КМАТ імені Сержа Лифаря	**Силабус освітнього компоненту** **ІНОЗЕМНА МОВА (ФРАНЦУЗЬКА)** **Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки** **Спеціальність В6 Перформативні мистецтва** **Спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво**
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус освітнього компоненту	Дисципліна циклу освітніх компонентів, що формують загальні компетентності.
Семестр	1-8 семестри
Обсяг освітнього компоненту, кредити ЄКТС/ загальна кількість годин	Нормативний термін навчання - 8 кредитів ЄКТС/240 годин.
Мова викладання	Французька, українська
Навчальний рік	2025/2026
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Сукупність мовних та мовленнєвих знань, навичок та умінь, необхідних для формування іншомовної комунікативної компетентності у соціально-побутовій та професійній сферах. Зміст курсу охоплює: загальну професійну лексику; фахову термінологію; особливості фахових текстів (статті, звіти, презентації); граматику в контексті професійного мовлення; моделі ділового та академічного письма; комунікативні стратегії в професійному спілкуванні.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета)	Мета: практичне оволодіння мовою в обсязі програми, формування у здобувачів освіти спеціалізованої комунікативної компетенції у сфері читання, говоріння, аудіювання, а також можливість вести нескладну бесіду іноземною мовою у можливих професійних та побутових ситуаціях. Мета досягається через опанування поставлених цією програмою освітніх, когнітивних, виховних та соціально-культурних завдань.
Чому можна навчитися (результати навчання)	ПР04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійних сферах. ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно – категоріальним апаратом.
Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)	ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою. СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
Ключові слова	la danse, la chorégraphie, le mouvement, le corps, le rythme, la musique, la scène, le pas, la posture, l'expression, plié, arabesque, pirouette, pas de deux, répétition, interprétation, pédagogie, transmission, création, scène contemporaine
Навчальна логістика	**Зміст освітнього компоненту**: **Освітній блок 1. Граматика. Розділ 1. Вступ.** Тема 1. Алфавіт. Правила читання. Тема 2. Інтонація та наголос. Тема 3. Порядок слів у реченні. Тема 4. Іменник. Артиклі. Тема 5. Дієслова 1.2.3 групи. Тема 6. Прикметники.

Розділ 2. Правила граматики. Тема 1. Заперечна форма дієслів. Тема 2. Питальні речення. Тема 3. Безособові конструкції. Тема 4. Знайомство. Тема 5. Родина. Тема 6. Навчання.

Освітній блок 2. Франція- держава західної Європи. Розділ 1. Клімат і політичний устрій. Тема 1. Географічне положення та клімат. Тема 2. Політичний устрій. Тема 3. Париж - столиця Франції. Тема 4. Регіони країни. Тема 5. Минулий час дієслів. Passé composé.

Розділ 2. Культурне надбання Франції. Тема 1. Музеї. Тема 2. Пам'ятки історії та культури. Тема 3. Національні традиції. Свята. Тема 4. Французька кухня. Тема 5. Майбутній час дієслів Future simple.

Освітній блок 3. Сучасне мистецтво Франції. Розділ 1. Напрямки сучасного мистецтва. Тема 1. Музика. Тема 2. Література. Тема 3. Опера та балет. Тема 4. Кіно та театр. Тема 5. Найближчий майбутній час Future Immédiat. Найближчий минулий час Passé Immédiat.

Розділ 2. Мистецьке життя столиці та регіонів країни. Тема 1. Виставки та фестивалі. Тема 2. Видатні митці країни. Тема 3. Театри Парижа. Тема 4. Відвідування театру. Тема 5. Незакінчений минулий час дієслів Imparfait.

Освітній блок 4. Професійна хореографічна термінологія. Розділ 1. Хореографічна професійна термінологія. Тема 1. Походження хореографічної термінології. Тема 2. Професійна лексика. Правопис. Тема 3. Використання термінології у професійної діяльності. Тема 4. Урок класичного танцю. Тема 5. Умовний спосіб дієслів теперішнього часу Conditionnel.

Розділ 2. Професійна діяльність. Тема 1. Написання мотиваційного листа. Тема 2. Резюме. Тема 3. Афіша. Тема 4. Аналіз фрагменту балету. Тема 5. Subjonctif.

Відповідність тем освітнього компонента компетентностям та програмним результатам

№	Тема освітнього блоку	Відповідні ПР та ЗК	Характер зв'язку / опис відповідності
1	**Основи французької граматики, читання, вимова, вступ до культури Франції**	ПР04, ЗК04	Формування базової іншомовної комунікативної компетентності, навичок правильної вимови та розуміння культурного контексту Франції як країни мистецтва.
2	**Комунікація у навчальному середовищі, граматичні структури, культура спілкування, французькі мистецькі заклади**	ПР04, ЗК04, ПР09, СК04	Розвиток умінь іншомовного професійного спілкування у навчальному й мистецькому середовищі, засвоєння базової хореографічної термінології.

	3	**Сучасна Франція, хореографічна культура, сценічна термінологія**	ПР04, ПР09, ЗК04, СК04	Оволодіння іншомовною сценічною та хореографічною лексикою, здатність аналізувати сучасні хореографічні процеси у французькому культурному просторі.
	4	**Професійна хореографічна лексика, педагогічне спілкування, переклад і презентація**	ПР04, ПР09, ЗК04, СК04	Формування навичок використання професійної французької хореографічної лексики у педагогічному, репетиційному та презентаційному контекстах.

Узгодження освітніх блоків із програмними результатами навчання та компетентностями відображає поетапне формування іншомовної комунікативної компетентності здобувачів освіти з урахуванням професійного спрямування освітньо-професійної програми «Хореографія». Загальна компетентність **ЗК04** та програмний результат **ПР04** забезпечують оволодіння французькою мовою в обсязі, необхідному для соціально-побутового та професійного спілкування. Спеціальна компетентність **СК04** і програмний результат **ПР09** реалізуються через засвоєння та використання професійної хореографічної термінології, сценічної й педагогічної лексики, а також уміння застосовувати її у виконавській, викладацькій та аналітичній діяльності. Послідовність освітніх блоків забезпечує перехід від базових мовних навичок до професійно орієнтованого іншомовного спілкування у сфері хореографічного мистецтва.

Види занять: практичні заняття, самостійна робота.
Методи навчання:

- Комунікативний метод (мовленнєва практика у професійних ситуаціях);
- Практико-орієнтований метод (виконання мовних завдань, пов’язаних із фаховою діяльністю);
- Інтерактивні методи навчання (робота в парах і малих групах, обговорення);
- Ситуативне моделювання (імітація професійних і сценічних ситуацій);
- Проєктний метод (підготовка коротких письмових і усних професійних продуктів);
- Аналітично-рефлексивний метод (аналіз текстів, відео, сценічних фрагментів).

Форми навчання: очна

Пререквізити	**«Українська мова (за професійним спрямуванням)»** — формує мовну та комунікативну культуру, знання лексичних і граматичних структур, що полегшують опанування іноземної мови. **«Історія України»** та **«Історія української культури»** — забезпечують культурно-ціннісний контекст, необхідний для міжкультурної комунікації та усвідомлення національної ідентичності у світовому просторі. **«Філософія»** — формує світоглядну основу, сприяє розвитку критичного мислення та здатності

	до аналізу культурних явищ. **«Інформаційні технології»** — забезпечують навички роботи з цифровими ресурсами, онлайн-платформами, мультимедійними засобами для вивчення іноземної мови. **«Академічна доброчесність та основи наукових досліджень»** — виховує повагу до інтелектуальної власності, чесність у використанні інформаційних джерел і матеріалів іншомовного походження. Сукупність цих компонентів забезпечує мовну, культурну, інтелектуальну та інформаційну базу, необхідну для ефективного опанування англійської мови як засобу професійного та міжкультурного спілкування.
Пореквізити	**«Діловий етикет»** — використання англомовних комунікативних навичок у діловому та культурно-професійному спілкуванні. **«Історія музичного мистецтва» / «Історія хореографічного мистецтва»** — робота з іноземними джерелами, літературою та матеріалами про зарубіжних митців і мистецькі школи. Пореквізити спрямовані на поглиблення комунікативної, культурологічної та професійної компетентності здобувачів освіти, підготовку їх до міжкультурної взаємодії та представлення українського мистецтва у світовому контексті.
Інформаційне забезпечення	**Основна література:** 1. Комірна Є. В., Самойлова О. П. Manuel de français. Київ: Ліра-К, 2023. — 442 с. 2. Папіжук В. О., Лісова Ю. О. Посібник-практикум з граматики французької мови. Житомир: ЖДУ ім. І. Франка, 2023. — 66 с. 3. Уткіна Г. Ф., Яценко І. М. Французька мова: навчально-методичний посібник. Харків: ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2023. — 56 с. 4. Крючков Г. Г., Мамотенко М. П., Хлопук В. С., Воєводська В. С. Прискорений курс французької мови: підручник. Харків: НУЦЗУ, 2019. — 220 с. 5. Матвіїшин В. Г., Ховхун В. П. Бізнес-курс французької мови: Навч. посібн. – 1999. **Допоміжна література:** 1. Андрієвська, Е.М. & Дем'яненко,М. Я. (2004) Сучасна французька вимова. Теорія та практика. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет». 2. Бусел, В (2012) Французько-український, українсько-французький словник. 220000+210000 одиниць перекладу. Два в одному томі 430000 одиниць перекладу з транскрипціями. Київ-Ірпінь. Перун. 3. Матвіїшин В.Г. (2011) Французька мова як дуга після англійської. Підручник для здобувачів освітиі факультетів іноземних мов. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан. 4. Ключковська 1. Parlez-vous francais ? Чи розмовляєте ви французькою мовою?: навч. посіб. для студ. вищ. закл. освіти. Львів: БаК, 2001. 5. Котелевська Р. А. Французька мова. Практикум з граматики: навч. посіб. для студ. Чернівці: Букрек, 2009. 6. Новий французько-український та українсько-французький словник / Уклад. Л. М. Авраменко. - Х.: Світовид, 2002. 7. Самойлова О. П., Комірна С. В. Практична граматика французької мови: Навчальний посібник для здобувачів освіти вищих навчальних закладів. К., 2008. 8. Miquel C. Grammaire en dialogue. Niveau débutant. - P.: CLE International, 2009. 9. Abry, D. (1999). Les 350 exercices de phonétique. Paris: Hachette. 10. Bescherelle. L'orthographe pour tous. (2019). Paris: Hatier.

Локація та матеріально-технічне забезпечення **Семестровий контроль, екзаменаційна методика**	11. Blanc J., Cartier J. M. & Lederlin P. (1995) En avant la musique. Langue française et civilisation. Paris: CLE International. 12. Chollet, I. & Robert, J.-M. Orthographe progressive du français. Niveau intermédiaire A2/B1. (2019). Paris: CLE International.
	Кабінет 103, ноутбук, TV, wi-fi.
	Поточний контроль на практичних заняттях проводиться з метою вияснення готовності здобувачів освіти до занять у таких формах: 1. Вибіркове усне опитування перед початком занять. 2. Фронтальне стандартизоване опитування за карточками, тестами протягом 5-10 хв. 3. Фронтальна перевірка виконання домашніх завдань. 4. Оцінка активності здобувача освіти у процесі занять, внесених пропозицій, оригінальних рішень, уточнень і визначень, доповнень попередніх відповідей та ін. 5. Письмова (до 20 хв.) контрольна робота. Контроль у позанавчальний час включає в себе: 1. Перевірка перебігу виконання домашніх завдань і контрольних робіт. Оцінюються якість і акуратність виконання, перегляд спеціальної літератури, наявність елементів дослідження, виконання завдання у встановленому обсязі відповідно до заданих строків. 2. Перевірка конспектів і рекомендованої літератури. 3. Перевірка самостійних робіт.
Критерії оцінювання	**Оцінювання результатів навчання** **Письмо** Оцінка відмінно(90-100/A) Здобувач освіти уміє написати повідомлення або скласти доповідь, висловлюючи власне ставлення до проблеми, написати особистого листа.Також, уміє передати свої міркування з широкого кола питань, використовуючи різноманітні мовні засоби, написати резюме та скласти ділового листа за зразком, уміє написати анотацію та повідомлення, реферат, оголошення, заповнити анкету, скласти план. Оцінка дуже добре (82-89/B) Здобувач освіти уміє написати повідомлення на запропоновану тему, обґрунтовуючи власні думки, заповнити анкету. Оцінка добре (74-81/C) Здобувач освіти уміє написати коротке повідомлення за вивченою темою використовуючи опори та уміє, без використання опор, написати повідомлення за вивченою темою, скласти план переказу тексту, зробити нотатки. Оцінка задовільно (64-73/D) Здобувач освіти уміє написати короткого особистого листа за зразком та уміє написати коротке повідомлення за зразком у межах вивченої теми. Оцінка достатньо (60-63/E) Здобувач освіти уміє написати листівку за зразком. Оцінка незадовільно (з можливістю повторного складання) (35–59/FX) Здобувач освіти уміє писати прості непоширені речення та відтворює окремі вивчені словосполучення, однак допускає значні мовні помилки; мовленнєві вміння є фрагментарними й потребують доопрацювання. Оцінка незадовільно (з обов’язковим повторним вивченням) (0-34/F)

	Здобувач освіти не володіє базовими навичками письмового мовлення іноземною мовою; не вміє самостійно складати прості речення та відтворювати вивчені словосполучення. **Говоріння** Оцінка відмінно (90-100/A) Здобувач освіти уміє вільно висловлюватись та вести бесіду відповідно до ситуації, без особливих зусиль, гнучко та ефективно користуючись мовними засобами та уміє без підготовки висловлюватись і вести бесіду в межах вивчених тем, аргументуючи власне ставлення до предмета спілкування; у його мовленні можуть мати місце незначні помилки. Оцінка добре (82-89/B) Здобувач освіти уміє логічно висловлюватись у межах вивчених тем, передавати основний зміст прочитаного, почутого або побаченого, підтримувати бесіду, вживаючи розгорнуті репліки; у його мовленні можуть мати місце незначні помилки, які не заважають спілкуванню. Оцінка добре (74-81/C) Здобувач освіти уміє логічно висловлюватись у межах вивчених тем, відповідно до навчальної ситуації, а також у зв'язку із змістом прочитаного, почутого або побаченого, висловлюючи власне ставлення до предмета мовлення; уміє підтримувати бесіду, вживаючи короткі репліки; у його мовленні мають місце помилки, які не заважають спілкуванню. Оцінка задовільно (64-73/D) Здобувач освіти уміє робити короткі повідомлення з вивченої теми за опорами, вживаючи прості речення, ставить запитання і відповідає на них з опорою на зразок, у його мовленні мають місце помилки та уміє починати і закінчувати розмову, погоджуватись або не погоджуватись; у його мовленні мають місце помилки. Оцінка достатньо (60-63/E) Здобувач освіти використовує у мовленні прості речення і за опорами робить короткі повідомлення; у його мовленні мають місце помилки. Оцінка незадовільно (з можливістю повторного складання) (35–59/FX) Здобувач освіти знає вивчені найбільш поширені словосполучення, однак не завжди адекватно використовує їх у мовленні; будує прості непоширені речення переважно з опорою на зразок, допускає мовні помилки. Оцінка незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням) (0-34/F) Здобувач освіти володіє лише поодинокими вивченими словосполученнями; не здатний адекватно використовувати їх у мовленні та не вміє будувати прості речення навіть з опорою на зразок. **Читання** Оцінка відмінно(90-100/A) Здобувач освіти читає з повним розумінням адаптовані тексти, статті, уміє аналізувати і робити висновки, порівнює отриману інформацію з власним досвідом. Оцінка дуже добре (82-89/B) Здобувач освіти читає з повним розумінням адаптовані тексти, знаходить потрібну інформацію, аналізує її та робить відповідні висновки. Оцінка добре (74-81/C) Здобувач освіти уміє читати з повним розумінням короткі тексти, які містять певну кількість незнайомих слів, про значення яких можна здогадатись або відшукати у словнику, знаходити потрібну інформацію у текстах інформативного характеру. Оцінка задовільно (64-73/D) Здобувач освіти уміє читати з повним розумінням короткі тексти, які можуть містити певну кількість незнайомих слів, про значення яких можна здогадатись . Оцінка достатньо (60-63/E) Здобувач освіти уміє читати вголос і про себе з розумінням основного змісту короткі прості тексти, побудовані на

	вивченому матеріалі. Оцінка незадовільно (з можливістю повторного складання) (35–59/FX) Здобувач освіти розпізнає та читає окремі вивчені словосполучення й прості речення, однак розуміння прочитаного є фрагментарним і потребує доопрацювання. Оцінка незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням) (0-34/F) Здобувач освіти не здатний самостійно розпізнавати та читати вивчені словосполучення й прості речення; розуміння тексту відсутнє або мінімальне. **Аудіювання** Оцінка відмінно (90-100/A) Здобувач освіти розуміє основний зміст мовлення, яке може містити певну кількість незнайомих слів, про значення яких можна здогадатись, а також «схоплює» основний зміст чітких повідомлень та оголошень. Оцінка дуже добре (82-89/B) Здобувач освіти розуміє основний зміст мовлення, яке може містити певну кількість незнайомих слів, про значення яких можна здогадатись, а також «схоплює» основний зміст чітких повідомлень та оголошень. Оцінка добре (74-81/C) Здобувач освіти розуміє основний зміст стандартного автентичного мовлення у межах тем, яке може містити певну кількість слів, про значення яких можна здогадатись. Оцінка задовільно (64-73/D) Здобувач освіти розуміє основний зміст, поданих у нормальному темпі, невеликих за обсягом текстів, побудованих на вивченому мовному матеріалі, які містять певну кількість незнайомих слів, про значення яких можна здогадатись. Оцінка достатньо (60-63/E) Здобувач освіти розпізнає на слух прості речення, фрази та мовленнєві зразки подані у нормальному темпі. Оцінка незадовільно (з можливістю повторного складання) (35–59/FX) Здобувач освіти розпізнає на слух окремі прості непоширені речення та мовленнєві зразки, побудовані на вивченому матеріалі, за умови уповільненого темпу мовлення; розуміння є частковим. Оцінка незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням) (0-34/F) Здобувач освіти не здатний розпізнавати на слух прості непоширені речення та мовленнєві зразки навіть за умови уповільненого темпу мовлення; розуміння аудіоматеріалу відсутнє або мінімальне.
Кафедра	Теоретичних дисциплін
Викладач(і)	**БЕЗУГЛА ЯНА ІВАНІВНА** **Посада**: старший викладач **Вчене звання**: **Науковий ступінь**: **Профайл викладача**: https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-teoretychnoyi-pidhotovky/bezuhla-yana-ivanivna-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/ **Тел.**: +380958343605 **E-mail**: ybezugl@gmail.com **Робоче місце**: каб. 146.
Дата затвердження Вченою радою	Протокол № 5 від 30.06.2025 р.