



КМАТ імені Сержа Лифаря

**Силабус освітнього компоненту
ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА (КЕРІВНИКА КОЛЕКТИВУ)
Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 024 Хореографія**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус освітнього компоненту	Дисципліна циклу практичної підготовки
Семестр	6,8 семестри.
Обсяг освітнього компоненту, кредити ЄКТС/ загальна кількість годин	Нормативний термін навчання - 4 кредити ЄКТС/120 годин
Мова викладання	Українська
Навчальний рік	2025/2026
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Предметом навчання освітнього компоненту є оволодіння 30 комплексом практичних умінь і навичок організації, управління та творчо-педагогічного керівництва хореографічним колективом у реальних умовах професійної діяльності.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета)	Формування у здобувачів освіти професійних навичок, умінь приймати самостійні рішення на конкретній ділянці роботи в реальних виробничих умовах при виконанні обов'язків, властивих його майбутній професії, організаційно-управлінській і суспільній діяльності; закріплення та поглиблення професійних компетентностей, здобутих у процесі теоретичного навчання, через безпосередню практичну діяльність у ролі керівника колективу. Практика спрямована на формування вміння організовувати, планувати та реалізовувати творчо-виконавський процес, розвивати педагогічну майстерність, управлінські навички, здатність до творчої взаємодії з учасниками колективу, а також умінь створювати й аналізувати сценічні постановки.
Чому можна навчитися (результати навчання)	<p>ПР05 Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.</p> <p>ПР09 Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</p> <p>ПР10 Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПР12 Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПР13 Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР15 Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПР16 Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p>

<p>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>ПР17 Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</p> <p>ПР18 Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p> <p>ПР21 Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.</p> <p>ЗК05 Навички здійснення безпечної діяльності</p> <p>СК04 Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>СК05 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК07 Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>СК08 Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з урахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>СК 10 Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проєкту, його реалізації та презентації.</p> <p>СК11 Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>СК12 Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методика організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК13 Здатність використовувати традиційні та інноваційні методика для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>СК16 Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності</p>
<p>Ключові слова</p>	<p>Виробнича практика; керівник хореографічного колективу; управління; організація; планування; репетиційний процес; педагогіка; виховання; менеджмент; сценічна діяльність; мистецька освіта; професійна підготовка; методика; творчий процес; комунікація; мотивація учасників; колективна взаємодія; репертуарна політика; постановка; публічний виступ; аналіз діяльності; культурний менеджмент.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Зміст освітнього компоненту:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомлення з базою практики, завдання та вимоги до здобувачів освіти. 2. Спостереження за роботою керівника хореографічного колективу. 3. Участь у плануванні навчально-виховного процесу (репетицій, занять, заходів).

4. Проведення окремих фрагментів занять під керівництвом наставника.
5. Самостійне ведення занять з учасниками колективу (різні вікові групи).
6. Добір музичного та танцювального матеріалу для святкового заходу.
7. Організація та проведення репетицій до концерту /свята.
8. Підготовка та реалізація підсумкового заходу (звітний концерт, виступ, святкове дійство).
9. Підготовка звітної документації виробничої практики:
 - Щоденник практики.
 - Індивідуальний план проходження практики.
 - Конспекти занять / план-конспекти репетицій.
 - Методичні розробки (один або кілька варіантів власних навчальних чи репетиційних планів; пропозиції щодо організації святкового заходу).
 - Звіт про виконану роботу.
 - Характеристика від керівника бази практики.
 - Матеріали підсумкового заходу (сценарій свята / концерту; програма виступу, фото/відео підтвердження участі (за можливості).
 - Самоаналіз (оцінка власних управлінських і педагогічних навичок).
10. Аналіз проведеної роботи, підбиття підсумків, захист практики.

Таблиця відповідності компетентностей та програмних результатів тематиці ОК

Розділ освітнього компоненту	ЗК, СК	ПР	Узгодженість із тематичним змістом
Ознайомлення з базою практики	СК04, СК08	ПР09, ПР12	Усвідомлення специфіки діяльності хореографічного колективу, аналіз організаційної структури, умов роботи та творчого середовища.
Спостереження за роботою керівника колективу	СК07, СК11, СК16	ПР16, ПР21	Аналіз стилю керівництва, педагогічної етики, комунікації та організації творчого процесу.
Участь у плануванні навчально-виховного процесу	СК05, СК07, СК12	ПР12, ПР15, ПР18	Формування навичок планування занять і репетицій, визначення цілей і завдань роботи колективу.
Проведення фрагментів занять під керівництвом керівника практики	СК11, СК12, СК13, ЗК05	ПР05, ПР15, ПР17	Набуття первинного досвіду педагогічної діяльності з урахуванням вимог безпеки та вікових особливостей учасників.
Самостійне ведення занять з учасниками колективу	СК11, СК12, СК13, ЗК05	ПР05, ПР15, ПР17, ПР18	Реалізація педагогічної та керівної ролі, забезпечення безпечних умов навчально-репетиційного процесу.
Добір музичного та танцювального матеріалу	СК04, СК08, СК10	ПР09, ПР10, ПР13	Формування репертуару з урахуванням художньої цінності, стилістики та культурної спадщини.

Організація та проведення репетицій до концерту	СК07, СК11, СК16, ЗК05	ПР05, ПР19, ПР21	Управління репетиційним процесом, координація учасників, дотримання вимог безпеки та сценічної дисципліни.
Підготовка та реалізація підсумкового заходу	СК07, СК10, СК11, ЗК05	ПР05, ПР16, ПР21	Організація сценічного показу, відповідальність за виконавський і безпековий аспекти заходу.
Підготовка звітної документації з практики	СК04	ПР12, ПР16	Узагальнення результатів практики, оформлення аналітичних матеріалів та звітів.
Аналіз проведеної роботи та захист практики	СК07	ПР16, ПР18	Рефлексія власної діяльності, оцінка ефективності керівництва колективом, формування професійних висновків.

Структура таблиці демонструє логіку поетапного формування професійних умінь здобувача освіти — від ознайомлення з діяльністю хореографічного колективу до самостійного виконання керівних, педагогічних і організаційних функцій та підсумкової рефлексії результатів практики. У процесі проходження практики здобувачі освіти закріплюють знання та навички з організації навчально-творчого процесу, керівництва колективом, педагогічного спілкування та репетиційної діяльності. Особливу увагу приділено формуванню навичок безпечної діяльності (ЗК05), розвитку креативного мислення, управлінських якостей, аналітичної культури та здатності до рефлексії.

Види занять: Індивідуальні заняття з керівником практики. Практичні заняття (репетиції, робота з групами). Самостійна робота здобувачів освіти (підготовка планів, сценаріїв, самоаналіз). Групові обговорення результатів і розбір практичних ситуацій. Участь у концертах, виступах, педагогічних спостереженнях.

Методи навчання: Практично-репетиційний метод – формування навичок керівництва через безпосередню участь у репетиційній роботі колективу. Метод педагогічного спостереження – аналіз дій керівника колективу, стилю управління, педагогічних прийомів. Метод індивідуального наставництва – консультування здобувача освіти керівником практики щодо вдосконалення методичних і комунікаційних умінь. Метод аналізу та самоаналізу діяльності – рефлексія власної роботи, оцінювання педагогічних рішень і результатів. Метод проблемно-ситуативного навчання – розгляд конкретних педагогічних і організаційних ситуацій із пошуком ефективних рішень. Метод проєктної діяльності – створення та реалізація власного творчо-репетиційного проєкту (святковий захід, концерт, постановка). Метод практичного експерименту – апробація різних методичних підходів до керівництва групами різного віку.

Форми навчання: очна

Пререквізити

Для успішного проходження виробничої практики здобувачі вищої освіти повинні мати базові знання, уміння та навички, набуті під час вивчення таких освітніх компонентів: **Педагогіка** — забезпечує

	<p>розуміння закономірностей освітнього процесу, форм і методів навчання, що є основою педагогічної діяльності керівника колективу. Вікова і педагогічна психологія — формує знання про вікові, індивідуальні та психофізіологічні особливості учнів, необхідні для ефективної роботи з різними віковими групами. Загальний менеджмент та маркетинг — надає уявлення про організацію колективу, планування творчої діяльності, управління ресурсами та взаємодію з аудиторією. Мистецтво балетмейстера — сприяє розвитку творчого мислення, уміння організовувати та координувати сценічну діяльність учасників колективу. Ознайомча практика (вступ до фаху) — створює початкове уявлення про специфіку професійної діяльності, структуру творчих установ, що стають базою виробничої практики.</p>
<p>Пореквізити</p>	<p>Переддипломна практика — є логічним продовженням виробничої, оскільки забезпечує поглиблення набутих управлінських, організаційних та педагогічних компетентностей у реальних умовах професійної діяльності, закріплення досвіду керівництва колективом та підготовку до самостійної творчо-професійної роботи.</p>
<p>Інформаційне забезпечення</p>	<p>Основна література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Андрущенко В.П. Педагогіка: сучасні підходи. — Київ: Либідь, 2021. 2. Бех І.Д. Виховання особистості: підручник. — Київ: Академвидав, 2020. 3. Гринь Л. Менеджмент у сфері культури та мистецтва. — Львів: Світ, 2022. 4. Коляденко О. Основи управління мистецьким колективом. — Київ: НАКККіМ, 2019. 5. Мельник О. Педагогіка мистецької освіти. — Харків: Основа, 2021. 6. Плахотнюк О.А. Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту. — Львів: Сполом, 2020. 7. Савчин М.В. Психологія розвитку особистості у групі. — Київ: КНЕУ, 2022. 8. Титаренко Т. Соціальна психологія: практика взаємодії. — Київ: Либідь, 2019. 9. Чміль Г.В. Менеджмент соціокультурної діяльності. — Київ: НАКККіМ, 2021. 10. Hamill, J., & Kerr, G. Dance Leadership and Pedagogy. — London: Routledge, 2021. <p>Додаткові джерела:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бочкарьова Т. Креативний менеджмент у мистецькій освіті. — Дніпро: Академія руху, 2022. 2. Гнатюк І. Методика організації святкових заходів у школі мистецтв. — Львів: ЛНУ ім. Франка, 2021. 3. Іваненко В. Тренди сучасної культурно-мистецької діяльності. — Одеса: Астропринт, 2020. 4. Курбатов С. Сучасні освітні практики: управління і розвиток. — Київ: Кондор, 2021. 5. Ліщинська Н. Мистецька педагогіка у XXI столітті. — Київ: Логос, 2023. 6. Popescu, A. Performing Arts Management: Practices and Innovations. — Bucharest: Ars Docendi, 2020. 7. Reynolds, D. Dance, Education and Society. — London: Routledge, 2019. 8. Соловей Н. Організація та проведення культурно-мистецьких проєктів. — Харків: Фоліо, 2022. 9. Ушакова О. Психолого-педагогічні аспекти роботи з дитячим колективом. — Київ: Освіта України, 2020.

Локація та матеріально-технічне забезпечення
Семестровий контроль, екзаменаційна методика

10. Young, M. Creative Pedagogy in the Arts. — New York: Routledge, 2022.

База практики, аудиторія, хореографічна зала, аудіоапаратура, ноутбук, TV, wi-fi.

Методи оцінювання та контролю

Контроль успішності та визначення рівня навчальних досягнень здобувачів освіти проводиться відповідно до навчально-методичної карти освітнього компоненту.

Підсумковий контроль. Залік - захист практики у VIII семестрі (усний).

Вимоги до звітних документів практики

Звітні документи практики виконуються здобувачами освіти самостійно відповідно до вимог кафедри та завдань практики. Оформлюються у встановлені строки та подаються керівнику практики для перевірки й оцінювання.

Оформлення: гарнітура Times New Roman 14 пт. Інтервал між рядками - 1,5. Поля: ліве - 2,0 см; праве - 2,0 см; верхнє - 2.0 см; нижнє - 2,0 см., розміщення тексту по ширині. Сторінки документів нумеруються.

Критерії оцінювання звітних документів практики (30 балів):

- Щоденник практики – 10 балів.
- Плани-конспекти занять, методичні розробки – 10 балів.
- Письмовий звіт про практику – 10 балів.

Критерії оцінювання до якості виконання кожного пакету документів(10 балів):

- своєчасність виконання завдання – 2 бали;
- відповідність теми та змісту - 2 бали;
- якість виконання – 2 бали;
- повний обсяг виконання – 2 бали;
- правильність оформлення кожного документу – 2 бали.

Контроль якості знань

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Роботи (реферати), які здано з порушенням термінів без поважних причин, буде оцінено на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності).

Політика щодо академічної доброчесності. Письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускають до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 40%.

Політика щодо відвідування. Відвідування занять є обов'язковим компонентом освітнього процесу. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, участь у концертних заходах Коледжу) навчання може відбуватися в онлайн-формі за погодженням із керівником курсу.

Навчально-методична карта освітнього компоненту

Всього: практичні заняття 68 год., самостійна робота 48 год., індивідуальні заняття 4 год., форма контролю – захист практики

№	Змістові модулі / Теми	Види діяльності здобувачів	Форми контролю
1	Ознайомлення з базою практики, завдання та вимоги	Спостереження, складання індивідуального плану	Перевірка плану, усна співбесіда
2	Спостереження за роботою керівника колективу	Ведення щоденника практики	Поточний контроль щоденника
3	Організація та планування занять	Підготовка план- конспектів	Перевірка конспектів
4	Проведення занять під керівництвом наставника	Практична робота з групою	Відгук керівника практики
5	Самостійне проведення занять	Репетиційна діяльність	Перевірка конспектів, спостереження
6	Добір матеріалу до святкового заходу	Розробка сценарію / програми	Затвердження сценарію
7	Організація та проведення заходу	Репетиції, керівництво колективом	Відеозвіт, відгук наставника
8	Підготовка звітної документації	Звіт, щоденник, самоаналіз	Перевірка пакета документів
9	Захист практики	Презентація, відповіді на питання	Підсумковий захист

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Вид діяльності	Кількість балів
Відвідування консультацій, дисципліна, активність	10
Щоденник практики	10
Плани-конспекти занять, методичні розробки	10
Виконання практичних завдань на базі колективу	20
Письмовий звіт про практику	10
Захист практики (презентація, відповіді)	40
Усього	100

Присутність на консультаціях – 10 балів.

Підготування звітних документів – 30 балів.

Виконання практичних завдань на базі практики – 20 балів.

Захист практики - 40 балів.

Оцінювання результатів навчання

Підсумковий контроль здійснюється у формі іспиту із урахуванням поточного оцінювання, а також виконання усіх видів самостійної роботи.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	За шкалою ECTS	За національною системою	Характеристика знань, умінь і навичок здобувача освіти
90 - 100	A	відмінно	Здобувач освіти виявляє глибокі знання з організації, методики й управління колективом; демонструє високий рівень самостійності, творчий підхід, ініціативність. Вміє планувати, координувати та аналізувати репетиційний і навчальний процес, забезпечує високу виконавську дисципліну колективу. Усі завдання виконані своєчасно, повно і якісно, із творчими елементами.
82-89	B	дуже добре	Має повні та системні знання з більшості тем, грамотно організовує освітньо-творчий процес, виявляє вміння планувати і проводити заняття, аналізувати роботу колективу. Практичні завдання виконані з незначними неточностями, що не впливають на загальний результат.
74-81	C	добре	Здобувач освіти має загальні знання і вміння з організації хореографічної діяльності, виконує основні завдання, але

			допускає незначні помилки у плануванні, доборі матеріалу чи аналізі. Виявляє достатню самостійність, проте потребує консультацій керівника.
64-73	D	задовільно	Знання фрагментарні, практичні навички частково сформовані. Здобувач потребує постійного контролю та допомоги керівника практики. Завдання виконані частково або з помилками, проте загальне розуміння предмета продемонстровано.
60-63	E	достатньо	Мінімально достатній рівень знань та навичок, що дозволяє завершити практику. Здобувач виконує основні вимоги, але має труднощі в застосуванні теоретичних знань на практиці, не завжди ефективно організовує роботу колективу.
35-59	FX	незадовільно (з можливістю повторного складання)	Наявні суттєві прогалини у знаннях і вміннях. Здобувач частково розуміє матеріал, але не здатен самостійно організувати чи проаналізувати роботу колективу. Потрібне додаткове опрацювання теоретичного та практичного матеріалу.
0-34	F	незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням)	Здобувач освіти не виконав програму практики, не володіє базовими знаннями й уміннями, не продемонстрував здатності до самостійної

				діяльності професійному середовищі.	у
Кафедра	Хореографічних та мистецьких дисциплін				
Викладач(і)	ДЕМЕЩУК АНДРІЙ СЕРГІЙОВИЧ Посада: доцент Вчене звання: заслужений артист України Науковий ступінь: Профайл викладача: https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/demeshchuk-andriy-serhiyovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/ Тел.: +380953434055 E-mail: demeshchukandrii@gmail.com Робоче місце: кафедра хореографічних та мистецьких дисциплін				
Оригінальність навчальної дисципліни	Авторський курс				
Дата затвердження Вченою радою	Протокол № 5 від 30.06.2025 р.				