



КМАТ імені Сержа  
Лифаря

Силабус освітнього компоненту  
**АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ ТА ОСНОВИ  
РЕЖИСУРИ В ХОРЕОГРАФІЇ**  
Галузь знань 02 Культура і мистецтво  
Спеціальність 024 Хореографія

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
<b>Статус освітнього компоненту</b>	Дисципліна циклу освітніх компонентів, що формують спеціальні компетентності.
<b>Семестр</b>	1-4й семестри.
<b>Обсяг ОК, кредити ЄКТС/ загальна кількість годин</b>	Нормативний термін навчання – 8 кредитів ECTS/240 годин
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Навчальний рік</b>	2025/2026
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання)</b>	Предметом вивчення освітнього компонента «Акторська майстерність та основи режисури в хореографії» є теоретичні засади й практичні прийоми акторської виразності та режисерського мислення в хореографічному мистецтві, закономірності створення сценічного образу, драматургії та композиції хореографічного твору, а також принципи взаємодії руху, емоції, простору, музики й режисерського задуму в процесі сценічного втілення хореографічної постановки.
<b>Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета)</b>	Аналіз основних етапів роботи артиста-виконавця у процесі створення сценічного твору та аналіз основних етапів роботи балетмейстера-постановника над виставою. Мета досягається через вивчення методів вдосконалення акторської гри у хореографічній постановці через вивчення специфіки співпраці постановника з усіма учасниками постановочного процесу.
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва. ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора. ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу. ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

<p><b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b></p>	<p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проєкту.</p>
<p><b>Ключові слова</b></p>	<p>акторська майстерність, сценічний образ, режисерське мислення, драматургія руху, сценічна дія, емоційна виразність, імпровізація, пластична виразність, хореографічна композиція, художній образ, взаємодія виконавців, сценічний простір, темпоритм, режисерський задум, інтерпретація, сценічна увага, характер і образ, мізансцена, невербальна комунікація, перформативна дія</p>
<p><b>Навчальна логістика</b></p>	<p>Зміст ОК: Освітній блок I. Акторська майстерність в хореографії.</p> <p>Особливості акторської майстерності у хореографії Основні напрямки акторських шкіл ХХ ст. Сценічна увага та її значення для артиста балету Уява та фантазія в процесі створення сценічного образу Конфлікт та його специфіка у акторській майстерності Запропоновані обставини у хореографічному творі Жанрові та стильові особливості хореографічного твору Сценічний діалог у хореографії Аналіз ролі та етапи побудови сценічного образу Імпровізація та її значення у хореографії Створення хореографічних етюдів з елементами акторської майстерності. Створення хореографічних етюдів на основі сучасної хореографії та музики. Пластична виразність артиста балету. Балетмейстер та акторська майстерність.</p> <p>Освітній блок II. Основи режисерської майстерності у роботі балетмейстера. Особливості режисури хореографічної вистави. Види хореографічної режисури. Літературне першоджерело як основа для хореографічної режисури. Конфлікт та його значення у балетній виставі. Приклади з відомих постановок. Задум балетної вистави та етапи його втілення. Різновиди жанрів та особливості їх втілення у балетній виставі. Особливості роботи балетмейстера зі сценографом над створенням візуального втілення вистави. Особливості роботи балетмейстера з композитором. Робота балетмейстера з художником по костюмах над створенням балетної вистави.</p>

Значення музичного матеріалу у роботі балетмейстера.  
 Робота балетмейстера з темпом і ритмом у хореографічній виставі.  
 Виникнення хореодрами та особливості подібних вистав.  
 Метафоричне ( образне) мислення балетмейстера у роботі з хореографічним матеріалом.  
 Композиційна цілісність вистави та методи її досягнення.  
 Приклади використання режисури у сучасному українському балеті.  
 Імпровізація у сучасній хореографії.  
 Особливості хореографічної режисури Дж. Ноймаєра.  
 Особливості режисури балетних вистав К. МакМіллана.

Зміст курсу узгоджується з програмними результатами навчання (ПР) та спеціальними компетентностями (СК) освітньої-професійної програми "Хореографія".

#### Освітній блок I. Акторська майстерність в хореографії

№ лекції	Тема лекції	ПР	СК
1	Особливості акторської майстерності у хореографії	ПР14	СК08
2	Основні напрямки акторських шкіл ХХ ст.	ПР13	СК08
3	Сценічна увага та її значення для артиста балету	ПР19	СК14
4	Уява та фантазія в процесі створення сценічного образу	ПР14	СК09
5	Конфлікт та його специфіка у акторській майстерності	ПР14	СК09
6	Запропоновані обставини у хореографічному творі	ПР14	СК09
7	Жанрові та стильові особливості хореографічного твору	ПР13	СК08
8	Сценічний діалог у хореографії	ПР19	СК14
9	Аналіз ролі та етапи побудови сценічного образу	ПР14	СК09
10	Імпровізація та її значення у хореографії	ПР20	СК15
11	Створення хореографічних етюдів з елементами акторської майстерності	ПР14, ПР19	СК09, СК14
12	Створення хореографічних етюдів на основі сучасної хореографії та музики	ПР20	СК08, СК15
13	Пластична виразність артиста балету	ПР19	СК14
14	Балетмейстер та акторська майстерність	ПР14	СК08, СК09

Освітній блок II. Основи режисерської майстерності у роботі балетмейстера

№ лекції	Тема лекції	ПР	СК
15	Особливості режисури хореографічної вистави	ПР14	СК08
16	Види хореографічної режисури	ПР13	СК08
17	Літературне першоджерело як основа хореографічної режисури	ПР14	СК09
18	Конфлікт у балетній виставі (прикладі постановок)	ПР14	СК09
19	Задум балетної вистави та етапи його втілення	ПР14	СК09
20	Жанри балетної вистави та особливості їх втілення	ПР13	СК08
21	Робота балетмейстера зі сценографом	ПР14	СК09
22	Робота балетмейстера з композитором	ПР14	СК09
23	Робота з художником по костюмах	ПР14	СК09
24	Значення музичного матеріалу у роботі балетмейстера	ПР14	СК09
25	Темп і ритм у хореографічній виставі	ПР19	СК14
26	Виникнення хореодрами та її особливості	ПР13	СК08
27	Метафоричне (образне) мислення балетмейстера	ПР14	СК09
28	Композиційна цілісність вистави	ПР14	СК09
29	Режисура у сучасному українському балеті	ПР13	СК08
30	Імпровізація у сучасній хореографії	ПР20	СК15
31	Особливості хореографічної режисури Дж. Ноймасра	ПР13	СК08
32	Особливості режисури балетних вистав К. МакМіллана	ПР13	СК08

Пояснення до таблиці: Узгодження тем лекцій освітнього компоненту «Акторська майстерність та основи режисури в хореографії» зі спеціальними компетентностями та програмними результатами навчання забезпечує поетапне формування професійної готовності здобувачів освіти до створення сценічного образу та хореографічної вистави. Компетентності СК08 і СК09 спрямовані на осмислення сучасних танцювальних практик, аналіз і інтерпретацію художнього матеріалу в процесі балетмейстерської роботи; СК14 і СК15 забезпечують розвиток виконавської майстерності та здатності застосовувати сценічні навички у концертно-постановочній діяльності. Програмні результати ПР13–ПР20 відображають перехід від засвоєння культурно-художнього контексту й принципів режисерського мислення до практичної реалізації творчого задуму, вдосконалення виконавських прийомів і підготовки до професійної діяльності у сфері хореографічного мистецтва.

**Види занять:** лекції, практичні та самостійна робота.

**Методи навчання:**

Освітній процес реалізується з використанням різноманітних методів і форм навчальної діяльності, зокрема усного викладу матеріалу, пояснення, діалогічної бесіди, лекційних занять (у тому числі оглядових

<p><b>Пререквізити</b></p>	<p>лекцій), а також перегляду сценічних постановок із подальшим їх аналізом і колективним обговоренням.</p> <p><b>Форми навчання:</b> очна</p> <p><b>«Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного)»</b> — надає виконавську базу, що забезпечує технічну виразність акторських дій у хореографії, формує розуміння етнопсихологічних особливостей персонажів і стилістики рухів.</p> <p><b>«Українська мова (за професійним спрямуванням)»</b> — забезпечує розвиток комунікативної культури, дикції, сценічного мовлення та грамотного використання мови як художнього засобу.</p> <p>Ці компоненти створюють педагогічне й технічно-виконавське підґрунтя для формування акторських навичок і сценічної виразності хореографа.</p>
<p><b>Пореквізити</b></p>	<p><b>«Психологія творчості у сценічному мистецтві (вибірковий)»</b> — розвиток умінь усвідомлено керувати емоційним станом і творчими процесами у сценічній діяльності.</p> <p><b>«Робота викладача з концертмейстером (вибірковий)»</b> — застосування акторських і комунікативних умінь під час взаємодії у творчому процесі.</p> <p><b>«Мистецтво балетмейстера»</b> — використання акторських засобів у хореографічній постановці, створення образної драматургії танцю.</p> <p><b>«Сценічна навчальна практика»</b> — реалізація акторських навичок у сценічних етюдах, концертних програмах і залікових постановках.</p> <p><b>«Педагогічна практика»</b> — формування педагогічної поведінки викладача-хореографа, розвиток умінь передавати акторську техніку здобувачам освіти.</p> <p><b>«Виробнича практика (керівника колективу)»</b> — застосування акторських і режисерських принципів у роботі з творчим колективом, у репетиційному та сценічному процесі.</p> <p>Пореквізити спрямовані на розвиток цілісної професійної компетентності, що поєднує виконавську майстерність, акторську техніку та педагогічну комунікацію у сценічній діяльності.</p>
<p><b>Інформаційне забезпечення</b></p>	<p><b>Основна література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бойко, М. М. Акторська майстерність у хореографічному мистецтві : навч. посіб. / М. М. Бойко. — Київ : Видавничий центр «Академія», 2018. — 312 с.</li> <li>2. Десятник Г.О., Лимар Л.Д. Основи акторської майстерності в екранній творчості: тексти лекцій [науковий редактор доктор наук із соціальних комунікацій Гоян В.В.]. – Київ, Інститут журналістики КНУ імені Тараса Шевченка, 2020. – 108 с.</li> <li>3. Катерина Юдова-Романова. Образно-технологічні засоби презентації сценічних мистецтв: сторінки історії. / Київ.: Ліра-К, 2020 р. 360 с.</li> <li>4. Вернигора, І. І. Сценічна майстерність танцівника: методика викладання : навч.-метод. посіб. / І. І. Вернигора. — Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2020. — 248 с.</li> <li>5. Гнатюк, П. В. Режисура концертно-сценічних постановок : навч. посіб. / П. В. Гнатюк. — Київ : Музична Україна, 2019. — 276 с.</li> <li>6. Данилюк, О. Г. Психологія танцю і сценічної поведінки : моногр. / О. Г. Данилюк. — Одеса : ОНУ, 2021. — 198 с.</li> <li>7. Коваленко, Т. С. Імпровізація в хореографії та акторській творчості : навч. посіб. / Т. С. Коваленко. — Харків : ХДПУ, 2017. — 224 с.</li> </ol>

8. Лисенко, В. П. Хореографічна режисура : навч.-метод. посіб. / В. П. Лисенко. — Київ : Освіта України, 2022. — 304 с.
9. Савенко, Н. О. Акторська техніка в сучасному танці : наук. статті / Н. О. Савенко. — Журнал «Мистецтвознавчі студії», 2023. — Вип. 15, С. 45–63.
1. Banes, S. *Terpsichore in Sneakers: Post-Modern Dance* / S. Banes. — Middletown, CT : Wesleyan Univ. Press, 2017. — 356 p.
2. Barba, E., & Savarese, N. *A Dictionary of Theatre Anthropology: The Secret Art of the Performer* / E. Barba, N. Savarese. — London ; New York : Routledge, 2019. — 432 p.
3. Bogart, A., & Landau, T. *The Viewpoints Book: A Practical Guide to Viewpoints and Composition* / A. Bogart, T. Landau. — New York : Theatre Communications Group, 2014. — 224 p.
4. Foster, S. L. *Choreographing Empathy: Kinesthesia in Performance* / S. L. Foster. — New York : Routledge, 2018. — 240 p.
5. Lepecki, A. *The Body as Archive: Will to Re-enact and the Afterlives of Dances* / A. Lepecki. — London : Routledge, 2019. — 312 p.
6. Pavis, P. *Directing the Dance: The Social, the Artistic, and the Spectacular in Contemporary Dance* / P. Pavis. — New York : Palgrave Macmillan, 2020. — 288 p.
7. Reed, S. A. *The Art of Movement: Dance as Performed Art* / S. A. Reed. — Champaign, IL : Human Kinetics, 2021. — 352 p.
8. Zarrilli, P. B. *Acting (Re)Considered: A Theoretical and Practical Guide* / P. B. Zarrilli. — London : Routledge, 2018. — 368 p.

#### **Допоміжні джерела:**

3. Cheralov, O. (2019). Витоки мистецтва режисури. Із призабутих робіт українських театрознавців. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво, 2(1), 42–51.
4. Чепалов О. І. Хореографічний театр. Західної Європи ХХ ст.: монографія / О.І. Чепалов; Харк. держ. акад. культури. – Харків : ХДАК, 2077 – 344 с. 47.
5. Шабаліна О.М. Модерний танець жінок-балетмейстерів заходу ХХ століття: культурологічний аспект. Автореферат дисертації на здобуття ступеня кандидата мистецтвознавства. – Харків, 2010. – 20 с.
6. Шариков Д. І. Сучасна хореографія як феномен художньої культури ХХ століття. / Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. – К.: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2008. – 20 с.

#### **Авторські публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України та до наукометричних баз**

1. Сабодаш В.М., Демещук А.С., Курілов Д.В. Педагог як постановник: моделі виховання творчої ініціативи у виконавця хореографічного твору. Фаховий журнал «Педагогічна академія: наукові записки».2025.№21.

<https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/1187>

2. Демещук А.С., Курілов Д.В., Ятченко Н.С. Психологія викладання в хореографії: шлях до сценічної свободи. Науковий журнал «Вісник науки та освіти».2025.№8(38)  
<http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/28554>
3. Демещук А.С., Курілов Д.В., Ятченко Н.С. Педагогічні стратегії формування сценічної виразності у студентів хореографів. Науковий журнал «Вісник науки та освіти».2025.№10(40)  
[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-10\(40\)-1541-1554](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-10(40)-1541-1554)
4. Клявін Д.Р., Ятченко Н.С., Курілов Д.В. Педагогіка творчої співпраці в хореографічній освіті: класика, сценографія та режисура. Фаховий журнал «Педагогічна академія: наукові записки».2025.№24  
<https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/1434>
5. Курілов Д.В., Говорченко С.М. Цифрова сценографія та віртуальний простір у хореографії// Innovations of modern science and education. Proceedings of the 2ndInternational scientific and practical conference. Perfect Publishing. Vancouver, Canada. 2025. Pp.469 – 473.  
<https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2025/10/INNOVATIONS-OF-MODERN-SCIENCE-AND-EDUCATION-29-31.10.25.pdf>
6. Клявін Д.Р., Ятченко Н.С., Курілов Д.В. Актуальність балетного симфонізму у творчості Анатолія Шекери для сучасного хореографічного мистецтва. Науковий журнал «ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ» №21 (2)  
[https://doi.org/10.31500/1992-5514.21\(2\).2025.345200](https://doi.org/10.31500/1992-5514.21(2).2025.345200)

Кабінет 111, ноутбук, TV, wi-fi.

**Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти**

**Залік у кінці II семестру**

Присутність на лекціях	Самостійна робота	Практична робота	Залік	Всього
28	14	18	40	100

**Екзамен в кінці IV семестру**

Присутність на лекціях	Самостійна робота	Практична робота	Екзамен	Всього
36	12	12	40	100

Білет 1.

1. Особливості акторської майстерності у хореографії.

Локація та матеріально-технічне забезпечення Семестровий контроль, екзаменаційна методика

Питання до екзамену

2. Особливості режисури хореографічної вистави. Порівняння хореографічної режисури та режисури драматичного театру.
  3. Практичне завдання з хореографічної імпровізації.
- Білет 2.
1. Акторська школа Єжі Гротовського.
  2. Літературне першоджерело як основа для хореографічної режисури.
  3. Практичне завдання з хореографічної імпровізації.
- Білет 3.
1. Американська акторська школа. Лі Страсберг.
  2. Конфлікт та його значення у балетній виставі. Приклади з відомих постановок.
  3. Практичне завдання з хореографічної імпровізації.
- Білет 4.
1. Американська акторська школа. Сенфорд Мейснер.
  2. Особливості роботи балетмейстера з композитором.
  3. Практичне завдання з хореографічної імпровізації.
- Білет 5.
1. Сценічна увага. Тренінги для її вдосконалення.
  2. Особливості роботи балетмейстера з сценографом над створенням візуального втілення вистави.
  3. Практичне завдання з хореографічної імпровізації.
- Білет 6.
1. Конфлікт та його значення у взаємодії з партнером.
  2. Робота балетмейстера с художником по костюмах над створенням балетної вистави.
  3. Практичне завдання з хореографічної імпровізації.
- Білет 7.
1. Сценічне спілкування у хореографії.
  2. Особливості режисури балетних вистав К. МакМіллана.
  3. Практичне завдання з хореографічної імпровізації.
- Білет 8.
1. Пластична виразність артиста балету.
  2. Задум балетної вистави та етапи його втілення.
  3. Практичне завдання з хореографічної імпровізації.
- Білет 9.
1. Уява та фантазія як джерело роботи актора під час репетиційного процесу.
  2. Імпровізація у сучасній хореографії. Приклади та персоналії сучасних хореографів, що активно залучають імпровізацію у своїх постановках.
  3. Практичне завдання з хореографічної імпровізації.
- Білет 10.
1. Особливості співпраці хореографа-постановника з виконавцями.
  2. Особливості хореографічної режисури Дж. Ноймаєра. Приклади найбільш успішних постановок.
  3. Практичне завдання з хореографічної імпровізації.
- Білет 11.
1. Акторський тренінг як практичний засіб вдосконалення акторських здібностей.
  2. Хореографічна режиса М. Кеннінгема.

	<p>3. Практичне завдання з хореографічної імпровізації. Білет 12.</p> <p>1. Імпровізаційні практики в акторських школах XX-XXI ст. 2. Приклади використання режисури у сучасному українському балеті. 3. Практичне завдання з хореографічної імпровізації. Білет 13.</p> <p>1. Система виховання актора в театрі Леся Курбаса. 2. Робота балетмейстера з темпом і ритмом у хореографічній виставі. 3. Практичне завдання з хореографічної імпровізації. Білет 14.</p> <p>1. Акторська техніка і теорія епічного театру Б. Брехта. 2. Філософські та естетичні контексти у балетній виставі як метод поширення поглядів на мистецтво балетмейстера. 3. Практичне завдання з хореографічної імпровізації. Білет 15.</p> <p>1. Різновиди жанрів та особливості їх втілення у балетній виставі. 2. Композиційна цілісність вистави та методи її досягнення. 3. Практичне завдання з хореографічної імпровізації.</p>
<p><b>Критерії оцінювання</b></p>	<p>90-100 А відмінно Здобувач освіти повно та ґрунтовно засвоїв усі теми освітнього компонента, вільно і самостійно оперує поняттями акторської майстерності та режисури хореографічної вистави, демонструє цілісне розуміння образної, драматургічної та виконавської складових хореографічного твору, усвідомлює значення освітнього компонента для професійної підготовки, повністю виконав усі завдання кожної теми та підсумковий контроль освітнього блоку.</p> <p>85-89 В Дуже добре Здобувач освіти загалом ґрунтовно засвоїв навчальний матеріал, допускає незначні неточності в окремих питаннях акторської майстерності та режисури, уміє самостійно викладати зміст основних тем, виконав завдання кожної теми та підсумковий контроль освітнього блоку в повному обсязі.</p> <p>75-84 С добре Здобувач освіти засвоїв основний зміст освітнього компонента, однак має фрагментарні знання з окремих тем, не завжди вміє самостійно і послідовно викладати окремі питання, частину завдань кожної теми та підсумкового контролю виконав не повністю.</p> <p>65-74 D задовільно Здобувач освіти засвоїв лише окремі теми освітнього компонента, має поверхове уявлення про зміст акторської майстерності та режисури, не вміє самостійно викладати Основна положення курсу, значну частину завдань кожної теми та підсумкового контролю не виконав.</p> <p>60-64 E достатньо Здобувач освіти засвоїв мінімально необхідний обсяг навчального матеріалу, володіє поодинокими знаннями з тем курсу, не вміє достатньо самостійно викладати зміст більшості питань освітнього компонента, виконав лише окремі завдання кожної теми та підсумкового контролю.</p> <p>35-59 FX незадовільно (з можливістю повторного складання) Здобувач освіти не засвоїв більшості тем освітнього компонента, не орієнтується в основних поняттях акторської майстерності та режисури, не вміє викладати зміст ключових питань курсу, не виконав більшість</p>

	<p>завдань кожної теми та підсумкового контролю; потребує повторного складання.</p> <p>1-34 F незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням)</p> <p>Здобувач освіти не засвоїв навчальну програму освітнього компонента, не вміє викладати зміст жодної з тем, не продемонстрував сформованості базових знань і вмінь, не виконав підсумковий контроль освітнього блоку; потребує обов'язкового повторного вивчення освітнього компонента.</p>
<b>Кафедра</b>	Хореографічних та мистецьких дисциплін
<b>Викладач(і)</b>	<p><b>КУРІЛОВ ДМИТРО В'ЯЧЕСЛАВОВИЧ</b></p> <p><b>Посада:</b> старший викладач</p> <p><b>Вчене звання:</b></p> <p><b>Науковий ступінь:</b></p> <p><b>Профайл викладача:</b></p> <p><a href="https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/kurilov-dmytro-vyacheslavovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/">https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/kurilov-dmytro-vyacheslavovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/</a></p> <p><b>Тел.:</b> +380661702920</p> <p><b>Е-mail:</b> <a href="mailto:dmitriy.kurilov1987@gmail.com">dmitriy.kurilov1987@gmail.com</a></p> <p><b>Робоче місце:</b> 111 каб.</p>
<b>Оригінальність ОК</b>	Авторський курс
<b>Дата затвердження</b>	Протокол № 5 від 30.06.2025 р.
<b>Вченою радою</b>	