



КМАТ імені
Сержа Лифаря

Силабус освітнього компоненту
АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ ТА ОСНОВИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус освітнього компоненту	Дисципліна циклу освітніх компонентів, що формують загальні компетентності.
Семестр	1-й і 2-й семестр.
Обсяг освітнього компоненту, кредити ЄКТС/ загальна кількість годин	Нормативний термін навчання - 4 кредити ЄКТС/120 годин
Мова викладання	Українська
Навчальний рік	2025/2026
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Предметом вивчення освітнього компоненту є засади академічної доброчесності та методологія проведення наукових досліджень із дотриманням етичних і професійних стандартів.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета)	Метою освітнього компоненту є формування у здобувачів вищої освіти цілісного розуміння принципів і норм академічної доброчесності як фундаменту якісної освіти та наукової діяльності, а також набуття ними знань, умінь і навичок, необхідних для здійснення власних наукових пошуків. Вивчення курсу спрямоване на розвиток здатності до академічного письма, правильного використання та цитування джерел, уникнення проявів академічної недоброчесності (плагіату, фабрикації чи фальсифікації результатів), опанування основних етапів і методів наукових досліджень, критичного аналізу інформації та представлення наукових результатів у відповідності до стандартів.
Чому можна навчитися (результати навчання)	ПР02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності. ПР23. Знати основи запобігання корупції, суспільної та академічної доброчесності на рівні, необхідному для формування нетерпимості до корупції та проявів недоброчесної поведінки серед здобувачів освіти та вміти застосовувати їх у професійній діяльності.
Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)	ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК06. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.
Ключові слова	Академічна доброчесність; принципи доброчесності; плагіат; академічна відповідальність; академічна етика; наукова комунікація; наукове дослідження; методологія науки; методи дослідження; інформаційні джерела; бібліографія; цитування; наукова новизна; об'єктивність; критичне мислення; наукова інформація; академічне письмо; культура досліджень; академічні стандарти; репутація науковця.

**Навчальна
логістика**

Зміст освітнього компоненту:

Тема 1. Основи побудови освітнього процесу у закладах вищої освіти. Освітній процес як системна діяльність, що поєднує навчання, виховання і розвиток здобувачів вищої освіти. Національна рамка кваліфікацій як орієнтир для структурування освітніх програм. Відповідність освітнього процесу державним стандартам вищої освіти; роль внутрішніх нормативних документів закладу вищої освіти. Академічна свобода викладачів і здобувачів вищої освіти у поєднанні з академічною відповідальністю. Студентоцентроване навчання як провідний принцип організації освітнього процесу; компетентнісний підхід. Структура освітніх програм і навчальних планів; обов'язкові та вибіркові компоненти; внутрішні системи забезпечення якості освіти (звіти, опитування, моніторинг).

Тема 2. Поняття, принципи та сутність академічної доброчесності. Академічна доброчесність як сукупність етичних норм і правил у навчанні та науці; основні принципи: чесність, довіра, справедливість, повага, відповідальність. Історичні та культурні витоки формування доброчесності у вищій освіті; вплив європейської та світової традицій. Особливості прояву академічної доброчесності у мистецькій освіті (питання авторства, унікальності творчого продукту, межі наслідування й плагіату). Академічна доброчесність як складова особистісної культури здобувача вищої освіти, її значення для професійного розвитку й громадянської зрілості.

Тема 3. Законодавчі та етичні основи академічної доброчесності в Україні та світі. Закон України «Про освіту» та Закон України «Про вищу освіту» як основа регламентації принципів академічної доброчесності. Внутрішні нормативні документи закладу вищої освіти (кодекс честі, положення про академічну доброчесність, внутрішні політики). Міжнародні документи: Magna Charta Universitatum, Саламанська декларація, університетські кодекси етики; їхній вплив на формування академічних стандартів. Академічна етика як складова професійної культури; інтеграція етичних принципів у світовий освітній простір.

Тема 4. Методи уникнення плагіату у текстах та мистецьких проєктах. Плагіат: визначення, види, приклади в освітньому та мистецькому середовищі. Технічні засоби перевірки на плагіат (антиплагіатні системи). Практичні стратегії уникнення плагіату при написанні робіт. Добросовісність у хореографічних постановках: від копіювання рухів до творчого переосмислення. Самоплагіат та його особливості у творчих і наукових роботах здобувачів вищої освіти.

Тема 5. Авторське право на мистецькі твори та перформативні практики. Основи законодавства про авторське право і суміжні права. Правовий захист хореографічних творів у сучасному мистецькому середовищі. Використання музики, сценічних костюмів, декорацій та відеоконтенту у виступах. Міжнародні аспекти авторського права у сфері мистецтва.

Тема 6. Культура академічної дискусії у мистецтві. Дискусія як важливий інструмент розвитку критичного мислення та творчої рефлексії. Правила ведення академічної дискусії: аргументованість, повага та толерантність до думок інших учасників. Конструктивна критика у творчих колективах як засіб покращення результатів роботи та розвитку професійних навичок. Мистецькі обговорення як форма навчання та підвищення професійної майстерності здобувачів освіти, що сприяє формуванню культури взаємоповаги в освітньому середовищі.

Тема 7. Взаємозв'язок академічної доброчесності та творчої інноваційності. Чесність як основа творчої оригінальності. Дотримання чесності у навчанні та мистецькій практиці. Академічна доброчесність як стимул до пошуку нових художніх форм. Етичне середовище як основа для експериментування та інноваційного розвитку творчості. Творче переосмислення традиційних форм у хореографії. Використання хореографічних технік і культурної спадщини з власною інтерпретацією. Доброчесність як складова професійної репутації митця. Дотримання етичних норм і чесності. Колективна доброчесність. Стійкі етичні цінності як фундамент професійного розвитку сучасного митця.

Тема 8. Основи науки та наукової діяльності. Зародження філософського осмислення світу. Розвиток математики, астрономії (Піфагор, Евклід), медицини (Гіппократ). Період стагнації в Європі, зосередження на теології. Відділення науки від філософії. Наукова революція (XVI–XVII ст.) Стрімкий розвиток науки, її інституціоналізація. Виникнення нових галузей (фізика, хімія, біологія, психологія). Розкриття законів розвитку природи, суспільства та мислення, їх використання для потреб людини. Об'єктивність, системність,

доказовість, відтворюваність. Структура та організація наукової діяльності в Україні. Суб'єкти наукової діяльності. Основні напрямки науково-дослідницької роботи здобувачів освіти.

Тема 9. Технологія наукових досліджень. Розвиток науки від первісних знань до сучасних системних досліджень. Наука як систематизоване пізнання, що базується на об'єктивності, достовірності та методології. Класифікація наук за предметом, методами, метою пізнання та історичним розвитком. Організація наукової діяльності в Україні через університети, академічні установи та дослідницькі центри. Участь здобувачів освіти у дослідженнях, наукових гуртках, конференціях та підготовці публікацій. Стадії наукового дослідження: організаційна (постановка проблеми, гіпотеза, методи), дослідницька (збирання даних, експерименти, аналіз), завершальна (аналіз результатів, перевірка гіпотез, оформлення висновків).

Тема 10. Методологічні основи наукового дослідження. Методологія наукового дослідження: принципи, підходи та правила здобуття знань. Основні поняття: проблема, гіпотеза, об'єкт і предмет дослідження. Теоретичні методи: аналіз, синтез, індукція, дедукція, абстрагування, формалізація. Емпіричні методи: спостереження, експеримент, опитування, вимірювання, опис. Поєднання теоретичних і емпіричних методів – забезпечення об'єктивності і достовірності результатів.

Тема 11. Нові інформаційні технології в наукових дослідженнях. Ефективність обробки, аналізу та збереження даних. Теоретичні засади та практичні підходи до використання сучасного програмного забезпечення для збору, структуризації та аналізу інформації. Роль комп'ютерних систем та інформаційно-комунікаційних мереж у забезпеченні швидкого доступу до даних і взаємодії між дослідниками. Сприяння інноваційних технологій обміну інформацією оперативному поширенню результатів досліджень і співпраці в наукових проектах. Доступ до наукових публікацій, баз даних, репозиторіїв та відкритих джерел знань засобами електронних бібліотечно-інформаційних ресурсів.

Тема 12. Аналітико-синтетична обробка документів: сутність, значення, види. Аналітико-синтетична обробка документів (АСОД): систематизація, узагальнення та ефективне використання інформації. Мета та завдання АСОД. Аналіз і синтез в АСОД. Види АСОД. Тематична, проблемна, хронологічна та комбінована обробка документів. Бібліографічний опис. Визначення бібліографічного опису як елемента наукової роботи. Значення правильного складання бібліографічних описів для академічної діяльності. Вимоги до оформлення бібліографічних списків згідно з національними та міжнародними стандартами. Основні елементи опису: автор, назва, джерело, місце видання, рік, обсяг. Приклади оформлення книг, статей, електронних ресурсів у різних стилях цитування.

Тема 13. Реферати, курсові та кваліфікаційні роботи освітнього рівня «бакалавр». Академічні роботи здобувачів вищої освіти: реферати, курсові та випускові кваліфікаційні роботи. Забезпечення формування компетентностей, розвитку дослідницьких навичок і підготовки до професійної діяльності. Реферат як форма навчальної та науково-дослідної роботи, що спрямована на узагальнення, систематизацію і критичний аналіз джерел з обраної теми. Структура курсової роботи. Застосування теоретичних та емпіричних методів дослідження, оформлення результатів у вигляді структурованого тексту з висновками. Структура бакалаврської роботи. Вимоги до змісту кваліфікаційної бакалаврської роботи. Правила оформлення кваліфікаційної бакалаврської роботи. Методика виконання кваліфікаційної бакалаврської роботи. Відгук наукового керівника. Вимоги до рецензій.

Тема 14. Академічне письмо. Логічність, об'єктивність, аргументованість та точність висловлювань. Жанри академічного письма. Наукові статті, реферати, курсові та дипломні роботи, рецензії та огляди літератури. Структура академічного тексту. Вступ, основна частина, висновки. Поділ на підрозділи. Логіка академічного письма. Мова і стиль академічного письма. Формальність, точність термінології, відсутність емоційної забарвленості та використання спеціальної термінології.

Тема 15. Форми подання наукової інформації. Ефективність передачі результатів досліджень. Способи представлення наукових матеріалів. Текстові, графічні, табличні та цифрові форми. Наукові видання: журнали, збірники, монографії, електронні ресурси. Форми висвітлення підсумків наукової роботи. Структуроване подання результатів, узагальнення даних, оформлення висновків та рекомендацій. Письмова передача наукової інформації. Наукові статті, звіти та презентації. Усна передача наукової інформації. Доповіді, семінари, конференції та наукові дискусії. Поєднання письмових і усних форм – забезпечення повноти, точності та доступності наукових результатів.

Таблиця відповідності тем освітнього компонента “Академічна доброчесність та основи наукових досліджень” компетентностям і програмним результатам

Тема	Відповідні ЗК, ПР	Характер зв'язку / опис відповідності
Тема 1	ЗК02, ПР02	Формування розуміння освітнього процесу як морально й культурно ціннісної системи, орієнтованої на якість та відповідальність.
Тема 2	ЗК02, ПР02	Усвідомлення моральних принципів академічної доброчесності, виховання культури чесності та відповідальності у здобувачів освіти.
Тема 3	ЗК06, ПР23	Ознайомлення з правовими та етичними нормами академічної доброчесності, формування нетерпимості до проявів корупції та недоброчесності.
Тема 4	ЗК06, ПР23	Вироблення навичок добросовісної наукової і творчої діяльності, дотримання авторських прав і запобігання плагіату.
Тема 5	ЗК06, ПР23	Усвідомлення правових засад авторського права, повага до інтелектуальної власності та етичних норм творчої діяльності.
Тема 6	ЗК02, ПР02	Розвиток культури академічної дискусії, толерантності, взаємоповаги й моральної зрілості у професійному середовищі.
Тема 7	ЗК02, ЗК06, ПР02, ПР23	Формування етичної поведінки, усвідомлення взаємозв'язку між доброчесністю та творчою інноваційністю у мистецтві.
Тема 8	ЗК02, ПР02	Розуміння наукового знання як культурної та моральної цінності, виховання поваги до наукової діяльності.
Тема 9	ЗК02, ПР02	Засвоєння принципів організації та проведення досліджень із дотриманням академічної доброчесності.
Тема 10	ЗК02, ПР02	Формування наукового мислення, вивчення методів дослідження як інструментів достовірності й чесності в науці.
Тема 11	ЗК06, ПР23	Опанування принципів безпечного та етичного використання інформаційних технологій у наукових дослідженнях.
Тема 12	ЗК02, ЗК06, ПР02, ПР23	Формування навичок аналітичної обробки джерел, дотримання правил цитування й коректного бібліографічного опису.
Тема 13	ЗК02, ПР02	Засвоєння правил виконання академічних робіт, виховання сумлінності та культури наукової відповідальності.
Тема 14	ЗК02, ПР02	Розвиток умінь академічного письма, логічності, об'єктивності, аргументованості висловлювань у наукових текстах.

Пререквізити	Тема 15	ЗК02, ЗК06, ПР02, ПР23	Формування вмінь етичної презентації наукової інформації в письмових та усних формах, відповідального поширення результатів досліджень.
	<p>Пояснення: ЗК02–ПР02 — відповідають ціннісно-культурному блоку курсу (мораль, культура, наука). ЗК06–ПР23 — етично-правовому блоку (добросесність, відповідальність, законність).</p> <p>Види занять: лекції, семінарські, самостійна робота. Методи навчання: лекційно-інформаційні, проблемно-пошукові, аналітико-дискусійні, демонстраційні, рефлексивні методи навчання та самостійна дослідницька діяльність. Форми навчання: очна</p>		
Пореквізити	<p>Вивчення курсу передбачає поєднання з такими ОК: Історія України — формує уявлення про моральні, правові та культурні цінності українського суспільства, етапи розвитку національної освіти та науки. Українська мова за професійним спрямуванням — розвиває комунікативну компетентність, уміння працювати з текстами, дотримуючись норм наукового стилю.</p> <p>Здобуті знання, уміння та цінності використовуються при вивченні таких компонентів: Мистецтво балетмейстера. Техніка виконання та методика викладання... - у частині методики: застосування принципів академічної добросесності в педагогічній і методичній діяльності. Педагогіка та Вікова та педагогічна психологія — розвиток етичної позиції, педагогічної культури, виховання моральної відповідальності. Інформаційні технології — використання сучасних цифрових ресурсів з дотриманням авторського права та антиплагіатних вимог. Основи менеджменту перформативних мистецтв та організація й управління персоналом в установах мистецтва - забезпечення прозорості, відповідальності, нетерпимості до корупційних проявів у творчій і організаційній роботі.</p>		
Інформаційне забезпечення	<p>Основна література</p> <ol style="list-style-type: none"> Choy B., Esche C., Morris D., Steeds L. (ред.). <i>Art and Its Worlds: Exhibitions, Institutions and Art Becoming Public</i>. London; Köln: Afterall / Walther König, 2021. - 431 с. : іл. (Exhibition Histories Vol. 12). - ISBN 978-3960989172. Академічна добросесність, відкрита наука та штучний інтелект: як створити добросесне освітнє середовище : збірник есе програми підвищення кваліфікації / упорядники: А. Артюхов, М. Віхляєв, Ю. Волк. 18 вересня – 18 жовтня 2023 року. – Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023. – 524 с. Академічна добросесність: виклики сучасності: зб. наук. есе. / уклад. Ю. Главчева. Польща. Варшава, 2023. 162 с. Академічне письмо: 20 порад щодо написання академічних текстів та представлення результатів дослідження : [презентація] / Віктор Дроздов ; Ізмаїльський державний гуманітарний університет. [2019]. – 22 слайди. https://drive.google.com/file/d/1IsLV3ZIXN3d4q0OtEm5st1b2BIARka1h/view Академічне письмо: навч. посібник / Уклад. Ревуцька С.К., Зінченко В.М. Кривий Ріг : 2019. 130с. Гвоздецька Б. Г. Чинники недобросесної поведінки студентів у навчальному процесі. Вища школа. 2019. № 10. С. 55-65. Кодекс академічної добросесності : ухвалено Рішенням Вченої ради Коледжу хореографічного мистецтва «КМАТ імені Сержа Лифаря» протокол № 5 від 11.09.2023 р. URL: https://dance-academy.kiev.ua/tmp/kod_acad_dobro.pdf Красюк Т. Академічна відповідальність за порушення академічної добросесності: проблемні питання. Основні напрямки захисту прав громадян України на працю та соціальний захист в умовах євроінтеграції : тези доп. і наук. повідомл. учасників XI Міжнар. наук.-практ. конф., Харків. Право, 2021. С. 126-129. Методичні рекомендації для закладів вищої освіти з підтримки принципів академічної добросесності. Упорядники матеріалів: В. Бахрушин, Є. Ніколаєв. 2019. Електронне видання. Режим доступу: https://drive.google.com/file/d/1IJtjefmfqO1uNCn4p9cT5g6_58h0Cxd9/view Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства та музичної педагогіки : навч. посіб. / О.М. Олексюк, В.В. Тушева. – Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. – 176 с. 		

11. Основи наукових досліджень : навч. посіб. / Уклад. Руденко В. М., Руденко Н. М. – К. : Кондор, 2025. – 228 с.
12. Основи наукових досліджень: навч. посіб. / за ред. О. К. Бабіченка. - Харків: Типографія Мадрид, 2021. - 133 с.
13. Положення про виявлення та запобігання плагіату в Коледжі хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Серґа Лифаря» <https://dance-academy.kiev.ua/wp-content/uploads/2026/01/Положення-про-виявлення-та-запобігання-плагіату.pdf>
14. Про авторське право і суміжні права : Закон України від 01.12.2022 № 2811-IX. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2811-20/ed20241115#Text>
15. Про вищу освіту : Закон України від 01.07.2014 р. № 1556-VII. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>
16. Про затвердження Національної рамки кваліфікацій : постанова Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 № 1341. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-%D0%BF#Text>
17. Про наукову і науково-технічну діяльність : Закон України від 26.11.2015 № 848-VIII. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/848-19#Text>
18. Про освіту : Закон України від 05.09.2017 № 2145-VIII. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>
19. Сидоренко В. Методологія та методи наукових досліджень: навч.-метод. посіб. - Біла Церква: БНПО, 2024. - 150 с.

Додаткова

1. Bondar, I., Humenchuk, A., Horban, Y., Honchar, L., & Kosheliyeva, O. (2021). Conceptual and Innovative Approaches of Higher Education Institutions (Heis) to the Model of Training A Successful Specialist Formation During a Covid Pandemic. Journal of Management Information and Decision Sciences, 24(3), 1–8.
2. Booth WC, Colomb GG, Williams JM, Bizup J., FitzGerald WT The Craft of Research : 5th ed. - Chicago: University of Chicago Press, 2022. - 336 p. - ISBN 978-0-226-82132-6.
3. Dehalwar K. Fundamentals of Research Writing and Uses of Research Methodologies . - New Delhi: Academic Publications, 2023. - 242 p. - ISBN 978-93-5648-019-5.
4. Бааджи Н. П. Академічна доброчесність як складова академічної культури // Європейські орієнтири розвитку України в умовах війни та глобальних викликів ХХІ століття: синергія наукових, освітніх та технологічних рішень: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Одеса, 19 трав. 2023 р.: у 2 т. Т. 2. С. 580-584. URL: <http://dspace.onua.edu.ua/handle/11300/25887>
5. Бааджи Н. П., Ульянова Г. О. Академічна доброчесність як основа академічного успіху. Правова позиція. 2022. № 4 (37). С. 98-103.
6. Бондар Ю. О. Методологія наукових досліджень: методичні матеріали [Електронний ресурс]. - 2023-2024. - Режим доступу: <https://repository.naiu.kiev.ua>
7. Галупова Л. І. Дотримання академічної доброчесності як необхідна складова при формуванні іміджу науковця: матеріали Всеукр. круглого столу «Академічна доброчесність: правові проблеми». м. Одеса, 26 травня 2023 р. Одеса : НУ «ОЮА» 2023. С. 14-17. URL: <http://dspace.onua.edu.ua/handle/11300/25950>
8. Довідник користувача Антиплагіатної інтернет-системи StrikePlagiarism.com. URL: http://lib.nure.ua/storage/app/media/Docs_rul/plag/plag_user_manual.pdf
9. Проект «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти» (Academic Integrity and Quality Initiative – Academic IQ) / Американські Ради з міжнародної освіти. URL: <https://academiq.org.ua>
10. Рекомендації для закладів вищої освіти щодо розробки та впровадження університетської системи забезпечення академічної доброчесності (29.10.2019 року). Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти. [Електронний ресурс] Режим доступу: <https://naqa.gov.ua/%d0%b0%d0%ba%d0%b0%d0%b4%d0%b5%d0%bc%d1%96%d1%87%d0%bd%d0%b0-%d0%b4%d0%be%d0%b1%d1%80%d0%be%d1%87%d0%b5%d1%81%d0%bd%d1%96%d1%81%d1%82%d1%8c/>
11. Фундаментальні цінності академічної доброчесності. Пер з англ. 2019. 37 с. [Електронний ресурс] Режим доступу: https://www.academicintegrity.org/wpcontent/uploads/2019/04/Fundamental_Values_versi_on_in_Ukrainian.pdf

12. Харитоновна О.І. Академічна доброчесність і виклики інформаційного суспільства. «Академічна доброчесність: правові проблеми»: Матеріали Всеукр. круглого столу. м. Одеса, 26 трав. 2023 р. Одеса : НУ «ОЮА» 2023. С. 5-9. URL: <http://dspace.onua.edu.ua/handle/11300/25950>

Авторські публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України та до наукометричних баз

1. Bondar, I., Humenchuk, A., Horban, Y., Honchar, L., & Koshelieva, O. (2021). Conceptual and Innovative Approaches of Higher Education Institutions (Heis) to the Model of Training A Successful Specialist Formation During a Covid Pandemic. Journal of Management Information and Decision Sciences, 24(3), 1–8.

<https://web.p.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=15247252&AN=149746000&h=oQhxv1ngh0hWUFFK96yOmJdLAI6Au6dqhgZQNqLnyjFSGu5MrrL7YPfAOuWxsjPX0whFAnt0r5fxEy4pxuWuIA%3d%3d&crl=c&resultNs=AdminWebAuth&resultLocal=ErrCrlNotAuth&crlhashurl=login.aspx%3fdirect%3dtrue%26profile%3dehost%26scope%3dsite%26authtype%3dcrawler%26jrnl%3d15247252%26AN%3d149746000>

Кабінет 106, ноутбук, проєктор, wi-fi.

Методи оцінювання та контролю.

Контроль успішності та визначення рівня навчальних досягнень здобувачів освіти проводиться відповідно до навчально-методичної карти освітнього компонента.

Підсумковий контроль: екзамен (усний) наприкінці 2-го семестру.

Контроль якості знань.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Роботи (матеріали семінарських занять, самостійна робота), які здано з порушенням термінів без поважних причин, оцінюється на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання оцінки захисту роботи на семінарі відбувається за наявності поважних причин.

Політика щодо академічної доброчесності. Письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускають до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 40%.

Політика щодо відвідування. Відвідування занять є обов'язковою вимогою організації освітнього процесу. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба) навчання може відбуватися в онлайн-формі за погодженням із керівником курсу.

Навчально-методична карта освітнього компонента.

Всього., лекції 64 год., семінарські 8 год., самостійна робота 48 год., форма підсумкового контролю – екзамен.

Освітні блоки	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2
Лекції	T1,T2,T3,T4,T5,T6,T7 – 14 балів	T8,T9,T10,T11,T12,T13,T14,T15– 16 балів
Семінарські заняття	Семінар 1. Підготовка та доповідь – 5 балів. Семінар 2. Підготовка та доповідь – 5 балів.	Семінар 3. Підготовка та доповідь – 5 балів. Семінар 4. Підготовка та доповідь – 5 балів.
Самостійна робота	Оцінювання методом усного опитування – 5 балів	Оцінювання методом усного опитування – 5 балів
Вид підсумкового контролю	Екзамен – 40 балів	
Разом – 100 балів		

Розподіл максимальних балів, які можуть отримати здобувачі вищої освіти.

Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Самостійна робота	Семінари.	Екзамен	Разом
--------------------	--------------------	-------------------	-----------	---------	-------

Локація та матеріально-технічне забезпечення
Семестровий контроль, екзаменаційна методика

T1 – T7	T8-T15	10	20	40	100
14	16				
30					

Присутність та активність на лекції – 2 бали за виконання однієї теми (у випадку вимушеного переходу на навчання із використанням систем дистанційного навчання, здобувачі вищої освіти самостійно опановують лекційний матеріал та здають на оцінювання конспекти лекцій. Максимальна оцінка конспекту лекцій – 2 бали за виконання однієї теми).

Виступ з доповіддю на семінарі – 5 балів.

Екзамен (відповідь на питання білету усно) – 40 балів.

Підсумковий контроль здійснюється у формі усного екзамену із врахуванням поточного оцінювання, а також виконання усіх видів самостійної роботи.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	За шкалою ECTS	За національною системою	Визначення Здобувач ВО:
90 - 100	A	відмінно	Повно та ґрунтовно засвоїв всі теми навчальної програми, вміє вільно та самостійно викласти зміст всіх питань програми освітнього компоненту, розуміє її значення для своєї професійної підготовки, повністю виконав усі завдання кожної теми та контролю освітнього блоку в цілому.
82-89	B	дуже добре	Недостатньо повно та ґрунтовно засвоїв окремі питання робочої програми. Вміє самостійно викласти зміст основних питань програми освітнього компоненту, виконав завдання кожної теми та контролю освітнього блоку в цілому.
74-81	C	добре	Недостатньо повно та ґрунтовно засвоїв деякі теми робочої програми, не вміє самостійно викласти зміст деяких питань програми освітнього компоненту. Окремі завдання кожної теми та контролю освітнього блоку в цілому виконав не повністю.
64-73	D	задовільно	Засвоїв лише окремі теми робочої програми. Не вміє вільно самостійно викласти зміст основних питань освітнього компоненту, окремі завдання кожної теми та контролю освітнього блоку не виконав.
60-63	E	достатньо	Засвоїв лише окремі питання навчальної програми. Не вміє достатньо самостійно викласти зміст більшості питань програми освітнього компоненту. Виконав лише окремі завдання кожної теми та контролю освітнього блоку в цілому.
35-59	FX	незадовільно (з можливістю повторного складання)	Не засвоїв більшості тем навчальної програми. Не вміє викласти зміст більшості основних питань освітнього компоненту. Не виконав більшості завдань кожної теми та контролю освітнього блоку в цілому.
0-34	F	незадовільно	Не засвоїв навчальної програми, не вміє викласти зміст кожної теми освітнього

			(з обов'язковим повторним вивченням)	компоненту, не виконав контролю освітнього блоку.
Кафедра	Кафедра теоретичних дисциплін			
Викладач(і)	ГУМЕНЧУК АНАТОЛІЙ ВАСИЛЬОВИЧ Посада: професор Вчене звання: доцент Науковий ступінь: доктор наук з соціальних комунікацій Профайл викладача: https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-teoretychnoyi-pidhotovky/humenchuk-anatoliy-vasylovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/ Тел.: +380679624342 Е-mail: topastar@gmail.com Робоче місце: кабінет 106			
Оригінальність навчальної дисципліни	Авторський курс			
Дата затвердження Вченою радою	Протокол № 5 від 30.06.2025 р.			