання** - поєднати традиційні заняття з онлайн-платформами.
- **Проектний метод** - підготовка групового проекту англійською; презентація результатів у формі відео, постеру, блогу; оцінювання не лише мовної, а й дослідницької діяльності.
- **Контентно-мовне інтегроване навчання** - підготовка до міжнародного навчання чи професійної діяльності.
- **Ігрові технології** - онлайн-квести, мовні вікторини, рольові ігри, змагання.
- **Метод проблемного навчання** - розвиток критичного мислення через вирішення комунікативних або фахових проблем.
- **Аутентичні матеріали та міжкультурний підхід** - занурення у справжнє англомовне середовище.

8. Методи та форми контролю

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компонента є:

- написання творчої письмової роботи;
- участь у дискусіях на практичних заняттях;
- самостійна робота (написання есе);
- тестування;
- ведення фахового глосарію.

9. Оцінювання результатів навчання

Оцінювання результатів навчання здійснюється за 100-бальною шкалою відповідно до накопичувальної системи контролю. Упродовж навчального року здобувачі вищої освіти мають можливість набрати 100 балів за поточну роботу. Підсумкова оцінка визначається як сума балів, отриманих за поточну діяльність і становить максимально 100 балів. Формами підсумкового контролю є: підсумкове оцінювання в IV семестрі.

Поточний контроль навчальної діяльності

Поточний контроль здійснюється під час практичних занять, виконання самостійної роботи, складання тесту а також ведення фахового глосарію . Мета поточного контролю — виявлення рівня засвоєння навчального матеріалу, уміння аналізувати фахові тексти, застосовувати термінологію, висловлювати власні думки відповідно до лексики теми.

До форм поточного контролю належать:

1. Участь у дискусіях на практичних заняттях — обговорення тем, участь у діалогах, дискусіях, дебатах, вікторинах; аналіз стилів, аргументованість висловлювань.
2. Виконання СРС – опрацювання фахових текстів, статей, подкастів, інтерв'ю і відповіді на питання.
3. Ведення фахового глосарію – наявність не менше ніж 75% нової лексики практичних занять.
4. Складання тесту на розуміння фахового тексту.

Структура тесту на розуміння фахового тексту:

Фаховий текст обсягом 300–400 слів із галузі навчання здобувачів освіти.

Загальна мета:

Перевірити рівень розуміння здобувачами освіти фахового тексту англійською мовою, зокрема:

- глобального (загального) змісту;
- детальної інформації;
- значення термінів у контексті;
- вміння інтерпретувати інформацію;
- здатності аналізувати та узагальнювати прочитане.

Конкретні цілі:

- Розвивати навички читання з розумінням фахових текстів англійською мовою.
- Формувати вміння працювати з професійною лексикою в контексті.
- Сприяти розвитку критичного мислення та аналітичних здібностей.
- Підготувати студентів до роботи з автентичними текстами у професійному середовищі.

Типова структура:

- передтекстові завдання (визначення понять за ключовими словами);
- вибір правильної теми тексту;
- встановлення головної ідеї;
- знайти інформацію в тексті (true/false/not given, multiple choice, completion);
- визначити правильність тверджень (true/false/not given, multiple choice, completion);
- знайти синоніми/аноніми;
- пояснити значення слова за контекстом.

Контроль якості знань

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Роботи (творчі письмові роботи/есе), які здано з порушенням термінів без поважних причин, буде оцінено на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання оцінки захисту роботи на практичному занятті відбувається за наявності поважних причин.

Політика щодо відвідування. Відвідування занять є обов'язковим компонентом освітнього процесу. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, участь у концертних заходах Коледжу) навчання може відбуватися в онлайн-формі за погодженням із керівником курсу.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3	Самостійна робота	Тест на розуміння фахового тексту	Ведення фахового глосарію	Всього
T1 – T6	T7-T11	T12-T18	15	30	4	100
18	18	18				
54						

Участь у дискусіях на практичному занятті – 3 бали.

Самостійна робота (за кожний модуль) – 5 балів.

Тест на розуміння фахового тексту (за кожний модуль) – 10 балів.

Ведення фахового глосарію (1 раз за навчальний рік) – 1 бал.

Навчально-методична карта освітнього компонента

Всього: практичні 36 год., самостійна робота 24 год., форма контролю – підсумкове оцінювання

Змістові модулі	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3
Практичні заняття	T1,T2,T3,T4,T5,T6 – 18 балів	T7,T8,T9,T10,T11,T12 – 18 балів	T13,T14,T15,T16,T17,T18 – 18 балів
Самостійна робота	Опрацювання фахових текстів, відповіді на питання – 5 балів	Опрацювання фахових текстів, відповіді на питання – 5 балів	Опрацювання фахових текстів, відповіді на питання – 5 балів
Тест на розуміння фахового тексту	Письмовий тест у вигляді питань: правда/неправда, зіставлення, запитання-відповіді – 10 балів	Письмовий тест у вигляді питань: правда/неправда, зіставлення, запитання-відповіді – 10 балів	Письмовий тест у вигляді питань: правда/неправда, зіставлення, запитання-відповіді – 10 балів
Ведення фахового глосарію	1 бал		
Разом – 100 балів			

Оцінювання результатів навчання

Підсумковий контроль здійснюється у формі поточного оцінювання а також виконання усіх видів самостійної роботи.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	За шкалою ECTS	За національною системою	Визначення Здобувач ВО:
90 – 100	A	Відмінно	Здобувач освіти повністю володіє навчальним матеріалом, демонструє глибоке розуміння теоретичних аспектів (граматика, лексика, синтаксис), без помилок викладає матеріал під час усних та письмових відповідей. Легко розуміє усні тексти, інтерв'ю, лекції та подкасти, відтворює точну інформацію, навіть з нюансами. Розуміє тонкощі та підтекст.

			Легко читає складні тексти, швидко і точно відповідає на питання, розуміє тонкі моменти (ідіоматичні вирази, стиль). Використовує правильні стратегії для розуміння складних текстів. Пише чітко, логічно і грамотно. Використовує широкий лексичний запас та точну граматику. Вільно веде бесіду на різні теми, не маючи труднощів із словниковим запасом чи граматичними структурами. Володіє рідкісними виразами та коректно використовує їх.
82 – 89	B	Дуже добре	Здобувач освіти володіє матеріалом у повному обсязі, логічно викладає основні теоретичні питання. Не завжди детально, але відповіді чіткі і правильні. Легко розуміє основний зміст аудіо- або відео матеріалів, хоча можуть бути деякі труднощі з нюансами. Може правильно витлумачити загальний зміст.
74 – 81	C	Добре	Розуміє більшість текстів, може коментувати основні ідеї. Іноді втрачає точність у розумінні більш складних аспектів тексту. Пише грамотно, але іноді є незначні помилки. Лексика і граматики на хорошому рівні, хоча іноді відсутні більш складні конструкції.
64 – 73	D	Задовільно	Може вільно підтримувати бесіду на знайомі теми, але можуть бути деякі невеликі помилки в граматиці чи лексичному використанні.
60 – 63	E	Достатньо	Здобувач освіти володіє матеріалом на середньому рівні, може давати правильні відповіді, але з деякими неточностями. Використовує основні конструкції граматики та лексики.
35 – 59	FX	Незадовільно, з можливістю повторного складання	Може зрозуміти основний зміст, але виникають труднощі з розумінням деталей або складних діалогів. Часто необхідна додаткова допомога для роз'яснення нюансів.
0 – 34	F	Незадовільно, з обов'язковим повторним вивченням	Розуміє загальний зміст тексту, але має труднощі з глибоким розумінням тексту, часто потребує допомоги у трактуванні складних частин.

10. Методичне забезпечення

Навчально – методичний комплекс освітнього компонента:

– робоча програма;

- теми і плани практичних занять;
- методичні рекомендації та завдання до практичних занять;
- методичні рекомендації з організації та завдання до самостійної роботи.

11. Рекомендована література

Основна література

1. Берроуз Дж. A Choreographer's Handbook / Дж. Берроуз. – London : Taylor & Francis, 2010. – 260 с.
2. Авраменко Б. В., Полянiчко О. Д. Практичний курс з англійської мови для студентів факультету музичної та хореографічної освіти : навч. посiбник. – Одеса : Видавець Букаєв Вадим Вікторович, 2020. – 203 с.
3. Лук'янець Т. Г., Алексеєнко О. П., Грищук І. А. [та ін.] Іноземна мова (англійська) : підручник / Нац. ун-т фіз. виховання і спорту України. – Київ : НУФВСУ, 2022. – 248 с.
4. Куліш І. М., Трубенко І. А., Рогульська А. В. English for future choreographers : навч. посiб. для майбутніх хореографів. – Черкаси, 2025.
5. Сидоренко О. Л. Англійська мова для студентів немовних спеціальностей : навч. посiбник. – Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2023. – 67 с.
6. Частник О. С., Частник С. В., Дерев'янко, І. В. Англійська мова для студентів мистецьких спеціальностей : навч. посiбник. – Харків : Тимченко, 2006. – 288 с.
7. Чечель Є. Г., Чечель Н. П. Англійська мова для вищих навчальних мистецьких закладів : підручник. – Вінниця : Нова Книга, 2011. – 456 с.
8. Юденко О. English for Art Students : підручник. – Київ : Фенікс, 2008. – 384 с.

Допоміжна література:

1. Adams L. Sch. A History of Western Art. – Chicago et al. : Brown and Benchmark Publ., 1994. – 512 p.
2. Carnegie Hall. – N.Y., 1992. – 614 p.
3. Eastwood, J. Oxford Practice Grammar: with answers. – Oxford : Oxford Univ. Press, 1996.
4. Evans V., Dooley J. On Screen B2: Student's Book. – Newbury : Express Publ., 2018.
5. Hartnoll Ph. A Concise History of the Theatre. – S.l. : Thames and Hudson, 1968. – 89 p.
6. Murphy R. English Grammar in Use: a self-reference and practice book for intermediate students of English. – 5th ed. – Cambridge : Cambridge Univ. Press, 2019.
7. Schnider Adams L. A History of Western Art. – Lnd. : Brown and Benchmark, 1994 ; S.l. : The Baton Press, 1979. – 158 p.
8. The Grove Dictionary of Music and Musicians: in 20 vol. / ed. by S. Sadie. – Lnd., 1995.

9. Павліченко О. М. Англійська мова. Граматичний практикум: зб. грамат. вправ для високого рівня. – Харків : Ранок, 2015. – 320 с.
10. Петько Л. В. Англійська мова для студентів-хореографів. Дидактичний матеріал для практичних занять та самостійної роботи студентів з іноземної мови зі спеціальності 6.020202 “Хореографія” : навч. посібник для студентів та викладачів ВНЗ. – Київ : Талком, 2016. – 169 с.
11. Проценко У., Романчук О. Навч. посібник з англійської мови для студентів І курсу факультетів фіз. виховання та спорту. – Львів : [б. в.], 2008. – 68 с.

Інтернет – ресурси:

1. Encyclopaedia Britannica. URL: <https://www.britannica.com/>
2. Education World. URL: <https://www.educationworld.com/>
3. K12Academics. URL: <https://www.k12academics.com/>
4. KnowledgeBase-Script. URL: <http://www.knowledgebase-script.com/>
5. BBC Worldwide. URL: <http://www.bbcworldwide.com/>
6. YouTube. URL: <https://www.youtube.com/>
7. About Dance. URL: <http://www.dance.about.com/>
8. BallroomDancers.com. URL: <http://www.ballroomdancers.com/>
9. DanceSport.uk.com. URL: <http://www.dancesport.uk.com/>
10. WikiHow. URL: <https://www.wikihow.com/>
11. 5 Minute English. URL: <https://5minuteenglish.com/>
12. Cambridge Dictionary. URL: <https://dictionary.cambridge.org/>