



КМАТ імені Сержа
Лифаря

Силабус освітнього компоненту
**ОСНОВИ МЕНЕДЖМЕНТУ ВИКОНАВСЬКИХ МИСТЕЦТВ
ТА ОРГАНІЗАЦІЯ УПРАВЛІННЯ ПЕРСОНАЛОМ
В УСТАНОВАХ МИСТЕЦТВА**
Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 024 Хореографія

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус освітнього компоненту	Дисципліна циклу освітніх компонентів, що формують спеціальні компетентності.
Семестр	6-8 семестри
Обсяг ОК, кредити ЄКТС/ загальна кількість годин	6 кредитів ЄКТС/180 годин.
Мова викладання	Українська
Навчальний рік	2025/2026
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Предметом вивчення освітнього компонента «Основи менеджменту виконавських мистецтв та організація управління персоналом в установах мистецтва» є теоретичні засади й практичні механізми управління творчими процесами та людськими ресурсами у сфері виконавських мистецтв, принципи організації, планування, координації та контролю діяльності мистецьких установ, а також особливості менеджерських рішень у роботі з творчими колективами, персоналом і проєктами в умовах сучасного культурного середовища.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета)	Метою вивчення ОК є: ознайомлення з основами менеджменту виконавських мистецтв; детальний розгляд основних організаційно-правових форм театру, як базового виконавського мистецтва; вивчення процесу розвитку театрального менеджменту в суспільно-політичних умовах різних країн; розгляд вітчизняного менеджменту виконавських мистецтв від витоків до сучасності; формування у здобувачів освіти системи знань про основні поняття і категорії, особливості теорії, методології та практики управління персоналом, а також практичних навичок управлінської діяльності в установах культури; підготовка здобувачів освіти до ефективного управління персоналом в закладах мистецтва, тобто формування у здобувачів освіти комплексу теоретичних знань і умінь щодо розробки та здійснення кадрової політики в сучасних мистецьких закладах, добору та розміщення персоналу, його оцінювання і навчання, забезпечення цілеспрямованого використання персоналу в роботі.
Чому можна навчитися (результати навчання)	ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України. ПР02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності. ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

<p>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.</p> <p>ПР22. Мати навички управління мистецькими проєктами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проєкту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.</p> <hr/> <p>Загальні компетентності (ЗК):</p> <p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>Спеціальні компетентності (СК):</p> <p>СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.</p> <p>СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.</p> <p>СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p>
<p>Ключові слова</p>	<p>менеджмент виконавських мистецтв, управління персоналом, мистецька установа, творчий колектив, культурний менеджмент, стратегічне планування, організаційна структура, лідерство, комунікація, мотивація персоналу, управління проєктами, кадрова політика, прийняття управлінських рішень, менеджерська відповідальність, організація праці, конфлікт-менеджмент, менеджмент подій, адміністрування мистецтва, ефективність управління, професійна етика</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Зміст освітнього компоненту:</p> <p>Освітній блок 1. Основи менеджменту виконавських мистецтв.</p> <p>Основні поняття загального менеджменту та менеджменту виконавських мистецтв. Театр як базове виконавське мистецтво та протиріччя в системі його адміністративного і художнього керівництва. Зародження театрального менеджменту в часи античності та середньовіччя. Основні організаційно-правові форми виконавських мистецтв. Виникнення основних типів державного театрального менеджменту. Театральна політика європейських державних утворень XVI-початку XX ст. Розвиток театрального менеджменту США. Виникнення та функції професії театрального продюсера. Витоки та формування організаційно-правових форм вітчизняних виконавських мистецтв. Український театральный менеджмент у лещатах імперської влади. Державний театральный проєкт національних урядів України. Радянський менеджмент</p>

виконавських мистецтв в Україні. Менеджмент виконавських мистецтв між демократією та тоталітаризмом. Сучасні тенденції світового менеджменту виконавських мистецтв. Стан сучасного вітчизняного менеджменту виконавських мистецтв. Проектні перспективи культурно-мистецької галузі України.

Освітній блок 2. Організація та управління персоналом в установах мистецтва.

Персонал, як об'єкт управління. Стилi та методи управління персоналом. Ресурсне забезпечення управління персоналом. Формування колективу. Психологія управління персоналом. Управління розвитком персоналу. Кадрова служба та кадрове діловодство. Управління рухом персоналу. Регулювання трудової діяльності персоналу. Управління робочим часом працівників. Створення сприятливих умов праці. Оцінка персоналу. Мотивація та стимулювання персоналу. Соціальне партнерство в організації. Ефективність управління персоналом.

Таблиця відповідності компетентностей та результатів навчання тематичному змісту ОК

Тема освітнього компонента	ЗК, СК	ПР	Узгодженість із тематичним змістом
Основні поняття загального менеджменту та менеджменту виконавських мистецтв	ЗК01, ЗК02, СК07	ПР01, ПР02	Формує базове розуміння управлінських процесів у сфері культури і мистецтва.
Театр як базове виконавське мистецтво та протиріччя між адміністративним і художнім керівництвом	ЗК02, СК07, СК17	ПР02, ПР12	Сприяє усвідомленню специфіки управління творчими інституціями.
Зародження театрального менеджменту в античності та середньовіччі	ЗК02, СК07	ПР02	Забезпечує історичне осмислення витоків менеджменту виконавських мистецтв.
Основні організаційно-правові форми виконавських мистецтв	ЗК01, СК17	ПР01, ПР12	Формує знання правових засад діяльності мистецьких організацій.
Виникнення основних типів державного театрального менеджменту	ЗК01, ЗК02, СК17	ПР01, ПР02	Розкриває роль держави в управлінні виконавськими мистецтвами.
Театральна політика європейських	ЗК01, ЗК02	ПР01, ПР02	Сприяє розумінню взаємозв'язку культури, політики та управління.

держав XVI – початку XX ст.			
Розвиток театрального менеджменту США	ЗК02, СК07	ПР02, ПР12	Формує уявлення про альтернативні моделі культурного менеджменту.
Виникнення та функції професії театрального продюсера	ЗК02, СК07, СК17	ПР12, ПР22	Розкриває проектну та управлінську роль продюсера у виконавських мистецтвах.
Формування організаційно-правових форм вітчизняних виконавських мистецтв	ЗК01, ЗК02, СК17	ПР02	Забезпечує розуміння національної специфіки мистецького управління.
Український театральний менеджмент в умовах імперської влади	ЗК02	ПР02	Сприяє осмисленню історичних обмежень розвитку культури.
Державний театральний проєкт національних урядів України	ЗК01, ЗК02	ПР01, ПР02	Формує уявлення про роль національної культурної політики.
Радянський менеджмент виконавських мистецтв в Україні	ЗК02	ПР02	Забезпечує критичне осмислення тоталітарних управлінських моделей.
Менеджмент виконавських мистецтв між демократією та тоталітаризмом	ЗК01, ЗК02	ПР01, ПР02	Розвиває здатність порівнювати різні управлінські системи.
Сучасні тенденції світового менеджменту виконавських мистецтв	ЗК02, СК06, СК07	ПР12	Орієнтує на інноваційні підходи та глобальні процеси.
Стан сучасного вітчизняного менеджменту виконавських мистецтв	ЗК01, ЗК02, СК07	ПР12	Сприяє аналізу актуальних проблем і викликів галузі.
Проектні перспективи культурно-мистецької галузі України	ЗК01, СК06, СК07	ПР22	Формує навички стратегічного й проектного мислення.
Персонал як об'єкт управління	ЗК02, СК07	ПР02, ПР12	Формує розуміння ролі персоналу в діяльності мистецької установи.

Стилі та методи управління персоналом	ЗК02, СК07, СК16	ПР21	Розвиває навички ефективної комунікації та лідерства.
Ресурсне забезпечення управління персоналом	ЗК01, СК17	ПР22	Забезпечує усвідомлення економічних аспектів управління.
Формування творчого колективу	ЗК02, СК16	ПР21	Сприяє створенню позитивного психологічного клімату.
Психологія управління персоналом	ЗК02, СК16	ПР21	Розвиває етичні та комунікативні навички керівника.
Управління розвитком персоналу	ЗК02, СК07	ПР12, ПР21	Орієнтує на професійне зростання працівників.
Кадрова служба та кадрове діловодство	ЗК01, СК17	ПР12	Формує знання правових і організаційних процедур.
Управління рухом персоналу	ЗК01, СК17	ПР12	Забезпечує розуміння процесів добору й ротації кадрів.
Регулювання трудової діяльності персоналу	ЗК01, СК17	ПР01	Формує правову культуру управління.
Управління робочим часом працівників	ЗК01, СК17	ПР22	Розвиває навички планування та організації праці.
Створення сприятливих умов праці	ЗК02, СК16	ПР21	Сприяє формуванню безпечного та етичного середовища.
Оцінка персоналу	ЗК02, СК07	ПР12	Розвиває навички аналізу ефективності діяльності.
Мотивація та стимулювання персоналу	ЗК02, СК16	ПР21	Формує здатність підтримувати позитивну атмосферу в колективі.
Соціальне партнерство в організації	ЗК01, ЗК02, СК16	ПР01, ПР21	Забезпечує усвідомлення соціальної відповідальності установи.
Ефективність управління персоналом	ЗК02, СК07	ПР12, ПР22	Спрямовує на комплексну оцінку управлінських рішень.

Узгодження тем освітнього компонента із загальними та спеціальними компетентностями відображає спрямованість курсу на формування управлінського мислення майбутніх фахівців у сфері виконавських мистецтв. **ЗК01 і ЗК02** забезпечують усвідомлення громадянських, культурних і моральних цінностей у професійній діяльності, тоді як **СК06, СК07, СК16, СК17** спрямовані на розвиток управлінських, комунікативних, етичних та правових компетентностей. Програмні результати **ПР01, ПР02, ПР12, ПР21, ПР22** забезпечують здатність аналізувати управлінські процеси, ефективно працювати з

<p>Пререквізити</p>	<p>персоналом, планувати й реалізовувати мистецькі проекти в сучасному культурному середовищі.</p> <p>Види занять: лекції, семінарські, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання: 1) За джерелом інформації: Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда. Наочні: ілюстрація, демонстрація. Практичні: аналіз конкретних ситуацій управлінської діяльності.</p> <p>2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.</p> <p>3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.</p> <p>4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота здобувачів освіти з текстом та зображеннями.</p> <p>II. Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).</p> <p>Форми навчання: очна</p> <p>Академічна доброчесність та основи наукових досліджень — формує навички аналітичного мислення, планування досліджень і застосування етичних норм у професійній діяльності. Історія української культури — забезпечує розуміння культурно-історичних передумов розвитку мистецького менеджменту. Комп'ютерні технології — створює базу для використання сучасних цифрових інструментів у менеджменті мистецьких проектів. Психологія творчості у сценічному мистецтві — формує знання про закономірності творчої діяльності та психологію взаємодії у колективі.</p>
<p>Пореквізити</p>	<p>Педагогічна практика — дає можливість застосувати знання з менеджменту та організації персоналу під час навчально-виховної діяльності. Виробнича практика (керівника колективу) — закріплює управлінські навички в реальних умовах роботи творчого колективу. Мистецтво балетмейстера — реалізує здобуті знання менеджменту у процесі підготовки сценічних проектів.</p>
<p>Інформаційне забезпечення</p>	<p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Безгін І.Д. Мистецтво і ринок / Ігор Безгін. – Київ: ВВП «Компас», 2005. – 544 с. 2. Безгін О.І. Система управління театральною справою: Історія організаційних форм (20-30-ті рр. ХХ ст.): Навчальний посібник / Олексій Безгін. – Київ: ВВП «Компас», 2003. – 168 с. 3. Васильєв С., Чужина І., Соколенко Н., Салата О., Тукалевська О., Жила В. Український театр: шлях до себе. Здобутки. Виклики. Проблеми / Сергій Васильєв, Ірина Чужина, Надія Соколенко, Олена Салата, Оксана Тукалевська, В'ячеслав Жила. – Київ: ГО «Культурна Асамблея», 2018. – 145 с. 4. Гагоорт Г. Менеджмент мистецтва. Підприємницький стиль / пер. з англ. Б. Шумиловича. Львів: Літопис, 2008. – 360 с. 5. Ленглі С. Театральний менеджмент і продюсерство : Американський досвід / Стівен Ленглі. – Київ: ВВП «Компас», 2000. – 639 с.

6. Лягущенко А. Український театр. Видатні діячі та менеджмент: Монографія / Андрій Лягущенко . – Київ: Мистецтво, 2021. – 495 с.: іл.
7. Лягущенко А.Г. Державний театральний менеджмент у контексті історичного розвитку сценічного мистецтва. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. – Київ, 2023. Вип. 33. С. 10-20.
8. Лягущенко А.Г. Трансформації постаті театрального менеджера в історичному контексті розвитку перформативних мистецтв. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. – Київ, 2025. Вип. 37. С.
9. Рудьєв В.А., Гуткевич С.О. Менеджмент. Навчальний посібник / Віталій Рудьєв, Світлана Гуткевич. – Київ: «Центр учбової літератури», 2022. -312 с.

Додаткові джерела:

1. Безгін О. Організаційно-економічні питання театральної справи (французький досвід) / Олексій Безгін // Актуальні проблеми організації театральної справи. – Київ: КДІТМ, 1994. – С.68–78.
2. Громадський Р. Розмаїття та доступність шведського театру початку ХХІ століття / Ростислав Громадський // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. – Вип. 1. – Київ: ВПП «Компас», 2007. – С.75–82.
3. Громадський Р. Управління театальною справою у Фінляндії / Ростислав Громадський // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. – 2008. – Вип. 2–3. – Київ: ВД «ЕКМО», 2008. – С.91–107.
4. Корнієнко В. Теоретичні засади та практичний досвід менеджменту в театральній сфері України: модерні та постмодерні аспекти. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. – Київ, 2025. Вип. 36. С. 10-20. С. 30-37.
5. Культурна політика та мистецька освіта: моделювання процесів / кол. авторів: кер. [Безгін О. І., Бернадська А. Є., Кочарян І. С., Успенська О. Ю.]. – Київ: Інститут культурології НАМ України, 2013. – 176 с.
6. Мірошніченко Н.Л. Незалежні (недержавні) театральні форми. Механізми розвитку і державної підтримки / Надія Мірошніченко. – Київ: Національний центр театрального мистецтва імені Леся Курбаса, 2016. 133 с.
7. Паві П. Словник театру / Патріс Паві. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. – 640 с.
8. Унанян Л. Трансформація системи управління театальною мережею України: структурно-функціональний аналіз (1990–2025 рр.). Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. – Київ, 2025. Вип. 37. С. 107-115.

9. Тейлор К. Мистецтво під ключ. Менеджмент і маркетинг культури. Частина перша / Катя Тейлор. – Київ: Port.agency, 2021. – 228 с.
1. Теорія організації: навчально-методичний посібник [Електронний ресурс] / [автори-укладачі: С.В. Поліщук, О.В. Горбатюк; за заг. ред. С.В. Поліщук]. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2023. 147 с.
2. Градюк Н. М., Кузьма Х. В. Напрями удосконалення мотивації праці через задоволення потреб персоналу підприємств. Вісник Львівського торговельно-економічного університету. Економічні науки. 2022. №69. С. 80-89. URL: <https://doi.org/10.36477/2522-1205-2022-69-11>
3. Шикеринець В.В., Дутчак О.І., Базіняк І.І., Маланюк Т.З., Качмар О.В. «Управління персоналом»: Навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2022. 44 с.
4. Системні трансформації України та світу: історія та сучасність: кол. моногр. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2024. – 135 с. // Білан В.В., Громадський Р.А. Ялоха Т.О. Співпраця українського та німецького театру в сучасних умовах. С.70-81. ISBN 978-617-7886-53-1, DOI: 10/61718/mon https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/2024/10/mon_Syst-transform.pdf
5. Покотило Т.В. Управління організаційними змінами як складова забезпечення конкурентоспроможності підприємства. Економіка та суспільство. 2020. № 22. С. 24-32. URL: <https://doi.org/10.32782/2524-0072/2020-22-91>
6. Солоненко, Ю.; Куца, Я. Оптимізація організаційної структури управління підприємством. 2021. С. 136-145. URL: <http://fp.lnu.edu.ua/index.php/fp/article/view/848>
7. Чулак О.В. Вдосконалення організаційної структури управління, орієнтованої на досягнення стратегічних цілей підприємства. Теоретичні та практичні питання економіки. Вип. 25. КНУ ім. Тараса Шевченка; Ін-т конкурентного суспільства, 2022. С. 204-208. URL: http://tppe.econom.univ.kiev.ua/data/2011_25/zb25_27.pdf
8. Основи менеджменту в галузі культури і мистецтва. Тексти лекцій для здобувачів освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво, / Укл. : Солдатенко О. І. Чернігів: Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка, 2023. 112 с.

Авторські публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України та до наукометричних баз

1. Лягущенко А.Г. Корифеї українського театру. Парадокс діяльності між організацією і творчістю. Театр корифеїв як рушійна сила становлення національного театру та його вплив на сучасний театральний процес: науковий збірник за матеріалами XXVII Наукових читань, присвячених ювілейним датам М.Кропивницького, І.Карпенка-Карого, Г.Затиркевич-Карпинської, С.Тобілевич. – Київ: Музей театального, музичного та кіномистецтва України, 2021. – С.14-23.
2. Лягущенко А.Г. Розвиток художньо-творчої особистості як модель перетворення суспільства в діяльності Леся Курбаса. Розвиток художньо-творчої особистості засобами різних видів мистецтва: збірник матеріалів Міжнародної наук.-практ. Конференції. – Київ: НАККіМ, 2021. – С.23-28.
3. Лягущенко А.Г. Микола Садовський творець сучасної організаційно-творчої моделі українського театру. «Марія

Заньковецька та її доба»: науковий збірник за матеріалами XXVIII Наукових читань, присвячених 165-річчю від дня народження Миколи Садовського. – Київ: Музей театрального, музичного та кіномистецтва України, 2022. – С.61-69.

4. Лягущенко А.Г. Лесь Курбас і парадокс державного театру. 100 років в авангарді: науковий збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, присвяченої 100-річчю від заснування МТМК України. – Київ: Музей театрального, музичного та кіномистецтва України, 2024 . – С. 105-114.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

Закон України «Про культуру». URL:

<http://https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2778-17#Text>

Закон України «Про професійних творчих працівників та творчі спілки». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/554/97-%D0%B2%D1%80#Text>

Закон України «Про театри і театральну справу».

URL:<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2605-15#Text>

Закон України “Про внесення змін до деяких законодавчих актів України щодо запровадження контрактної форми роботи у сфері культури та конкурсної процедури призначення керівників державних та комунальних закладів культури”

URL:<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/955-19#Text>

Довідник кваліфікаційних характеристик професій працівників, випуск 81 "Культура та мистецтво" URL:

<https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v0168280-00#Text>

Локація та матеріально-технічне забезпечення
Семестровий контроль,
екзаменаційна методика

Кабінет 104, 312 , широкоформатний екран, ноутбук, wi-fi.

Методи оцінювання та контролю

Методи контролю: усне опитування (фронтальне та індивідуальне), заслуховування доповідей, перевірка самостійної роботи, тести, екзамен. Результати навчальної діяльності здобувачів оцінюються за 100-бальною шкалою.

Форми поточного контролю: – усне опитування стосовно засвоєння тем на лекціях та під час самостійної роботи із відповідною оцінкою в балах; виконання самостійних робіт; доповіді на семінарських заняттях із відповідною оцінкою в балах;

Форма підсумкового семестрового контролю: у формі екзамену в обсязі навчального матеріалу, передбаченого робочою програмою освітнього компоненту.

Нормативний термін навчання - екзамен у 6,8 семестрі.

Оцінювання результатів навчання

Підсумковий контроль здійснюється у формі екзамену з урахуванням поточного оцінювання, а також виконання усіх видів самостійної роботи.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	За шкалою ECTS	За національною системою	Характеристика знань, умінь і навичок здобувача освіти
90 - 100	А	відмінно	Здобувач демонструє глибоке розуміння теорії та принципів менеджменту і маркетингу у сфері мистецтва, вільно оперує термінологією, здатний до комплексного аналізу управлінських ситуацій, приймає ефективні рішення у змодельованих професійних умовах. Володіє навичками стратегічного планування, лідерства, організації персоналу та розроблення мистецьких проєктів. Проявляє креативність, самостійність і відповідальність.
82-89	В	дуже добре	Здобувач володіє теоретичними знаннями з основ менеджменту та організації персоналу, може застосовувати їх у типових ситуаціях, проводить логічний аналіз проблем і пропонує обґрунтовані управлінські рішення. Продемонстровано розуміння сучасних тенденцій менеджменту перформативних мистецтв, уміння працювати з колективом та дотримання етичних норм управління.
74-81	С	добре	Здобувач має загальні знання у сфері

				менеджменту мистецьких організацій, але припускається незначних помилок при практичному застосуванні. Може пояснити сутність основних понять і процесів управління, частково проявляє ініціативу у вирішенні типових управлінських ситуацій.
	64-73	D	задовільно	Здобувач володіє фрагментарними знаннями, не завжди розуміє логіку управлінських процесів, потребує допомоги викладача під час аналізу практичних ситуацій. При розв'язанні завдань часто використовує шаблонні підходи, має обмежене розуміння ролі менеджера у мистецькій сфері.
	60-63	E	достатньо	Здобувач володіє лише основними уявленнями про менеджмент і управління персоналом, не здатен самостійно застосовувати теоретичні знання на практиці, проте розуміє базові принципи організації діяльності в установах мистецтва.
	59-35	FX	незадовільно (з можливістю повторного складання)	Здобувач має поверхові знання, не вміє аналізувати чи пояснювати управлінські процеси, не розуміє ролі

				менеджменту у мистецьких інституціях. Не здатен працювати з інформаційними чи організаційними матеріалами.
	0-34	F	незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням)	Здобувач не засвоїв навчальний матеріал, не орієнтується у поняттях менеджменту і не може виконати навіть найпростіших аналітичних чи організаційних завдань. Відсутні навички роботи в колективі, самоорганізації та відповідальності.
Кафедра	Хореографічних та мистецьких дисциплін			
Викладач(и)	<p>ЛЯГУЩЕНКО АНДРІЙ ГЕННАДІЙОВИЧ Посада: зав. кафедри-професор Вчене звання: доцент Науковий ступінь: кандидат мистецтвознавства Профайл викладача: https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/lyahushchenko-andriy-hennadiyovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk Тел.: +380505000196 E-mail: kmadlifar@gmail.com Робоче місце: кабінет завідувача кафедри мистецьких та хореографічних дисциплін</p> <p>ГРОМАДСЬКИЙ РОСТИСЛАВ АНАТОЛІЙОВИЧ Посада: старший викладач Вчене звання: Науковий ступінь: Профайл викладача: https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-teoretychnoyi-pidhotovky/hromadskyi-rostyslav-anatoliyovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk Тел.: +380632608181 E-mail: gromadskiy@ukr.net Робоче місце: кафедра теоретичних дисциплін</p>			
Оригінальність ОК	Авторський курс			
Дата затвердження Вченою радою	Протокол № 5 від 30.06.2025 р.			