



КМАТ імені Сержа
Лифаря

Силабус освітнього компонента
ІСТОРІЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус освітнього компонента	Дисципліна циклу освітніх компонентів, що формують спеціальні компетентності.
Семестр	I семестр.
Обсяг освітнього компонента, кредити ЄКТС/ загальна кількість годин	Нормативний термін навчання - 3 кредити ЄКТС/90 годин
Мова викладання	Українська
Навчальний рік	2025/2026
Що буде вивчатися (предмет навчання)	<p>Предметом вивчення курсу «Історія музичного мистецтва» є процес розвитку музичної культури людства від найдавніших часів до сучасності, закономірності формування музичних стилів, жанрів і форм у взаємозв'язку з історико-культурним контекстом епохи.</p> <p>У межах курсу досліджуються основні етапи становлення професійного музичного мистецтва, еволюція засобів музичної виразності, роль творчої діяльності композиторів і виконавців, а також внесок національних шкіл у світову музичну культуру.</p>
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета)	<p>Метою вивчення курсу «Історія музичного мистецтва» є формування у здобувачів освіти цілісного уявлення про еволюцію світової та української музичної культури, розвиток художнього мислення й уміння аналізувати музичні явища в історико-культурному контексті.</p> <p>Курс спрямований на виховання естетичного смаку, розуміння взаємозв'язку музики з іншими видами мистецтва, а також на усвідомлення ролі музичного мистецтва у формуванні духовних цінностей суспільства.</p>
Чому можна навчитися (результати навчання)	<p>ПРО2 Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</p> <p>ПРО6 Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>ПРО7 Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту.</p>
Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)	<p>ЗК02 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>СК01 Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p>

	<p>СК02 Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.</p>
<p>Ключові слова</p>	<p>Музична культура, музичне мистецтво, історія музики, стиль, жанр, форма, бароко, класицизм, романтизм, модернізм, імпресіонізм, експресіонізм, неокласицизм, авангард, мінімалізм, постмодернізм, вокальна музика, інструментальна музика, опера, симфонія.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Зміст освітнього компонента:</p> <p>Розділ I. ОГЛЯД РОЗВИТКУ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ВІД СТАРОДАВНОСТІ ДО XVI ст.</p> <p>Тема 1. Вступ до курсу «Історія музичного мистецтва. (Мета, завдання курсу, зв'язок з історією культури, основні етапи розвитку музики, значення музичного мистецтва для хореографічної освіти.)</p> <p>Тема 2. Музика в країнах Стародавнього Сходу і античності. (Витоки музичного мистецтва: шумери, Єгипет, Греція, Рим; система ладів, музичне виховання, роль музики в суспільстві.)</p> <p>Тема 3. Музичне мистецтво Середньовіччя. (Григоріанський хорал, невменна нотація, розвиток багатоголосся, органум, мотет, мінезингери й трувери.)</p> <p>Тема 4. Музична культура епохи Відродження. (Розвиток поліфонії, мадригал, меса, інструментальні жанри, майстри Південної та Північної Європи.)</p> <p>Розділ II. МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО XVII–XVIII СТОЛІТЬ</p> <p>Тема 5. Вокально-хорова музика XVII–XVIII століть. (Барокові жанри: кантата, ораторія, меса; творчість Баха й Генделя.)</p> <p>Тема 6. Інструментальна музика XVII–XVIII століть. (Соната, концерт, сюїта, розвиток форми; Вівальді, Куперен, Бах.)</p> <p>Тема 7. Віденська класична школа. (Гайдн, Моцарт, Бетховен — етапи, стиль, симфонічне мислення.)</p> <p>Розділ III. ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКЕ МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО XIX – ПОЧАТКУ XX СТОЛІТЬ</p> <p>Тема 8. Стильові напрями в музичному мистецтві XIX століття. (Романтизм, реалізм, пізній романтизм, національні школи.)</p> <p>Тема 9. Музичний театр. (Розвиток опери доби романтизму: Верді, Вагнер, Бізе, Пуччіні.)</p> <p>Тема 10. Балет. (Від романтичного до модерного: Адан, Деліба, Сен-Санс, Равель, Ріхард Штраус.)</p> <p>Тема 11. Опера. (Еволюція жанру в Італії, Франції, Німеччині, нова драматургія Вагнера, Верді, Пуччіні.)</p> <p>Тема 12. Оперета. (Віденська й паризька оперета: Оффенбах, Штраус, Легар, Кальман.)</p> <p>Тема 13. Нові національні композиторські школи в центрі та на півночі Європи. (Польща — Шопен, Монюшко; Чехія — Сметана, Дворжак, Яначек; Норвегія — Гріг.)</p> <p>Тема 14. Музичне мистецтво України XIX – початку XX століть. (Лисенко, Леонтович, Людкевич, Стеценко, Степовий, Барвінський, Колесса тощо).</p> <p>Розділ IV. МУЗИЧНА КУЛЬТУРА XX – ПОЧАТКУ XXI СТОЛІТЬ.</p> <p>Тема 15. Музичне мистецтво країн Західної Європи і США</p> <p>Тема 16. Музичне мистецтво України XX – початку XXI століть. Сучасні процеси цифрової трансформації та міждисциплінарного синтезу мистецтв.</p> <p>Відповідність змісту освітнього компонента програмним результатам навчання, загальним та спеціальним компетентностям</p> <p>Освітній компонент «Історія музичного мистецтва» спрямований на формування у здобувачів освіти системного уявлення про розвиток світової та української музичної культури, розуміння стилістичних і жанрових особливостей різних історичних епох, а</p>

також усвідомлення ролі музичного мистецтва у формуванні духовних і культурних цінностей суспільства.

Зміст курсу узгоджується з програмними результатами навчання (ПР) та загальними (ЗК) та спеціальними компетентностями (СК) освітньої-професійної програми "Хореографія".

№ лекц.	Тема лекції	Відповідні ПР	Відповідні ЗК та СК
1	Вступ до курсу «Історія музичного мистецтва»	ПР02, ПР06	СК01, ЗК02
2–3	Музика Стародавнього Сходу, античності та Середньовіччя	ПР07	СК02, ЗК02
4	Музична культура епохи Відродження	ПР07	СК02, ЗК02
5–6	Вокально-хорова та інструментальна музика XVII–XVIII ст.	ПР07	СК02
7	Віденська класична школа	ПР07	СК02, ЗК02
8–9	Стильові напрями та музичний театр XIX ст.	ПР02, ПР06, ПР07	СК01, СК02, ЗК02
10–12	Балет, опера, оперета	ПР06, ПР07	СК01, СК02, ЗК02
13	Нові національні композиторські школи в центрі та на півночі Європи	ПР06, ПР07	СК01, СК02
14	Музичне мистецтво України XIX – початку XX століть	ПР02, ПР06, ПР07	СК01, СК02, ЗК02
15	Музичне мистецтво країн Західної Європи і США XX – початку XXI ст.	ПР07	СК02
16	Музичне мистецтво України XX – початку XXI століть. Сучасні процеси цифрової трансформації та міждисциплінарного синтезу мистецтв.	ПР02, ПР06, ПР07	СК01, СК02, ЗК02

Види занять: лекції, семінарські, самостійна робота.

Методи навчання:

Лекційно-інформаційний метод — подання систематизованих знань про розвиток музичного мистецтва, стилі, жанри, композиторів. Проблемно-аналітичний метод — розгляд конкретних музичних явищ через аналіз історичних, естетичних і культурних контекстів. Метод слухового аналізу музичних творів — цілеспрямоване прослуховування й обговорення аудіо- та відеоматеріалів із виявленням стильових особливостей. Порівняльно-історичний метод — зіставлення музичних стилів різних епох і національних шкіл. Інтерактивні методи навчання — дискусії, тематичні діалоги, аналіз у малих групах, творчі завдання. Метод візуалізації навчальної

	<p>інформації — використання мультимедійних презентацій, ілюстрацій, нотних прикладів, фрагментів вистав і концертів. Реферативно-дослідницький метод — підготовка індивідуальних доповідей, повідомлень, міні-досліджень про композиторів чи стилі. Метод проєктної діяльності — створення творчих або аналітичних проєктів, пов'язаних із музичними епохами, жанрами, хореографічними інтерпретаціями. Самостійна робота — опрацювання рекомендованої літератури, підготовка конспектів, аналіз музичних прикладів. Інтегрований міжмистецький підхід — встановлення зв'язків між музикою, літературою, живописом і хореографічним мистецтвом.</p> <p>Форми навчання: очна</p>
<p>Пререквізити</p>	<p>«Історія України» — формує уявлення про розвиток національної культури, етапи становлення української державності та її вплив на мистецькі процеси. «Історія української культури» — надає знання про основні культурно-мистецькі традиції, стильові епохи, закономірності розвитку духовної та художньої спадщини. «Філософія» — формує світоглядні основи розуміння мистецтва як феномена духовної культури, допомагає усвідомити його ціннісну природу. «Українська мова (за професійним спрямуванням)» — сприяє формуванню мовної та комунікативної компетентності, необхідної для аналізу й інтерпретації мистецьких текстів. «Академічна доброчесність та основи наукових досліджень» — виховує культуру академічного письма, чесності, поваги до інтелектуальної власності, що важливо при роботі з музикознавчими джерелами. Ці компоненти створюють світоглядну, історико-культурну та мовно-аналітичну базу для осмислення закономірностей розвитку музичного мистецтва у контексті цивілізаційного поступу людства.</p>
<p>Пореквізити</p>	<p>«Історія хореографічного мистецтва» — застосування знань про музичні стилі, жанри та епохи у контексті розвитку танцювальних форм, осмислення єдності музики й руху. «Історія драматичного театру та сценографія» — використання історико-музичних знань для розуміння еволюції театрального мистецтва, ролі музики у драматичних постановках і сценічних жанрах; інтеграція знань про музичні епохи та художні стилі у створення сценічного простору, підбір візуально-звукових рішень для сценічних дій. «Сценічна навчальна практика» — застосування історичних знань для художнього осмислення музично-хореографічних постановок, концертних програм і творчих проєктів.</p> <p>Пореквізити забезпечують розвиток умінь поєднувати історико-музичні знання з театральною, хореографічною, сценографічною та педагогічною практикою майбутнього фахівця у сфері мистецтва.</p>
<p>Інформаційне забезпечення</p>	<p>Основна література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фількевич Г. М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. Друга редакція. Київ, 2023. – 208 с. https://drive.google.com/drive/folders/1BRKqu8wZxf-cCuSqmrti7BIBE23MНwy6 2. Сіненко О. О. Історія зарубіжної музики: метод. рек. / О. О. Сіненко. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. – 80 с. (у бібліотеці КМАТ імені Сержа Лифаря). 3. Кречко Н. М. (ред.) Музичне мистецтво України (питання історії, педагогіки, виконавства, музичне мистецтво в творчих персоналіях). — Київ : Ліра-К, 2020. — 204 с. (у бібліотеці КМАТ імені Сержа Лифаря). 4. Актуальні аспекти сучасного українського музичного мистецтва : колективна монографія / за ред. В. В. Сінельнікової, А. Б. Попової. — Київ : Ліра-К, 2017. — 212 с. (у бібліотеці КМАТ імені Сержа Лифаря). 5. Берегова О. Інтегративні процеси в музичній культурі України ХХ–ХХІ ст. — Київ : Національна академія мистецтв України, 2013. — 320 с. https://drive.google.com/drive/folders/1BRKqu8wZxf-cCuSqmrti7BIBE23MНwy6 6. Дорофєєва В. А. Теоретичні аспекти сучасної української музики : монографія. — Київ : Ліра-К, 2017. — 188 с. (у бібліотеці КМАТ імені Сержа Лифаря). 7. Пістунова Т. В. Українська інструментальна музика. Музично-текстологічний аналіз : навчальний посібник. — Київ : Ліра-К, 2021. — 132 с. (у бібліотеці КМАТ імені Сержа Лифаря).

8. **Бєдакова С. В.** Історія зарубіжної музики (кінець XVI – XIX ст.) : навчальний посібник. — Миколаїв : МНУ, 2018. — 306 с.

<https://drive.google.com/drive/folders/1BRKqu8wZxf-cCuSqmrti7BIBE23MHwy6>

Додаткові джерела:

1. **Народно-музичне мистецтво України XXI століття: сценічно-виконавський, методико-педагогічний аспекти** : монографія. Заг. ред.: канд. пед. наук, проф. П. Л. Богоніс. Київ: КНУКіМ. 2024. 314 с.

https://drive.google.com/file/d/1TxlmY1Guyz0cy9BD_EEDoBrFGZ0PrwO-/view

2. **Українське академічне вокально-хорове мистецтво: методико-педагогічний, історико-музикознавчий дискурси** : колект. монографія / заг. ред. Кречко Н. М.; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2022. 436 с.

<https://drive.google.com/drive/folders/1BRKqu8wZxf-cCuSqmrti7BIBE23MHwy6>

3. **Лігус О. М.** Українська фортепіанна музика XIX – початку XX ст. у контексті європейського романтизму (жанрово-стильова динаміка). Монографія. / К.: Ліра-К, 2020. – 224 с.

4. **Щепакін В. М.** Музична культура Сходу і Півдня України другої половини XIX – початку XX століть: європейські виміри : монографія. — Харків : ДАК, 2017. — 372 с.

<https://drive.google.com/drive/folders/1BRKqu8wZxf-cCuSqmrti7BIBE23MHwy6>

5. **Підгорбунський М.** Запровадження багатоголосої музики в українській духовній культурі : монографія. — Київ : Ліра-К, 2021. — 348 с. (у бібліотеці КМАТ імені Сержа Лифаря).

6. **Академічне українське музичне мистецтво крізь призму епох** : монографія / заг. ред.: канд. пед. наук, проф. П. Л. Богоніс. Київ : КНУКіМ ; Автограф, 2025. 195 с.

7. **Бондаренко А. І.** Сучасне музичне мистецтво і комп'ютерні програми : навч. посіб. / А. І. Бондаренко. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2022. – 284 с.

<https://drive.google.com/drive/folders/1BRKqu8wZxf-cCuSqmrti7BIBE23MHwy6>

Авторські публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України та до наукометричних баз

1. **Tetiana Lysenko, Svitlana Shestakova, Olga Yakovlieva, Nataliia Savastru, Oksana Mykhailova.** Ethical Aspects of Using Artificial Intelligence for Monitoring Academic Integrity in Higher Education Institutions of Ukraine / *Vol. 4 (2025): Seminars in Medical Writing and Education*. - 2025-06-17. Pp. 453-466.

DOI: [10.56294/mw2025447](https://doi.org/10.56294/mw2025447)

2. **Семенишина І.В., Кочарян А.Б., Савастру Н.І.** Майбутнє вищої освіти: роль онлайн-курсів та адаптивних підходів // Журнал «Вісник науки та освіти». № 10(16) (2023). С. 807-821. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10\(16\)-807-821](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10(16)-807-821)

3. **Савастру Н.І., Шевченко Г.В., Безугла Я.І.** Віддалена мистецька освіта: освоєння інструментів дистанційного навчання у вимірах творчості // Журнал «Наука і техніка сьогодні» № 6(34) (2024). Серія «Педагогіка». С. 620-635. [https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-6\(34\)-620-635](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-6(34)-620-635)

4. **Савастру Н.І., Шевченко Г.В., Безугла Я.І.** Роль цифрових медіа у збереженні та популяризації традиційного хореографічного мистецтва у професійній освіті // Журнал «Наукові інновації та передові технології» (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»). № 12(40) 2024. С. 1231-1242. [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2024-12\(40\)-1231-1242](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2024-12(40)-1231-1242)

5. **Коломієць В.А., Савастру Н.І., Семенишина І.В.** Цифрова трансформація освіти: як VR та AR сприяють розвитку soft-skills. / Журнал «Наукові інновації та передові технології» № 1(41) 2025 (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»). С. 859-871.

[https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-1\(41\)-859-871](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-1(41)-859-871)

6. Коломієць, В. А., Савастру Н. І., & Шевченко, Г. В. (2025). Мистецька освіта як інструмент розвитку творчого потенціалу: сучасні підходи. Педагогічна Академія: наукові записки, (14). <https://doi.org/10.5281/zenodo.14789424>
7. Ірина Семенишина, Анна Федорчук, Наталія Савастру. Сучасні тенденції у вищій освіті: роль інтерактивних технологій у покращенні освітнього процесу. / № 4(12) (2025): Суспільство та національні інтереси. Серія "Освіта/Педагогіка". С. 340-354. [https://doi.org/10.52058/3041-1572-2025-4\(12\)-340-354](https://doi.org/10.52058/3041-1572-2025-4(12)-340-354)
8. Наталія Савастру, Юлія Бобровник, Володимир Прянiчнiков. Музика i танець в епоху цифрових технологiй: трансформацiя сценiчного мистецтва / Актуальнi питання гуманiтарних наук: [редактори-упорядники М. Пантjок, А. Душний, В. Iльницький, I. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дiм «Гельветика», 2025. – Вип. 86. Том 3. - С. 73-78. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/86-3-10>
9. Савастру Н.І., Стожок А.В., Петренко М.Б. Аналіз впливу інноваційних технологій на сучасне музичне мистецтво України. / Актуальні питання гуманітарних наук: [редактори-упорядники М. Пантjок, А. Душний, В. Iльницький, I. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дiм «Гельветика», 2025. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/87-2-30>
10. Савастру, Н. І., Говорченко, С. М. (2025). Інформаційні технології у мистецькій освіті: нові можливості для творчого розвитку / Педагогічна Академія: наукові записки, (24). <https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/1427>
11. Савастру Н.І., Муравська Г.В. Музикотерапевтичний потенціал у системі мистецької освіти // Science and education: synergy of innovation. Proceedings of the 3rd International scientific and practical conference. MDPC Publishing. Berlin, Germany. 2025. Pp. 219-223. <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2025/10/SCIENCE-AND-EDUCATION-SYNERGY-OF-INNOVATION-26-28.10.25.pdf>

Локація та матеріально-технічне забезпечення Семестровий контроль, екзаменаційна методика

Кабінет 111, ноутбук, TV, wi-fi.

Методи оцінювання та контролю

Контроль успішності та визначення рівня навчальних досягнень здобувачів освіти проводиться відповідно до навчально-методичної карти освітнього компонента.

Поточний контроль навчальної діяльності

Поточний контроль здійснюється під час лекційних і семінарських занять, а також через індивідуальні аналітичні завдання (зокрема аналітичні слухові картки). Мета поточного контролю — виявлення рівня засвоєння навчального матеріалу, уміння аналізувати музичні твори, застосовувати термінологію, висловлювати власні естетичні судження.

До форм поточного контролю належать:

1. Участь у семінарських заняттях — обговорення тем, характеристика музичних прикладів, аналіз стилів, аргументованість висловлювань.
2. Аналітичні слухові картки — індивідуальні письмові завдання за результатами прослуховування музичних творів (оцінюються за 10-бальною шкалою).
3. Міні-презентації, порівняльні таблиці, творчі завдання — короткі форми аналітичної роботи.
4. Активність під час лекцій і обговорень — короткі відповіді, участь у слухових вправах.

Поточний контроль спрямований на:

- систематичну перевірку знань і навичок;
- формування аналітичного мислення;
- стимулювання самостійної роботи;
- розвиток музично-естетичного сприйняття та фахової мови.

Підсумковий контроль. Екзамен наприкінці I семестру (письмові тести).

Критерії оцінювання аналітичної слухової картки (10 балів)

Критерій	Зміст оцінюваного компонента	Бали
1. Повнота та структура картки	Вказані всі основні елементи: назва твору, композитор, епоха, жанр, стиль, коротка характеристика. Робота має логічну побудову, охайне оформлення.	0–2 бали
2. Ідентифікація стильових ознак	Визначено стиль, жанр, музичну епоху, виявлено їхні характерні риси (лад, ритм, фактура, форма).	0–2 бали
3. Аналітичність сприйняття	Продемонстровано вміння аналізувати засоби виразності: мелодію, гармонію, тембр, динаміку, форму. Висновки аргументовані.	0–2 бали
4. Естетичне та емоційне осмислення твору	Є власна оцінка, опис настрою, асоціацій, художнього змісту твору. Виявлено глибину музичного сприйняття.	0–2 бали
5. Самостійність і творчий підхід	Висловлено індивідуальне бачення, уникнено шаблонів, використано власну лексику. Є оригінальність подачі або порівняння з іншими творами.	0–1 бал
6. Мовна культура і термінологічна точність	Використано фахові музичні терміни, дотримано норм української літературної мови, текст послідовний і логічний.	0–1 бал

Шкала оцінювання

- **10–9 балів** — відмінний рівень: повна, глибока, самостійна аналітична робота; є власна інтерпретація.
- **8–7 балів** — добрий рівень: робота змістовна, але окремі аспекти подано стисло.
- **6–5 балів** — задовільний рівень: формальні описи без достатньої аналітики.
- **4 і менше** — поверхневий або несамостійний опис без ознак аналізу.

Контроль якості знань, політика щодо дедлайнів, академічної доброчесності та відвідування

Контроль якості знань

Контроль якості знань здійснюється систематично протягом семестру і спрямований на виявлення рівня засвоєння теоретичного матеріалу, аналітичних умінь та слухової культури здобувачів освіти. Основними видами контролю є:

- **поточний контроль** (аналіз і обговорення під час семінарів, виконання аналітичних слухових карток, мініпрезентацій, творчих завдань);
- **підсумкова оцінка** (за результатами тестів, індивідуальних аналітичних або слухових завдань).
- Поточні оцінки виставляються за:
 - глибину аналітичного розуміння музичних явищ;
 - активність на семінарах;
 - якість індивідуальних завдань (карток, слухових аналізів, презентацій);
 - дотримання термінів виконання роботи та вимог до оформлення.

Політика щодо дедлайнів та перескладання

1. Усі індивідуальні завдання (аналітичні картки, слухові таблиці, мініпрезентації) виконуються у **строки, визначені викладачем курсу**.
2. Роботи, здані з **порушенням терміну без поважних причин**, оцінюються з пониженням — **до 75% від максимально можливої кількості балів** за вид діяльності.
3. За наявності **поважних причин** (хвороба, офіційна участь у мистецьких заходах Коледжу, підтверджена документально) термін може бути продовжено за погодженням із викладачем.
4. **Перескладання оцінки** за захист аналітичної картки чи виступ на семінарі допускається **лише за наявності поважних причин** і за погодженням із керівником курсу.

Політика щодо академічної доброчесності

1. **Вимога оригінальності та авторства.** Усі письмові і мультимедійні роботи (аналітичні картки, слухові записки, презентації тощо) повинні відображати **особисту думку, аналіз і висновки здобувача освіти**. Очікується, що здобувачі освіти формують власну інтерпретацію й аргументацію на основі опрацьованих джерел та прослуханих творів.
2. **Правильне посилання на джерела.** Використання ідей, фактів або цитат інших авторів допускається за умови **чіткого зазначення джерела** у списку літератури або підписі до роботи. Короткі цитати (у лапках) і перефразування слід супроводжувати посиланням на первинне джерело. Це стосується також музичних фрагментів, графіки, зображень і мультимедіа.
3. **Використання цифрових інструментів і штучного інтелекту** Цифрові сервіси (редактори, перекладачі, генератори ідей) можна застосовувати **як допоміжний інструмент** для перевірки мови, структурування матеріалу або генерації попередніх тез. У разі використання таких сервісів студент зобов'язаний **вказати це у роботі** (коротка примітка: «Частково підготовлено з використанням ...»).
4. **Підтримка та навчання академічній культурі.** Викладач надає інформаційну та методичну підтримку: керівництва з

оформлення посилань, приклади правильного цитування, консультації з підготовки аналітичних матеріалів. Здобувачі освіти заохочуються звертатися за допомогою завчасно, якщо виникають труднощі з оформленням або авторською подачею думок.

5. **Перевірка якості текстів.** Для забезпечення чесності та якості робіт може застосовуватися технологічна перевірка на текстову схожість (тест на коректність цитування та посилань). Це робиться лише з метою виявлення фрагментів, які потребують доопрацювання оформлення, а не для покарання.
6. **Наслідки невідповідності вимогам.** Якщо робота не відповідає вимогам авторства й оформлення (великі неоформлені запозичення, відсутність посилань чи явна неавторська підготовка), викладач запропонує один із варіантів корекції: повернення на доопрацювання з пониженням максимальної оцінки, письмові рекомендації щодо виправлення, або індивідуальне завдання на заміну. У разі систематичних порушень застосовуються академічні процедури Коледжу.
7. **Превентивний та освітній підхід.** Політика спрямована не на покарання, а на формування професійної етики й навичок самостійної наукової роботи. Головне завдання — навчити здобувачів освіти грамотно користуватися джерелами, виражати власні судження й відповідально ставитися до авторства.

Політика щодо відвідування занять

1. Відвідування лекційних і семінарських занять є **обов'язковим компонентом освітнього процесу.**
2. У разі **об'єктивних причин** (захворювання, участь у концертній або гастрольній діяльності, творчих конкурсах, офіційних заходах Коледжу) здобувач освіти має право на **онлайн-формат** або індивідуальне відпрацювання, погоджене з викладачем.
3. Пропущені семінари можуть бути відпрацьовані шляхом **усного опитування, виконання аналітичного слухового завдання або короткої письмової відповіді.**
4. Систематичне невідвідування занять без поважних причин призводить до **зниження підсумкової оцінки** через втрату балів поточного контролю.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Розділ 1	Розділ 2	Розділ 3	Розділ 4	СРС	Семі нар	Екзам ен	Всього
T1 – T4	T5 - T7	T8 - T14	T15 - T16	20	8	40	100
8	6	14	4				
32							

Присутність на лекції – 2 бали.

Самостійна робота – 20 балів максимально (2 аналітичні слухові картки по 10 балів)

Семінар – 4 бали максимально.

Екзамен (відповідь на питання тесту письмово) – 40 балів максимально (20 питань по 2 бали, 5 варіантів тестів).

Навчально-методична карта освітнього компонента
 Всього: лекції 50 год., семінарські 4 год., самостійна робота 32 год.,
 форма контролю – екзамен

Розділи	Розділ 1	Розділ 2
Лекції	T1,T2,T3,T4 – 8 балів	T5,T6,T7 – 6 балів
Лекції	Розділ 3	Розділ 4
	T8,T9,T10,T11,T12,T13,T14 - 14 балів	T15,T16 - 4 бали
Теми семінарських занять	Музична культура епохи Відродження 4 бали	Музична культура XX - початку XXI століть 4 бали
Самостійна робота	Аналітична слухова картка – максимально 10 балів	Аналітична слухова картка – максимально 10 балів
Види контролю	Екзамен – 40 балів	
Разом – 100 балів		

Екзаменаційний тест з історії музичного мистецтва (зразок)

Варіант 1. Стародавність і Середньовіччя

- Де виникли найдавніші письмові згадки про музику?
 А. У Греції В. У Китаї С. У Месопотамії D. В Індії
- Який інструмент був поширений у Давньому Єгипті?
 А. Ліра В. Систр С. Скрипка D. Орган
- Як називається грецький духовий інструмент, схожий на флейту?
 А. Кіфара В. Авлос С. Арфа D. Ліра
- Піфагор пов'язав музику з:
 А. Фізикою руху тіл В. Математичними пропорціями С. Філософією моралі D. Літературною метрикою
- Давньоіндійське поняття музичної побудови — це:
 А. Тон В. Тала С. Рага D. Мажор
- У музиці Стародавнього Китаю основу становила:
 А. Пентатоніка В. Хроматика С. Гармонія D. Поліфонія
- Основний жанр християнської музики раннього Середньовіччя:
 А. Гімн В. Хорал С. Мадригал D. Рондо
- Григоріанський хорал є прикладом:
 А. Інструментальної музики В. Поліфонії С. Одноголосся D. Вокально-інструментального ансамблю
- У якій нотації записували середньовічні хорали?
 А. Лінійній В. Невменній С. Цифровій D. Табулатурній
- Музичний центр Західної Європи XI–XIII ст. —
 А. Париж В. Рим С. Лондон D. Відень
- Творці багатоголосся органуму належали до школи:
 А. Римської В. Паризької (Нотр-Дам) С. Болонської D. Мадридської
- Основна форма середньовічної духовної драми —
 А. Ординарій В. Мотет С. Міракула D. Містерія

13. Який жанр став світською піснею трубадурів?
А. Шансон В. Серенада С. Баллада D. Мадригал
14. Період розквіту середньовічної нідерландської поліфонії —
А. XII ст. В. XIV ст. С. XV ст. D. XVII ст.
15. Композитор — представник Арс нова:
А. Перотін В. Мішель Пікар С. Гійом де Машо D. Франсуа Куперен
16. Яке багатоголосся притаманне органуму?
А. Паралельне В. Контрастне С. Гармонічне D. Канонічне
17. У середньовічних піснях менестрелів переважала тематика:
А. Любовна В. Героїчна С. Релігійна D. Побутова
18. В епоху Середньовіччя головною функцією музики було:
А. Розважальна В. Освітня С. Культова D. Танцювальна
19. Який термін означає спів без інструментального супроводу?
А. A cappella В. A tempo С. Ad libitum D. Con brio
20. Кінець епохи Середньовіччя в музиці пов'язують із переходом до:
А. Бароко В. Класицизму С. Відродження D. Романтизму

Оцінювання результатів навчання

Підсумковий контроль здійснюється у формі екзамену із урахуванням поточного оцінювання, а також виконання всіх видів самостійної роботи.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	За шкалою ECTS	За національною системою	Характеристика знань, умінь і навичок здобувача освіти
90 - 100	A	відмінно	Здобувач освіти володіє глибокими, системними знаннями з історії музичного мистецтва; вільно орієнтується у стилях, жанрах, епохах , вміє проводити порівняльний аналіз творів , виявляє розуміння закономірностей розвитку музичної культури . Здатен аргументовано оцінювати явища та формулювати власні узагальнення. Проявляє творче мислення, ініціативність, самостійність суджень .
82-89	B	дуже добре	Має міцні знання основних етапів розвитку музичного мистецтва, правильно характеризує стильові та жанрові ознаки , вміє наводити приклади композиторів і творів. Аналіз музичних явищ логічний, але іноді потребує більшої глибини. Уміє застосовувати

			теоретичні знання у практичних та фахових контекстах.
74-81	C	добре	Володіє загальними знаннями з історії музики, розпізнає основні стилі та жанри, однак має труднощі з деталізацією і системністю. Може описати твір чи композитора, але не завжди робить глибокі висновки. Уміння застосовувати знання проявляються частково.
64-73	D	задовільно	Демонструє обмежене розуміння навчального матеріалу, фрагментарно орієнтується у стилях і жанрах. Пояснення непослідовні, аналіз поверховий. Потребує допомоги викладача для орієнтації у темі.
60-63	E	достатньо	Має поверхові знання фактологічного характеру, плутає хронологію, терміни, композиторів. Аналітичні вміння слабо сформовані, відсутня самостійність мислення. Може відтворити лише окремі елементи матеріалу.
35-59	FX	незадовільно (з можливістю повторного складання)	Володіє уривчастими знаннями, не розуміє основних понять і термінів курсу. Не здатний аналізувати або пояснювати музичні явища. Відповіді неточні, хаотичні, без логічних зв'язків.
0-34	F	незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням)	Не володіє навчальним матеріалом, не розрізняє музичні стилі, епохи, жанри. Не здатний дати мінімальні відповіді чи продемонструвати розуміння суті предмета.
Кафедра	Хореографічних та мистецьких дисциплін		
Викладач(і)	САВАСТРУ НАТАЛІЯ ІВАНІВНА Посада: доцент Вчене звання: відмінник освіти України Науковий ступінь: Профайл викладача:		

	<p>https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-teoretychnoyi-pidhotovky/nataliya-ivanivna-savastru-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk Тел.: +380995616750 E-mail: nataliasavastru@gmail.com Робоче місце: кабінет заступника директора з науково-методичної роботи (115)</p>
Оригінальність навчальної дисципліни	Авторський курс
Дата затвердження Вченою радою	Протокол № 5 від 30.06.2025 р.