



КМАТ імені Сержа  
Лифаря

**Силабус освітнього компоненту**  
**ІНОЗЕМНА МОВА (АНГЛІЙСЬКА)**  
Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки  
Спеціальність В6 Перформативні мистецтва  
Спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
<b>Статус освітнього компоненту</b>	Дисципліна циклу освітніх компонентів, що формують загальні компетентності.
<b>Семестр</b>	1-8 семестри
<b>Обсяг освітнього компоненту, кредити ЄКТС/ загальна кількість годин</b>	Нормативний термін навчання - 8 кредитів ЄКТС/240 годин.
<b>Мова викладання</b>	Англійська, українська
<b>Навчальний рік</b>	2025/2026
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання)</b>	Сукупність мовних та мовленнєвих знань, навичок та умінь, необхідних для формування іншомовної комунікативної компетентності у соціально-побутовій та професійній сферах. Зміст курсу охоплює: загальну професійну лексику; фахову термінологію; особливості фахових текстів (статті, звіти, презентації); граматику в контексті професійного мовлення; моделі ділового та академічного письма; комунікативні стратегії в професійному спілкуванні.
<b>Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета)</b>	Мета полягає в навчанні здобувачів освіти активно використовувати англійську мову, що реалізується через уміння адекватно наміру і ситуації спілкування виражати власні думки іноземною мовою, а також розуміти думки інших людей, виражені цією мовою.
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	ПР04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійних сферах. ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно – категоріальним апаратом.
<b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b>	ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою. СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
<b>Ключові слова</b>	Choreography, dance styles, ballet, contemporary dance, improvisation, technique, musicality, rhythm, stage presence, performance, rehearsal, choreographic process, movement analysis, dance pedagogy, injury prevention, dance criticism, digital choreography, dance therapy, professional development.
<b>Навчальна логістика</b>	<b>Зміст освітнього компоненту:</b> <b>Змістовий модуль 1. The World of Dance: Introduction to Choreography.</b> Тема 1. What Is Choreography? Тема 2. Types of Dance Around the World. Тема 3. The History of Ballet and Contemporary Dance. Тема 4. Famous Choreographers and Their Styles.

Тема 5. Dance in Culture and Society.

Тема 6. The Role of a Choreographer.

**Змістовий модуль 2. Dance Techniques and Styles.**

Тема 7. Classical Ballet Technique.

Тема 8. Contemporary Dance Techniques.

Тема 9. Jazz and Modern Dance.

Тема 10. Folk and Traditional Dances.

Тема 11. Urban and Street Dance Styles.

Тема 12. Improvisation in Dance.

**Змістовий модуль 3. Anatomy and Movement.**

Тема 13. Anatomy for Dancers: Muscles and Bones.

Тема 14. Safe Stretching and Flexibility.

Тема 15. Injury Prevention and Recovery.

Тема 16. Body Alignment and Posture.

Тема 17. Breathing Techniques in Dance.

Тема 18. The Physiology of Movement.

**Змістовий модуль 4. Music and Rhythm in Dance.**

Тема 19. Understanding Rhythm and Tempo.

Тема 20. Musicality in Choreography.

Тема 21. Interpreting Music Through Movement.

Тема 22. Time Signatures and Counting Beats.

Тема 23. Working with a Composer or Musician.

Тема 24. Using Silence and Sound in Performance.

**Змістовий модуль 5. Stage and Performance Skills.**

Тема 25. Stage Presence and Expression.

Тема 26. Spatial Awareness and Stage Directions.

Тема 27. Lighting and Stage Design for Dance.

Тема 28. Rehearsal Techniques and Etiquette.

Тема 29. Costumes and Visual Identity.

Тема 30. Stage Makeup and Characterization.

**Змістовий модуль 6. Creating a Choreographic Work.**

Тема 31. The Creative Process in Dance.

Тема 32. Developing a Concept or Theme.

Тема 33. Solo vs. Group Choreography.

Тема 34. Structuring a Dance Performance.

Тема 35. Using Props and Multimedia.

Тема 36. Giving and Receiving Feedback.

**Змістовий модуль 7. Dance Criticism and Analysis.**

Тема 37. Describing Dance in English.

Тема 38. Writing Dance Reviews.

Тема 39. Analyzing Movement and Style.

Тема 40. Understanding Dance Terminology.

Тема 41. Critical Thinking in Choreographic Works.

Тема 42. Comparing Dance Styles.

**Змістовий модуль 8. Dance and Education.**

Тема 43. Teaching Dance: Key Principles.

Тема 44. Methodologies in Dance Pedagogy.

Тема 45. Creating Lesson Plans for Dance Classes.

Тема 46. Teaching Children vs. Adults..

Тема 47. Evaluating Student Progress in Dance.

Тема 48. Inclusive Practices in Dance Education.

**Змістовий модуль 9. Dance and Technology.**

Тема 49. Using Video for Choreographic Analysis.

Тема 50. Editing Dance Films and Recordings.

Тема 51. Online Platforms for Dance Learning.

Тема 52. Motion Capture and Digital Choreography.

Тема 53. Virtual and Augmented Reality in Dance.

Тема 54. Social Media for Dance Promotion.

**Змістовий модуль 10. Dance and Health.**

Тема 55. Nutrition for Dancers.

Тема 56. Mental Health and Emotional Well-being.

Тема 57. Dance as Therapy.

Тема 58. Dealing with Performance Anxiety.

Тема 59. Work–Life Balance for Dancers.

Тема 60. Physical Conditioning and Cross-Training.

**Змістовий модуль 11. Professional Dance Career.**

Тема 61. Building a Dance Portfolio.

Тема 62. Auditioning: Tips and Techniques.

Тема 63. Creating a CV and Cover Letter for Dancers.

Тема 64. Contracts and Legal Aspects.

Тема 65. Working in a Dance Company.

Тема 66. Freelance Career in Choreography.

**Змістовий модуль 12. Global Dance Community.**

Тема 67. International Dance Festivals.

Тема 68. Collaborating with Artists from Other Cultures.

Тема 69. Funding and Grants for Dance Projects.

Тема 70. Dance Residencies and Exchanges.

Тема 71. Promoting Your Work Abroad.

Тема 72. The Future of Dance in the Global Context.

**Відповідність тем освітнього компонента компетентностям та програмним результатам**

№	Тема практичного заняття	Відповідні ПР та ЗК	Характер зв'язку / опис відповідності
1	<b>The World of Dance: Introduction to Choreography</b>	ПР04, ЗК04	Формування навичок іншомовного спілкування з використанням базової лексики хореографічного мистецтва.
2	<b>Dance Techniques and Styles</b>	ПР04, ПР09, ЗК04, СК04	Засвоєння та використання іншомовної професійної термінології для опису технік і стилів танцю.
3	<b>Anatomy and Movement</b>	ПР04, ПР09, ЗК04, СК04	Оперування фаховою термінологією, пов'язаною з анатомією руху, в іншомовному професійному контексті.
4	<b>Music and Rhythm in Dance</b>	ПР04, ПР09, ЗК04, СК04	Використання іншомовної лексики для аналізу взаємозв'язку музики й танцю.

	5	<b>Stage and Performance Skills</b>	ПР04, ПР09, ЗК04, СК04	Розвиток навичок професійної комунікації іноземною мовою у виконавській діяльності.
	6	<b>Creating a Choreographic Work</b>	ПР04, ПР09, ЗК04, СК04	Застосування іншомовної фахової лексики для опису процесу створення хореографічного твору.
	7	<b>Dance Criticism and Analysis</b>	ПР04, ПР09, ЗК04, СК04	Формування умінь іншомовного аналізу та оцінювання хореографічних явищ.
	8	<b>Dance and Education</b>	ПР04, ЗК04	Розвиток іншомовної комунікативної компетентності у педагогічному контексті.
	9	<b>Dance and Technology</b>	ПР04, ЗК04	Використання іноземної мови для обговорення сучасних технологій у сфері хореографії.
	10	<b>Dance and Health</b>	ПР04, ЗК04	Формування здатності спілкуватися іноземною мовою з питань здоров'я та фізичної підготовки танцівників.
	11	<b>Professional Dance Career</b>	ПР04, ЗК04	Розвиток навичок іншомовного спілкування у професійно-діловій сфері.
	12	<b>Global Dance Community</b>	ПР04, ЗК04	Формування іншомовної міжкультурної комунікативної компетентності у глобальному мистецькому середовищі.

**Види занять:** практичні заняття, самостійна робота.

**Методи навчання:**

**Комунікативний метод (CLT)** - акцент на усному мовленні, слуханні, автентичних діалогах; використання рольових ігор, дискусій, дебатів, інтерв'ю; мінімальний акцент на механічній граматиці — головне комунікація. **Змішане навчання** - поєднати традиційні заняття з онлайн-платформами. **Проектний метод** - підготовка групового проєкту англійською; презентація результатів у формі відео, постеру, блогу; оцінювання не лише мовної, а й дослідницької діяльності.

<p><b>Пререквізити</b></p>	<p><b>Контентно-мовне інтегроване навчання</b> - підготовка до міжнародного навчання чи професійної діяльності. <b>Ігрові технології</b> - онлайн-квести, мовні вікторини, рольові ігри, змагання. <b>Метод проблемного навчання</b> - розвиток критичного мислення через вирішення комунікативних або фахових проблем. <b>Аутентичні матеріали та міжкультурний підхід</b> - занурення у справжнє англomовне середовище.</p> <p><b>Форми навчання:</b> очна</p> <p>«<b>Українська мова (за професійним спрямуванням)</b>» — формує мовну та комунікативну культуру, знання лексичних і граматичних структур, що полегшують опанування іноземної мови. «<b>Історія України</b>» та «<b>Історія української культури</b>» — забезпечують культурно-ціннісний контекст, необхідний для міжкультурної комунікації та усвідомлення національної ідентичності у світовому просторі. «<b>Філософія</b>» — формує світоглядну основу, сприяє розвитку критичного мислення та здатності до аналізу культурних явищ. «<b>Інформаційні технології</b>» — забезпечують навички роботи з цифровими ресурсами, онлайн-платформами, мультимедійними засобами для вивчення іноземної мови. «<b>Академічна доброчесність та основи наукових досліджень</b>» — виховує повагу до інтелектуальної власності, чесність у використанні інформаційних джерел і матеріалів іншомовного походження. Сукупність цих компонентів забезпечує мовну, культурну, інтелектуальну та інформаційну базу, необхідну для ефективного опанування англійської мови як засобу професійного та міжкультурного спілкування.</p>
<p><b>Пореквізити</b></p>	<p>«<b>Діловий етикет</b>» — використання англomовних комунікативних навичок у діловому та культурно-професійному спілкуванні. «<b>Історія музичного мистецтва</b>» / «<b>Історія хореографічного мистецтва</b>» — робота з іноземними джерелами, літературою та матеріалами про зарубіжних митців і мистецькі школи. Пореквізити спрямовані на поглиблення комунікативної, культурологічної та професійної компетентності здобувачів освіти, підготовку їх до міжкультурної взаємодії та представлення українського мистецтва у світовому контексті.</p>
<p><b>Інформаційне забезпечення</b></p>	<p><b>Основна література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Берроуз Дж. A Choreographer's Handbook / Дж. Берроуз. – London : Taylor &amp; Francis, 2010. – 260 с.</li> <li>2. Авраменко Б. В., Полянiчко О. Д. Практичний курс з англійської мови для здобувачів освіти факультету музичної та хореографічної освіти : навч. посiбник. – Одеса : Видавeць Букаєв Вадим Вікторович, 2020. – 203 с.</li> <li>3. Лук'янець Т. Г., Алексеєнко О. П., Гришук І. А. [та ін.] Іноземна мова (англійська) : підручник / Нац. ун-т фіз. виховання і спорту України. – Київ : НУФVСУ, 2022. – 248 с.</li> <li>4. Куліш І. М., Трубенко І. А., Рогульська А. В. English for future choreographers : навч. посiб. для майбутніх хореографів. – Черкаси, 2025.</li> <li>5. Сидоренко О. Л. Англійська мова для здобувачів освіти немовних спеціальностей : навч. посiбник. – Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2023. – 67 с.</li> <li>6. Частник О. С., Частник С. В., Дерев'яно, І. В. Англійська мова для здобувачів освіти мистецьких спеціальностей : навч. посiбник. – Харків : Тимченко, 2006. – 288 с.</li> <li>7. Чечель Є. Г., Чечель Н. П. Англійська мова для вищих навчальних мистецьких закладів : підручник. – Вінниця : Нова Книга, 2011. – 456 с.</li> <li>8. Юденко О. English for Art Students : підручник. – Київ : Фенікс, 2008. – 384 с.</li> </ol> <p><b>Допоміжна література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adams L. Sch. A History of Western Art. – Chicago et al. : Brown and Benchmark Publ., 1994. – 512 p.</li> </ol>

2. Carnegie Hall. – N.Y., 1992. – 614 p.
3. Eastwood, J. Oxford Practice Grammar: with answers. – Oxford : Oxford Univ. Press, 1996.
4. Evans V., Dooley J. On Screen B2: Student's Book. – Newbury : Express Publ., 2018.
5. Hartnoll Ph. A Concise History of the Theatre. – S.l. : Thames and Hudson, 1968. – 89 p.
6. Murphy R. English Grammar in Use: a self-reference and practice book for intermediate students of English. – 5th ed. – Cambridge : Cambridge Univ. Press, 2019.
7. Schnider Adams L. A History of Western Art. – Lnd. : Brown and Benchmark, 1994 ; S.l. : The Baton Press, 1979. – 158 p.
8. The Grove Dictionary of Music and Musicians: in 20 vol. / ed. by S. Sadie. – Lnd., 1995.
9. Павліченко О. М. Англійська мова. Граматичний практикум: зб. грамат. вправ для високого рівня. – Харків : Ранок, 2015. – 320 с.
10. Петько Л. В. Англійська мова для здобувачів освіти -хореографів. Дидактичний матеріал для практичних занять та самостійної роботи здобувачів освіти з іноземної мови зі спеціальності 6.020202 “Хореографія” : навч. посібник для здобувачів освіти та викладачів ВНЗ. – Київ : Талком, 2016. – 169 с.
11. Проценко У., Романчук О. Навч. посібник з англійської мови для здобувачів освіти I курсу факультетів фіз. виховання та спорту. – Львів : [б. в.], 2008. – 68 с.

**Авторські публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України та до наукометричних баз**

1. Луців Р.С., Гайдамаченко В.В., Литвин О.О. Поєднання традиційних і цифрових технологій у процесі лінгвістичної освіти: перспективи змішаного навчання. Науковий журнал «Вісник науки та освіти». 2025. № 9(39)  
DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-9\(39\)-488-501](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-9(39)-488-501)
2. Гайдамаченко В.В., Говорченко С.М. Інтеграція англійської мови та інформаційних технологій у підготовку здобувачів освіти спеціалізації В6.03 «Хореографічне мистецтво». Science and education: synergy of innovation. Proceedings of the 2nd International scientific and practical conference. MDPC Publishing, 28-30.09.2025, Berlin, Germany <https://sci-conf.com.ua/ii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-science-and-education-synergy-of-innovation-28-30-09-2025-berlin-nimechchina-arhiv/> . – с. 347-351
3. Гайдамаченко В.В., Заводній Т.В. Англійська мова як платформа для реалізації екологічних проєктів здобувачами освіти бакалаврату. No. 4 (2025): International Conference on Pedagogical Science and Digital Learning 2025 (ICPSDL 2025), 24-26.10.2025, Польща.  
DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17239611> . – с. 31-37

**Інтернет – ресурси:**

1. Encyclopaedia Britannica. URL: <https://www.britannica.com/>
2. Education World. URL: <https://www.educationworld.com/>
3. K12Academics. URL: <https://www.k12academics.com/>
4. KnowledgeBase-Script. URL: <http://www.knowledgebase-script.com/>
5. BBC Worldwide. URL: <http://www.bbcworldwide.com/>
6. YouTube. URL: <https://www.youtube.com/>
7. About Dance. URL: <http://www.dance.about.com/>
8. BallroomDancers.com. URL: <http://www.ballroomdancers.com/>
9. DanceSport.uk.com. URL: <http://www.dancesport.uk.com/>
10. WikiHow. URL: <https://www.wikihow.com/>

Локація та матеріально-технічне забезпечення  
Семестровий контроль, екзаменаційна методика

11. 5 Minute English. URL: <https://5minuteenglish.com/>
12. Cambridge Dictionary. URL: <https://dictionary.cambridge.org/>

Кабінет 103, ноутбук, TV, wi-fi.

Оцінювання результатів навчання здійснюється відповідно до робочої програми освітнього компоненту та включає поточний і підсумковий контроль. Формами підсумкового контролю є: підсумкове оцінювання в II, IV семестрах та залік у VI семестрі, екзамен у VIII семестрі.

#### **Поточний контроль навчальної діяльності**

Поточний контроль здійснюється під час **практичних занять**, виконання **самостійної роботи**, складання **тесту** а також ведення **фахового глосарію**. Мета поточного контролю — виявлення рівня засвоєння навчального матеріалу, уміння аналізувати фахові тексти, застосовувати термінологію, висловлювати власні думки відповідно до лексики теми.

**До форм поточного контролю належать:**

**1. Участь у дискусіях** на практичних заняттях — обговорення тем, участь у діалогах, дискусіях, дебатах, вікторинах; аналіз стилів, аргументованість висловлювань.

**2. Виконання СРС** – опрацювання фахових текстів, статей, подкастів, інтерв'ю і відповіді на питання.

**3. Ведення фахового глосарію** – наявність не менше ніж 75% нової лексики практичних занять.

**4. Складання тесту** на розуміння фахового тексту.

#### **Структура тесту на розуміння фахового тексту:**

Фаховий текст обсягом 300–400 слів із галузі навчання здобувачів освіти.

#### **Загальна мета:**

Перевірити рівень розуміння здобувачами освіти фахового тексту англійською мовою, зокрема:

- глобального (загального) змісту;
- детальної інформації;
- значення термінів у контексті;
- вміння інтерпретувати інформацію;
- здатності аналізувати та узагальнювати прочитане.

#### **Конкретні цілі:**

- Розвивати навички читання з розумінням фахових текстів англійською мовою.
- Формувати вміння працювати з професійною лексикою в контексті.
- Сприяти розвитку критичного мислення та аналітичних здібностей.
- Підготувати студентів до роботи з автентичними текстами у професійному середовищі.

#### **Типова структура:**

- передтекстове завдання ( визначення понять за ключовими словами);
- вибір правильної теми тексту;
- встановлення головної ідеї;

- знайти інформацію в тексті (true/false/not given, multiple choice, completion);
- визначити правильність тверджень (true/false/not given, multiple choice, completion);
- знайти синоніми/антоніми;
- пояснити значення слова за контекстом.

#### Контроль якості знань

**Політика щодо дедлайнів та перескладання.** Роботи які здано з порушенням термінів без поважних причин, буде оцінено на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання оцінки захисту роботи на практичному занятті відбувається за наявності поважних причин.

**Політика щодо відвідування.** Відвідування занять є обов'язковим компонентом освітнього процесу. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, участь у концертних заходах Коледжу) навчання може відбуватися в онлайн-формі за погодженням із керівником курсу. Систематичне невідвідування занять без поважних причин призводить до **зниження підсумкової оцінки** через втрату балів поточного контролю.

#### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

1й та 2й роки навчання

ЗМ 1	ЗМ 2	ЗМ 3	СРС	Тест на розуміння фахового тексту	Ведення фахового глосарію	Всього
T1 – T6	T7-T11	T12-T18	15	30	1	100
18	18	18				
54						

Участь у дискусіях на практичному занятті – 3 бали.

Самостійна робота (за кожний модуль) – 5 балів.

Тест на розуміння фахового тексту (за кожний модуль) – 10 балів.

Ведення фахового глосарію ( 1 раз за навчальний рік) – 1 бал.

#### Навчально-методична карта освітнього компоненту

Всього: практичні 36 год., самостійна робота 24 год., форма контролю – підсумкове оцінювання

Змістові модулі	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3
<b>Практичні заняття</b>	T1, T2, T3, T4, T5, T6 – 18 балів	T7, T8, T9, T10, T11, T12 – 18 балів	T13, T14, T15, T16, T17, T18 – 18 балів
<b>Самостійна робота</b>	Опрацювання фахових текстів, відповіді на питання – 5 балів	Опрацювання фахових текстів, відповіді на питання – 5 балів	Опрацювання фахових текстів, відповіді на питання – 5 балів

<b>Тест на розуміння фахового тексту</b>	Письмовий тест– 10 балів	Письмовий тест – 10 балів	Письмовий тест – 10 балів
<b>Ведення фахового глосарію</b>	1 бал		
Разом – 100 балів			

**Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти  
3й рік навчання**

ЗМ 1	ЗМ 2	ЗМ 3	СРС	Ведення фахового глосарію	Тест на розуміння фахового тексту	Залік	Всього
<b>T1 – T6</b>	<b>T7-T11</b>	<b>T12-T18</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>40</b>	<b>100</b>
<b>18</b>							

Участь у дискусіях на практичному занятті – 1 бал.  
Самостійна робота (за кожний модуль) – 8 балів.  
Ведення фахового глосарію ( 1 раз за навчальний рік) – 3 бали.  
Тест на розуміння фахового тексту (за кожний модуль) – 5 балів.  
Залік – 40 балів.

**Навчально-методична карта освітнього компоненту**

Всього: практичні 36 год., самостійна робота 24 год., форма контролю – залік

<b>Змістові модулі</b>	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3
<b>Практичні заняття</b>	T1,T2,T3,T4,T5, T6 – 6 балів	T7,T8,T9,T10,T11, T12 – 6 балів	T13,T14,T15,T16, T17,T18 – 6 балів
<b>Самостійна робота</b>	Опрацювання фахових текстів, відповіді на питання – 8 балів	Опрацювання фахових текстів, відповіді на питання – 8 балів	Опрацювання фахових текстів, відповіді на питання – 8 балів
<b>Тест на розуміння фахового тексту</b>	Письмовий тест – 5 балів	Письмовий тест – 5 балів	Письмовий тест – 5 балів

<b>Ведення фахового глосарію</b>	3 бали
<b>Підсумковий контроль</b>	Залік – 40 балів
Разом – 100 балів	

**Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти  
4й рік навчання**

ЗМ 1	ЗМ 2	ЗМ 3	СРС	Ведення фахового глосарію	Тест на розуміння фахового тексту	Залік	Всього
T1 – T6	T7-T11	T12-T18	24	3	15	40	100
18							

Самостійна робота (за кожний модуль) – 8 балів.  
Ведення фахового глосарію ( 1 раз за навчальний рік) – 3 бали.  
Тест на розуміння фахового тексту (за кожний модуль) – 5 балів.  
Екзамен – 40 балів.

Змістові модулі	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3
<b>Практичні заняття</b>	T1,T2,T3,T4, T5,T6 – 6 балів	T7,T8,T9,T10, T11,T12 – 6 балів	T13,T14,T15, T16, T17,T18 – 6 балів
<b>Самостійна робота</b>	Опрацювання фахових текстів, відповіді на питання – 8 балів	Опрацювання фахових текстів, відповіді на питання – 8 балів	Опрацювання фахових текстів, відповіді на питання – 8 балів
<b>Тест на розуміння фахового тексту</b>	Письмовий тест – 5 балів	Письмовий тест – 5 балів	Письмовий тест – 5 балів
<b>Ведення фахового глосарію</b>	3 бали		
<b>Підсумковий контроль</b>	Екзамен – 40 балів		

Разом – 100 балів

**Критерії оцінювання**

**Оцінювання результатів навчання**

Підсумковий контроль здійснюється у формі поточного оцінювання, заліку або екзамену (відповідно до семестру навчання) а також виконання усіх видів самостійної роботи

<b>Сума балів за всі види навчальної діяльності</b>	<b>За шкалою ECTS</b>	<b>За національною системою</b>	<b>Характеристика знань, умінь і навичок здобувача освіти</b>
90 - 100	A	відмінно	Здобувач освіти повністю володіє навчальним матеріалом, демонструє глибоке розуміння теоретичних аспектів (граматика, лексика, синтаксис), без помилок викладає матеріал під час усних та письмових відповідей. Легко розуміє усні тексти, інтерв'ю, лекції та подкасти, відтворює точну інформацію, навіть з нюансами. Розуміє тонкощі та підтекст. Легко читає складні тексти, швидко і точно відповідає на питання, розуміє тонкі моменти (ідіоматичні вирази, стиль). Використовує правильні стратегії для розуміння складних текстів. Пише чітко, логічно і грамотно. Використовує широкий лексичний запас та точну граматику. Вільно веде бесіду на різні теми, не маючи труднощів із словниковим запасом чи граматичними структурами. Володіє рідкісними виразами та коректно використовує їх.
82-89	B	дуже добре	Здобувач освіти володіє матеріалом у повному обсязі, логічно викладає

			основні теоретичні питання. Не завжди детально, але відповіді чіткі і правильні. Легко розуміє основний зміст аудіо- або відео матеріалів, хоча можуть бути деякі труднощі з нюансами. Може правильно витлумачити загальний зміст.
74-81	C	добре	Розуміє більшість текстів, може коментувати основні ідеї. Іноді втрачає точність у розумінні більш складних аспектів тексту. Пише грамотно, але іноді є незначні помилки. Лексика і граматики на хорошому рівні, хоча іноді відсутні більш складні конструкції
64-73	D	задовільно	Може вільно підтримувати бесіду на знайомі теми, але можуть бути деякі невеликі помилки в граматиці чи лексичному використанні.
60-63	E	достатньо	Здобувач освіти володіє матеріалом на середньому рівні, може давати правильні відповіді, але з деякими неточностями. Використовує основні конструкції граматики та лексики.
35-59	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)	Може зрозуміти основний зміст, але виникають труднощі з розумінням деталей або складних діалогів. Часто необхідна додаткова допомога для роз'яснення нюансів.
0-34	F	Незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням)	Розуміє загальний зміст тексту, але має труднощі з глибоким розумінням тексту, часто потребує

		допомоги у трактуванні складних частин.
<b>Кафедра</b>	Теоретичних дисциплін	
<b>Викладач(і)</b>	<b>ГАЙДАМАЧЕНКО ВАЛЕРІЯ ВОЛОДИМИРІВНА</b> <b>Посада:</b> викладач <b>Вчене звання:</b> <b>Науковий ступінь:</b> <b>Профайл викладача:</b> <a href="https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-teoretychnoyi-pidhotovky/haydamachenko-valeriya-volodymyrivna-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk">https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-teoretychnoyi-pidhotovky/haydamachenko-valeriya-volodymyrivna-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk</a> <b>Тел.:</b> +380930129525 <b>E-mail:</b> valeriya.gajdamachenko@gmail.com <b>Робоче місце:</b> навчальна частина (104а)	
<b>Дата затвердження Вченою радою</b>	Протокол № 5 від 30.06.2025 р.	