



ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ

**КОЛЕДЖ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА «КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА
АКАДЕМІЯ ТАНЦЮ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ»
(КМАТ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ)**

УХВАЛЕНО

Рішенням Вченої ради
Коледжу хореографічного мистецтва
«КМАТ імені Сержа Лифаря»

Протокол № 5 від 30.06.2025 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор Коледжу хореографічного
мистецтва «КМАТ імені Сержа
Лифаря»

 **В'ячеслав КОЛОМІЄЦЬ**



30 червня 2025 року

АНГЛІЙСЬКА МОВА

РОБОЧА ПРОГРАМА

освітнього компонента підготовки бакалавра

IV курс

галузі знань 02 "КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО"

спеціальності 024 "ХОРЕОГРАФІЯ"

Обговорено та рекомендовано до використання у освітньому процесі на засіданні кафедри теоретичних дисциплін (протокол № 7 від 30.06.2025 р.).

Обговорено та рекомендовано до використання у освітньому процесі на засіданні Навчально-методичної ради КМАТ імені Сержа Лифаря (протокол № 3 від 27.06.2025 р.).

Укладач:

Гайдамаченко В.В., викладач кафедри теоретичних дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря.

Викладач:

Корзова Л.Ю., канд. мистецтвознавства, доцент кафедри теоретичних дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря.

Англійська мова. Робоча програма освітнього компонента підготовки бакалавра.
/ Уклад.: Гайдамаченко В.В. – К.: КМАТ імені Сержа Лифаря, 2025 р. – 32 с.

ЗМІСТ

1. Опис освітнього компонента	4
2. Мета та завдання освітнього компонента	4
3. Програма освітнього компонента	10
4. Структура освітнього компонента	24
5. Теми практичних занять	25
6. Теми для самостійного опрацювання	26
7. Методи та форми навчання	26
8. Методи та форми контролю	26
9. Оцінювання результатів навчання	27
10. Методичне забезпечення	29
11. Рекомендована література	29

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів – 2	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Денна форма навчання
		Цикл загальної підготовки
	Спеціальність 024 Хореографія	Рік підготовки
		4-й рік
		Семестр
		VII-VIII-й
Загальна кількість годин – 60	Рівень вищої освіти Бакалавр	Лекції
Практичні		
36		
Індивідуальні заняття		
Самостійна робота		
24		

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання - 60% / 40%.

2. Мета та завдання освітнього компонента

Мета полягає в навчанні студентів активно використовувати англійську мову, що реалізується через уміння адекватно наміру і ситуації спілкування виражати власні думки іноземною мовою, а також розуміти думки інших людей, виражені цією мовою.

Основними завданнями вивчення освітнього компонента є:

- Сформувати у студентів психологічну установку на сприйняття англійської мови як важливого джерела інформації та ефективного засобу комунікації.

- Підготувати студентів до природної взаємодії англійською мовою як в усній, так і в письмовій формах.

- Навчити використовувати англійську мову для отримання, поглиблення та розширення системних фахових знань, а також для самостійного розвитку професійної майстерності.

- Показати студентам потенціал англійської мови у розширенні їхніх мовних, комунікативних, лінгвосоціокультурних та інших компетенцій у вибраній спеціальності.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі ВО повинні:

знати:

- основи комунікативної лінгвістики, зокрема види мовленнєвої діяльності (говоріння, слухання, читання, письмо).
- мовні засоби відповідно до ситуації спілкування, стилю та регістру.
- особливості професійної англійської мови.
- культурні та соціальні особливості англомовних країн, норми міжкультурної комунікації.
- основи академічного письма, оформлення письмових робіт, резюме, есе, презентацій.
- стратегії самостійного вивчення мови, використання сучасних онлайн-ресурсів, платформ, електронних словників.

вміти:

- здійснювати правильну артикуляцію, інтонаційне оформлення, акцентуацію та дотримуватися ритмічної організації мовлення, характерних для англійської мови;
- засвоювати й активно використовувати в усному та писемному мовленні лексичні й лексико-граматичні одиниці загального та фахового (термінологічного) характеру.

Дескриптори відповідного рівня сформованості фонетичної і лексичної компетентностей, якого студенти мають досягти протягом навчання, представлені в таблиці.

опанувати наступні компетентності:

Формування мовної компетенції

Формування лексичної і фонетичної компетентностей відбувається на матеріалі автентичних (аудіо)текстів авторської адаптації з НМК, текстів з курсу «Основи фахового перекладу» та інших дидактико-методичних матеріалів, запропонованих викладачем.

Рівні володіння мовою: шкала (само)оцінювання навчальних досягнень (за Європейським Мовним Портфелем)

Компетентність	B2
Фонетична	Володіє чіткою, природною вимовою та інтонацією.

Компетентність	B2
Лексична	Вільно володіє лексикою в межах побутових тем, а також тем, пов'язаних зі сферою діяльності студента. Може варіювати формулювання, щоб уникнути частих повторів, проте лексичні помилки можуть спричинити невпевненість та інакомовлення. Разом з тим, це не перешкоджає спілкуванню.

Формування граматичної компетентності

Формування **граматичної** компетентності сконцентовано на морфології частин мови, і відбувається на матеріалі НМК, а також навчального посібника з граматики.

Студент має вміти оперувати граматичними структурами в усному і писемному мовленні, не спотворюючи зміст висловлювання. Дескриптори відповідного рівня сформованості граматичної компетенції представлені у таблиці.

Компетентність	B2
----------------	-----------

Грама- тична	Може продемонструвати відносно високий ступінь граматичного контролю. Не робить помилок, що ведуть до непорозуміння. Якщо трапляються випадкові помилки або незначні порушення у структурі речення, вони часто виправляються студентом самостійно при поверненні назад. Може свідомо й правильно використовувати на рівні речень, фраз і надфразових єдностей, пов'язаних з найбільш передбачуваними ситуаціями репертуар більш складних граматичних структур.
-----------------	--

Формування мовленнєвої компетентності

Формування мовленнєвої компетентності відбувається на текстовому матеріалі НМК, а також навчального посібника.

По закінченні курсу студент має навчитися сприймати на слух із повним розумінням змісту монологічного і діалогічного мовлення у сфері побутової і професійної комунікації; використовувати засвоєний лексико-граматичний матеріал в основних комунікативних ситуаціях неофіційного й офіційного спілкування. Дескриптори відповідного рівня сформованості компетентності в аудіюванні та говорінні, якого студенти мають досягти протягом навчання представлені в табл.

Компе- тентніс ть	B2
В аудію ванні та говорі нні	Може розуміти мовлення, що відтворюється в природному темпі, розрізняти акцент. Може розуміти основні ідеї лінгвістично складного мовлення на абстрактні й конкретні теми, а також телепрограми, фільми, академічні лекції тощо. Може висловлювати власну точку зору, а також коментувати точки зору інших людей, порівнювати й протиставляти, аналізувати й робити висновки тощо. Може брати активну участь в обговоренні проблем, що стосуються таких сфер спілкування: сім'я, дозвілля, політичне життя, мистецтво, науково-технічний прогрес тощо.

Студент має продемонструвати такі вміння читання: чітко, виразно й правильно у звуковому й інтонаційному відношенні читати вголос тексти, що містять засвоєний і новий лексико-граматичний матеріал; повно й точно розуміти навчальний і професійно орієнтований текст, який відповідає критеріям тематичної цілісності й інформативності; вміти виділяти основний зміст прочитаного; знаходити значеннєву інформацію тощо.

Компетентність	B2
В читанні	Може читати з високим ступенем самостійності газетні, журнальні й енциклопедичні статті, доповіді, інтерв'ю, графіки, схеми тощо. Розуміє сучасну літературну прозу.

Судент має продемонструвати такі вміння **письма**: уміти правильно графічно й орфографічно писати в межах активного лексико-граматичного мінімуму при виконанні відповідних навчальних завдань; уміти перекладати нескладні фрази професійно орієнтованого змісту з рідної мови на іноземну і навпаки.

Компетентність	B2
В письмі	Може писати особисті листи, передаючи різні ступені емоцій та підкреслюючи особистісне значення подій і вражень, а також описувати ситуації, порівнювати, пояснювати будь-що. Може в письмовій формі поскаржитися на проблему, написати власну газетну або журнальну статтю тощо.

Формування лінгвосоціокультурної компетенції

Формування лінгвокраїнознавчої і міжкультурної компетенцій відбувається на різноманітних дидактико-методичних матеріалах, текстів для читання (статей, інтерв'ю, інструкцій, тощо).

Здобувач освіти має продемонструвати обізнаність у сфері культури і традицій країн мови, яких вивчаються, правила мовленнєвого етикету тощо.

Опанування освітнім компонентом сприяє формуванню наступних **компетентностей**:

ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

Опанування освітнім компонентом сприяє наступним **результатам навчання**:

ПР04. Володіти іноземною в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійних сферах.

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно – категоріальним апаратом.

Таблиця відповідності тем практичних занять ПР, ЗК т а СК

Тема	ЗК, СК	ПР	Характер зв'язку	Опис відповідності
1. Nutrition for Dancers	ЗК04, СК04	ПР04, ПР09	Міждисциплінарний	Формування англомовної лексики з теми харчування танцівників; розвиток умінь професійного спілкування щодо здорового способу життя
2. Mental Health and Emotional Well-being	ЗК04	ПР04	Соціально-комунікативний	Розвиток навичок іншомовного спілкування з питань психоемоційного стану та добробуту
3. Dance as Therapy	ЗК04, СК04	ПР04, ПР09	Інтегративний	Засвоєння термінології, пов'язаної з танцювально-руховою терапією; розвиток професійного мовлення
4. Dealing with Performance Anxiety	ЗК04	ПР04	Практично-комунікативний	Формування навичок обговорення проблем сценічного хвилювання та шляхів його подолання англійською мовою
5. Work–Life Balance for Dancers	ЗК04	ПР04	Соціально-професійний	Розвиток умінь іншомовного спілкування щодо професійної самореалізації та балансу між роботою й особистим життям
6. Physical Conditioning and Cross-Training	ЗК04, СК04	ПР04, ПР09	Практико-орієнтований	Опанування лексики фізичної підготовки та крос-тренінгу; професійне спілкування щодо вдосконалення фізичної форми
7. Building a Dance Portfolio	ЗК04	ПР04	Комунікативно-практичний	Формування навичок презентації власних творчих досягнень англійською мовою
8. Auditioning: Tips and Techniques	ЗК04	ПР04	Професійно-практичний	Розвиток умінь іншомовного спілкування у ситуаціях професійного відбору
9. Creating a CV and Cover Letter for Dancers	ЗК04	ПР04	Ділово-комунікативний	Формування навичок складання професійних документів англійською мовою
10. Contracts and Legal Aspects	ЗК04	ПР04	Правничо-комунікативний	Засвоєння базової англомовної лексики з договірних та правових питань у сфері танцю
11. Working in a Dance Company	ЗК04	ПР04	Професійно-комунікативний	Розвиток умінь спілкування в організаційному та репетиційному середовищі
12. Freelance Career in Choreography	ЗК04	ПР04	Професійно-орієнтований	Формування лексики фриланс-діяльності; розвиток умінь професійної самопрезентації

Тема	ЗК, СК	ПР	Характер зв'язку	Опис відповідності
13. International Dance Festivals	ЗК04, СК04	ПР04, ПР09	Культурологічний	Розширення словникового запасу з теми міжнародних мистецьких подій; міжкультурна комунікація
14. Collaborating with Artists from Other Cultures	ЗК04	ПР04	Міжкультурний	Розвиток умінь іншомовного професійного спілкування у мультикультурному середовищі
15. Funding and Grants for Dance Projects	ЗК04	ПР04	Ділово-професійний	Формування навичок спілкування щодо фінансування та грантової діяльності
16. Dance Residencies and Exchanges	ЗК04	ПР04	Академічно-комунікативний	Розвиток умінь іншомовного спілкування у сфері міжнародних обмінів і резиденцій
17. Promoting Your Work Abroad	ЗК04	ПР04	Комунікативно-стратегічний	Формування навичок професійної промоції та представлення творчих проєктів англійською мовою
18. The Future of Dance in the Global Context	ЗК04	ПР04	Аналітично-комунікативний	Розвиток умінь обговорювати тенденції розвитку хореографічного мистецтва у глобальному контексті

Пояснення: Зміст цього тематичного блоку освітнього компоненту «**Іноземна мова (англійська)**» орієнтований на формування здатності здобувачів освіти ефективно використовувати іноземну мову у професійному, міжкультурному та міжнародному середовищі хореографічного мистецтва.

Тематика охоплює питання здоров'я, професійної кар'єри, організаційно-правових аспектів, міжнародної мобільності та глобальних тенденцій розвитку танцю, що забезпечує реалізацію **ЗК04, СК04** (у частині професійної термінології) та досягнення **ПР04 і ПР09** як результатів навчання, пов'язаних із володінням іноземною мовою та фаховим мовленням у сфері хореографії.

3. Програма освітнього компонента

Модуль 10. Dance and Health

Тема 1.55 Nutrition for Dancers

Формування компетентностей читання, говоріння, письма і аудіювання на матеріалі тексту “Харчування для танцюристів”. Часи: Present Simple vs Present Continuous.

Питання для самоперевірки:

1. Чому для опису загальних принципів здорового харчування танцівника (напр., потреб в білку чи вуглеводах) використовується Present Simple, а не Present Continuous?

2. Як за допомогою Present Continuous можна описати тимчасові зміни в дієті, пов'язані з конкретним періодом (інтенсивні репетиції, підготовка до виступу)?
3. У чому різниця у значенні речення "I usually eat complex carbs" (Present Simple) та "I am eating more carbs this week" (Present Continuous) в контексті планування харчування?
4. Які дієслова-стан (state verbs), пов'язані з харчуванням (напр., believe, know, need, prefer, want), зазвичай не вживаються в Present Continuous? Наведіть приклад.
5. Як час Present Continuous допомагає висловити заплановану дію щодо харчування в найближчому майбутньому (напр., в межах тижня)?

Завдання для самостійної роботи:

1. Ви – нутриціолог, що працює з танцювальною трупю. Напишіть коротку інформаційну брошуру/пост у блозі (150-180 слів) на тему «Харчування під час інтенсивних репетицій».

У тексті обов'язково продемонструйте:

- Чітке розмежування загальних принципів (Present Simple) та поточних/тимчасових рекомендацій для періоду репетицій (Present Continuous). Використайте мінімум 4 приклади кожної форми.
- Правильне вживання дієслів-станів (state verbs) у Present Simple, де це необхідно.

2. Підготуйте усну презентацію (2-3 хвилини) для колег-танцюристів, в якій ви аналізуєте власні звички харчування.

У презентації:

- Опишіть свої типові, регулярні звички у харчуванні, використовуючи Present Simple.
- Зосередьтеся на одному поточному тижні (напр., перед виступом або після травми) та поясніть, що ви зараз тимчасово змінюєте у своєму раціоні та чому, використовуючи Present Continuous.
- Дайте одну загальну пораду (Present Simple) та одну конкретну, заплановану на найближчі дні дію (Present Continuous для майбутнього), які стосуються харчування.

Тема 2.56 Mental Health and Emotional Well-being

Формування компетентностей читання, письма та говоріння на матеріалі теми "Психічне здоров'я та емоційне благополуччя". Часи: Past Simple vs Past Continuous.

Питання для самоперевірки:

1. Як вживати Present Simple для опису звичних емоційних станів танцюристів?
2. Як правильно формулювати поради з модальними дієсловами?
3. Як будувати умовні речення (First Conditional) для попередження ризиків?
4. Як використовувати Passive Voice, щоб фокусуватися на проблемі?
5. Як структурувати власну думку за допомогою зв'язок?

Завдання для самостійної роботи:

1. Знайдіть короткий англomовний матеріал (статтю, відео або подкаст) на одну з тем:

- "Mental health for dancers"
- "How dance affects emotional well-being"
- "Burnout, anxiety, and pressure in dance"
- Випишіть 8–10 слів або фраз, пов'язаних з психічним здоров'ям у танці.

Приклади: mental health, self-esteem, anxiety, stress, burnout, rest, pressure, support system, emotional balance, resilience

- Перекладіть їх українською.

2. Writing Task: Opinion or Reflection Paragraph (80–120 слів). Оберіть одну з тем:

- Why is mental health important for dancers?
- How can dance support emotional well-being?
- What can teachers do to protect students' mental health?

Тема 3.57 Dance as Therapy

Формування компетентностей читання, говоріння, письма і аудіювання на матеріалі тексту "Танець як терапія". Present Perfect Simple / Continuous та різниця з Past Simple.

Питання для самоперевірки:

1. Чим відрізняється використання Present Perfect Simple ("I have experienced relief") та Past Simple ("I experienced relief yesterday") в описі терапевтичного досвіду танцю?
2. Як Present Perfect Continuous ("She has been practicing mindful movement for a year") наголошує на тривалості та процесі терапевтичної роботи порівняно з Present Perfect Simple ("She has practiced mindful movement")?
3. Яке з часів (Present Perfect чи Past Simple) використати для посилання на конкретне дослідження, опубліковане в минулому році, а яке - для опису загальних результатів досліджень до теперішнього часу?

4. Чому питання "How long have you been using dance as a coping mechanism?" вимагає Present Perfect Continuous, а не Past Simple?
5. Як час Present Perfect (часто зі словами already, yet, just, recently) допомагає описати нові, недавно отримані терапевтичні інсайти чи зміни?

Завдання для самостійної роботи:

1. Ви пишете вступну статтю (160-200 слів) для веб-сайту центру танцювальної терапії. Висвітліть історію методу та його сучасний вплив.

У тексті обов'язково продемонструйте:

- Чітке розрізнення конкретних історичних подій (Past Simple) та їх значення чи наслідків у теперішньому часі (Present Perfect Simple).
- Використання Present Perfect Continuous для опису тривалих процесів дослідження або практики, які тривають донині.

2. Підготуйте короткий усний звіт / світогляд (2-3 хвилини) для одногрупників на тему "Мій особистий досвід з рухом для психологічного благополуччя".

У вашому виступі:

- Розкажіть про один конкретний епізод у минулому, коли танець допоміг вам, використовуючи Past Simple.
- Опишіть, як цей досвід вплинув на ваше теперішнє ставлення до руху/танцю, використовуючи Present Perfect Simple.
- Розкажіть про тривалу практику або діяльність, якою ви займаєтесь останній час для підтримки ментального здоров'я, використовуючи Present Perfect Continuous.

Тема 4.58 Dealing with Performance Anxiety

Формування компетентностей читання, письма, аудіювання та говоріння на матеріалі теми "Подолання тривоги перед виступом". Future Forms: will / going to / Present Continuous for future.

Питання для самоперевірки:

1. Як використовувати Present Simple для опису типових емоцій перед виступом?
2. Як застосовувати модальні дієслова для порад?
3. Як утворювати First Conditional для опису можливих наслідків?
4. Як формулювати речення у Passive Voice?
5. Як використовувати зв'язки для чіткого викладення думки?

Завдання для самостійної роботи:

1. Випишіть 8–10 ключових слів або фраз за темою. Приклади:

performance anxiety, stage fright, nerves, breathing techniques, focus, mindset, self-talk, preparation, calm, visualization. Перекладіть їх українською. Напишіть 3 речення англійською з використанням щонайменше 3 нових слів.

2. Writing Task: Paragraph (80–120 слів). Оберіть одну з тем:

- What helps you deal with performance anxiety?
- Why do dancers experience nervousness before going on stage?
- What advice would you give to a student who feels anxious before performing?

Тема 5.59 Work–Life Balance for Dancers

Формування компетентностей читання, говоріння, письма і аудіювання на матеріалі тексту “Баланс роботи та особистого життя для танцюристів”. Умовні речення: Zero та First Conditional.

Питання для самоперевірки:

1. Як вживати Present Simple для опису звичок танцівників?
2. Як правильно давати поради з використанням модальних дієслів?
3. Як утворювати умовні речення (first conditional) для прогнозування результатів?
4. Як будувати речення у Passive Voice для рекомендацій?
5. Як застосовувати логічні зв’язки для чіткої аргументації?

Завдання для самостійної роботи:

1. Знайдіть англomовний матеріал (статтю, відео або подкаст) про баланс між роботою та особистим життям для танцівників. Випишіть 8–10 ключових слів або фраз із матеріалу. Напишіть 3 речення англійською з використанням щонайменше 3 нових слів.
2. Writing Task: Opinion or Advice Paragraph (80–120 слів). Оберіть одну з тем:
 - Why is work–life balance important for dancers?
 - How can dancers manage their time effectively?
 - What advice would you give to a dancer struggling with stress?

Тема 6.60 Physical Conditioning and Cross-Training

Формування компетентностей читання, говоріння, письма і аудіювання на матеріалі тексту “Фізична підготовка та крос-тренінг”. Повторення: змішані граматичні теми + тест / практика.

Питання для самоперевірки:

1. Як описувати регулярні дії за допомогою Present Simple?
2. Як використовувати модальні дієслова для рекомендацій?

3. Як будувати умовні речення (First Conditional) для прогнозів?
4. Як утворювати речення у Passive Voice для опису процесів?
5. Як застосовувати зв'язки для зв'язного викладу думок?

Завдання для самостійної роботи:

1. Випишіть 8–10 ключових слів або фраз за темою. Приклади: conditioning, cross-training, strength, flexibility, endurance, injury prevention, warm-up, cool-down, cardiovascular fitness, muscle tone. Напишіть 3 речення англійською з використанням нових слів.
2. Writing Task: Opinion or Explanation Paragraph (80–120 слів). Оберіть одну з тем:
 - Why is physical conditioning important for dancers?
 - How can cross-training benefit dance performance?
 - What exercises would you recommend for improving endurance and flexibility?

Модуль 11. Professional Dance Career

Тема 7.61 Building a Dance Portfolio

Формування компетентностей читання, говоріння, письма і аудіювання на матеріалі тексту “Створення танцювального портфоліо”. Умовні речення: Third та Mixed Conditionals.

Питання для самоперевірки:

1. Як описувати звичайні дії за допомогою Present Simple?
2. Як давати поради, використовуючи модальні дієслова?
3. Як використовувати Passive Voice для опису вмісту портфоліо?
4. Як зв'язувати ідеї за допомогою логічних сполучників?
5. Як використовувати лексику, пов'язану з професійною діяльністю танцівника?

Завдання для самостійної роботи:

1. Знайдіть англomовний матеріал (статтю, відео або блог) на тему: “How to create a dance portfolio”. Випишіть 8–10 ключових слів або фраз із матеріалу. Перекладіть їх українською.
2. Writing Task: Informative Paragraph (80–120 слів). Оберіть одну з тем:
 - What are the main parts of a dance portfolio?
 - Why is a portfolio important for dancers?
 - How can a dancer update and improve their portfolio?

Тема 8.62 Auditioning: Tips and Techniques

Формування компетентностей читання, говоріння, письма і аудіювання на матеріалі тексту “Прослуховування: Поради та техніки”. Модальні дієслова: обов’язок, порада, можливість (must, should, might...).

Питання для самоперевірки:

1. Як описувати звичайні дії та поради за допомогою Present Simple?
2. Як давати рекомендації за допомогою модальних дієслів?
3. Як будувати First Conditional для передбачення результатів?
4. Як використовувати Passive Voice для опису процесів під час прослуховування?
5. Як застосовувати логічні сполучники для послідовного викладу думок?

Завдання для самостійної роботи:

1. Випишіть 8–10 ключових слів або фраз за темою. Приклади: audition, preparation, choreography, confidence, warm-up, focus, nerves, feedback, technique, professionalism. Перекладіть їх українською. Напишіть 3 речення англійською з використанням нових слів.
2. Writing Task: Advice Paragraph (80–120 слів). Оберіть одну з тем:
 - How can dancers prepare for auditions?
 - What are important qualities to show during an audition?
 - How should dancers handle nerves during auditions?

Тема 9.63 Creating a CV and Cover Letter for Dancers

Формування компетентностей читання, говоріння, письма і аудіювання на матеріалі тексту “Створення резюме та супровідного листа для танцюристів”. Модальні дієслова в минулому: should have / might have / must have.

Питання для самоперевірки:

1. Як конструкція should have + V3 (You should have listed that workshop) допомагає дати конструктивний відгук на CV колеги, вказуючи на пропущені можливості?
2. Чим відрізняється логічне припущення з must have + V3 (The casting director must have seen your video) від припущення з might have + V3 (They might have lost your application) у контексті пошуку роботи?
3. Який емоційний відтінок (жаль, докір, розчарування) несе фраза I shouldn't have declined that audition offer в особистому листі-роздумі?

4. Чому в супровідному листі краще уникати *should have* стосовно себе, а використовувати більш впевнені форми минулого? Як можна перефразувати "I should have learned that style" на більш професійне твердження?
5. Як *could have* + V3 (I could have joined that project) може вказувати на нереалізовану потенційну можливість у минулому, відмінну від *should have*?

Завдання для самостійної роботи:

1. Ви отримали CV молодого танцюриста для рецензування. Напишіть електронний лист-відгук (160-200 слів), у якому ви даєте поради щодо вдосконалення документу.

У листі обов'язково:

- Використайте *should have* + V3 (щонайменше 2 рази) для вказівки на ключові деталі, які варто було б включити в минулому, але їх можна виправити зараз.
- Використайте *must have* + V3 для позитивного припущення про досвід кандидата на основі наявної інформації.
- Дайте одну пораду, використовуючи *could have* + V3, щоб вказати на альтернативний варіант оформлення досвіду в минулому.

Тема 10.64 Contracts and Legal Aspects

Формування компетентностей читання, говоріння, письма і аудіювання на матеріалі тексту "Договори та юридичні аспекти". Пасивний стан у різних часах (Passive Voice in different tenses).

Питання для самоперевірки:

1. Як описувати постійні факти за допомогою Present Simple?
2. Як давати поради з використанням модальних дієслів?
3. Як утворювати речення у Passive Voice?
4. Як будувати First Conditional для попередження про можливі наслідки?
5. Як застосовувати зв'язки для логічного викладу?

Завдання для самостійної роботи:

1. Знайдіть англomовний матеріал (статтю, відео або блог) на тему: "Basic contract terms for dancers". Випишіть 8–10 ключових слів або фраз із матеріалу. Напишіть 3 речення англійською з використанням нових слів.
2. Writing Task: Explanation Paragraph (80–120 слів). Оберіть одну з тем:
 - What are the key elements of a dance contract?
 - Why should dancers understand their legal rights?
 - How can negotiation help in contract agreements?

Тема 11.65 Working in a Dance Company

Формування компетентностей читання, говоріння, письма і аудіювання на матеріалі тексту “Робота в танцювальній компанії”. Пасив з модальними дієсловами та перфектними формами (Passive with modal verbs and perfect tenses).

Питання для самоперевірки:

1. Як описувати регулярні дії за допомогою Present Simple?
2. Як давати обов’язкові вказівки та поради за допомогою модальних дієслів?
3. Як будувати речення у Passive Voice для опису дій?
4. Як зв’язувати ідеї за допомогою логічних сполучників?
5. Як застосовувати лексику, пов’язану з роботою у танцювальній компанії?

Завдання для самостійної роботи:

1. Випишіть 8–10 ключових слів або фраз за темою. Приклади: company, rehearsal, role, ensemble, contract, director, choreographer, performance, teamwork, discipline. Перекладіть їх українською. Напишіть 3 речення англійською з використанням нових слів.
2. Writing Task: Descriptive Paragraph (80–120 слів). Оберіть одну з тем:
 - What is it like to work in a dance company?
 - What are the main roles within a dance company?
 - Why is teamwork important in a dance company?

Тема 12.66 Freelance Career in Choreography

Формування компетентностей читання, говоріння, письма і аудіювання на матеріалі тексту “Кар’єра фріланс-хореографа”. Повторення: змішані граматичні теми + тест / практика.

Питання для самоперевірки:

1. Як описувати регулярні дії за допомогою Present Simple?
2. Як давати поради з використанням модальних дієслів?
3. Як будувати речення у Passive Voice?
4. Як утворювати речення у First Conditional?
5. Як використовувати зв’язки для логічного викладу ідей?

Завдання для самостійної роботи:

1. Знайдіть англomовний матеріал (статтю, відео або блог) на тему: Challenges and benefits of freelancing for choreographers”. Випишіть 8–10 ключових слів або

фраз із матеріалу. Перекладіть їх українською. Напишіть 3 речення англійською з використанням нових слів.

2. Writing Task: Informative Paragraph (80–120 слів). Оберіть одну з тем:

- What are the advantages of a freelance choreography career?
- What challenges do freelance choreographers face?
- How can a choreographer build a strong freelance portfolio?

Модуль 12. Global Dance Community

Тема 13.67 International Dance Festivals

Формування компетентностей читання, говоріння, письма і аудіювання на матеріалі тексту “Міжнародні танцювальні фестивалі”. Інфінітив і герундій: базові правила та відмінності (Infinitive and Gerund: basic rules and differences).

Питання для самоперевірки:

1. У чому різниця між "They plan to showcase new works" (планують це зробити) та "They are planning on showcasing new works" (думають про це/мають такі наміри) у контексті оголошення програми фестивалю?
2. Після яких дієслів, пов'язаних зі сприйняттям та почуттями (наприклад, enjoy, dislike, imagine, practice), завжди вживається gerund для опису досвіду фестивалю?
3. Чому після дієслів, що виражають намір, рішення або домовленість (наприклад, decide, agree, promise, arrange), використовується infinitive для опису планів фестивалю?
4. Як різниця в значенні дієслова впливає на вибір між gerund та infinitive? Порівняйте "They stopped to watch a street performance" (зупинилися, щоб подивитись) та "They stopped watching after an hour" (перестали дивитися).
5. Коли gerund виконує роль іменника у реченні? Наведіть приклад щодо участі у фестивалі (наприклад, підмет, додаток, частина присудка).

Завдання для самостійної роботи:

1. Ви працюєте в команді фестивалю. Напишіть офіційний email-запрошення (160-200 слів) для потенційного спонсора, в якому описуєте переваги та плани фестивалю.

У листі обов'язково:

- Використайте інфінітив (to + verb) після дієслів наміру та домовленостей (напр., aim, plan, hope, promise). (Мінімум 3 приклади).

- Використайте герундій (verb+ing) після дієслів, що виражають ставлення або досвід.
- Продемонструйте різницю в значенні для одного дієслова, використовуючи обидві конструкції.

2. Підготуйте коротку презентацію-пропозицію (2-3 хвилини) для команди фестивалю з ідеєю нового формату заходу (наприклад, «Відкриті майстер-класи на площі», «Нічні кінопокази танцювальних фільмів»).

У презентації:

- Поясніть ідею, використовуючи герундій як підмет або об'єкт речення.
- Перерахуйте дії, які потрібно зробити для реалізації, використовуючи інфінітив після дієслів наміру та потреби.
- Обґрунтуйте переваги вашого формату, починаючи речення з "It would be great to..." або "We would avoid...".

Тема 14.68 Collaborating with Artists from Other Cultures

Формування компетентностей читання, говоріння, письма і аудіювання на матеріалі тексту «Співпраця з митцями з інших культур». Вживання: stop doing / remember to do / verb + object + to.

Питання для самоперевірки:

1. Як описувати загальні факти за допомогою Present Simple?
2. Як давати поради з використанням модальних дієслів?
3. Як утворювати речення у Passive Voice?
4. Як будувати First Conditional для прогнозування?
5. Як використовувати зв'язки для логічного викладу думок?

Завдання для самостійної роботи:

1. Знайдіть англomовний матеріал (статтю, відео або блог) на тему: "Working with international artists". Випишіть 8–10 ключових слів або фраз із матеріалу. Напишіть 3 речення англійською з використанням нових слів.
2. Writing Task: Reflective Paragraph (80–120 слів). Оберіть одну з тем:
What challenges can arise when collaborating with artists from other cultures?
How can dancers and choreographers show respect for different cultural practices?
Why is cultural diversity beneficial in dance projects?

Тема 15.69 Funding and Grants for Dance Projects

Формування компетентностей читання, говоріння, письма і аудіювання на матеріалі тексту «Фінансування та гранти для танцювальних проєктів».

Відносні речення: визначальні та невизначальні (Relative Clauses: defining and non-defining).

Питання для самоперевірки:

1. Як утворювати речення з лексикою теми Funding and Grants у Present Simple?
2. Які модальні дієслова можна використовувати, щоб дати пораду чи обов'язкові умови при подачі заявки?
3. Як будувати речення у Passive Voice з дієсловами, що описують процес подачі та розгляду грантів?
4. Як правильно утворити First Conditional для опису можливих результатів подачі заявки?
5. Як застосовувати спеціалізовану лексику (grant, budget, sponsor, proposal, deadline) у реченнях для чіткого вираження ідей?

Завдання для самостійної роботи:

1. Випишіть 8–10 ключових слів або фраз за темою. Приклади: funding, grant, application, budget, sponsor, deadline, proposal, eligibility, support, project. Перекладіть їх українською. Напишіть 3 речення англійською з використанням нових слів.
2. Writing Task: Informative Paragraph (80–120 слів). Оберіть одну з тем:
 - How can dancers find funding for their projects?
 - What are the main steps in applying for a grant?
 - Why is a clear budget important in grant proposals?

Тема 16.70 Dance Residencies and Exchanges

Формування компетентностей читання, говоріння, письма і аудіювання на матеріалі тексту “Танцювальні резиденції та обміни”. Конструкції: used to / be used to / get used to.

Питання для самоперевірки:

1. Як описати загальні факти про резиденції за допомогою Present Simple?
2. Як вживати модальні дієслова для вираження порад або вимог при подачі на програму?
3. Як утворювати речення у Passive Voice з тематичною лексикою?
4. Як побудувати First Conditional для опису наслідків участі в резиденції?
5. Як правильно використовувати лексику теми у контексті?

Завдання для самостійної роботи:

1. Знайдіть англomовний матеріал (статтю, відео або блог) на тему: “Benefits of artist exchanges”. Випишіть 8–10 ключових слів або фраз із матеріалу. Напишіть 3 речення англійською з новими словами.

2. Написання есе. Оберіть одну з тем:

- What is a dance residency and how does it work?
- How can dancers benefit from cultural exchange programs?
- What should you include in a residency application?

Тема 17.71 Promoting Your Work Abroad

Формування компетентностей читання, говоріння, письма на матеріалі тексту “Просування своєї роботи за кордоном”. Побажання та жаль: wish / if only.

Питання для самоперевірки:

1. Яку граматичну структуру використовують після wish та if only, щоб висловити жаль щодо помилки, допущеної в минулому при просуванні (напр., неправильно підібраного маркетингу)?
2. Чим "I wish I had a clearer portfolio" (теперішній час) відрізняється від "I wish I had prepared a clearer portfolio" (минулий час) в контексті поточної ситуації з просуванням?
3. Як конструкція "I wish + would" допомагає висловити бажання змін у зовнішніх обставинах або поведінці інших людей (напр., медіа, агентів) у майбутньому?
4. Чому для висловлення жалі про свою власну дію чи бездіяльність у минулому ми не використовуємо "would" після wish?
5. У чому полягає емоційна різниця між "I wish I spoke better English" та "If only I spoke better English!" під час підготовки до міжнародної конференції?

Завдання для самостійної роботи:

1. Ви – хореограф, який нещодавно повернувся з першого міжнародного фестивалю. Напишіть особистий запис у щоденнику або неформального листа колезі (180-220 слів), в якому аналізуєте свій досвід просування роботи за кордоном.

У тексті обов'язково:

- Висловіть жаль щодо конкретних дій (або бездіяльності) у минулому, використавши wish/if only + Past Perfect. (Мінімум 2 приклади).
- Опишіть невдоволення поточною ситуацією (напр., рівнем комунікації, наявними ресурсами), використавши wish/if only + Past Simple. (Мінімум 1 приклад).

- Сформулюйте бажання щодо майбутніх змін у зовнішніх обставинах, використавши wish + would/could. (Мінімум 1 приклад).

2. Підготуйте коротку презентацію "Уроки на майбутнє" (2-3 хвилини) для молодших колег, які збираються просувати свою роботу за кордоном.

У презентації:

- Проаналізуйте одну типову помилку (на основі реальних чи уявних прикладів) та дайте пораду, почавши зі структури "Many artists wish they had... (але вони не зробили). Therefore, you should...".
- Дайте одну конкретну пораду, висловлену через "I wish someone had told me to...".
- Висловіть одне загальне побажання для всіх артистів, які прагнуть вийти на міжнародну арену, використавши "If only..." для емоційного акценту.

Тема 18.72 The Future of Dance in the Global Context

Формування компетентностей читання, говоріння, письма на матеріалі тексту "Майбутнє танцю у світовому контексті". Повторення: змішані граматичні теми + тест / практика.

Питання для самоперевірки:

1. Як умовні речення (зокрема, Mixed Conditionals) дозволяють гіпотетично об'єднати минулі рішення/події з їхнім впливом на майбутнє танцю? (Напр., If funding had been more stable, more companies would be exploring AI now).
2. Для чого в аналітичній статті про майбутнє використовують емофатичні структури (Cleft Sentences, Inversion)? Наведіть приклад з тематикою культурного обміну.
3. Як невизначені займенники (everyone, something, nowhere) та конструкції з герундієм/інфінітивом (Collaborating is key / We aim to collaborate) допомагають робити широкі узагальнення про тенденції?
4. Яким чином модальні дієслова минулого (should/might/could have + V3) дозволяють оцінити втрачені шанси або нереалізовані можливості в розвитку танцювальної галузі?
5. Як побажання з wish/if only можуть передавати критичний чи ідеалістичний погляд на те, що має змінитися в майбутньому? (I wish the sector would value process over product).

Завдання для самостійної роботи:

1. Напишіть тезису (або розділ) для конференційної статті (200-250 слів) на тему: «Після пандемії: переосмислення доступу та технологій у глобальному танці».

Тема 10.64 Contracts and Legal Aspects.	3		2		2
Тема 11.65 Working in a Dance Company.	4		2		2
Тема 12.66 Freelance Career in Choreography.	4		2		2
Усього годин за модуль 2	19		18		6
Модуль 6. Creating a Choreographic Work					
Тема 13.67 International Dance Festivals.	2		2		
Тема 14.68 Collaborating with Artists from Other Cultures.	3		2		2
Тема 15.69 Funding and Grants for Dance Projects.	4		2		2
Тема 16.70 Dance Residencies and Exchanges.	4		2		2
Тема 17.71 Promoting Your Work Abroad.	3		2		
Тема 18.72 The Future of Dance in the Global Context.	3		2		
Усього годин за модуль 3	19		12		6
Усього годин за II семестр	30		18		12
Разом	60		36		24

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	55. Nutrition for Dancers.	2
2	56. Mental Health and Emotional Well-being.	2
3	57. Dance as Therapy.	2
4	58. Dealing with Performance Anxiety.	2
5	59. Work–Life Balance for Dancers.	2
6	60. Physical Conditioning and Cross-Training.	2
7	61. Building a Dance Portfolio.	2
8	62. Auditioning: Tips and Techniques.	2
9	63. Creating a CV and Cover Letter for Dancers.	2
10	64. Contracts and Legal Aspects.	2
11	65. Working in a Dance Company.	2
12	66. Freelance Career in Choreography.	2
13	67. International Dance Festivals.	2
14	68. Collaborating with Artists from Other Cultures.	2
15	69. Funding and Grants for Dance Projects.	2
16	70. Dance Residencies and Exchanges.	2
17	71. Promoting Your Work Abroad.	2
18	72. The Future of Dance in the Global Context.	2
	Разом	36

6. Теми для самостійного опрацювання

№ з/П	Назва теми	Кількість годин
1	56. Mental Health and Emotional Well-being.	2
2	58. Dealing with Performance Anxiety.	2
3	59. Work–Life Balance for Dancers.	2
4	60. Physical Conditioning and Cross-Training.	2
5	61. Building a Dance Portfolio.	2
6	62. Auditioning: Tips and Techniques.	2
7	64. Contracts and Legal Aspects.	2
8	65. Working in a Dance Company.	2
9	66. Freelance Career in Choreography.	2
10	68. Collaborating with Artists from Other Cultures.	2
11	69. Funding and Grants for Dance Projects.	2
12	70. Dance Residencies and Exchanges.	2

7. Методи та форми навчання

- **Комунікативний метод (CLT)** - акцент на усному мовленні, слуханні, автентичних діалогах; використання рольових ігор, дискусій, дебатів, інтерв'ю; мінімальний акцент на механічній граматиці — головне комунікація.
- **Змішане навчання** - поєднати традиційні заняття з онлайн-платформами.
- **Проектний метод** - підготовка групового проекту англійською; презентація результатів у формі відео, постеру, блогу; оцінювання не лише мовної, а й дослідницької діяльності.
- **Контентно-мовне інтегроване навчання** - підготовка до міжнародного навчання чи професійної діяльності.
- **Ігрові технології** - онлайн-квести, мовні вікторини, рольові ігри, змагання.
- **Метод проблемного навчання** - розвиток критичного мислення через вирішення комунікативних або фахових проблем.
- **Аутентичні матеріали та міжкультурний підхід** - занурення у справжнє англomовне середовище.

8. Методи та форми контролю

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компонента є:

- ведення фахового глосарію;
- участь у дискусіях на практичних заняттях;
- самостійна робота (написання есе);
- тестування;

– екзамен який може бути декількох видів: письмова частина (великий тест + твір); усна частина (розмова/співбесіда з викладачем, відповіді на білети або парна робота).

9. Оцінювання результатів навчання

Оцінювання результатів навчання здійснюється за 100-бальною шкалою відповідно до накопичувальної системи контролю. Упродовж навчального року здобувачі вищої освіти мають можливість набрати 60 балів за поточну роботу. Підсумкова оцінка визначається як сума балів, отриманих за поточну діяльність та екзамен, на який відводиться 40 балів і становить максимально 100 балів. Формами підсумкового контролю є: екзамен в VIII семестрі.

Поточний контроль навчальної діяльності

Поточний контроль здійснюється під час практичних занять, виконання самостійної роботи, складання тесту а також ведення фахового глосарію . Мета поточного контролю — виявлення рівня засвоєння навчального матеріалу, уміння аналізувати фахові тексти, застосовувати термінологію, висловлювати власні думки відповідно до лексики теми.

До форм поточного контролю належать:

1. Участь у дискусіях на практичних заняттях — обговорення тем, участь у діалогах, дискусіях, дебатах, вікторинах; аналіз стилів, аргументованість висловлювань.
2. Виконання СРС – опрацювання фахових текстів, статей, подкастів, інтерв'ю і відповіді на питання.
3. Ведення фахового глосарію – наявність не менше ніж 75% нової лексики практичних занять.
4. Складання тесту на розуміння фахового тексту.

Структура тесту на розуміння фахового тексту:

Фаховий текст обсягом 300–400 слів із галузі навчання здобувачів освіти.

Загальна мета:

Перевірити рівень розуміння здобувачами освіти фахового тексту англійською мовою, зокрема:

- глобального (загального) змісту;
- детальної інформації;
- значення термінів у контексті;
- вміння інтерпретувати інформацію;
- здатності аналізувати та узагальнювати прочитане.

Конкретні цілі:

- Розвивати навички читання з розумінням фахових текстів англійською мовою.
- Формувати вміння працювати з професійною лексикою в контексті.
- Сприяти розвитку критичного мислення та аналітичних здібностей.
- Підготувати студентів до роботи з автентичними текстами у професійному середовищі.

Типова структура:

- передтекстове завдання (визначення понять за ключовими словами);
- вибір правильної теми тексту;
- встановлення головної ідеї;
- знайти інформацію в тексті (true/false/not given, multiple choice, completion);
- визначити правильність тверджень (true/false/not given, multiple choice, completion);
- знайти синоніми/аноніми;
- пояснити значення слова за контекстом.

Контроль якості знань

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Роботи (творчі письмові роботи/есе), які здано з порушенням термінів без поважних причин, буде оцінено на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання оцінки захисту роботи на практичному занятті відбувається за наявності поважних причин.

Політика щодо відвідування. Відвідування занять є обов'язковим компонентом освітнього процесу. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, участь у концертних заходах Коледжу) навчання може відбуватися в онлайн-формі за погодженням із керівником курсу.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3	Самостійна робота	Ведення фахового глосарію	Тест на розуміння фахового тексту	Залік	Всього
T1 – T6	T7-T11	T12-T18	24	3	15	40	100
6	6	6					

18					
----	--	--	--	--	--

Участь у дискусіях на практичному занятті – 1 бал.

Самостійна робота (за кожний модуль) – 8 балів.

Ведення фахового глосарію (1 раз за навчальний рік) – 3 бали.

Тест на розуміння фахового тексту (за кожний модуль) – 5 балів.

Екзамен – 40 балів.

Навчально-методична карта освітнього компонента

Всього: практичні 36 год., самостійна робота 24 год., форма контролю – екзамен

Змістові модулі	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3
Практичні заняття	T1,T2,T3,T4,T5,T6 – 6 балів	T7,T8,T9,T10,T11,T12 – 6 балів	T13,T14,T15,T16,T17,T18 – 6 балів
Самостійна робота	Опрацювання фахових текстів, відповіді на питання – 8 балів	Опрацювання фахових текстів, відповіді на питання – 8 балів	Опрацювання фахових текстів, відповіді на питання – 8 балів
Тест на розуміння фахового тексту	Письмовий тест у вигляді питань: правда/неправда, зіставлення, запитання-відповіді – 5 балів	Письмовий тест у вигляді питань: правда/неправда, зіставлення, запитання-відповіді – 5 балів	Письмовий тест у вигляді питань: правда/неправда, зіставлення, запитання-відповіді – 5 балів
Ведення фахового глосарію	3 бали		
Підсумковий контроль	Екзамен – 40 балів		
Разом – 100 балів			

Підсумковий контроль здійснюється у формі поточного оцінювання, екзамену (відповідно до семестру навчання) а також виконання усіх видів самостійної роботи.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	За шкалою ECTS	За національною системою	Визначення Здобувач ВО:
--	----------------	--------------------------	-------------------------

90 – 100	A	Відмінно	Здобувач освіти повністю володіє навчальним матеріалом, демонструє глибоке розуміння теоретичних аспектів (граматика, лексика, синтаксис), без помилок викладає матеріал під час усних та письмових відповідей. Легко розуміє усні тексти, інтерв'ю, лекції та подкасти, відтворює точну інформацію, навіть з нюансами. Розуміє тонкощі та підтекст. Легко читає складні тексти, швидко і точно відповідає на питання, розуміє тонкі моменти (ідіоматичні вирази, стиль). Використовує правильні стратегії для розуміння складних текстів. Пише чітко, логічно і грамотно. Використовує широкий лексичний запас та точну граматику. Вільно веде бесіду на різні теми, не маючи труднощів із словниковим запасом чи граматичними структурами. Володіє рідкісними виразами та коректно використовує їх.
82 – 89	B	Дуже добре	Здобувач освіти володіє матеріалом у повному обсязі, логічно викладає основні теоретичні питання. Не завжди детально, але відповіді чіткі і правильні. Легко розуміє основний зміст аудіо- або відео матеріалів, хоча можуть бути деякі труднощі з нюансами. Може правильно витлумачити загальний зміст.
74 – 81	C	Добре	Розуміє більшість текстів, може коментувати основні ідеї. Іноді втрачає точність у розумінні більш складних аспектів тексту. Пише грамотно, але іноді є незначні помилки. Лексика і граматику на хорошому рівні, хоча іноді відсутні більш складні конструкції.
64 – 73	D	Задовільно	Може вільно підтримувати бесіду на знайомі теми, але можуть бути деякі невеликі помилки в граматиці чи лексичному використанні.
60 – 63	E	Достатньо	Здобувач освіти володіє матеріалом на середньому рівні, може давати правильні відповіді, але з деякими неточностями. Використовує основні конструкції граматики та лексики.
35 – 59	FX	Незадовільно, з можливістю повторного складання	Може зрозуміти основний зміст, але виникають труднощі з розумінням деталей або складних діалогів. Часто необхідна додаткова допомога для роз'яснення нюансів.

0 – 34	F	Незадовільно, з обов'язковим повторним вивченням	Розуміє загальний зміст тексту, але має труднощі з глибоким розумінням тексту, часто потребує допомоги у трактуванні складних частин.
--------	---	--	---

10. Методичне забезпечення

Навчально – методичний комплекс освітнього компонента:

- робоча програма;
- теми і плани практичних занять;
- методичні рекомендації та завдання до практичних занять;
- методичні рекомендації з організації та завдання до самостійної роботи.

11. Рекомендована література

Основна література

1. Берроуз Дж. A Choreographer's Handbook / Дж. Берроуз. – London : Taylor & Francis, 2010. – 260 с.
2. Авраменко Б. В., Полянiчко О. Д. Практичний курс з англійської мови для студентів факультету музичної та хореографічної освіти : навч. посібник. – Одеса : Видавець Букаєв Вадим Вікторович, 2020. – 203 с.
3. Лук'янець Т. Г., Алексеєнко О. П., Грищук І. А. [та ін.] Іноземна мова (англійська) : підручник / Нац. ун-т фіз. виховання і спорту України. – Київ : НУФВСУ, 2022. – 248 с.
4. Куліш І. М., Трубенко І. А., Рогульська А. В. English for future choreographers : навч. посіб. для майбутніх хореографів. – Черкаси, 2025.
5. Сидоренко О. Л. Англійська мова для студентів немовних спеціальностей : навч. посібник. – Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2023. – 67 с.
6. Частник О. С., Частник С. В., Дерев'янко, І. В. Англійська мова для студентів мистецьких спеціальностей : навч. посібник. – Харків : Тимченко, 2006. – 288 с.
7. Чечель Є. Г., Чечель Н. П. Англійська мова для вищих навчальних мистецьких закладів : підручник. – Вінниця : Нова Книга, 2011. – 456 с.
8. Юденко О. English for Art Students : підручник. – Київ : Фенікс, 2008. – 384 с.

Допоміжна література:

1. Adams L. Sch. A History of Western Art. – Chicago et al. : Brown and Benchmark Publ., 1994. – 512 p.
2. Carnegie Hall. – N.Y., 1992. – 614 p.
3. Eastwood, J. Oxford Practice Grammar: with answers. – Oxford : Oxford Univ. Press, 1996.
4. Evans V., Dooley J. On Screen B2: Student's Book. – Newbury : Express Publ., 2018.

5. Hartnoll Ph. A Concise History of the Theatre. – S.l. : Thames and Hudson, 1968. – 89 p.
6. Murphy R. English Grammar in Use: a self-reference and practice book for intermediate students of English. – 5th ed. – Cambridge : Cambridge Univ. Press, 2019.
7. Schnider Adams L. A History of Western Art. – Lnd. : Brown and Benchmark, 1994 ; S.l. : The Baton Press, 1979. – 158 p.
8. The Grove Dictionary of Music and Musicians: in 20 vol. / ed. by S. Sadie. – Lnd., 1995.
9. Павліченко О. М. Англійська мова. Граматичний практикум: зб. грамат. вправ для високого рівня. – Харків : Ранок, 2015. – 320 с.
10. Петько Л. В. Англійська мова для студентів-хореографів. Дидактичний матеріал для практичних занять та самостійної роботи студентів з іноземної мови зі спеціальності 6.020202 “Хореографія” : навч. посібник для студентів та викладачів ВНЗ. – Київ : Талком, 2016. – 169 с.
11. Проценко У., Романчук О. Навч. посібник з англійської мови для студентів I курсу факультетів фіз. виховання та спорту. – Львів : [б. в.], 2008. – 68 с.

Інтернет – ресурси:

1. Encyclopaedia Britannica. URL: <https://www.britannica.com/>
2. Education World. URL: <https://www.educationworld.com/>
3. K12Academics. URL: <https://www.k12academics.com/>
4. KnowledgeBase-Script. URL: <http://www.knowledgebase-script.com/>
5. BBC Worldwide. URL: <http://www.bbcworldwide.com/>
6. YouTube. URL: <https://www.youtube.com/>
7. About Dance. URL: <http://www.dance.about.com/>
8. BallroomDancers.com. URL: <http://www.ballroomdancers.com/>
9. DanceSport.uk.com. URL: <http://www.dancesport.uk.com/>
10. WikiHow. URL: <https://www.wikihow.com/>
11. 5 Minute English. URL: <https://5minuteenglish.com/>
12. Cambridge Dictionary. URL: <https://dictionary.cambridge.org/>