



КМАТ імені Сержа  
Лифаря

Силабус освітнього компоненту  
**ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА**  
Галузь знань 02 Культура і мистецтво  
Спеціальність 024 Хореографія

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
<b>Статус освітнього компоненту</b>	Дисципліна циклу практичної підготовки
<b>Семестр</b>	Нормативний термін навчання – 6-8 семестри
<b>Обсяг ОК, кредити ЄКТС/ загальна кількість годин</b>	Нормативний термін навчання – 4 кредити/120 год.
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Навчальний рік</b>	2025/2026
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання)</b>	Педагогічна практика є складовою професійної підготовки здобувачів освіти хореографічного профілю та передбачає набуття досвіду педагогічної, методичної й організаційно-творчої діяльності у закладах мистецької освіти. Предметом вивчення є процес формування професійних умінь педагога-хореографа, засвоєння методики проведення уроків і занять із класичного, народно-сценічного, сучасного та інших видів танцю, розвиток навичок аналізу, корекції й оцінювання навчально-виховного процесу у сфері хореографічної освіти.
<b>Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета)</b>	Формування у здобувачів вищої освіти системи необхідних педагогічних вмінь й навичок, фахових здібностей, особистісно-індивідуального стилю поведінки та діяльності, необхідних для майбутнього педагога-хореографа.
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	ПРО5. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги. ПРО9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРО10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності. ПРО12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності. ПРО13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва. ПРО16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності. ПРО17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти. ПРО18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.
<b>Як можна користуватися набутими знаннями і</b>	ЗКО5. Навички здійснення безпечної діяльності. СКО4. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). СКО5. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

<b>вміннями (компетентності)</b>	<p>СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p>
<b>Ключові слова</b>	<p>педагогічна практика, професійна підготовка, педагогічна діяльність, навчально-виховний процес, методика викладання, практичні навички, педагогічна майстерність, планування структури уроку, планування навчального процесу, робота з учнями, педагогічне спілкування, рефлексія педагогічної діяльності, розвиток творчого потенціалу.</p>
<b>Навчальна логістика</b>	<p><b>Зміст ОК:</b></p> <p><b>РОЗДІЛ 1. Організація проходження практики.</b></p> <p><b>Тема 1.</b> Предмет, мета і завдання освітнього компонента «Педагогічна практика». Організаційний план роботи</p> <p><b>Тема 2.</b> Знайомство з Хореографічною школою - структурою бази практики.</p> <p><b>Тема 3.</b> Аналіз методичної документації Хореографічної школи.</p> <p><b>Тема 4.</b> Спілкування з адміністрацією, кураторами класів і концертмейстерами</p> <p><b>РОЗДІЛ 2. Практично-наочне спостереження.</b></p> <p><b>Тема 5.</b> Знайомство з учнями класів. Аналіз природно-професійних даних.</p> <p><b>Тема 6.</b> Відвідування уроків здобувачів освіти Хореографічної школи.</p> <p><b>Тема 7.</b> Аналіз відвіданих уроків.</p> <p><b>Тема.8.</b> Характеристика учня та учнівського колективу.</p> <p><b>РОЗДІЛ 3. Побудова уроку з урахування вікових особливостей учнів та програми класу навчання.</b></p> <p><b>Тема 9.</b> Побудова вправ на розігрів та розвиток природно-професійних даних.</p> <p><b>Тема 10.</b> Побудова комбінацій біля станка.</p> <p><b>Тема 11.</b> Побудова комбінацій на середині залу.</p> <p><b>Тема 12.</b> Побудова комбінацій розділу Allegro та танцювальних етюдів.</p> <p><b>Тема 13.</b> Підбір музичного супроводу для уроку танцю.</p> <p><b>РОЗДІЛ 4. Підготовка, проведення та аналіз контрольних уроків.</b></p> <p><b>Тема 14.</b> Розробка сценарію до проведення контрольних уроків.</p> <p><b>Тема 15.</b> Написання плану та програм контрольних уроків та їх звіту.</p> <p><b>Тема 16.</b> Практична реалізація контрольних уроків.</p> <p><b>Тема 17.</b> Аналіз роботи здобувачів освіти з учнями Хореографічної школи.</p> <p><b>Тема 18.</b> Формування звітної матеріалу про проведення педагогічної практики.</p> <p><b>Тема 19.</b> Підготовка до захисту педагогічної практики.</p> <p style="text-align: center;"><b>Таблиця узгодженості компетентностей і програмних результатів навчання із тематикою курсу</b></p>

Тема освітнього компоненту	ЗК, СК	ПР	Узгодженість із тематичним змістом
<b>Тема 1.</b> Предмет, мета і завдання освітнього компоненту «Педагогічна практика». Організаційний план роботи	СК12	ПР12	Формується розуміння цілей, завдань і структури педагогічної практики, її місця у професійній підготовці майбутнього викладача хореографії.
<b>Тема 2.</b> Знайомство з Хореографічною школою структурою бази практики	СК05, СК12	ПР12, ПР16	Ознайомлення з організаційною структурою закладу, особливостями функціонування хореографічної школи та освітнього середовища.
<b>Тема 3.</b> Аналіз методичної документації Хореографічної школи.	СК04, СК12	ПР09, ПР17	Засвоєння професійної термінології, аналіз навчальних програм, планів, журналів і методичних матеріалів.
<b>Тема 4.</b> Спілкування з адміністрацією, кураторами класів і концертмейстерами	СК07, СК11, СК12	ПР16, ПР21	Формування навичок професійної комунікації, взаємодії в педагогічному колективі та розуміння ролі кожного фахівця в освітньому процесі.
<b>Тема 5.</b> Знайомство з учнями. Аналіз природно-професійних даних	СК13	ПР18	Розвиток умінь педагогічного спостереження, первинної діагностики здібностей і потенціалу учнів.
<b>Тема 6.</b> Відвідування уроків здобувачів освіти Хореографічної школи.	СК12, СК13	ПР16	Ознайомлення з методикою проведення уроків, структурою заняття та педагогічними підходами викладачів.
<b>Тема 7.</b> Аналіз відвіданих уроків.	СК07, СК12	ПР16	Формування аналітичних умінь оцінювання педагогічної діяльності, методів навчання та результатів роботи з учнями.
<b>Тема 8.</b> Характеристика учня та учнівського колективу.	СК12, СК13	ПР18	Узагальнення спостережень щодо індивідуальних і групових особливостей учнів, їх психологічної та творчої специфіки.
<b>Тема 9.</b> Побудова вправ на розігрів і	ЗК05,	ПР05, ПР17	Формування навичок безпечної організації

	розвиток природно-професійних даних.	СК12, СК13		початкової частини уроку з урахуванням фізіологічних можливостей учнів.
	<b>Тема 10.</b> Побудова комбінацій біля станка.	СК12, СК13, ЗК05	ПР05, ПР17	Розвиток умінь планування технічного матеріалу уроку з дотриманням вимог безпеки та педагогічної доцільності.
	<b>Тема 11.</b> Побудова комбінацій на середині залу.	СК12, СК13, ЗК05	ПР05, ПР17	Формування практичних навичок організації рухової діяльності учнів у просторі залу.
	<b>Тема 12.</b> Побудова комбінацій розділу Allegro та танцювальних етюдів.	СК11, СК12, СК13, ЗК05	ПР05, ПР17, ПР18	Удосконалення методичних умінь роботи зі стрибковою та динамічною лексикою з урахуванням вікових особливостей учнів.
	<b>Тема 13.</b> Підбір музичного супроводу для уроків.	СК04, СК08	ПР09, ПР10, ПР13	Формування здатності добирати музичний матеріал відповідно до художніх і національно-культурних завдань уроку.
	<b>Тема 14.</b> Розробка сценарію контрольних уроків.	СК07, СК12	ПР12, ПР17	Розвиток умінь планування педагогічного заходу та структурування навчального матеріалу.
	<b>Тема 15.</b> Написання планів, програм і звітів контрольних уроків	СК12	ПР16, ПР17	Формування навичок методичного та аналітичного оформлення результатів педагогічної діяльності.
	<b>Тема 16.</b> Практична реалізація контрольних уроків.	СК11, СК12, СК13, ЗК05	ПР05, ПР16, ПР17	Реалізація набутих педагогічних умінь у реальному освітньому процесі з дотриманням вимог безпеки.
	<b>Тема 17.</b> Аналіз роботи здобувачів освіти з учнями	СК07, СК12	ПР16	Самооцінювання та узагальнення результатів педагогічної практики.
	<b>Тема 18.</b> Формування звітної матеріалу з практики	СК12	ПР16, ПР17	Систематизація результатів практики, оформлення звітної документації.
	<b>Тема 19.</b> Підготовка до захисту педагогічної практики.	СК07	ПР16	Підготовка до публічного представлення результатів педагогічної діяльності та професійної рефлексії.

Пререквізити	<p>Пояснення до таблиці узгодженості компетентностей і програмних результатів навчання. Таблиця відображає логічну узгодженість змісту освітнього компоненту «Педагогічна практика» із загальними, спеціальними компетентностями та програмними результатами навчання. Кожна тема курсу спрямована на формування у здобувачів освіти практичних умінь і навичок, необхідних для реалізації педагогічної, методичної та виконавської діяльності у сфері хореографічного мистецтва. Вивчення освітнього компоненту забезпечує інтеграцію теоретичних знань і практичного досвіду, сприяє розвитку професійної рефлексії, творчого мислення, педагогічної спостережливості, аналітичних та комунікативних навичок. Особливу увагу приділено формуванню навичок планування та організації навчального процесу, створенню методичних матеріалів, забезпеченню безпечного середовища та удосконаленню індивідуального педагогічного стилю здобувачів освіти. Таким чином, узгодженість компетентностей і програмних результатів із тематичним змістом сприяє досягненню цілісного результату — становленню професійно компетентного педагога-хореографа, здатного до ефективного навчання, виховання і розвитку учнів у сучасному мистецькому освітньому просторі.</p> <p><b>Види занять:</b> практичні, індивідуальні, самостійні.</p> <p><b>Методи навчання:</b> словесні, наочні, методи демонстрації та показу, методи повторення, методи аналізування.</p> <p><b>Форми навчання:</b> очна</p>
	<p>Для вивчення освітнього компоненту «<b>Педагогічна практика</b>» здобувачі освіти повинні мати сформовані базові знання й уміння, отримані під час опанування таких освітніх компонентів: <b>Педагогіка</b> — забезпечує теоретичну основу для розуміння закономірностей навчання та виховання, структури педагогічного процесу, принципів дидактики та методів організації навчальної діяльності. <b>Вікова і педагогічна психологія</b> — формує розуміння індивідуально-психологічних особливостей розвитку дитини та підлітка, що є необхідним для ефективного педагогічного впливу у хореографічному навчанні. <b>Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного)</b> — формують професійні компетентності, що є базою для самостійного проведення навчальних занять у межах педагогічної практики.</p>
Пореквізити	<p>Результати вивчення освітнього компоненту «<b>Педагогічна практика</b>» є основою для подальшого опанування та практичного застосування знань у таких курсах: <b>Психологія творчості у сценічному мистецтві</b> (вибірковий ОК) — базується на набутому педагогічному досвіді взаємодії з учнями, сприяє розвитку розуміння творчих механізмів у навчанні та сценічній діяльності. <b>Мистецтво балетмейстера</b> — передбачає застосування педагогічних умінь у процесі постановочної роботи, організації репетицій та управління творчим колективом. <b>Сценічна навчальна практика</b> — розвиває уміння, набуті під час педагогічної практики, у контексті сценічної реалізації — від репетиційного процесу до публічного виступу. <b>Виробнича практика (керівника колективу)</b> — продовжує педагогічну практику на рівні самостійної організаційно-художньої діяльності, формуючи навички керування колективом, репертуарною політикою, художньо-творчим процесом і педагогічним колективом.</p>
Інформаційне забезпечення	<p><b>Основна література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах К., 1990. 256 с.</li> </ol>

2. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі. – К., 1974. – 240 с.
3. Василенко. К. Ю. Лексика українського народного-сценічного танцю. – 3-те вид. – Київ: Мистецтво, 1996. – 496 с.
4. Верховинець В. М. Весняночка: Ігри з піснями для дітей дошкільного віку та молодших школярів: Частина друга: 3-те видання, доповнене. – Київ: Музична Україна, 1971. – 152 с.
5. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю: 5-те видання, доповнене. – Київ: Музична Україна, 1990. – 150 с.
6. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю : навчально-методичний посібник / Ванда Федорівна Володько. – К. : ДАКККіМ, 2002. – Ч. 1. – 80 с., нот.
7. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю : навчально-методичний посібник / Ванда Федорівна Володько. – К. : ДАКККіМ, 2003. – Ч. 2. – 123 с., нот.
8. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю : навчально-методичний посібник / Ванда Федорівна Володько. – К. : ДАКККіМ, 2004. – Ч. 3. – 111 с., нот.
9. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 1. Гуцульські танці. – Львів: Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008. – 608 с.
10. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії – Л., 2006. – 84 с.
11. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Л., 2003. 160 с.
12. Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. – Львів: Край, 2003. – 232 с.
13. Гуменюк А.І. Українські народні танці. – Київ: Академія наук Української РСР, 1962. – 359 с.
14. Забрєдовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом : навчальний посібник. – К., 2010. – 135 с. 18
15. Зайцев Є. В., Колесниченко Ю. В. Основи народно-сценічного танцю : навч. посіб. для вищих навч. закладів культури і мистецтв / Є. В. Зайцев, Ю. В. Колесниченко / 2-е вид., доопрацьоване, доповнене. – Вінниця : НОВА КНИГА, 2007. – 416 с. : іл.
16. Зіхлінська Л.Р. Десять уроків класичного танцю. К., - 2008.
17. Зіхлінська Л.Р. Друга сходинка. К.,- 2017.
18. Зіхлінська Л.Р., Мей В.П. Перші кроки. К., - 2003.
19. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народно-сценічного танцю. Підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2021. 375 с.
20. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народно-сценічного танцю. Другий рік навчання: підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. 416 с.
21. Зубатов С.Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців. Видавництво Ліра До, 2021. 376 с.
22. Камін В. О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка : навч. посіб. / Володимир Олексійович Камін. – К. : ДАКККіМ, 2008. – 151 с., нот.
23. Колосок О. П. Побудова екзерсису біля станка на основі української народно-сценічної лексики : навч.-метод. посіб. / Олександр Петрович Колосок / 2-е вид., перероб. – К. : ДАКККіМ, 2001 р. – 131ст., іл.
24. Котов В. Г. Одерій Л. Є. Теорія і методика класичного танцю: методичні рекомендації до курсу «Практикум класичного танцю» для здобувачів

- бакалаврського рівня вищої освіти, спеціальності 013 Початкова освіта, спеціалізації «Хореографія». – С., 2021. 58 с.
25. Кривохижа А.М. Гармонія танцю: навчально-методичний посібник. Кіровоград 2013. 130 с.
  26. Марценюк В. П. Викладання українського народно-сценічного танцю в мистецьких школах : навч. видання / Віктор Петрович Марценюк; пер. Скорнякова Д. О. — Вінниця : Нова Книга, 2017. — 96 с.: нот.
  27. Методика виконання українського народно-сценічного танцю: нотний матеріал /уклад.: В.Ф. Гурова, С.Г. Забрєдовський, Л.О. Савченко. Київ : НАКККіМ, 2021. 148 с.
  28. Теорія і практика викладання фахових дисциплін: Зб. Наук.-метод. праць кафедри народної хореографії КНУКіМ. Київ : Видавничий будинок «Аванпост-Прим». 2014. 216 с.
  29. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. К., 2005. 324 с.
  30. Чурпіта Т. М. Термінологія класичного танцю: метод. рек. К., 2002. 18 с.

#### **Додаткові джерела:**

1. Андрощук Л. М. Формування індивідуального стилю діяльності майбутнього вчителя хореографії: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти». – К., 2009. – 22 с.
2. Березова Г.О. Хореографічна робота з дошкільнятами. – К., 1982. – 120 с.
3. Бондаренко Л. Ритміка і танець 1 – 4 класи загальноосвітньої школи – К., 1989. – 232 с.
4. Бухер А. Врахування педагогіко-психологічних методів навчання та фізіологічних особливостей розвитку в народному танці. Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії, Факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 9. С. 191–198.
5. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів: Край, 2003. 160 с.
6. Зубатов С. Л. Методика викладання хореографічних дисциплін: Навч.посібн. – К., 2008. – 88 с.
7. Зубатов С. Методика побудови вправ біля станка в українському народно-сценічному танці. Теорія та методика викладання фахових дисциплін : зб. наук.-методич. пр. кафедри народної хореографії КНУКіМ. Київ : ТОВ «Видавничий будинок “Аванпост-Прим”», 2014. С. 36–72.
8. Кривохижа А. М. Гармонія танцю. Навчально-методичний посібник для студентів педагогічних навчальних закладів К., 2006. – 90 с.
9. Сейма А. Методика викладання народно-сценічного танцю для старших курсів хореографічного училища. Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії, Факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 9. С. 182–191.
10. Яценко О. Практичні аспекти вивчення народно-сценічного танцю у системі професійної хореографічної освіти. Теорія та методика викладання фахових дисциплін : зб. наук.-методич. пр. кафедри народної хореографії КНУКіМ. Київ : ТОВ «Видавничий будинок “Аванпост-Прим”», 2014. С. 90–109.

<b>Необхідне обладнання</b> <b>Семестровий контроль, екзаменаційна методика</b>	11. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.																																		
	Хореографічні та теоретичні зали, широкоформатний екран, доступ до інтернету.																																		
	Залік у 8 семестрі.																																		
<b>Критерії оцінювання</b>	<b>Шкала оцінювання: національна та ECTS</b>																																		
	<b>Сума балів за всі види навчальної діяльності</b>	<b>Оцінка ECTS</b>	<b>Оцінка за національною шкалою</b>																																
	<b>90 – 100</b>	<b>A</b>	<b>Відмінно</b>																																
	<b>82 – 89</b>	<b>B</b>	<b>Добре</b>																																
	<b>74 – 81</b>	<b>C</b>																																	
	<b>64 – 73</b>	<b>D</b>	<b>Задовільно</b>																																
	<b>60 – 63</b>	<b>E</b>																																	
	<b>35 – 59</b>	<b>FX</b>		<b>незадовільно з можливістю повторного складання</b>																															
	<b>0 – 34</b>	<b>F</b>	<b>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням ОК</b>																																
	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Завдання контрольної книжки здобувача освіти практиканта</i></th> <th><i>Відповідність тем ОК до РП</i></th> <th><i>Всього балів</i></th> <th><i>Накопичені бали впродовж вивчення ОК</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>Ознайомлення з базою практики.</b></td> <td><b>T2</b></td> <td><b>4</b></td> <td rowspan="9" style="text-align: center;"><b>60</b></td> </tr> <tr> <td><b>Розгляд та аналіз навчальних планів Хореографічної школи.</b></td> <td><b>T3</b></td> <td><b>4</b></td> </tr> <tr> <td><b>Спілкування з викладачами-хореографами.</b></td> <td><b>T4</b></td> <td><b>4</b></td> </tr> <tr> <td><b>Розгляд мотивації та подолання труднощів в учнів під час відвідування уроків з профільного виду танцю.</b></td> <td><b>T6</b></td> <td><b>4</b></td> </tr> <tr> <td><b>Обговорення шляхів вирішення труднощів, які виникали у викладача та учнівського колективу на уроці. Аналіз відвіданих уроків. Урок 1.</b></td> <td><b>T7</b></td> <td><b>3</b></td> </tr> <tr> <td><i>Аналіз відвіданих уроків. Урок 2.</i></td> <td><b>T7</b></td> <td><b>3</b></td> </tr> <tr> <td><i>Аналіз відвіданих уроків. Урок 3.</i></td> <td><b>T7</b></td> <td><b>3</b></td> </tr> <tr> <td><i>Аналіз відвіданих уроків. Урок 4.</i></td> <td><b>T7</b></td> <td><b>3</b></td> </tr> <tr> <td><b>Проведення анкетування та опитування учнівського колективу.</b></td> <td><b>T8</b></td> <td><b>4</b></td> </tr> </tbody> </table>				<i>Завдання контрольної книжки здобувача освіти практиканта</i>	<i>Відповідність тем ОК до РП</i>	<i>Всього балів</i>	<i>Накопичені бали впродовж вивчення ОК</i>	<b>Ознайомлення з базою практики.</b>	<b>T2</b>	<b>4</b>	<b>60</b>	<b>Розгляд та аналіз навчальних планів Хореографічної школи.</b>	<b>T3</b>	<b>4</b>	<b>Спілкування з викладачами-хореографами.</b>	<b>T4</b>	<b>4</b>	<b>Розгляд мотивації та подолання труднощів в учнів під час відвідування уроків з профільного виду танцю.</b>	<b>T6</b>	<b>4</b>	<b>Обговорення шляхів вирішення труднощів, які виникали у викладача та учнівського колективу на уроці. Аналіз відвіданих уроків. Урок 1.</b>	<b>T7</b>	<b>3</b>	<i>Аналіз відвіданих уроків. Урок 2.</i>	<b>T7</b>	<b>3</b>	<i>Аналіз відвіданих уроків. Урок 3.</i>	<b>T7</b>	<b>3</b>	<i>Аналіз відвіданих уроків. Урок 4.</i>	<b>T7</b>	<b>3</b>	<b>Проведення анкетування та опитування учнівського колективу.</b>	<b>T8</b>
<i>Завдання контрольної книжки здобувача освіти практиканта</i>	<i>Відповідність тем ОК до РП</i>	<i>Всього балів</i>	<i>Накопичені бали впродовж вивчення ОК</i>																																
<b>Ознайомлення з базою практики.</b>	<b>T2</b>	<b>4</b>	<b>60</b>																																
<b>Розгляд та аналіз навчальних планів Хореографічної школи.</b>	<b>T3</b>	<b>4</b>																																	
<b>Спілкування з викладачами-хореографами.</b>	<b>T4</b>	<b>4</b>																																	
<b>Розгляд мотивації та подолання труднощів в учнів під час відвідування уроків з профільного виду танцю.</b>	<b>T6</b>	<b>4</b>																																	
<b>Обговорення шляхів вирішення труднощів, які виникали у викладача та учнівського колективу на уроці. Аналіз відвіданих уроків. Урок 1.</b>	<b>T7</b>	<b>3</b>																																	
<i>Аналіз відвіданих уроків. Урок 2.</i>	<b>T7</b>	<b>3</b>																																	
<i>Аналіз відвіданих уроків. Урок 3.</i>	<b>T7</b>	<b>3</b>																																	
<i>Аналіз відвіданих уроків. Урок 4.</i>	<b>T7</b>	<b>3</b>																																	
<b>Проведення анкетування та опитування учнівського колективу.</b>	<b>T8</b>	<b>4</b>																																	

<b>Розгляд шляху усунення труднощів в подальшій педагогічній роботі.</b>	<b>T15</b>	<b>4</b>	
<b>Формування характеристики учня та учнівського колективу.</b>	<b>T17</b>	<b>4</b>	
<b>Побудова уроку з урахуванням вікових особливостей та року навчання.</b>	<b>T9, T10, T11, T12</b>	<b>15</b>	
<b>Формування звітнього матеріалу про проведення педагогічної практики. Підготовка до захисту педагогічної практики.</b>	<b>T18, T19</b>	<b>5</b>	

<i>Накопичені бали впродовж вивчення ОК</i>	<b>Диференційований залік</b>		<i>Разом (підсумкова оцінка)</i>
	<b>Проведення фрагментів складеного уроку</b>	<b>Захист педагогічної практики на Вченій Раді</b>	
<b>60</b>	<b>25</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

**Оцінка – "Відмінно" (A / 90–100).** Здобувач ВО повністю виконав план педагогічної практики, розробив та провів контрольний урок з на високому методичному рівні, використовуючи інноваційні підходи та методи; демонструючи глибокі та міцні знання з методики викладання, високий рівень виконавської майстерності, ґрунтовне володіння професійною термінологією. Здобувач ВО розуміє та враховує вікові особливості учнів в організації освітнього процесу; досконало аналізує навчально-методичні матеріали; професійно та творчо підбирає музичне оформлення уроку; подав якісно оформлені матеріали педагогічної практики та захистив зміст своєї роботи.

**Оцінка – "Дуже добре" (B / 82–89).** Здобувач ВО повністю виконав план педагогічної практики, розробив та провів контрольний урок на належному методичному рівні, використовуючи інноваційні підходи та методи; демонструючи доволі міцні знання з методики викладання, належний рівень виконавської майстерності, володіння професійною термінологією. Здобувач ВО розуміє та враховує вікові особливості учнів в організації освітнього процесу; аналізує навчально-методичні матеріали; професійно підбирає музичне оформлення уроку, але без творчого підходу; подав якісно оформлені матеріали педагогічної практики, але допустив незначні неточності у викладі, відобразив свою діяльність не в повному обсязі, захистив зміст своєї роботи.

**Оцінка – "Добре" (C / 74–81).** Здобувач ВО повністю виконав план педагогічної практики, розробив та провів контрольний урок на належному методичному рівні, але інноваційні підходи та методи застосовував частково; демонструючи достатні знання з методики викладання, достатній рівень виконавської майстерності, володіння професійною термінологією, але з незначними помилками. Здобувач ВО не завжди враховує вікові особливості учнів в організації освітнього процесу; не в повній мірі аналізує навчально-методичні матеріали; достатньо добре підбирає музичне оформлення уроку, але без творчого підходу; подав належно оформлені матеріали педагогічної практики, але допустив ряд помилок у викладі, відобразив свою діяльність не в повному обсязі, захистив зміст своєї роботи.

**Оцінка – "Задовільно" (D / 64–73).** Здобувач ВО повністю або частково виконав план педагогічної практики, розробив та провів контрольний урок на посередньому методичному рівні, без використання інноваційних підходів та методів; демонструючи в неповному обсязі знання з методики викладання, посередній рівень виконавської майстерності, володіння професійною

	<p>термінологією зі значними помилками. Здобувач ВО не враховує вікові особливості учнів в організації освітнього процесу; частково аналізує навчально-методичні матеріали; посередньо підбирає музичне оформлення уроку, подав належно оформлені матеріали педагогічної практики, але допустив декілька суттєвих помилок у викладі, не переконливо захистив зміст своєї роботи.</p> <p><b>Оцінка – "Достатньо" (E / 60–63)</b> Здобувач ВО частково виконав план педагогічної практики, частково розробив та провів контрольний урок на недостатньому методичному рівні; демонструючи поверхневі знання з методики викладання профільного виду танцю, низький рівень виконавської майстерності, часткове володіння професійною термінологією. Здобувач ВО не враховує вікові особливості учнів в організації освітнього процесу; самостійно не аналізує навчально-методичні матеріали; частково підбирає музичне оформлення уроку, подав неохайно оформлену частину матеріалів педагогічної практики, допустив ряд суттєвих помилок у викладі, з труднощами захистив зміст своєї роботи.</p> <p><b>Оцінка – "Незадовільно з можливістю повторного складання" (FX / 35–59).</b> Здобувач ВО частково виконав ( або не виконав) план педагогічної практики, схематично розробив, але не провів контрольний урок, не захистив результати педагогічної практики.</p> <p><b>Оцінка – "Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням ОК " (F / 0–34). )</b> Здобувач ВО не виконав план педагогічної практики, не розробив та не провів контрольного уроку, не подав звітних матеріалів практики.</p>
<b>Питання та вимоги до екзамену</b>	Правильно оформлена та заповнена контрольньо-звітна книжка здобувача освіти-практиканта та захист проходження педагогічної практики на засіданні Вченої Ради.
<b>Кафедра</b>	Хореографічних та мистецьких дисциплін.
<b>Викладач(і)</b>	<p><b>ПРЯНИЧНИКОВ ВОЛОДИМИР ВІКТОРОВИЧ</b>  <b>Посада:</b> старший викладач  <b>Вчене звання:</b>  <b>Науковий ступінь:</b>  <b>Профайл викладача:</b>  <a href="https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/pryanichnikov-volodymyr-viktorovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk">https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/pryanichnikov-volodymyr-viktorovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk</a>  <b>Тел.:</b> +380637529737  <b>E-mail:</b> <a href="mailto:vladimirpryanik5@gmail.com">vladimirpryanik5@gmail.com</a>  <b>Робоче місце:</b> хореографічні зали № 231,314, сцена.</p> <p><b>БАШКІРОВА ВІКТОРІЯ ВАЛЕРІЇВНА</b>  <b>Посада:</b> викладач хореографічних дисциплін  <b>Вчене звання</b>  <b>Науковий ступінь</b>  <b>Профайл викладача:</b>  <a href="https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/bashkirova-viktoriya-valeriyivna-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk">https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/bashkirova-viktoriya-valeriyivna-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk</a>  <b>Тел.:</b> +380937205785  <b>E-mail:</b> <a href="mailto:viktoribashkirova@gmail.com">viktoribashkirova@gmail.com</a>  <b>Робоче місце:</b> кафедра хореографічних та мистецьких дисциплін</p> <p><b>ФЕДЬ ВЛАДИСЛАВ ВІКТОРОВИЧ</b>  <b>Посада:</b> викладач хореографічних дисциплін  <b>Вчене звання</b></p>

	<b>Науковий ступінь</b> <b>Профайл викладача:</b> <a href="https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/fed-vladyslav-viktorovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk">https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/fed-vladyslav-viktorovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk</a> <b>Тел.:</b> +380934646086 <b>Е-mail:</b> <a href="mailto:babayvladislav@gmail.com">babayvladislav@gmail.com</a> <b>Робоче місце:</b> кафедра хореографічних та мистецьких дисциплін
<b>Оригінальність ОК</b>	Авторський курс
<b>Дата затвердження Вченою радою</b>	Протокол № 5 від 30.06.2025 р.