



КМАТ імені Сержа Лифаря

**Силабус освітнього компоненту
ОЗНАЙОМЧА ПРАКТИКА
(ВСТУП ДО ФАХУ)
Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус освітнього компоненту	Дисципліна циклу практичної підготовки
Семестр	2 семестр
Обсяг освітнього компоненту, кредити ЄКТС/ загальна кількість годин	Нормативний термін навчання – 3 кредити ЄКТС/90 годин
Мова викладання	Українська
Навчальний рік	2025/2026
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Аналіз середовища професійної діяльності, яка дозволяє побачити ключові аспекти, що допомагають визначитись з вектором майбутньої кар'єри.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета)	Комплексне занурення здобувачів у професійне хореографічне середовище, що охоплює ознайомлення з особливостями роботи закладів культури, мистецьких шкіл, освітніх центрів, хореографічних колективів і професійних труп. Це, своєю чергою, сприяє розвитку здатності творчо та самостійно використовувати професійні знання на практиці, а також формує стійку потребу в систематичному самовдосконаленні.
Чому можна навчитися (результати навчання)	<p>ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту.</p> <p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p>
Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)	<p>СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.</p> <p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p>
Ключові слова	Хореографічний колектив, база практики, структура закладу культури/освіти, репертуарна політика, спостереження за роботою керівника, аналіз хореографічних номерів, взаємодія з учасниками колективу, сценічна культура, документальне забезпечення роботи колективу, концертна діяльність, музичний супровід у хореографії, педагогічні підходи в хореографії, робота з віковими групами.
Навчальна логістика	<p>Зміст освітнього компоненту: Аналіз структури баз практики та принципів їхньої діяльності. Організація діяльності професійних балетних труп і хореографічних колективів. Діяльність аматорських хореографічних колективів: специфіка, репертуар, педагогічні методики. Матеріально-технічна база закладів та колективів як ресурс освітнього і творчого процесу.</p> <p style="text-align: center;">Таблиця узгодженості компетентностей та результатів навчання із тематикою ОК</p>

Розділ освітнього компоненту	СК	ПР	Узгодженість із тематичним змістом
Аналіз структури баз практики та принципів їхньої діяльності	СК01	ПР06	Формування розуміння ролі культурно-мистецьких інституцій у розвитку суспільних відносин; усвідомлення взаємозв'язку між освітнім, культурним і творчим середовищем.
Організація діяльності професійних балетних труп і хореографічних колективів	СК02	ПР07	Аналіз організації діяльності професійних колективів; розуміння історико-стильових принципів формування репертуару; усвідомлення критеріїв професійного добору виконавців.
Діяльність аматорських хореографічних колективів: специфіка, репертуар, педагогічні методики	СК01, СК02	ПР06, ПР07	Розуміння культурно-просвітницької ролі аматорських колективів; ознайомлення з методиками організації занять з урахуванням вікових особливостей учасників; аналіз принципів формування репертуару.
Матеріально-технічна база закладів та колективів як ресурс освітнього і творчого процесу	СК08	ПР13	Усвідомлення значення матеріально-технічного забезпечення для розвитку мистецького процесу; аналіз сучасних тенденцій оновлення ресурсної бази культурних інституцій; формування навичок оцінювання умов для творчої діяльності.

Таблиця демонструє узгодженість змісту ознайомчої практики з визначеними спеціальними компетентностями та програмними результатами навчання. Теми спрямовані на формування у здобувачів початкового професійного розуміння структури, організації та специфіки діяльності хореографічних колективів, засвоєння принципів педагогічної та мистецької взаємодії, а також усвідомлення ролі культури й мистецтва у розвитку суспільних відносин і професійної самореалізації.

Види занять: практичні, самостійна робота.

Методи навчання: пояснення, обговорення, бесіда, демонстрація – для осмислення організаційних, педагогічних і творчих принципів

<p>Пререквізити</p>	<p>діяльності баз практики; спостереження, аналіз і порівняння – для розвитку уміння аналізувати роботу колективів і закладів культури; підготовка звітів, презентацій – для закріплення отриманих знань і формування навичок самостійної аналітичної діяльності; елементи проблемного навчання – для стимулювання критичного та творчого мислення під час обговорення явищ сучасної хореографії; технології дистанційного навчання – для опрацювання інформаційних матеріалів, онлайн-зустрічей із представниками баз практики, виконання звітних завдань у цифровому форматі.</p> <p>Форми навчання: очна</p> <p>Для якісного проходження ознайомчої практики здобувачі освіти мають володіти базовими знаннями, набутими під час опанування таких освітніх компонентів: Історія української культури – формує уявлення про розвиток національного культурного простору, традиції та мистецькі цінності, необхідні для розуміння контексту діяльності хореографічних колективів. Історія музичного мистецтва – забезпечує знання музичних стилів та епох, необхідні для інтерпретації танцювальних форм. Інформаційні технології – забезпечує володіння сучасними засобами обробки інформації, створення презентаційних і звітних матеріалів, що використовуються під час практики. Академічна доброчесність та основи наукових досліджень – сприяє формуванню етичних норм поведінки, розвитку навичок аналітичного спостереження та документування педагогічних і мистецьких процесів. Безпека життєдіяльності та основи охорони праці – забезпечує розуміння вимог до безпечної професійної діяльності у мистецькому середовищі. Ці компоненти створюють теоретичну, етичну та технологічну основу для аналізу структури баз практики, ознайомлення зі специфікою освітньо-творчих процесів і документування результатів спостереження.</p>
<p>Пореквізити</p>	<p>Педагогічна практика – продовжує розвиток умінь організації освітнього процесу, спираючись на результати спостережень і аналізу, отриманих під час ознайомчої практики. Сценічна навчальна практика – формує практичний досвід сценічної взаємодії та виконавської майстерності, ґрунтуючись на попередньому ознайомленні зі структурою хореографічних колективів. Переддипломна практика – є завершальним етапом професійної підготовки, що інтегрує всі набуті знання та вміння в процесі самостійної педагогічної, виконавської чи організаційної діяльності. Ознайомча практика (вступ до фаху) виступає вихідною ланкою системи професійної підготовки, закладаючи фундамент для розвитку педагогічних, організаційних та творчих компетентностей здобувачів освіти.</p>
<p>Інформаційне забезпечення</p>	<p>Основна література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дяченко Н. О. Педагогічні задачі у професійній підготовці майбутніх викладачів : навч. посібник – Київ : Видавництво Ліра-К, 2019. – 84с. 2. Зубатов С. Стиль викладання в хореографії. Київ: Ліра-К, 2019. 92с. 3. Копієвський О.Д., Вітковський В. В. Діяльнісний аспект фахової підготовки майбутніх хореографів у класичному університеті. Мистецтвознавчі записки № 40, 2021. С. 89-94. URL: http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3709 4. Культурні домінанти XXI століття: мистецька освіта : зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конф. / упор. С. В. Шалапа. Київ, 30 вересня 2022 р. Київ : НАКККіМ, 2022. 226 с.

5. Лю Сінґтін Вектори естетичної культури хореографів: монографія / Лю Сінґтін. – Київ: Видавництво ЦУЛ, 2019. – 208 с.
6. Мартиненко О. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика: підручник для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальностей 024 Хореографія, 014 Середня освіта (Хореографія). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 390 с. URL: <https://surl.li/orqkft>
7. Наказ Міністерства освіти України «Про затвердження Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України» від 08.04.1993 р. № 93 URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0035-93#Text>
8. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. X Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 05–06 червня 2025 р.). Київ : НАКККіМ, 2025. 141 с.
9. Проблеми мистецької освіти та виконавства: збірник науково-методичних статей / за ред. Ю. Ф. Дворника та О. В. Коваль. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2023. Вип. 13. 253 с.

Авторські публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України та до наукометричних баз:

1. Бобровник Ю.В., Неділько В.В. Психологічні аспекти виразності та творчості в хореографії сучасності. Науковий журнал «Габітус» – Одеса, 2023. – № 50. – с 148-152. URL: <http://habitus.od.ua/50-2023>
2. Бобровник Ю.В., Неділько В.В. Сучасна історія України у народній хореографії-відродження минулого в сучасних танцювальних постановках. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» – Дрогобич, 2023. № 65. том 1. – с 42-47. URL: <http://www.apfn-journal.in.ua/65-2023>
3. Бобровник Ю.В., Неділько В.В., Михайлов В.С. Інтеграція сучасної хореографії в культурні події України ХХІ століття. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» – Дрогобич, 2024. – № 79 том 2. – с 41-47. URL: <http://www.apfn-journal.in.ua/79-2024>
4. Бобровник Ю.В., Неділько В.В., Нежива С.М. VIII Міжнародна науково-практична конференція «INNOVATIONS AND PROSPECTS IN MODERN SCIENCE» – Стокгольм, Швеція, 2023. – sci-conf.com.ua (у розділі «Архіви конференцій»). – с. 118-124
5. Бобровник Ю.В., Неділько В.В., Нежива С.М. Роль мистецтва в політичних і правових процесах: вплив, співвідношення та виклики. VII Міжнародна науково-практична конференція – Мадрид, Іспанія, 7-9 серпня 2023. – sci-conf.com.ua (у розділі «Архіви конференцій»). – с. 127-133
6. Юлія Бобровник, Наталія Савастру, Володимир Пряннічков. Музика і танець в епоху цифрових технологій: трансформація сценічного мистецтва / Актуальні питання гуманітарних наук: [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. – Вип. 86. Том 3. - С. 73-78.
DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/86-3-10>

Локація та матеріально-технічне забезпечення

Хореографічні зали баз практики, широкоформатний екран, доступ до інтернету та використання комп'ютерного обладнання.

Методи оцінювання та контролю

Контроль успішності та визначення рівня навчальних досягнень здобувачів освіти проводиться відповідно до критеріїв оцінювання звіту з ознайомчої практики.

Підсумковий контроль – залік

Контроль якості знань

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Роботи (презентації), які здано з порушенням термінів без поважних причин, буде оцінено на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання оцінки захисту звіту з ознайомчої практики та/або право проходження практики повторно може бути надано при виконанні умов, визначених у Положенні про проведення практики здобувачів.

Політика щодо відвідування. Відвідування занять є обов'язковим компонентом освітнього процесу. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, участь у концертних заходах Коледжу) навчання може відбуватися в онлайн-формі за погодженням із керівником курсу.

Критерії оцінювання звіту з ознайомчої практики

№	Критерії оцінювання	Максимальна кількість балів
1.	Характеристика керівника навчальної практики на здобувача вищої освіти	10
2.	Відвідування практики, дотримання правил безпеки, дисципліни та внутрішнього розпорядку	15
3.	Якість і організація виконання індивідуальних завдань практики по усіх позиціях навчальної програми	20
4.	Вміння стисло, послідовно і чітко викласти розуміння виконання завдань ознайомчої практики	10
5.	Підготовка доповіді по одній із тем ознайомчої практики і виступ з нею на підсумковій конференції	20
6.	Повнота і обґрунтування відповідей на запитання членів комісії	15
	Кількість балів за шкалою ЄКТС	100

Оцінювання результатів навчання

За системою КМАТ	За шкалою ECTS	За національною системою	Характеристика знань, умінь і навичок здобувача освіти
90-100	A	відмінно	Системне, глибоке розуміння змісту практики; ініціативність; самостійний аналіз і висновки; зразкове ведення портфоліо практиканта; звіт повний, аналітичний, без помилок; високий рівень безпеки й етики.

	82-89	B	дуже добре	Ґрунтовні знання й уміння; чітке виконання завдань; незначні неточності; портфоліо і звіт змістовні, охайні; достатній рівень самостійності та аргументації.	
	74-81	C	добре	Достатній рівень опанування матеріалу; завдання виконані повністю, але з окремими методичними/аналітичними прогалинами; звіт коректний, потребує незначних доопрацювань.	
	64-73	D	задовільно	Базове розуміння; завдання виконані не повністю або з помітними неточностями; аналіз поверховий; ведення портфоліо нерівномірне; звіт формальний.	
	60-63	E	достатньо	Мінімально достатній рівень; виконання програми на межі вимог; звіт і портфоліо містять пропуски; аргументація слабка; потрібні рекомендації для поліпшення.	
	35-59	FX	незадовільно (з можливістю повторного складання)	Значні прогалини; неповне виконання програми; звіт/портфоліо фрагментарні; низька аналітика; необхідне доопрацювання та повторний захист у встановлений термін.	
	0-34	F	незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням)	Завдання практики фактично не виконано; відсутні ключові документи; відсутній або неприйнятний звіт; порушення дисципліни/безпеки.	
	Кафедра	Хореографічних та мистецьких дисциплін			
	Викладач(і)	ДЕМЕЩУК АНДРІЙ СЕРГІЙОВИЧ Посада: доцент Вчене звання: заслужений артист України			

	<p>Науковий ступінь: Профайл викладача: https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/demeshchuk-andriy-serhiyovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/ Тел.: +380953434055 E-mail: demeshchukandrii@gmail.com Робоче місце:</p> <p>ЧАЯЛО ВАЛЕНТИНА ЯКІВНА Посада: старший викладач Вчене звання: Науковий ступінь: Профайл викладача: https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-teoretychnoyi-pidhotovky/chayalo-valentyna-yakivna-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/ Тел.: +380676602552 E-mail: yashechka@ukr.net Робоче місце: кабінет завідувача навчально-виробничою практикою (117), комп'ютерний клас (103)</p>
Оригінальність навчальної дисципліни	Авторський курс
Дата затвердження Вченою радою	Протокол № 5 від 30.06.2025 р.