



КМАТ імені Сержа
Лифаря

Силабус освітнього компоненту
ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА
Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 024 Хореографія

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус освітнього компоненту	Дисципліна циклу практичної підготовки
Семестр	Нормативний термін навчання – 8 семестр
Обсяг ОК, кредити ЄКТС/ загальна кількість годин	Нормативний термін навчання – 4 кредити/120 год.
Мова викладання	Українська
Навчальний рік	2025/2026
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Практична балетмейстерсько-постановочна діяльність здобувачів вищої освіти у процесі створення та сценічної реалізації хореографічного твору великої форми, підготовки художньо-аналітичних матеріалів і організації репетиційної роботи з творчим колективом.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета)	Узагальнення та вдосконалення здобутих студентами знань, практичних умінь та навичок, оволодіння професійним досвідом та готовності їх до трудової діяльності. Результатом переддипломної практики здобувачів ВО випускного курсу є удосконалення (розвиток, реалізація) балетмейстерської діяльності під час створення хореографічних постановок відповідно до вимог програми з освітнього компонента «Мистецтво балетмейстера».
Чому можна навчитися (результати навчання)	ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії. ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом. ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності. ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін. ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності. ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу. ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах. СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

<p>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>СК 06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.</p> <p>СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проєкту, його реалізації та презентації.</p> <p>СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проєкту.</p>												
<p>Ключові слова</p>	<p>Переддипломна практика; балетмейстерська діяльність; хореографічна постановка; хореографічний твір великої форми; постановочна робота; репетиційний процес; сценічне втілення; творчий колектив; виконавська майстерність; художньо-аналітичні відомості; професійна підготовка хореографа; підсумкова атестація.</p>												
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Зміст ОК:</p> <p>Тема 1. Аналітико-проєктна діяльність у межах хореографічного проєкту.</p> <p>2. Тема 2. Виконавсько-репетиційна та асистентсько-балетмейстерська діяльність.</p> <p>Тема 3. Інноваційні та освітні технології в професійній хореографічній діяльності.</p> <p style="text-align: center;">Таблиця узгодженості компетентностей і програмних результатів навчання із тематикою курсу</p> <table border="1" data-bbox="448 1240 1501 2047"> <thead> <tr> <th data-bbox="448 1240 796 1317">Тема освітнього компоненту</th> <th data-bbox="796 1240 951 1317">ЗК, СК</th> <th data-bbox="951 1240 1082 1317">ПР</th> <th data-bbox="1082 1240 1501 1317">Узгодженість із тематичним змістом</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="448 1317 796 1794"> <p>Тема 1. Аналітико-проєктна діяльність у межах хореографічного проєкту</p> </td> <td data-bbox="796 1317 951 1794"> <p>СК03, СК04, СК07, СК10</p> </td> <td data-bbox="951 1317 1082 1794"> <p>ПР08, ПР09, ПР12, ПР16</p> </td> <td data-bbox="1082 1317 1501 1794"> <p>Передбачає осмислення хореографії як мистецького феномену, аналіз стилістичних і жанрових особливостей обраного матеріалу, застосування професійної термінології, критичний аналіз джерел та проєктування художньої концепції хореографічного твору з урахуванням сучасних тенденцій розвитку мистецтва.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="448 1794 796 2047"> <p>Тема 2. Виконавсько-репетиційна та асистентсько-балетмейстерська діяльність</p> </td> <td data-bbox="796 1794 951 2047"> <p>СК03, СК11, СК14, СК15</p> </td> <td data-bbox="951 1794 1082 2047"> <p>ПР19, ПР20, ПР16</p> </td> <td data-bbox="1082 1794 1501 2047"> <p>Реалізується через участь у репетиційному процесі, відпрацювання танцювальної техніки, удосконалення виконавських прийомів, пошук оптимальних засобів</p> </td> </tr> </tbody> </table>	Тема освітнього компоненту	ЗК, СК	ПР	Узгодженість із тематичним змістом	<p>Тема 1. Аналітико-проєктна діяльність у межах хореографічного проєкту</p>	<p>СК03, СК04, СК07, СК10</p>	<p>ПР08, ПР09, ПР12, ПР16</p>	<p>Передбачає осмислення хореографії як мистецького феномену, аналіз стилістичних і жанрових особливостей обраного матеріалу, застосування професійної термінології, критичний аналіз джерел та проєктування художньої концепції хореографічного твору з урахуванням сучасних тенденцій розвитку мистецтва.</p>	<p>Тема 2. Виконавсько-репетиційна та асистентсько-балетмейстерська діяльність</p>	<p>СК03, СК11, СК14, СК15</p>	<p>ПР19, ПР20, ПР16</p>	<p>Реалізується через участь у репетиційному процесі, відпрацювання танцювальної техніки, удосконалення виконавських прийомів, пошук оптимальних засобів</p>
Тема освітнього компоненту	ЗК, СК	ПР	Узгодженість із тематичним змістом										
<p>Тема 1. Аналітико-проєктна діяльність у межах хореографічного проєкту</p>	<p>СК03, СК04, СК07, СК10</p>	<p>ПР08, ПР09, ПР12, ПР16</p>	<p>Передбачає осмислення хореографії як мистецького феномену, аналіз стилістичних і жанрових особливостей обраного матеріалу, застосування професійної термінології, критичний аналіз джерел та проєктування художньої концепції хореографічного твору з урахуванням сучасних тенденцій розвитку мистецтва.</p>										
<p>Тема 2. Виконавсько-репетиційна та асистентсько-балетмейстерська діяльність</p>	<p>СК03, СК11, СК14, СК15</p>	<p>ПР19, ПР20, ПР16</p>	<p>Реалізується через участь у репетиційному процесі, відпрацювання танцювальної техніки, удосконалення виконавських прийомів, пошук оптимальних засобів</p>										

			сценічного втілення хореографічного образу, а також аналіз результатів виконавської й творчої діяльності.
	Тема 3. Інноваційні та освітні технології в професійній хореографічній діяльності	СК06, СК07, СК10	ПР11, ПР12, ПР15
Пререквізити	Скорочена структура таблиці зумовлена інтегративним характером переддипломної практики, яка поєднує аналітичну, виконавську, репетиційну, асистентсько-балетмейстерську та організаційно-проектну діяльність. Кожна з тем практики має комплексний характер і забезпечує формування та реалізацію кількох спеціальних компетентностей і програмних результатів навчання одночасно. Такий підхід відображає практикоорієнтовану спрямованість освітньо-професійної програми та відповідає логіці завершального етапу підготовки здобувачів освіти, спрямованого на інтеграцію теоретичних знань і професійних навичок у реальних умовах фахової діяльності.		
	Види занять: практичні, індивідуальні, самостійні. Методи навчання: Словесні, наочні, проблемно-пошукові, методи дослідження, творчі, репродуктивні методи, інтерактивні методи. Форми навчання: очна		
	Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного). Мистецтво балетмейстера. Акторська майстерність та основи режисури в хореографії. Сценічна навчальна практика.		
Пореквізити	ККІ		
Інформаційне забезпечення	Основна література: <ol style="list-style-type: none"> 1. Бугаєць Н. А., Пінчук О. І., Пінчук С. І. Мистецтво балетмейстера: Навчально-методичний посібник. Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2012. 172 с. 2. Голдрич О. Хореографія : посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів : Край, 2003. 160 с. 3. Гутник І. Танцювальна сюїта та специфіка її постановки в народно-сценічному танці. Теорія та методика викладання фахових дисциплін : зб. наук.-методич. пр. кафедри народної хореографії КНУКіМ. Київ : ТОВ «Видавничий будинок “Аванпост-Прим”», 2014. С. 22–33. 4. Енська О. Ю., Максименко А. І., Ткаченко І. О. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера: навчальний посібник для педагогічних університетів, закладів вищої освіти культури і мистецтв. Суми : ФОП Цьома С. П., 2020. 157 с. 5. Забута Б. І. Музичне забезпечення хореографічних постановок : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Рівне : Волинські обереги, 2011. 194 с. 		

6. Загайкевич М. П. Драматургія балету. Київ : Наукова думка, 1978. 121 с.
7. Колногузенко Б. М. Хореографічна композиція : методичний посібник з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків : ХДАК, 2018. 208 с.
8. Колосок О. Пошуки образного рішення хореографічної композиції : методичні вказівки з предмету «Мистецтво балетмейстера». Київ : Видавничий центр НАУ, 1997. 18 с.
9. Кривохижа А. Гармонія танцю : методичний посібник з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореографічних відділень педагогічних університетів. Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. Винниченка, 2003. 100 с.
10. Кривохижа А. М. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера. Кіровоград : Центрально-Українське видавництво, 2012. 172 с.
11. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. 80 с.
12. Рехвіашвілі А. Ю., Білаш О. С. Мистецтво балетмейстера : навч. посіб. Київ : КНУКіМ, 2017. 152 с.
13. Шариков Д. «Contemporary dance» у балетмейстерському мистецтві. Київ : КиМУ, 2010. 173 с..
14. Шевченко В. Т. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії : навч.-методич. посіб. Київ : ДАККіМ, 2006. 184 с

Додаткові джерела:

1. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці: монографія. Київ: Видавництво Ліра-К, 2015.
2. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі. – Київ: Музична Україна, 1974. – 240 с.
3. Василенко К. Ю. Український танець : підручник. Київ : ПКПК, 1997. 282 с.
4. Воропай О. Звичаї нашого народу. Етнографічний нарис. Київ : Оберіг, 1991. Т. 2. 448 с.
5. Воропай О. Звичаї нашого народу. Етнографічний нарис. Київ : Оберіг, 1991. Т. 1. 456 с.
6. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів : Каменяр, 2002. 64 с.
7. Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Випуск 2. – Рівне: РДГУ, 2002. – 71 с.
8. Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів.
9. Гуменюк А. Українські народні танці. Київ : Видавництво академії наук Української РСР, 1962. 360 с.
10. Гутник І. Основні принципи роботи над стилізацією народного танцю. Теорія та методика викладання фахових дисциплін : зб. наук.-методич. пр. кафедри народної хореографії КНУКіМ. Київ : ТОВ «Видавничий будинок “Аванпост-Прим”», 2014. С. 11–21.

<p>Необхідне обладнання Семестровий контроль, екзаменаційна методика</p>	<p>11. Зубатов С. Методика викладання українського народного танцю. Другий рік навчання : підручник. Київ : Ліра-К, 2018. 416 с.</p> <p>12. Зубатов С. Методика викладання українського народного танцю. Перший рік навчання : підручник. Київ : Ліра-К, 2017. 376 с.</p> <p>13. Зубатов С. Стиль викладання в хореографії. Київ : Ліра-К, 2019. 92 с.</p> <p>14. Колосок О. Пошуки образного рішення хореографічної композиції : методичні вказівки з предмету «Мистецтво балетмейстера». Київ : Видавничий центр НАУ, 1997. 18 с.</p> <p>15. Лань О. Методи режисури видовишно-театралізованих заходів у хореографії : методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС». – Львів: «Камула», 2019. – 52 с.</p> <p>16. Лань О. Актуальність втілення прийомів сучасного перформансу в практиці режисури одноактного балету .Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи, тенденції розвитку : навчально-методичний посібник : упоряд. О. Плахотнюк // О. Плахотнюк, Л. Андрущук, Т. Благова та інші. Львів: СПОЛОМ, 2016.240 с.</p> <p>17. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії : підручник. Київ : Альтпрес, 2007. 468 с.</p> <p>18. Старікова К. Р. Специфіка та особливості використання хореографії у театральних виставах. Сценічне мистецтво: творчі надбання та інноваційні процеси: матеріали II Всеукраїнської наукової конференції професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів та магістрантів. – Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2020. – 299 с.</p> <p>19. Чепалов О. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст. : монографія. Харків : ХДАК, 2007. 344 с.</p> <p>20. Шариков Д. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури : монографія. Київ : КиМУ, 2013. 204 с.</p>															
	<p>Хореографічні та теоретичні зали, широкоформатний екран, доступ до інтернету.</p>															
	<p>Залік у 8 семестрі.</p>															
<p>Критерії оцінювання</p>	<p>Оцінювання здійснюється за певними критеріями та змістовними акцентами, що враховують художню цінність та технічну якість роботи.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Критерій оцінювання</th> <th>Змістовий акцент</th> <th>Бали</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Втілення творчого задуму та драматургічна цілісність</td> <td>Концепція, образна логіка, розвиток дії, цілісність композиції</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Хореографічна лексика та композиційна побудова</td> <td>Різноманітність лексики, просторовий малюнок, поєднання малих і великих форм</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Єдність хореографії та музичної драматургії</td> <td>Темпоритм, форма, відповідність руху музиці, образна синхронність</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Художньо-сценографічне рішення</td> <td>Костюми, світло, простір, реквізит, стилістична цілісність</td> <td>5</td> </tr> </tbody> </table>	Критерій оцінювання	Змістовий акцент	Бали	Втілення творчого задуму та драматургічна цілісність	Концепція, образна логіка, розвиток дії, цілісність композиції	15	Хореографічна лексика та композиційна побудова	Різноманітність лексики, просторовий малюнок, поєднання малих і великих форм	20	Єдність хореографії та музичної драматургії	Темпоритм, форма, відповідність руху музиці, образна синхронність	15	Художньо-сценографічне рішення	Костюми, світло, простір, реквізит, стилістична цілісність	5
Критерій оцінювання	Змістовий акцент	Бали														
Втілення творчого задуму та драматургічна цілісність	Концепція, образна логіка, розвиток дії, цілісність композиції	15														
Хореографічна лексика та композиційна побудова	Різноманітність лексики, просторовий малюнок, поєднання малих і великих форм	20														
Єдність хореографії та музичної драматургії	Темпоритм, форма, відповідність руху музиці, образна синхронність	15														
Художньо-сценографічне рішення	Костюми, світло, простір, реквізит, стилістична цілісність	5														

Рівень виконавської та репетиційно-постановочної роботи	Якість виконання, ансамбль, сценічна культура, реалізація задуму	15
Комплексна художня узгодженість	Єдність хореографії, музики, дії, костюмів, світла і простору	15
Творча самостійність і професійне мислення	Оригінальність, авторська позиція, міждисциплінарність	15
Разом:		100

Оцінювання результатів навчання

Кількість балів	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	Критерії оцінювання
90 – 100	A	Відмінно	Постановка відзначається концептуальною цілісністю, яскраво вираженою авторською позицією, професійно вибудованою драматургією, високим рівнем хореографічної композиції та сценографічного мислення. Забезпечена повна узгодженість танцю, музики, дії, костюмів, світла і просторових рішень. Продемонстровано здатність до самостійного художнього проектування та керування постановочним процесом.
82 – 89	B	Дуже добре	Постановка має чіткий задум, логічну структуру, виразну образну систему. Хореографічна лексика і сценографічні рішення здебільшого обґрунтовані та професійні. Узгодженість компонентів збережена, незначні неточності не порушують цілісності твору.
74 – 81	C	Добре	Постановка в цілому відповідає вимогам, задум реалізований, проте недостатньо розкритий концептуально або драматургічно. Спостерігається обмежена варіативність лексики чи спрощені сценографічні рішення. Узгодженість компонентів часткова.
64 – 73	D	Задовільно	Постановка має фрагментарну цілісність, недостатньо аргументований задум, спрощену композиційну структуру. Є труднощі у поєднанні музики, хореографії та сценічного

			простору. Професійні компетентності сформовані на мінімально допустимому рівні..
	60 – 63	Е	Достатньо Робота демонструє мінімально необхідний рівень постановочних умінь. Задум реалізований частково, композиційні та сценографічні рішення потребують суттєвого доопрацювання.
	35 – 59	FX	Незадовільно, з можливістю повторного складання Постановка частково відповідає вимогам освітньо-професійної програми, проте має суттєві недоліки: відсутня або фрагментарно окреслена цілісна художня концепція хореографічного твору; драматургічна побудова є непослідовною, логіка розвитку сценічної дії порушена; художня узгодженість окремих компонентів (хореографічна лексика, музичне оформлення, просторове рішення, образна система) забезпечена неповною мірою; готовність до самостійної постановочної діяльності продемонстрована недостатньо та потребує суттєвого доопрацювання під керівництвом викладача.
0 – 34	Ф	незадовільно, з обов'язковим повторним вивченням Постановка не відповідає вимогам освітньо-професійної програми та має системні концептуальні порушення: цілісна художня концепція хореографічного твору відсутня; драматургія хореографічної композиції порушена або не сформована, відсутня логіка розвитку сценічної дії; не забезпечено художню узгодженість складових постановки, що унеможливує цілісне сценічне сприйняття твору; не продемонстровано готовності до самостійної постановочної діяльності, що свідчить про відсутність базових професійних	

				умінь, необхідних для виконання кваліфікаційних вимог.
Питання та вимоги до екзамену	<p>Основним завданням захисту переддипломної практики є публічна презентація результатів творчої роботи здобувача. Підсумкова атестація передбачає демонстрацію завершеної авторської хореографічної постановки великої форми, зокрема: хореографічної сюїти; розгорнутої хореографічної композиції.</p> <p>Здобувач має продемонструвати здатність до самостійного втілення художнього задуму, володіння композиційними прийомами та навички роботи з виконавським колективом.</p>			
Кафедра	Хореографічних та мистецьких дисциплін.			
Викладач(і)	<p>КЛЯВІН ДМИТРО РОБЕРТОВИЧ Посада: доцент Вчене звання: народний артист України Науковий ступінь: Профайл викладача: https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/klyavin-dmytro-robertovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/ Тел.: +380956346282 E-mail: Робоче місце: кафедра хореографічних і мистецьких дисциплін (118)</p> <p>БОБРОВНИК ЮЛІЯ ВІТАЛІЇВНА Посада: старший викладач Вчене звання: Науковий ступінь: Профайл викладача: https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/bobrovnyk-yuliya-vitaliyivna-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk Тел.: +380982719095 E-mail: ostrolyulia@gmail.com Робоче місце: кабінет (104-2)</p>			
Оригінальність ОК	Авторський курс			
Дата затвердження Вченою радою	Протокол № 5 від 30.06.2025 р.			