



КМАТ імені Серґа Лифаря

Силабус освітнього компоненту
КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ КОМПЛЕКСНИЙ ІСПИТ
Спеціальність: 024 Хореографія
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус освітнього компоненту	Завершальний етап підготовки фахівців спеціальності 024 «Хореографія» освітньо-професійної програми «Хореографія» бакалаврського (першого) рівня вищої освіти.
Семестр	VIII семестр
Обсяг освітнього компоненту, кредити ЄКТС/ загальна кількість годин	Нормативний термін: 3 кредити ЄКТС/90 годин.
Мова спілкування	Українська
Навчальний рік	2025/2026
Що буде перевірятися	Відповідно до Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 024 «Хореографія», кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності передбачає: – публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей здобувачів вищої освіти; – оцінювання результатів навчання, визначених стандартом та освітньо-професійною програмою.
Мета Комплексного кваліфікаційного іспиту	Метою кваліфікаційного комплексного іспиту є перевірка рівня теоретичної, виконавської та професійно-практичної підготовленості випускників, визначення їхньої готовності до самостійної професійної діяльності у сфері хореографічного мистецтва, а також стимулювання подальшого професійного саморозвитку та самовдосконалення. Планомірна самостійна підготовка до ККІ сприяє систематизації й закріпленню знань, умінь і навичок, здобутих у процесі навчання.
Завдання Комплексного кваліфікаційного іспиту	Основними завданнями комплексного кваліфікаційного іспиту є: - виявлення рівня сформованості виконавських компетентностей здобувачів вищої освіти шляхом публічної демонстрації хореографічної підготовки; - оцінювання ступеня досягнення програмних результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти та освітньо-професійною програмою; - перевірка системи теоретичних знань, практичних умінь і навичок, необхідних для здійснення професійної діяльності у сфері хореографічного мистецтва; - виявлення здатності інтегрувати теоретичну підготовку з практикою, застосовувати фахові знання у процесі аналізу, інтерпретації та виконання хореографічних творів; - встановлення готовності випускника до самостійної творчо-виконавської, педагогічної та репетиційно-постановчої діяльності; - стимулювання професійного саморозвитку, творчої ініціативи та відповідальності майбутніх фахівців хореографічного мистецтва.
Ключові слова	Кваліфікаційний комплексний іспит; теоретичний блок; практичний блок; творчий блок; хореографічне мистецтво; техніка виконання танцю; методика викладання; класичний танець; народно-сценічний танець; хореографічна постановка; балетмейстерське мистецтво; виконавська майстерність.
Логістика Комплексного кваліфікаційного іспиту	Зміст освітнього компоненту: Структура Кваліфікаційного комплексного іспиту включає теоретичний, практичний і творчий блоки, кожен з яких спрямований на виконання відповідних завдань. 1. Теоретичний блок:

<p>Пререквізити</p>	<p>1.1 Розгорнута усна відповідь на запитання з ОК «Історія драматичного театру та сценографія», ОК «Історія хореографічного мистецтва», ОК «Основи менеджменту виконавських мистецтв та організація й управління персоналом в установах мистецтва».</p> <p>1.2 Письмова відповідь на тести з ОК «Педагогіка».</p> <p>Загальна кількість тестів 100 (2 варіанти по 50 тестів). Час, передбачений для виконання тестових завдань, складає одну академічну годину.</p> <p>1.3 Усне методичне обґрунтування до створених комбінацій здобувачами освіти біля опори з ОК «Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного)».</p> <p>Теоретичний блок дозволяє оцінити систему теоретичних знань, необхідних для здійснення професійної діяльності у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>2. Практичний блок:</p> <p>2.1 Практичний показ з ОК «Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного)».</p> <p>Практичний блок дозволяє оцінити рівень сформованості виконавських компетентностей здобувачів вищої освіти.</p> <p>3. Творчий блок:</p> <p>3.1 Публічна демонстрація авторської хореографічної постановки великої форми (хореографічна сюїта, хореографічна картина) з наданням художньо-аналітичних відомостей – ОК «Мистецтво балетмейстера».</p> <p>Творчий блок дозволяє оцінити готовність випускника до самостійної творчо-виконавської та репетиційно-постановчої діяльності.</p> <p>ОК «Історія драматичного театру та сценографія», ОК «Історія хореографічного мистецтва», ОК «Основи менеджменту виконавських мистецтв та організація й управління персоналом в установах мистецтва», ОК «Педагогіка», ОК «Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного)», ОК «Мистецтво балетмейстера».</p>
<p>Пореквізити</p>	<p>Сценічна навчальна практика. Виробнича практика (керівника хореографічного колективу). Педагогічна практика. Переддипломна практика.</p>
<p>Інформаційне забезпечення</p>	<p>ІСТОРІЯ ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ І СЦЕНОГРАФІЯ</p> <p>Джерела:</p> <p>Основні</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Брокет О., Гілді Ф. Історія театру / Оскар Г. Брокет, Франклін Г. Гілді. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. 2. Васильєв С., Чужинова І., Соколенко Н., Салата О., Тукалевська О., Жила В. Український театр: шлях до себе. Здобутки. Виклики. Проблеми / Сергій Васильєв, Ірина Чужинова, Надія Соколенко, Олена Салата, Оксана Тукалевська, В'ячеслав Жила. – Київ: ГО «Культурна Асамблея», 2018. – 145 с. 3. Владимірова Н. Історія театру Західної Європи і США. Посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв / Наталія Владимірова. – Київ: КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого, 2024. – 204 с. 4. Владимірова Н. Історія театру Західної Європи і США. Частина II. Посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв / Наталія Владимірова. – Київ: КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого, 2024. – 160 с. 5. Історія українського театру : у 3 т. Т.1: Від витоків до XX ст. – Київ: НАН України, ІМФЕ ім. М.Т.Рильського, 2017. – 668 с. 6. Історія українського театру : у 3 т. Т. 2: 1900-1945. – Київ: НАН України, ІМФЕ ім. М.Т.Рильського, 2009. – 876 с. 7. Лягущенко А. Український театр. Видатні діячі та менеджмент: Монографія / Андрій Лягущенко. – Київ: Мистецтво, 2021. – 495 с.: іл. 8. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук; Олександр Клековкін (передмова); НВП «Видавництво «Наукова думка» НАН України»; Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра театрознавства та акторської майстерності. – Львів : Видавництво ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. – 356 с. + 32 с. іл.

9. Український театр ХХ століття: Антологія вистав. – Київ: Фенікс, 2012. – 944 с.: іл.; вкл.: 16 с.
10. Юдова-Романова. К. Образно-технологічні засоби презентації сценічних мистецтв: сторінки історії / Катерина Юдова-Романова. – Київ: Ліра-К, 2020. – 360 с.

Додаткові

1. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр / Пітер Брук. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2005. – 136 с.
2. Годж С. Коротка історія мистецтв / С'юзі Годж. – Львів: Видавництво Старого Лева, 2023. – 224 с.
3. Гротовський Є. Театр. Ритуал. Перформер / Єжи Гротовський. – Львів: Літопис, 1999. – 192 с.
4. Єрмакова Н. Березільська культура: Історія, досвід / Наталія Єрмакова. – Київ: Фенікс, 2012. – 512 с.
5. Клековкін О. Theatrica. Лексикон / Олександр Клековкін. – Київ: Фенікс, 2012. – 801 с.
6. Клековкін О. Античний театр: Навчальний посібник для вищих навчальних закладів мистецтв і культури. Видання друге, доповнене і перероблене / Науковий редактор Р. Я. Пилипчук / Олександр Клековкін. – Київ: АртЕк, 2007. – 320 с.
7. Клековкін О. Mise en scène: Ідеї. Концепції. Напрями / Олександр Клековкін. – Київ: Фенікс, 2017. — 800 с.
8. Ковальчук О.В. Сценографічна практика у просторі ХХ ст.: київські реалії / О.В.Ковальчук. – Київ: Видавництво «Фенікс», 2019. – 272 с.: іл.
9. Крег Е.Г. Про мистецтво театру / Едвард Гордон Крег. – Київ: Мистецтво, 1974. – 320 с.
10. Мейерхольд Вс. Мистецтво театру / Всеволод Мейерхольд. – Львів: Простір М. – 64 с.
11. Паві П. Словник театру / Патріс Паві. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. – 640 с.
12. Райнгардт М. Я лише театроман / Макс Райнгардт. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2015. – 184 с. + іл.
13. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 1. Реалізм і натуралізм. Переклад з англ. / Джон Стайн. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2003. – 256 с.
14. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 2. Символізм, сюрреалізм і абсурд. Переклад з англ. / Джон Стайн. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2003. – 272 с.
15. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 3. Експресіонізм та епічний театр. Переклад з англ. / Джон Стайн. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2004. – 288 с.
16. Український театральний костюм ХХ-ХХІ століть. Ескізи. – Львів, Київ, Харків: ГО «Галерея сценографії»; Музей театального, музичного і кіномистецтва України; Видавець Олександр Савчук, 2024. – 128 с.

Авторські публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України та до наукометричних баз

1. Лягущенко А.Г. Вплив хореографічного мистецтва на розвиток театральної справи в Україні: історичний аспект. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – Київ: НАКККіМ, 2018, №4. – С. 305-310.
2. Лягущенко А.Г. Ритм епохи. Маловідомі сторінки історії народження балету «Болеро». Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. – Київ, 2024. Вип. 35. С. 42-49.
3. Лягущенко А.Г. Паралелі театральної діяльності Павла Вірського та Сержа Лифаря. Науковий вісник Київського національного університету

театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. – Київ, 2025. Вип. 36. С. 16-24.

4. Лягущенко А. Театрознавство на роздоріжжях перформативних мистецтв. Головні вектори розвитку театрознавчої науки. Матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції «Український театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства». 15.05.2025 р. – Київ: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, 2025. С. 58-62.

ІСТОРІЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Рекомендовані джерела

Основні

1. Білаш П. М. Балетмейстерське мистецтво і становлення української сценічної хореографії у контексті розвитку європейської художньої культури 10-30-х років XX століття: дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.01 / Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2004.

2. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю. Київ: Мистецтво, 1974. 136с., іл..

3. Данилюк У. І. Студії танцю у культурно-мистецькій житті Києва 1910–1920-х рр. : дис. доктора філософії / Київський національний університет культури і мистецтв. Київ, 2022. 199 с.

4. Загайкевич М. Драматургія балету. Київ : Наукова думка, 1978. 258 с.

5. Лягущенко А. Г. Український театр. Видатні діячі та менеджмент. - Київ : Мистецтво, 2021. - 495 с. :

6. Маркевич Л. Трансформація системи художньої мови українських національних балетних вистав в 20–80-х роках XX ст. : автореф. дис... канд. мистецтвознавства. Івано-Франківськ, 2019. 21с.

7. Медвідь Т.А. Історія хореографічного мистецтва від витоків до епохи Просвітництва : навч. посіб. для студентів напрямку підготовки (спеціальності) «Хореографія» вищих навчальних закладів. Херсон : МПП «Издательство «ІТ», 2015. 240 с.

8. Москалик Д. Лібрето балетних вистав: від романтизму до постмодерну. Соціально-гуманітарний вісник: зб. наук. пр. – Вип. 38. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2021. С. 29 – 31.

9. Пастух В. Сценічна хореографічна культура Східної Галичини 20–30-х років XX ст. : дис... канд. мистецтвознавства. Київ, 1999. 190 с.

10. Погребняк М. Нові напрями театрального танцю XX – поч. XXI ст.ст.: історико-культурні передумови, кроскультурні зв'язки, стильова типологія : монографія. Полтава : ПП «Астрая», 2020. 327 с.

11. Панчук Н. Балетна вистава епохи романтизму в сучасній історіографії. Соціально-гуманітарний вісник: зб. наук. пр. – Вип. 38. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2021. С. 22 – 26.

12. Попович М. В. Нарис історії культури України. Київ, 1998. 728 с.

13. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. Київ : Муз. Україна, 2003. 440 с.

14. Станішевський Ю. О. Балетний театр Радянської України 1925–1985: шляхи і проблеми розвитку. Київ : Музична Україна, 1986. 240 с.

15. Чепалов О.І. Хореографічний театр Західної Європи XX ст. : монографія. Харків : ХДАК, 2007. 344 с.

Додаткові

1. Аббіазова Б., Ознаки постмодерну в хореографічному мистецтві: друга половина XX – початок XXI., Культура і сучасність №1, 2016, С. 122 – 127.

2. Бернадська Д. П. Феномен синтезу мистецтв у сучасній українській сценічній хореографії: дис... канд. мистецтвознавства. Київ : КНУКіМ, 2005. 177 с.

3. Білаш О. «Балетмейстерська діяльність на сцені Національної опери України у XXI столітті.» Вісник НАКККіМ №1, 2021, с. 96 - 102.

4. Білаш О. Балет «Марна пересторога» в історії українського балетного театру. Альманах «Культура і сучасність» №2, 2019, с. 75 – 79.

5. Білаш О. Балет «Маруся Богуславка» А. Свечнікова: між новаторським пошуком та «декадним» видовищем». Вісник НАКККіМ №2, 2020, с. 130 – 135.
6. Білаш О. Постать Олега Сталінського як предмет мистецтвознавчого дослідження у джерелах періодики», Збірник наукових праць «Мистецтвознавчі записки», №37, 2020, с. 58 - 67.
7. Білаш О., Хоцяновська Л. «Київський театр класичного балету: історичний та мистецький аспекти діяльності (1981 - 1998)». Вісник НАКККіМ №4, 2021, с. 97 – 102.
8. Верховинець В. М. Теорія українського народного. Київ : Музична Україна, 1990. 151 с.
9. Гуменюк А. І. Народне хореографічне мистецтво України. Київ : Видавництво АНУРСР, 1963. 235 с.
10. Драч, Т. (2023). Вплив творчості Піни Бауш на розвиток танцю – модерн України. Молодий вчений, 12 (124), 2023, С. 72-75.
11. Козинко Л. Термінологія українського народного танцю в дослідженнях В. Верховинця, В. Авраменка та А. Гуменюка. Танцювальні студії. Том 6 № 2, 2023. С. 145 – 154.
12. Кокуленко Б. Степова Терпсихора. Кіровоград : Степ, 1999. 212 с.
13. Ліфар Серж (1905 – 1986). Спогади Ікара. Київ : Пульсарі, 2007. 185 с.
14. Медвідь Т.А. Феномен Сержа Лифаря в світовому хореографічному мистецтві. Науково-дослідна робота молодих учених: стан, проблеми, перспективи: матеріали Всеукр.наук.-практ.інтернет-конф.: 2–6 грудня 2013 р., Херсон. Херсон : ХДУ, 2013. С.117–124.
15. Перова Г., Гладка Л., Становлення танцю модерн: від індивідуальних стилів до шкіл., Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок: Мистецтвознавство), 2019, № 32, С. 94 -99.
16. Петрик О. Балетна труппа Львівського театру опери та балету другої половини ХХ – початку ХХІ століть: художньо-творчий аспект : дис... канд. мистецтвознавства. Львів, 2021. 227 с.
17. Рехвіашвілі А. Ю., Білаш О. С. Мистецтво балетмейстера : навч. посіб. Київ : КНУКіМ, 2017. 152 с.
18. Семенова Н. М. Національна балетна вистава в українській хореографічній культурі ХХ – початку ХХІ століть : автореф. дис... канд. мистецтвознавства. Харків, 2019. 19 с.
19. Сирбу Г., Музично-хореографічні експерименти в спільних проєктах Джона Кейджа та Мерса Каннінгема як досвід переосмислення традиції. Вісник державної академії керівних кадрів культури і мистецтва, № 4, 2023, С. 128 – 134.
20. Слівінська А. Ф., Цветкова Л. Ю. Візуалізація «духовної реальності» у сценічній композиції «Жовтий звук» В. Кандинського. Культура і сучасність. 2019. № 1. С. 146–152.
21. Слівінська А. Ф., Цветкова Л. Ю. Куртуазні мотиви в мистецтві високого Середньовіччя. Вісник НАККіМ. 2021. №1. С. 71-75
22. Український балет в персоналіях / За ред. В. Д. Туркевича. Київ : ЦНБ НАНУ, 1998. 224 с.
23. Хоцяновська Л., Курт Йосс – теоретик, практик, педагог та його вплив на розвиток сучасного хореографічного мистецтва. Мистецтвознавчі записки, 2019 № 35, С. 216-221
24. Цветкова Л. Придворні танці в культурі західноєвропейського Високого Середньовіччя. Танцювальні студії. 2020. Т. 3. №1. С. 10-23
25. Цветкова Л. Художньо-стилістичні особливості давньоєгипетських ритуальних танців. Танцювальні студії. 2019. Т.2. №1. С. 72–84.
26. Цветкова Л. Ю. Науково-технічний вимір європейського танцювального мистецтва кінця ХІХ – ХХ ст. (на прикладі Лой Фуллер). Танцювальні студії. 2021. Т. 4. №1. С. 78-86
27. Цветкова Л., Підлипська А. Футуристичний танець у дискурсі маніфестів італійських футуристів. Танцювальні студії. 2021. Т. 4, № 2. С. 176–194
28. Чепалов О., Специфіка аналізу постмодерного танцю. Вісник державної академії керівних кадрів культури і мистецтва. № 1, 2007, С. 42 - 47

29. Черниш Д.О., Кундис Р. Ю., Започаткування українського народного танцю у драматичних виставах кінця XIX – початку XX століття. «Young Scientist», № 11 (75), November, 2019. С. 887 – 889.
30. Чурпіта Т. М. Микола Трегубов. Життя і творчість : монографія. Київ : НАКККіМ, 2018. 141 с.
31. Шабаліна О. Розвиток українського хореографічного мистецтва на початку XX ст.: джерела та тенденції. Вісник Львівської національної академії мистецтв. 2016. №28. С. 263 -273.
32. Шаповал О. В. Творча діяльність балетмейстера О. Ф. Шекери у контексті історії української хореографічної культури 60–90 років XX століття : дис... канд. мистецтвознавства / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2006. 196 с.
33. Nomans Jennifer, (2010), Apollo's Angels: A History Of Ballet, Random House Publishing Group, 643 pages. URL: <http://flibusta.site/b/588276/read>
- Авторські публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України та до наукометричних баз:**
1. Білаш О. Історія виникнення та розвитку систем фіксації танцювальної моторики Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури 2011. № 27 с. 133 – 138
 2. Білаш О. Хореографічний світ фарбами Вадима Меллера: до історії української сценографії 20-х рр. XX ст. Вісник НАКККіМ.2012, №1: с. 147 - 150
 3. Білаш О. Розвиток мистецтва пантоміми у балетному театрі: від умовного жесту до виразного засобу створення хореографічного образу. Вісник НАКККіМ. 2013. №1 164-167
- Білаш О. «Балетмейстерська діяльність на сцені Національної опери України у XXI столітті.» Вісник НАКККіМ №1, 2021, с. 96 - 102.
4. Білаш О. Балет «Марна пересторога» в історії українського балетного театру. Альманах «Культура і сучасність» №2, 2019, с. 75 – 79.
 5. Білаш О. Балет «Маруся Богуславка» А. Свечнікова: між новаторським пошуком та «декадним» видовищем» .Вісник НАКККіМ №2, 2020, с. 130 – 135.
 6. Білаш О. Постать Олега Сталінського як предмет мистецтвознавчого дослідження у джерелах періодики», Збірник наукових праць «Мистецтвознавчі записки», №37, 2020,с. 58 - 67.
 7. Білаш О., Хоцяновська Л. «Київський театр класичного балету: історичний та мистецький аспекти діяльності (1981 - 1998)». Вісник НАКККіМ №4, 2021, с. 97 – 102.
- ОРГАНІЗАЦІЯ Й УПРАВЛІННЯ ПЕРСОНАЛОМ В УСТАНОВАХ МИСТЕЦТВ**
- Рекомендовані джерела**
1. Балабанова Л. В., Сардак О. В. Управління персоналом. Підручник.– К.: Центр учбової літератури, 2011. – 468 с.
 2. Буняк Н.М. Менеджмент організацій: навч. посіб. / Надія Михайлівна Буняк. – Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі України, 2023. – 192 с.
 3. Виноградський М. Д., Виноградська А. М., Шканова О. М. Управління персоналом. 2-ге видання: Навч. посіб. – К.: Центр учбової літератури, 2017. – 502 с.
 4. Грузіна І.А., Дериховська В.І. Проблеми розвитку персоналу в системі стратегічного управління підприємством: монографія. Х.: ХНЕУ ім. С. Кузнеця, 2014. 252 с.
 5. Гуророва О.О. Менеджмент організації : навч. посібник / О.О. Гуророва. – Х.:Харк. нац. аграр. ун-т. – Х.: ХНАУ, 2017. – 267 с.
 6. Дяків О. П., Островерхов В. М. Управління персоналом: навчально-методичний посібник (видання друге, переробл. і доповнено). – Тернопіль : ТНЕУ, 2018. – 288 с.
 7. Козирєва О. В., Овсієнко О. В. Організація праці менеджера: навч. посіб. Харків: Видавництво Іванченка І. С., 2019. 203 с.

8. Куделя В.І. (2023). Особливості управління персоналом в умовах воєнного стану. Вісник економіки транспорту і промисловості, № 81–82. С. 290–297.
9. Пшик-Ковальська О.О., Ковальський О.І. (2022). Особливості управління персоналом в умовах воєнного стану. Менеджмент та підприємництво в Україні: етапи становлення та проблеми розвитку, Вип. 4. № 2. С. 88-93. DOI: <https://doi.org/10.23939/smeu2022.02.088>.
10. Скібіцька Л. І. Лідерство та стиль роботи менеджера: Текст лекцій. — К.: Центр учбової літератури, 2008. — 192 с.
11. Хлебнікова Т., Темченко О., Білінська О. (2023). Ефективність системи управління персоналом в умовах військових дій. Економіка та суспільство, № 50. DOI: <https://doi.org/10.32782/2524-0072/2023-50-66>.

ПЕДАГОГІКА

Рекомендовані джерела

Основні:

1. Вітвицька С. С. Педагогіка вищої школи : практикум : навч. посіб. / С. С. Вітвицька. — Київ : Центр учбової літератури, 2025. — 314 с. — [Електронний ресурс]. — Режим доступу: https://drive.google.com/drive/folders/1L8vWlkh1PbQSBjDfRf-PjqxpeU_FeNs
2. Зайченко І.В. Педагогіка і методика навчання у вищій школі : підручник / Київ : Видавництво Ліра-К, 2025 – 512 с.
3. Пащенко М. І. Педагогіка : навч. посіб. / М. І. Пащенко. — Київ : Центр навчальної літератури, 2019. — 228 с. — [Електронний ресурс]. — Режим доступу: https://drive.google.com/drive/folders/1L8vWlkh1PbQSBjDfRf-PjqxpeU_FeNs
4. Назаренко О. М. Педагогіка : навч. посіб. / О. М. Назаренко. — Одеса : Фенікс, 2022. — 146 с. — [Електронний ресурс]. — Режим доступу: https://drive.google.com/drive/folders/1L8vWlkh1PbQSBjDfRf-PjqxpeU_FeNs
5. Княжева І. П. Педагогіка : навч. посіб. / І. П. Княжева. — Одеса : Університет Ушинського, 2023. — 110 с. — [Електронний ресурс]. — Режим доступу: https://drive.google.com/drive/folders/1L8vWlkh1PbQSBjDfRf-PjqxpeU_FeNs
6. Фіцула М. М. Педагогіка: Навчальний посібник для студентів вищих педагогічних закладів освіти. — К.: Видавничий центр «Академія», 2002. — 528 с. https://drive.google.com/drive/folders/1L8vWlkh1PbQSBjDfRf-PjqxpeU_FeNs

Додаткові:

1. Теслюк В.М. Індивідуальний стиль педагогічного спілкування викладача: теоретико-методичний аспект: Монографія. – К.: Видавництво Ліра-К, 2016. – 214 с.
2. Михайлюк А. М. Педагогіка : інтерактивний контент : навч.-метод. посіб. / А. М. Михайлюк. — Харків : Каравела, 2022. — 244 с. . — [Електронний ресурс]. — Режим доступу: https://drive.google.com/drive/folders/1L8vWlkh1PbQSBjDfRf-PjqxpeU_FeNs
3. Теслюк В. М. Розвиток педагогічної майстерності викладача : монографія. / В. М. Теслюк. — Київ : Ліра-К, 2021. — 224 с. — [Електронний ресурс]. — Режим доступу: https://drive.google.com/drive/folders/1L8vWlkh1PbQSBjDfRf-PjqxpeU_FeNs
4. Зайченко І. В., Теслюк В. М., Каленський А. А. Основи педагогічної майстерності та етика викладача вищої школи : підручник. / І. В. Зайченко, В. М. Теслюк, А. А. Каленський. — Київ : Ліра-К, 2024. — 484 с. . — [Електронний ресурс]. — Режим доступу: https://drive.google.com/drive/folders/1L8vWlkh1PbQSBjDfRf-PjqxpeU_FeNs

Авторські публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України та до наукометричних баз

1. Galya Cherusheva, Olena Karpenko, Lesya Verbovska, Mykola Kolomiets, Nataliia Savastru. THE ROLE OF STAKEHOLDERS IN ENSURING THE QUALITY OF HIGHER EDUCATION IN UKRAINE: COOPERATION AND PARTNERSHIP // Revista Conhecimento & Diversidade (RCD), eISSN 2237-

8049. Vol. 16 No. 44 (2024). Pp. 425-449.
<https://doi.org/10.18316/rcd.v16i44.12256>
2. Perminova, L., Vasylyuk-Zaitseva, S., Shapka, I., & Savastru, N. (2023). The Role of Artificial Intelligence in Improving the Quality of Education and Research. *Futurity Education*, 3(4), 46–59. <https://doi.org/10.57125/FED.2023.12.25.03>
3. Semeniuk, R., Holovnia, Y., Huda, O., & Savastru, N. (2024). Innovative Methodologies and Approaches to Teaching with Artificial Intelligence in Ukrainian Higher Education. *Futurity Education*, 4(1), 24–52. <https://doi.org/10.57125/FED.2024.03.25.02>
4. Прилипко В.М., Ірха А.В., Савастру Н.І. Професійний розвиток науково-педагогічних працівників закладів вищої освіти України у контексті цифрової трансформації освіти // Журнал «Перспективи та інновації науки» (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина») № 14(32) 2023. С. 390-400. УДК 378(477). [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2023-14\(32\)-390-400](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2023-14(32)-390-400)
5. Семенишина І.В., Кочарян А.Б., Савастру Н.І. Майбутнє вищої освіти: роль онлайн-курсів та адаптивних підходів // Журнал «Вісник науки та освіти». № 10(16) (2023). С. 807-821. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10\(16\)-807-821](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10(16)-807-821)
6. Михайлова Л.М., Кочарян А.Б., Савастру Н.І. Вплив мобільності на якість освіти: переваги та виклики в епоху інноваційних технологій // Журнал «Наукові інновації та передові технології». № 13(27) (2023). С. 758-768. [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-13\(27\)-758-768](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-13(27)-758-768)
7. Губарь О. Г., Демидова Ю. О., Савастру Н. І. Роль педагога у впровадженні інклюзивної освіти: компетентності та підходи. // Журнал «Академічні візії», вип. 26 (Грудень).
<http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.10245466> .
<https://academy-vision.org/index.php/av/article/view/748>
8. Кочарян А.Б., Рудь А.В., Савастру Н.І. Порівняльний аналіз вищої освіти в країнах ЄС: вивчення різноманітності навчальних програм та методологій // Журнал «Вісник науки та освіти». № 2(20) (2024). Серія «Педагогіка». С. 849-866. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-2\(20\)-849-866](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-2(20)-849-866)
10. Рудь А.В., Корчак М.М., Савастру Н.І. Формування професійного іміджу викладача у ЗВО: ключові стратегії та практичні рішення.// «Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»): журнал. 2024. № 11(29) 2024. С. 1483-1496. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-11\(29\)-1483-1496](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-11(29)-1483-1496)
12. Савастру Н.І., Мізюк В.А., Драгієва Л.В. Онлайн-навчання як інструмент підвищення ефективності викладання педагогічних дисциплін: від відеолекцій до інтерактивних вебінарів // «Перспективи та інновації науки» (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»). Випуск № 12(46) 2024. С. 762-773. [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2024-12\(46\)-762-773](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2024-12(46)-762-773)
13. Коломієць В.А., Савастру Н.І., Семенишина І.В. Цифрова трансформація освіти: як VR та AR сприяють розвитку soft-skills. / Журнал «Наукові інновації та передові технології» № 1(41) 2025 (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»). С. 859-871. [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-1\(41\)-859-871](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-1(41)-859-871)
15. Савастру Н. І., Шевченко Г. В., Безугла Я. І. Інноваційні підходи до розвитку творчої особистості в освітньому процесі: поєднання мистецьких методик і технологій // *Modern problems of science, education and society. Proceedings of the 8th International scientific and practical conference. SPC “Sci-conf.com.ua”*. Kyiv, Ukraine. 2023. Pp. 599-604. <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/10/MODERN-PROBLEMS-OF-SCIENCE-EDUCATION-AND-SOCIETY-9-11.10.23.pdf>
16. Myroshnychenko, V., Savastru, N. & Strelak, N. (2023). Using interactive teaching methods to stimulate student engagement in higher education in Ukraine. *Global Innovations and Collaborative Solutions in Contemporary Science*. (pp. 19-24). Futurity Research Publishing. Poland, Łódź. 2023.

https://futuraitypublishing.com/international_conference_3/

17. Савастру Н.І., Шевченко Г.В., Безугла Я.І. Цінності і міжкультурне виховання: інтеракція між культурною різноманітністю та універсальними цінностями у сучасному освітньому середовищі // Innovative development of science, technology and education. Proceedings of the 1st International scientific and practical conference. Perfect Publishing. Vancouver, Canada. 2023. Pp. 293-298.

<https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/10/INNOVATIVE-DEVELOPMENT-OF-SCIENCE-TECHNOLOGY-AND-EDUCATION-19-21.10.23.pdf> .

18. Савастру Н.І., Шевченко Г.В., Безугла Я.І. Роль педагога у формуванні ключових компетенцій учнів: аналіз педагогічної практики та теоретичні моделі // Modern problems of science, education and society. Proceedings of the 9th International scientific and practical conference. SPC “Sci-conf.com.ua”. Kyiv, Ukraine. 2023. Pp. 695-699.

<https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/11/MODERN-PROBLEMS-OF-SCIENCE-EDUCATION-AND-SOCIETY-6-8.11.23.pdf>

19. Савастру Н.І., Шевченко Г.В., Безугла Я.І. Розвиток культурної компетенції здобувачів освіти через мистецьку освіту: педагогічні стратегії та інструменти // Global science: prospects and innovations. Proceedings of the 4th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. Liverpool, United Kingdom. 2023. Pp. 515-519.

<https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/12/4.-GLOBAL-SCIENCE-PROSPECTS-AND-INNOVATIONS-1-3.12.2023.pdf>

20. Савастру Н.І., Шевченко Г.В., Безугла Я.І. Культурні цінності в контексті сучасної освіти: оцінка змін і викликів // Modern problems of science, education and society. Proceedings of the 10th International scientific and practical conference. SPC “Sci-conf.com.ua”. Kyiv, Ukraine. 2023. Pp.864-868. <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/12/MODERN-PROBLEMS-OF-SCIENCE-EDUCATION-AND-SOCIETY-4-6.12.2023.pdf>

21. Савастру Н.І., Безугла Я.І., Шевченко Г.В. Глобальні тенденції у вищій освіті: міжнародна мобільність та культурна адаптація // V International Scientific and Theoretical Conference «Science of XXI century: development, main theories and achievements». January 26, 2024; Helsinki, Finland. – Pp. 341-342.

<https://previous.scientia.report/index.php/archive/issue/view/26.01.2024>

22. Савастру Н.І., Муравська Г.О., Безугла Я.І. Синергія педагогіки та психології як ресурс ефективної професійної підготовки майбутніх фахівців. / IX Міжнародна науково-практична конференція “SCIENCE IN THE MODERN WORLD: INNOVATIONS AND CHALLENGES”, 15-17.05.2025, Торонто, Канада. С. 524-527.

<https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2025/05/SCIENCE-IN-THE-MODERN-WORLD-INNOVATIONS-AND-CHALLENGES-15-17.05.2025.pdf>

ТЕХНІКА ВИКОНАННЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ТАНЦЮ (КЛАСИЧНОГО ТА НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО)

Рекомендовані джерела

Основні:

1. Ахекян Т.Л. Значення рук в класичному танці. Методичні рекомендації. – К.,2001.
2. Ахекян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: Навчально-методичний посібник. – К.:ДАКККіМ, 2003. 115 с.
3. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах.- 2-ге вид. - К.: Музична Україна, 1990. -256 с.
4. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: Навчально-методичний посібник. Вид. 2-е, переробл. / В.Ф. Володько. – К.: ДАКККіМ, 2007. – 306 с. PDF
5. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.
6. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – 3., 2018.- 239с.

7. Зайцев Є.В., Колесниченко Ю.В. Основи народно-сценічного танцю. Навч. посібник для вищих навч. закладів культури і мистецтв I-IV рівня акредитації/Вид. друге, доопрацьоване і доповнене/— Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 416с.
8. Зубатов С. Стиль викладання в хореографії. Київ : Ліра-К, 2019. 92с.
9. Камін В. О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка / В. О. Камін. – Київ : ДАКККіМ, 2008. – 151 с. URL: <https://studfile.net/preview/10035443/>
10. Колосок О. Майстри народно-сценічного танцю : біографічний довідник / уклад. О.П.Колосок. – К. : ДАКККіМ, 2008. – 116 с.
11. Морозов А. І. Віртуозні рухи як феномен народного хореографічного мистецтва. Молодий вчений. 2017. № 8 (48). С. 60–63. URL: <http://molodyvchenu.in.ua/files/journal/2017/8/15.pdf>
12. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. X Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 05–06 червня 2025 р.). Київ : НАКККіМ, 2025. 141 с. PDF
13. Проблеми мистецької освіти та виконавства: збірник науково-методичних статей / за ред. Ю. Ф. Дворника та О. В. Коваль. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2023. Вип. 13. 253 с. PDF
14. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник.- К.: Альтерпрес, 2005.- 324с.: іл.

Допоміжні:

1. Андрійчук М. О. Методика вивчення класичного танцю: метод. рек. для студ. спеціальності «Хореографія». – Л., 2016. – 26 с.
2. Бернадська Д. П. Феномен синтезу мистецтв у сучасній українській сценічній хореографії: Автореф. дис. канд. мистецтвознавства. : 17.00.01 / Д. П. Бернадська; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. - К., 2005. - 20 с. - укр. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd_2013_7_11
3. Голдріч О. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю. - Л., 2003. – 160 с.
4. Грек В. А. Інтерпретація народного танцю засобами сучасної хореографії. Актуальні питання культурології. Випуск 17/2017 С. 168-172. PDF
5. Дяченко Н. О. Педагогічні задачі у професійній підготовці майбутніх викладачів : навч. посібник – Київ : Видавництво Ліра-К, 2019. – 84с.
6. Захарчук Н. Словник хореографічних термінів ЛОВНИК Навчально-методичний посібник. – Л., 2013. – 27 с.
7. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю. – С., 2021. – 58 с.
8. Культурні домінанти XXI століття: мистецька освіта : зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конф. / упор. С. В. Шалапа. Київ, 30 вересня 2022 р. Київ : НАКККіМ, 2022. 226 с. PDF
9. Морозов А. І. До проблеми вивчення чоловічих віртуозних рухів в українському народно-сценічному танці. Мистецтвознавчі записки. 2014. Вип. 26. С. 309–316. PDF
10. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : зб. матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 20–21 травня 2020 р. Київ : НАКККіМ, 2020. 216 с. PDF
11. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. VIII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 01–02 червня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. 219 с. PDF
12. Реброва О.Є. Теоретичне дослідження художньо-ментального досвіду в проекції педагогіки мистецтва: [монографія] / О.Є.Реброва. – Київ: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2013. – 295с. PDF

МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

Рекомендовані джерела

Основні

1. Бугаєць Н. А., Пінчук О. І., Пінчук С. І. Мистецтво балетмейстера: Навчально-методичний посібник. Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2012. 172 с.

2. Голдрич О. Хореографія : посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів : Край, 2003. 160 с.
 3. Гутник І. Танцювальна сюїта та специфіка її постановки в народно-сценічному танці. Теорія та методика викладання фахових дисциплін : зб. наук.-методич. пр. кафедри народної хореографії КНУКіМ. Київ : ТОВ «Видавничий будинок “Аванпост-Прим”», 2014. С. 22–33.
 4. Еньська О. Ю., Максименко А. І., Ткаченко І. О. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера: навчальний посібник для педагогічних університетів, закладів вищої освіти культури і мистецтв. Суми : ФОП Цьома С. П., 2020. 157 с.
 5. Забута Б. І. Музичне забезпечення хореографічних постановок : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Рівне : Волинські обереги, 2011. 194 с.
 6. Загайкевич М. П. Драматургія балету. Київ : Наукова думка, 1978. 121 с.
 7. Колногузенко Б. М. Хореографічна композиція : методичний посібник з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків : ХДАК, 2018. 208 с.
 8. Колосок О. Пошуки образного рішення хореографічної композиції : методичні вказівки з предмету «Мистецтво балетмейстера». Київ : Видавничий центр НАУ, 1997. 18 с.
 9. Кривохижа А. Гармонія танцю : методичний посібник з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореографічних відділень педагогічних університетів. Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. Винниченка, 2003. 100 с.
 10. Кривохижа А. М. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера. Кіровоград : Центрально-Українське видавництво, 2012. 172 с.
 11. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. 80 с.
 12. Рехвіашвілі А. Ю., Білаш О. С. Мистецтво балетмейстера : навч. посіб. Київ : КНУКіМ, 2017. 152 с.
 13. Шариков Д. «Contemporary dance» у балетмейстерському мистецтві. Київ : КиМУ, 2010. 173 с..
 14. Шевченко В. Т. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії : навч.-методич. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2006. 184 с.
- Додаткові**
1. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці: монографія. Київ: Видавництво Ліра-К, 2015.
 2. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі. – Київ: Музична Україна, 1974. – 240 с.
 3. Василенко К. Ю. Український танець : підручник. Київ : ПІКПК, 1997. 282 с.
 4. Воропай О. Звичаї нашого народу. Етнографічний нарис. Київ : Оберіг, 1991. Т. 2. 448 с.
 5. Воропай О. Звичаї нашого народу. Етнографічний нарис. Київ : Оберіг, 1991. Т. 1. 456 с.
 6. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів : Каменяр, 2002. 64 с.
 7. Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Випуск 2. – Рівне: РДГУ, 2002. – 71 с.
 8. Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів.
 9. Гуменюк А. Українські народні танці. Київ : Видавництво академії наук Української РСР, 1962. 360 с.
 10. Гутник І. Основні принципи роботи над стилізацією народного танцю. Теорія та методика викладання фахових дисциплін : зб. наук.-методич. пр.

	<p>кафедри народної хореографії КНУКіМ. Київ : ТОВ «Видавничий будинок “Аванпост-Прим”», 2014. С. 11–21.</p> <p>11. Зубатов С. Методика викладання українського народного танцю. Другий рік навчання : підручник. Київ : Ліра-К, 2018. 416 с.</p> <p>12. Зубатов С. Методика викладання українського народного танцю. Перший рік навчання : підручник. Київ : Ліра-К, 2017. 376 с.</p> <p>13. Зубатов С. Стил ь викладання в хореографії. Київ : Ліра-К, 2019. 92 с.</p> <p>14. Колесниченко Ю. Інструменти хореографа. Терминологія хореографії. Київ : Кафедра, 2012. 658 с.</p> <p>15. Колосок О. Пошуки образного рішення хореографічної композиції : методичні вказівки з предмету «Мистецтво балетмейстера». Київ : Видавничий центр НАУ, 1997. 18 с.</p> <p>16. Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії : методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС». – Львів: «Камула», 2019. – 52 с.</p> <p>17. Лань О. Актуальність втілення прийомів сучасного перформансу в практиці режисури одноактного балету .Сучасне хореографічне мистецтво : підгрунття, тенденції, перспективи, тенденції розвитку : навчально-методичний посібник : упоряд. О. Плахотнюк // О. Плахотнюк, Л. Андрущук, Т. Благова та інші. Львів: СПОЛОМ, 2016.240 с.</p> <p>18. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії : підручник. Київ : Альтпрес, 2007. 468 с.</p> <p>19. Старікова К. Р. Специфіка та особливості використання хореографії у театральних виставах. Сценічне мистецтво: творчі надбання та інноваційні процеси: матеріали ІІ Всеукраїнської наукової конференції професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів та магістрантів. – Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2020. – 299 с.</p> <p>20. Чепалов О. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст. : монографія. Харків : ХДАК, 2007. 344 с.</p> <p>21. Шариков Д. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури : монографія. Київ : КиМУ, 2013. 204 с.</p>
<p>Локація та матеріально-технічне забезпечення Екзаменаційна методика</p>	<p>Хореографічні зали, кабінет 104 (комп'ютерний) , широкоформатний екран, доступ до Інтернету</p> <p>Кваліфікаційний комплексний іспит спрямований на комплексне оцінювання теоретичних знань, виконавських і творчих компетентностей здобувачів у сфері хореографічного мистецтва. Іспит складається з трьох блоків: теоретичного, практичного та творчого. Теоретичний блок передбачає усні відповіді, тестування та методичне обґрунтування; практичний — демонстрацію техніки виконання та методики викладання танцю; творчий — презентацію авторської хореографічної постановки. Результати іспиту відображають рівень досягнення програмних результатів навчання та готовність до професійної діяльності.</p>
<p>Критерії оцінювання</p>	<p>Оцінювання кожного з освітніх компонентів кваліфікаційного комплексного іспиту реалізується із застосуванням 100-бальної шкали оцінювання. Після цього кожному результату оцінювання надається відповідний коефіцієнт, а саме:</p> <p>Освітні компоненти теоретичного блоку ОК «Історія драматичного театру та сценографія», ОК «Історія хореографічного мистецтва», ОК «Основи менеджменту виконавських мистецтв та організація й управління персоналом в установах мистецтва», ОК «Педагогіка» відповідно по 0,1.</p> <p>Освітній компонент практичного блоку ОК «Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного)» - 0,4.</p> <p>Освітній компонент творчого блоку ОК «Мистецтво балетмейстера» - 0,2.</p> <p>Загальна оцінка з ККІ формується із суми оцінок з коефіцієнтами, з подальшим переведенням результатів у національну шкалу та шкалу ECTS:</p>

Освітній компонент	Оцінка	Коефіцієнт	Підсумок
ОК «Історія драматичного театру та сценографія»	100	0,1	10
ОК «Історія хореографічного мистецтва»	100	0,1	10
ОК «Основи менеджменту виконавських мистецтв та організація й управління персоналом в установах мистецтва»	100	0,1	10
ОК «Педагогіка»	100	0,1	10
ОК «Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного)»	100	0,4	40
ОК «Мистецтво балетмейстера»	100	0,2	20
Загальна оцінка ККІ			100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Кількість балів	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90 - 100	A	Відмінно
82 – 89	B	Добре
74 – 81	C	
64 – 73	D	
60 – 63	E	Задовільно
35 – 59	FX	Незадовільно
0 – 34	F	

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗА ОСВІТНІМИ КОМПОНЕНТАМИ

ОК «Історія драматичного театру та сценографія»

ОК «Історія хореографічного мистецтва»

ОК «Основи менеджменту виконавських мистецтв та організація й управління персоналом в установах мистецтва»

Розгорнута усна відповідь на запитання по білетах. Білет складається з 3-х запитань (по одному з кожного освітнього компоненту).

Кількість балів	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	Критерії оцінювання
90 - 100	A	Відмінно	Присвоюється за відповідь, що засвідчує бездоганне володіння навчальним матеріалом, глибоке розуміння теми, повноту й логічність аргументації, уміння самостійно узагальнювати та аналізувати.
82 – 89	B	Добре	Присвоюється за відповідь, що демонструє високий рівень знань навчального матеріалу, правильне розуміння основних понять і закономірностей, достатню аргументованість висновків.
74 – 81	C	Добре	Присвоюється за відповідь, яка загалом є правильною, але може містити окремі неточності або незначні помилки, що не впливають істотно на загальне розуміння матеріалу.

64 – 73	D	Задовільно	Присвоюється за відповідь, яка характеризується неповнотою викладу, наявністю помилок і недостатньою аргументованістю, але свідчить про засвоєння основного навчального матеріалу.
60 – 63	E	Задовільно	Присвоюється за відповідь, що містить суттєві неточності та помилки, фрагментарні знання матеріалу, але загалом демонструє мінімально допустимий рівень засвоєння змісту дисципліни, достатній для зарахування.
35 – 59	FX	Незадовільно	Присвоюється за відповідь, у якій виявлено суттєві прогалини в знаннях, наявність грубих помилок і незнання значної частини навчального матеріалу, що унеможлиблює зарахування освітнього компоненту.
0 – 34	F	Незадовільно	Присвоюється за відповідь, що засвідчує повне незнання або нерозуміння навчального матеріалу

OK «Педагогіка»

OK «Педагогіка» - письмова відповідь на тести.

2 варіанти то 50 тестів. Кожна правильна відповідь оцінюється в 2 бали.

50 тестів x 2 бали = 100 балів.

OK «Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного)»

Передбачається практичний показ уроку з освітнього компонента, який складається з двох взаємопов'язаних частин.

Перша частина — урок біля опори на основі комбінацій, створених здобувачами вищої освіти. Здобувач вищої освіти надає методичне обґрунтування кожної комбінації (назва рухів, напрям розвитку, рівень складності, музичний розмір, методичні акценти тощо). Урок біля опори демонструється всіма випускниками. Ця частина іспиту дає змогу оцінити рівень сформованості системи теоретичних знань, методичних умінь і педагогічної готовності, необхідних для здійснення викладацької діяльності у сфері хореографічного мистецтва.

Друга частина — демонстрація танцювальних комбінацій та етюдів на середині залу, підготовлених викладачем. Ця частина іспиту спрямована на оцінювання рівня сформованості виконавських компетентностей здобувачів вищої освіти, зокрема технічної підготовленості, пластичної виразності, музикальності та сценічної культури.

Перша частина — урок біля опори (педагогічно-методичний блок)			
40 балів			
№	Критерій	Змістовий акцент	Бали
1.	Методична обґрунтованість комбінацій	Логіка побудови, відповідність рівню, поступовість навантаження	10
2.	Рівень теоретичної підготовки	Термінологія, усвідомлення завдань, знання принципів навчання	10
3.	Методична культура викладання	Чіткість пояснення і показу, культура мовлення, професійна комунікація	10
4.	Професійна цілісність педагогічно-виконавської діяльності	Поєднання методики і виконання, професійна готовність	10
Разом за першу частину			40

Друга частина — середина залу (виконавський блок)			
60 балів			
	Критерій	Змістовий акцент	Бали
5.	Технічний рівень виконання	Точність, координація, володіння тілом, чистота руху	20
6.	Пластична та образна виразність	Музикальність, емоційність, характерність руху	20
7.	Ансамблева культура та сценічна поведінка	Злагоженість, орієнтація в просторі, сценічна культура	20
Разом за другу частину			60
Загальна оцінка за ОК			100

ОК «Мистецтво балетмейстера»

Презентація та публічна демонстрація авторської хореографічної композиції великої форми (хореографічна сюїта, хореографічна картина), доповнена художньо-аналітичними відомостями, що спрямована на виявлення рівня професійної готовності здобувача до самостійної творчо-виконавської і постановочно-репетиційної діяльності.

№	Критерій	Змістовий акцент	Бали
1.	Теоретико-концептуальна обґрунтованість постановки	Аналіз джерельної бази, визначення теми, ідеї, художнього задуму, відповідність стилістиці	10
2.	Лібрето та драматургічна структура	Чіткість сюжету / тематичної логіки, розвиток дії, кульмінації, цілісність образної структури	10
3.	Композиційна побудова та форма твору	Логіка сценарно-композиційного плану, поєднання малих і великих форм, структурна цілісність	15
4.	Хореографічна лексика та пластичне рішення	Стилістична відповідність, різноманітність рухів, пластична виразність, технічна доцільність	15
5.	Єдність хореографії та музичної драматургії	Узгодженість руху з музичною формою, темпоритм, образна синхронність	15
6.	Просторовий рисунок і режисерські рішення	Побудови, використання сценічного простору, логіка мізансцен, ансамблеві та масові сцени	10
7.	Сценографія та художнє оформлення	Костюми, світло, реквізит, стильова та ідейна єдність сценічного простору	5
8.	Рівень реалізації постановки	Якість репетиційно-постановчої роботи, цілісність виконання, сценічна культура	10
9.	Творча самостійність і професійне мислення	Оригінальність, авторська позиція, здатність до художнього проєктування	10
Загальна оцінка за ОК			100

Кафедра

Хореографічних та мистецьких дисциплін

Викладач(і)

ЛЯГУЩЕНКО АНДРІЙ ГЕННАДІЙОВИЧ

Посада: професор, зав. кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін

Вчене звання: доцент

Науковий ступінь: кандидат мистецтвознавства

Профайл викладача:

<https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/lyahushchenko-andriy-hennadiyovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/>

Тел.: +380505000196

E-mail: kmadlifar@gmail.com

Робоче місце: кабінет завідувача кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін

САВАСТРУ НАТАЛІЯ ІВАНІВНА

Посада: доцент

Вчене звання: Відмінник народної освіти УРСР

Науковий ступінь:

Профайл викладача: <https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-teoretychnoyi-pidhotovky/nataliya-ivaniwna-savastru-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk>

Тел.: +380995616750

E-mail: nataliasavastru@gmail.com

Робоче місце: кабінет заступника директора з науково-методичної роботи (115)

БІЛАШ ОЛЬГА СЕРГІЇВНА

Посада: доцент кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін

Вчене звання: доцент, заслужений працівник культури України.

Науковий ступінь:

Профайл викладача:

<https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/bilash-olha-serhiyivna-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/>

Тел.: +380667988057

E-mail: bilash.olga96@gmail.com

Робоче місце: кафедра хореографічних та мистецьких дисциплін, каб.118

КОЛОМІЄЦЬ ВЯЧЕСЛАВ АНАТОЛІЙОВИЧ

Посада: доцент кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін

Вчене звання: доцент, заслужений працівник культури України.

Науковий ступінь: кандидат мистецтвознавства

Профайл викладача:

<https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/kolomiyets-vyacheslav-anatoliyovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/>

Тел.: +380679926961

E-mail: kvan@kvan.kiev.ua

Робоче місце: кабінет директора

ГРОМАДСЬКИЙ РОСТИСЛАВ АНАТОЛІЙОВИЧ

Посада: старший викладач

Вчене звання:

Науковий ступінь:

Профайл викладача:

<https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-teoretychnoyi-pidhotovky/hromadskyy-rostyslav-anatoliyovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk>

Тел.: +380632608181

E-mail: gromadskiy@ukr.net

Робоче місце: кафедра теоретичних дисциплін

КЛЯВІН ДМИТРО РОБЕРТОВИЧ

Посада: доцент кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін

Вчене звання: народний артист України

Науковий ступінь:

Профайл викладача:

[https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/klyavin-dmytro-robertovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/](https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/klyavin-dmytro-robertovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk)

Тел.: +380956346282

E-mail:

Робоче місце: кафедра хореографічних і мистецьких дисциплін (118)

БОБРОВНИК ЮЛІЯ ВІТАЛІЇВНА

Посада: старший викладач кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін

Вчене звання:

Науковий ступінь:

Профайл викладача:

<https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/bobrovnyk-yuliya-vitaliyivna-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk>

Тел.: +380982719095

E-mail: ostrolyulia@gmail.com

Робоче місце: кабінет (104-2)

ПРЯНІЧНИКОВ ВОЛОДИМИР ВІКТОРОВИЧ

Посада: старший викладач кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін

Вчене звання:

Науковий ступінь:

Профайл викладача:

<https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/pryanichnikov-volodymyr-viktorovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/>

Тел.: +380637529737

E-mail: vladimirpryanik5@gmail.com

Робоче місце: хореографічні зали № 112, 231.

НЕСТЕРОВ ОЛЕКСАНДР МИКОЛАЙОВИЧ

Посада: доцент кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін

Вчене звання: заслужений артист України

Науковий ступінь:

Профайл викладача:

<https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/nesterov-oleksandr-mykolayovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk>

Тел.: +380996056573

E-mail: 777nestor777@gmail.com

Робоче місце: кафедра хореографічних та мистецьких дисциплін, каб.118

АНДРОЩУК ЛЮДМИЛА МИХАЙЛІВНА

Посада: доцент кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін

Вчене звання: доцент

Науковий ступінь: кандидат педагогічних наук

Профайл викладача:"

<https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/androshchuk-lyudmyla-mykhaylivna-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/>

Тел.: +380678109298

E-mail: vizavi1974@ukr.net

Робоче місце: каб. 115

Оригінальність ОК

Авторський курс

**Дата затвердження
Вченою радою**

Протокол № 5 від 30.06.2025 р.