



КМАТ імені Серґа Лифаря

Силабус освітнього компоненту
СЦЕНІЧНА НАВЧАЛЬНА ПРАКТИКА
Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус освітнього компоненту	Дисципліна циклу практичної підготовки
Семестр	1-8 семестр
Обсяг освітнього компоненту, кредити ЄКТС/ загальна кількість годин	Нормативний термін навчання – 10 кредитів ЄКТС/300 годин
Мова викладання	Українська
Навчальний рік	2025/2026
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Формування у здобувачів вищої освіти теоретико-практичних і виконавських навичок, особливості та специфіка формування професійно-педагогічних навичок навчання різних елементів, вправ та танцювальних зв'язок, підготовку хореографічних номерів авторського або репертуарного змісту; формування практичних навичок виконання хореографії, сценічного спілкування і володіння сценічним простором, розвиток індивідуальних здібностей і вдосконалення професійної виконавської та акторської майстерності, а також набуття навичок колективного виконання різних хореографічних композицій.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета)	Метою сценічної навчальної практики є узагальнення і систематизація отриманих здобувачами практичних навичок та теоретичних знань, набуття вмінь та застосовувати їх на практиці; формування у здобувачів вищої освіти поглибленого володіння школою класичного, народно-сценічного, сучасного танцю; підготувати досвідченого всебічно розвинутого професійного виконавця в процесі опрацювання кращих зразків класичної, народно-сценічної та сучасної хореографії; розвиток творчих здібностей здобувачів освіти; вдосконалення виконавських умінь і навичок, сформованих у процесі вивчення інших фахових дисциплін.
Чому можна навчитися (результати навчання)	ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності. ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва. ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу. ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.
Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)	СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини. СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

	<p>СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проєкту.</p> <p align="center">Узгодження змісту ОК з програмними результатами навчання та спеціальними компетентностями</p>						
<p>Ключові слова</p>	<p>Сценічна діяльність; виконавська майстерність; концертно-сценічна практика; ансамблева злагодженість; сценічна культура; пластична виразність; артистизм; інтерпретація хореографічного образу; сценічний простір; сценічна адаптація; робота з глядачем; репетиційний процес; прогони; техніка виконання; сценічна дисципліна; психологічна готовність до виступу; творчий показ; фестивальна діяльність; конкурсна практика; імідж виконавця; професійна самопрезентація; сценічні технології; світло і звук у хореографії; костюм і реквізит; культура сценічного руху; публічний виступ.</p>						
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Зміст освітнього компоненту:</p> <p>Тема 1. Види, жанри та різноманітність форм хореографічного мистецтва. Тема 2. Поняття «хореографічний текст, малюнок та сценічний простір». Тема 3. Знайомство зі зразками хореографічної спадщини. Тема 4. Специфіка вибору концертного номеру, постановочна робота та підготовка до творчого показу. Тема 5. Засоби сценічної виразності та розвиток сценічно-виконавської майстерності. Тема 6. Специфіка репетиційної роботи різних хореографічних форм. Тема 7. Робота над технікою виконання та акторською майстерністю. Тема 8. Інтерпретація хореографічного твору на показах сценічної навчальної практики. Тема 9. Засвоєння практичних навичок танцювальної техніки. Тема 10. Основні навички сценічної поведінки. Тема 11. Танцювальні композиції різновидів хореографічного мистецтва. Тема 12. Вдосконалення техніки виконання та художнього образу. Тема 13. Підготовка концертних номерів для виступів на концертах та конкурсах. Тема 14. Робота над пластичністю, грамотністю хореографічної лексики. Тема 15. Психолого-педагогічні підходи для розвитку майстерності майбутнього виконавця. Тема 16. Презентація та підготовка обраних хореографічних постановок. Тема 17. Формування чинників творчої діяльності виконавця. Тема 18. Хореографічна спадщина вітчизняного, світового значення та хореографічні здобутки КМАТ імені Сержа Лифаря. Тема 19. «Чисті» і синтетичні жанри концертних номерів. Тема 20. Робота над розкриттям образу, техніки виконання та показ хореографічного твору. Тема 21. Адаптація м'язів до підвищеного фізичного навантаження. Тема 22. Віртуозна техніка чоловічого та жіночого танцю. Тема 23. Вдосконалення технічної майстерності та культури виконання. Тема 24. Сценічний виступ на творчому показі. Тема 25. Вдосконалення володіння сценічними технологіями та факторів творчої діяльності виконавця. Тема 26. Збагачення танцювального досвіду та виховання танцювальної культури. Тема 27. Участь в різних сценічних виступах та підготовка до творчого показу. Тема 28. Сценічна виразність – артистизм, індивідуальність, самостійність виконавського мислення. Тема 29. Віртуозність виконавської техніки. Тема 30. Інтерпретація набутого рівня виконавської майстерності.</p> <p align="center">Узгодження змісту ОК з програмними результатами навчання та спеціальними компетентностями</p> <table border="1" data-bbox="517 1957 1503 2027"> <tr> <td data-bbox="517 1957 874 2027">Розділ</td> <td data-bbox="874 1957 986 2027">(СК)</td> <td data-bbox="986 1957 1121 2027">(ПР)</td> <td data-bbox="1121 1957 1503 2027">Узгодженість із тематичним змістом</td> </tr> </table>			Розділ	(СК)	(ПР)	Узгодженість із тематичним змістом
Розділ	(СК)	(ПР)	Узгодженість із тематичним змістом				

<p>Розділ 1. СПЕЦИФІКА СЦЕНІЧНОЇ ПРАКТИКИ</p>	<p>СК04, СК07, СК14</p>	<p>ПР09, ПР12, ПР19</p>	<p>Формування професійної термінологічної культури сценічної діяльності; усвідомлення особливостей переходу від навчального простору до сцени; застосування виконавських прийомів відповідно до завдань хореографічного проєкту.</p>
<p>Розділ 2. ТАНЕЦЬ – МИСТЕЦТВО В ЧАСІ ТА ПРОСТОРИ</p>	<p>СК07, СК08, СК14</p>	<p>ПР12, ПР13, ПР19</p>	<p>Осмислення танцю як синтетичного мистецтва; інтеграція історико-культурного контексту у виконавську практику; розвиток просторово-часового мислення та сценічної координації.</p>
<p>Розділ 3. ЛЕКСИЧНА РІЗНОМАНІТНІСТЬ</p>	<p>СК04, СК08, СК14</p>	<p>ПР09, ПР13, ПР19</p>	<p>Розширення танцювального словника; засвоєння стильових особливостей різних напрямів; удосконалення технічної виразності та точності виконання.</p>
<p>Розділ 4. СЦЕНІЧНА ПРАКТИКА – ЯК РОЗВИТОК ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ</p>	<p>СК07, СК14, СК15</p>	<p>ПР19, ПР20</p>	<p>Формування сценічної витримки, артистизму та ансамблевої злагодженості; застосування виконавських навичок у концертно-сценічній діяльності; підготовка до фестивалів і конкурсів.</p>
<p>Розділ 5. ЖАНРОВІ РІЗНОВИДИ ТАНЦЮВАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРУ</p>	<p>СК08, СК14, СК15</p>	<p>ПР13, ПР19, ПР20</p>	<p>Опанування жанрової специфіки репертуару; адаптація техніки до стильових вимог; збереження та інтерпретація культурної спадщини у сценічній практиці.</p>
<p>Розділ 6. УСКЛАДНЕНА ТАНЦЮВАЛЬНА ТЕХНІКА</p>	<p>СК07, СК14</p>	<p>ПР19, ПР20</p>	<p>Підвищення технічної складності виконання; розвиток віртуозності, фізичної витривалості та точності руху; удосконалення індивідуального виконавського стилю.</p>
<p>Розділ 7. ВДОСКОНАЛЕННЯ НАВИЧОК СЦЕНІЧНОЇ ПОВЕДІНКИ</p>	<p>СК04, СК07, СК15</p>	<p>ПР09, ПР19, ПР20</p>	<p>Формування культури сценічної поведінки, комунікації з глядачем; розвиток артистизму та професійної</p>

				самопрезентації; інтеграція технічних і художніх засобів виразності.
	Розділ 8. ПРОФЕСІЙНЕ ВИКОНАННЯ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ТВОРІВ	СК08, СК14, СК15	ПР13, ПР19, ПР20	Узагальнення набутих виконавських компетентностей; реалізація сценічних проектів; демонстрація професійної готовності до концертно-сценічної діяльності та участі у творчих показах.
Пререквізити	<p>Зміст сценічної навчальної практики спрямований на формування та вдосконалення професійних виконавських компетентностей здобувачів освіти шляхом безпосереднього залучення до сценічної, репетиційної та концертної діяльності. Узгодження тем практики зі спеціальними компетентностями СК04, СК07, СК08, СК14, СК15 забезпечує розвиток умінь оперувати професійною термінологією, усвідомлювати жанрово-стильове розмаїття хореографічного мистецтва, застосовувати виконавські та акторські прийоми як виражальні засоби, а також використовувати творчий і технічний потенціал у процесі сценічної реалізації хореографічного проекту. Програмні результати навчання ПР09, ПР12, ПР13, ПР19, ПР20 реалізуються через послідовний перехід від ознайомлення зі зразками хореографічної спадщини та аналізу сценічної мови танцю до практичного втілення й інтерпретації хореографічних творів у межах навчальних показів. Сценічна практика сприяє формуванню здатності критично осмислювати виконавський матеріал, удосконалювати техніку й сценічну виразність, адаптувати виконавські прийоми до різних форм і умов концертно-сценічної діяльності, що забезпечує готовність здобувачів освіти до професійної діяльності у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>Види занять: практичні, індивідуальні, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання: словесні (пояснення, обговорення), наочні (демонстрація, презентації), проблемно-пошукові, самостійна робота.</p> <p>Форми навчання: очна.</p> <p>Техніка виконання та методика викладання класичного танцю. Техніка виконання та методика викладання народно-сценічного танцю. Техніка виконання та методика викладання українського народно-сценічного танцю. Техніка виконання та методика викладання сучасного танцю. Акторська майстерність в хореографії.</p>			
Пореквізити	Педагогічна практика. Виробнича практика (керівника колективу). ККІ			
Інформаційне забезпечення	<p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бернадська Д. П. Феномен синтезу мистецтв у сучасній українській сценічній хореографії: дис. канд. мистецтвознавства. Київ : КНУКіМ, 2005. – 177 с. 2. Васірук С.О. Класичний танець: навчально- методичний посібник/ С.О. Васірук.- Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2009. - 260с. http://lib.pnu.edu.ua:8080/handle/123456789/3801 3. Гуменюк А. І. Народне хореографічне мистецтво України. Київ : Видавництво АНУРСР, 1963. – 235 с. 4. Дуєтно-сценічний танець. Методичні вказівки для викладачів та студентів спеціалізації хореографічне мистецтво. / Состав. В.В. Пуйова, В. М. Пуйов. – Рівне: РДК, 1994. – 46 с. https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/04/Duetno-stsenichnyy-tanets-METODYCH.-roekomendatsii.pdf 5. Значення рук у класичному танці : метод. рек. / укл. Т. Л. Ахемян. Київ, 2001. 22 с. 			

6. Морозов А. До проблеми вивчення чоловічих віртуозних рухів в українському народно-сценічному танці. Мистецтвознавчі записки. 2014. Вип. 26. С. 309–316.
7. Морозов А. І. Витоки чоловічого віртуозного виконавства в українському народному танці. Хореографічні мистецькі, педагогічні та наукові школи України та світу : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практич. конф., м. Київ, 21 квітня 2018 р. Київ : КНУКіМ, 2018. С. 44–47.
8. Морозов А. І. Віртуозні рухи як феномен народного хореографічного мистецтва. Молодий вчений. 2017. № 8 (48). С. 60–63.
9. Морозов А. І. Віртуозність у хореографічному мистецтві як наукова проблема. Хореографічна освіта і мистецтво України в контексті європейських та світових тенденцій : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практич. конф., м. Київ, 21–22 квітня 2017 р. Київ : КНУКіМ, 2017. С. 45–47.

Додаткові джерела:

10. Онищенко О. А. Акробатика. Посібник для викладачів середніх шкіл і громадських тренерів. – Київ: Здоров'я, 1966. – 92 с.
11. Похиленко В. Танець між небом і землею / В. Похиленко. — Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2012. — 351 с.
12. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. – 2-е вид. – Київ: Альтерпрес, 2007. – 324 с.
13. Susan Au. Ballet and Modern Dance. - Thames and Hudson, 2012. – 232 с.
14. Джойс Моргенрот. Speaking of Dance: Twelve Contemporary Choreographers on Their Craft. - Taylor & Francis, 2004. – 330 с.

Авторські публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України та до наукометричних баз:

1. Білаш О. Історія виникнення та розвитку систем фіксації танцювальної моторики Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури 2011. № 27 с. 133 – 138
2. Білаш О. Хореографічний світ фарбами Вадима Меллера: до історії української сценографії 20-х рр. ХХ ст. Вісник НАКККіМ.2012, №1: с. 147 – 150
3. Білаш О. Розвиток мистецтва пантоміми у балетному театрі: від умовного жесту до виразного засобу створення хореографічного образу. Вісник НАКККіМ. 2013. №1 164-167
4. Білаш О. Дитячі балети Генріха Майорова: до історії київського періоду творчості балетмейстера (1972-1978 рр.). Вісник НАКККіМ. 2017. № 4. С. 121–126.
5. Білаш О. Романтичні балети П. Чайковського у балетмейстерському прочитанні Валерія Ковтуна. Вісник НАКККіМ 2018.№ 2. С. 188–192.
6. Білаш О. Балетмейстерська діяльність Вадима Федотова у контексті розвитку українського музичного театру останньої чверті ХХ століття. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. 2018. № 41. С. 177 – 185.
7. Білаш О. До історії створення редакцій балету Л. Деліба «Коппелія» на сцені Національної опери України. Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. 2018, №2. С. 172 – 176.
8. Білаш О. Балет «Спартак»: героїчна тематика у трактуванні українських балетмейстерів другої половини ХХ століття. Культура і сучасність. 2018р. №2. С.118 - 123;
9. Білаш О. Балет «Марна пересторога» в історії українського балетного театру. Альманах «Культура і сучасність» №2, 2019, с. 75 – 79.
10. Білаш О. Балет «Маруся Богуславка» А. Свечнікова: між новаторським пошуком та «декадним» видовищем» .Вісник НАКККіМ №2, 2020, с. 130 – 135.
11. Білаш О. Постаць Олега Сталінського як предмет мистецтвознавчого дослідження у джерелах періодики», Збірник наукових праць «Мистецтвознавчі записки», №37, 2020,с. 58 - 67.
12. Білаш О. «Балетмейстерська діяльність на сцені Національної опери України у ХХІ столітті.» Вісник НАКККіМ №1, 2021, с. 96 - 102.

13. Білаш О., Хоцяновська Л. «Київський театр класичного балету: історичний та мистецький аспекти діяльності (1981 - 1998)». Вісник НАКККіМ №4, 2021, с. 97 – 102
14. Білаш О. Внесок династії Кальченків у розвиток українського балетного виконавства та хореографічної педагогіки. Танцювальні студії Т.5 №1 (2022), с. 52 – 59
15. Білаш О. Танцівники японського походження в українському балеті кінця ХХ – початку ХХІ століть. Танцювальні студії Т.5 №2 (2022), с. 111 – 118
16. Білаш О. Виконавське мистецтво артистів балету Державного дитячого музичного театру у другій половині 1980-х років. Танцювальні студії Т.6 №1 (2023), с. 20 -26
17. Макарова З., Білаш О. Балет «Снігова королева» в інтерпретаціях українських та зарубіжних балетмейстерів. Танцювальні студії Т.6 №2 (2023), с. 191 -1199
18. Макарова З., Білаш О. «Українські балети» у творчості Олексія Ратманського. / Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», (51), 116 – 123.
19. Дисципліна «Мистецтво балетмейстера» у підготовці бакалавра хореографії». Хореографія ХХІ століття: мистецький та освітній потенціал : збірник матеріалів Всеукр. Наук.-практич.конф. м. Київ, 15-16 квітня 2016 р. Київ. КНУКіМ. 2016.-С.221 – 224
20. Режисерський аналіз хореографічного твору як важлива складова науково-творчої роботи балетмейстера. Хореографічна освіта і мистецтво України в контексті європейських та світових тенденцій : збірник матеріалів Всеукр. Наук.-практич.конф. м. Київ, 21-22 квітня 2017 р. Київ. КНУКіМ. 2017. С. 74-76.
21. Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва: основні засади роботи від створення до сьогодення. II Interneshional Scientific and Practical Conference «Socsal and Economic Aspects of Education in Modern Society», May, 18, 2018 Warsaw, Poland.. International Journal of Innovative Technologies in Social Science. Warsaw, Poland. № 4(8). June 2018. С. 53 – 58.
22. Хоцяновська Л. Ф., Білаш О. С. Творча діяльність Вацлава та Броніслави Ніжинських в контексті розвитку світового та вітчизняного балетного мистецтва. Танцювальні студії.: 2019.№1. Київ. : Вид. центр КНУКіМ. 2019.С. 19 – 28
23. Композиційні та художні особливості балетів Г. Майорова «Чіполліно» й «Білосніжка та семеро гномів Взаємодія аматорського та професійного хореографічного мистецтва : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 13 квітня 2019 р. Київ : КНУКіМ, 2019. С..67 – 70
24. Білаш О. Творчий феномен Аніко Рехвіашвілі. Традиції та новації в хореографічній культурі (до 50-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв) : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 25 квітня 2020 р. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2020. С. 24–28.
25. Білаш О. Творча спадщина та еволюція Б. Шарварки в контексті становлення вітчизняної режисури масових свят. Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект : матеріали Х наук.-практ. конф. (м. Київ, 08–09 квітня 2020 р.) / редкол. О.В. Яковлев, Г.Е. Овчаренко та ін. Київ : КМАЕЦМ, 2020. С. 54–57.
26. Білаш О., Макарова З. Борис Георгійович Шарварко: принципи роботи та організаційна діяльність. АРТ-платФОРМА 2 (2). С. 57 – 76.
27. Білаш О. С. Авторський курс А. Рехвіашвілі «Діалектика традицій та новаторства в хореографічному мистецтві» в системі підготовці магістра хореографії. Хореографічна культура сучасності: глобалізаційні виклики : матеріали Міжнародної наук.-практ. конф., м. Київ, 23–24 квітня 2021 р. Укл. А. Підлипська. Київ : КНУКіМ, 2021. С. 100 – 102.
28. Білаш О. С. Мистецько-педагогічна школа кафедри класичної хореографії КНУКіМ. Танець і процеси ідентифікації: історія і сучасність. зб. Матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф. [упор. А. М. Підлипська], м. Київ, 15–16 квітня 2022 р. – Київ : КНУКіМ, 2022. С. 36 -40.

29. Білаш О. С. Театр України в умовах військового стану: занепад та відродження. Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві. зб. Матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф. [упор. А. М. Підлипська], м. Київ, 21 квітня 2023 р. – Київ : КНУКіМ, 2023. С. 25 – 30.
30. Бобровник Ю.В., Неділько В.В. Психологічні аспекти виразності та творчості в хореографії сучасності. Науковий журнал «Габітус» – Одеса, 2023. – № 50. – с 148-152. <http://habitus.od.ua/50-2023>
31. Бобровник Ю.В., Неділько В.В. Сучасна історія України у народній хореографії-відродження минулого в сучасних танцювальних постановках. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» – Дрогобич, 2023. № 65. том 1. – с 42-47. <http://www.aphn-journal.in.ua/65-2023>
32. Бобровник Ю.В., Неділько В.В., Нежива С.М. Соціологічний підхід до аналізу взаємодії мистецтва та суспільства: вплив, сприйняття та роль у культурному розвитку. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» – Дрогобич, 2023. – № 65 том 1. – с 36-41. <http://www.aphn-journal.in.ua/65-2023>
33. Бобровник Ю.В., Неділько В.В. Інтеграція сучасної хореографії в культурні події України ХХІ століття. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» – Дрогобич, 2024. – № 79 том 2. – с 41-47. <http://www.aphn-journal.in.ua/79-2024>
34. Бобровник Ю.В., Білаш О.С., Нестеров О.М.; заг. ред.: Савастру Н.І. Методичні рекомендації до підготовки та захисту бакалаврської роботи у формі творчого проєкту, зі змінами, для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 024 «Хореографія» – Київ, Кафедра хореографічних та мистецьких дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря, 2023. – 47 с.
35. Бобровник Ю.В., Неділько В.В., Нежива С.М. Попередження травматизму у хореографії. X Міжнародна науково-практична конференція – Торонто, Канада, 2023. – sci-conf.com.ua (у розділі «Архіви конференцій»). – с. 93-97
36. Бобровник Ю.В., Неділько В.В., Нежива С.М. Роль мистецтва в політичних і правових процесах: вплив, співвідношення та виклики. VII Міжнародна науково-практична конференція – Мадрид, Іспанія, 7-9 серпня 2023. – sci-conf.com.ua (у розділі «Архіви конференцій»). – с. 127-133
37. Бобровник Ю.В., Неділько В.В., Нежива С.М. Вплив хореографії на фізичне та психологічне здоров'я людини: аспекти безпеки, благополуччя та розвитку. XII Міжнародна науково-практична конференція – Лондон, Великобританія 10-12 серпня, 2023. – sci-conf.com.ua (у розділі «Архіви конференцій»). – с. 153-159
38. Універсальна колабораційність лексично-понятійного апарату класичної школи у професійній хореографічній освіті. Практичний показ. Навчально-методичний семінар «Точки дотику класичного та народно-сценічного танцю у формуванні виконавської культури» (підвищення кваліфікації, 6 год/0,2 кредити ЄКТС). Коледж хореографічного мистецтва “Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря”. м. Київ, 28 квітня 2023 р.
39. Сенсорика змістовного злиття музично-лексичної системи у творі М. Равеля “Болеро”. Практика стилів. Гіпнотична влада ритму. Науково-практичний семінар. Коледж хореографічного мистецтва “Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря”. м. Київ, 26 квітня 2024 р.
40. «Пошук та раціоналізм прийняття рішень у функціонально-композиційному поєднанні складових при побудові екзерсису народно-сценічного танцю». Теоретико-практичний семінар на тему: «Академічні норми у становленні хореографа – виконавця, викладача, постановника». Коледж хореографічного мистецтва “Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря”. м. Київ, 14.12 2024 р.

Локація та матеріально-технічне забезпечення

Семестровий контроль, екзаменаційна методика

Хореографічні, теоретичні та концертні зали, широкоформатний екран, доступ до інтернету та використання комп'ютерного обладнання.

Методи оцінювання та контролю

Контроль успішності та визначення рівня навчальних досягнень здобувачів освіти є комплексним та охоплює як якість виконання, так і професійну поведінку.

Поточний контроль відбувається протягом усього терміну практики і спрямований на відстеження прогресу та дисципліни.

Метод контролю	Опис та критерії
Спостереження за репетиційним процесом	Оцінюється дисципліна, відвідування, оперативність засвоєння матеріалу, творча активність , здатність до самоконтролю та робота над зауваженнями керівника.
Перегляд-залік (попередній прогін)	Проміжне оцінювання технічної та артистичної готовності до виступу. Оцінюється відповідність оригіналу хореографічного тексту та точність виконання.
Аналіз ведення портфоліо практики	Перевірка рефлексії здобувача: фіксація репертуару, нових вивчених елементів, самоаналіз труднощів та досягнень, систематичність заповнення.
Співбесіда (індивідуальний звіт)	Обговорення з керівником практики професійних труднощів, усвідомлення ролі артиста балету/танцівника в колективі.

Підсумковий контроль – залік у 8 семестрі.

Критерії оцінювання професійного рівня

№	Критерії оцінювання	Максимальна кількість балів
1.	Технічна досконалість та якість виконання: чистота та точність виконання хореографічного тексту; володіння тілом та фізичні дані; координація та музикальність; техніка па-де-де (надійність підтримки)	30
2.	Артистичність та сценічний образ: емоційна виразність; взаємодія з партнерами та ансамблем; сценічна привабливість (харизма) та культура виконання.	25
3.	Професійна зрілість та ансамблевість: здатність гармонійно вливатися в колективне виконання (для кордебалету/групових номерів); просторове орієнтування та дотримання малюнка танцю; самостійність і відповідальність (вміння швидко усувати зауваження); професійна поведінка за лаштунками.	25
4.	Рівень складності виконаного репертуару: оцінюється, чи відповідав рівень складності	20

	виконаної ролі чи партії (соло, дуєт, кордебалет) навчальній програмі та індивідуальним здібностям.	
	Кількість балів за шкалою ЄКТС	100

Оцінювання результатів навчання

За системою КМАТ	За шкалою ECTS	За національною системою	Характеристика знань, умінь і навичок здобувача освіти
90-100	A	відмінно	Здобувач показав високий рівень володіння професійними виконавськими навичками; відмінно працював під час навчальної практики; володіє навичками аналізу музичних творів при створенні художнього образу; акторської майстерності (створює художньо-сценічні образи у хореографічних творах); віртуозно володіє навичками виконання ускладнених та складних рухів; має високий рівень сценічної культури. проявив прагнення до отримання професійних компетентностей, оволодів музичною термінологією. Здобувач не порушував правил проходження сценічної навчальної практики, не допускав запізнь, пропусків, порушень техніки безпеки та трудової дисципліни.
82-89	B	добре	Здобувач показав хороший рівень володіння професійними виконавськими навичками; розуміється на аналізі музичних творів при створенні художнього образу; володіє навичками акторської майстерності на достатньому рівні (створює художньо-сценічні образи у хореографічних творах); володіє навичками виконання ускладнених та складних рухів (трюків); має достатній рівень сценічної культури; проявляв стремління до отримання професійних компетентностей, використовував теоретичні знання під час виконання практичних завдань, добре готувався, не порушував трудову дисципліну та техніку безпеки. Однак здобувач допустився незначних порушень,

			припускався неточності у виконанні.
74-81	С	добре	Здобувач показав хороший рівень володіння професійними виконавськими навичками; розуміється на аналізі музичних творів при створенні художнього образу; володіє навичками акторської майстерності на достатньому рівні (створює художньо-сценічні образи у хореографічних творах); володіє навичками виконання ускладнених та складних рухів (трюків); має достатній рівень сценічної культури; проявляв стремління до отримання професійних компетентностей, використовував теоретичні знання під час виконання практичних завдань, не порушував інструкцій з техніки безпеки. Однак здобувач припускався неточності у виконанні.
64-73	D	задовільно	Здобувач показав задовільний рівень володіння професійними виконавськими навичками; проявляв недостатнє стремління до отримання професійних компетентностей; задовільне використання теоретичних знань під час виконання практичних завдань; слабо розуміється на аналізі музичних творів; має низький рівень художнього мислення; володіє навичками акторської майстерності на низькому рівні (створює художньо-сценічні образи у хореографічних творах тільки під керівництвом); володіє навичками виконання лише простих рухів; знаходиться на задовільному рівні сценічної культури; припускався помилок, в задовільній мірі виконував поставлені керівником завдання, не в значній мірі порушував трудову дисципліну.
60-63	E	задовільно	Здобувач показав задовільний рівень володіння професійними виконавськими навичками; проявляв недостатнє стремління до отримання професійних компетентностей; задовільне використання теоретичних знань під час виконання практичних завдань; має низький рівень художнього мислення; володіє навичками акторської майстерності на низькому рівні;

			володіє навичками виконання лише простих рухів; знаходиться на задовільному рівні сценічної культури; припускався помилок; недоброчесно виконував поставлені керівником завдання, порушував трудову дисципліну.
35-59	FX	незадовільно	Здобувач на незадовільному рівні володіє професійними виконавськими навичками на низькому рівні; слабо розуміється на аналізі музичних творів; художнє мислення відсутнє; не володіє навичками акторської майстерності; слабо володіє навичками виконання складних рухів; знаходиться на незадовільному рівні сценічної культури; не показав прагнення до отримання професійних компетентностей; проявив байдуже відношення; не зумів використати теоретичні знання під час виконання практичних завдань; порушував правила організації та проходження сценічної навчальної практики.
0-34	F	незадовільно	Здобувач не виконав завдань сценічної навчальної практики; не показав прагнення до отримання професійних компетентностей; проявив байдуже відношення; не виконав поставлені перед ним індивідуальні завдання.

Кафедра	Хореографічних та мистецьких дисциплін
Викладач(і)	<p>НЕСТЕРОВ ОЛЕКСАНДР МИКОЛАЙОВИЧ Посада: доцент Вчене звання: Заслужений артист України Науковий ступінь: Профайл викладача: https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/nesterov-oleksandr-mykolayovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk Тел.: +380996056573 E-mail: 777nestor777@gmail.com Робоче місце: кафедра хореографічних і мистецьких дисциплін (118)</p> <p>ПРЯНИЧНИКОВ ВОЛОДИМИР ВІКТОРОВИЧ Посада: старший викладач Вчене звання: Науковий ступінь: Профайл викладача: https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/pryanichnikov-volodymyr-viktorovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/ Тел.: +380637529737 E-mail: vladimirpryanik5@gmail.com Робоче місце: кафедра хореографічних і мистецьких дисциплін (118)</p>

ПРЯНИЧНИКОВА ЛЮДМИЛА ЮРІЇВНА**Посада:** викладач**Вчене звання:****Науковий ступінь:****Профайл викладача:**<https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/pryanichnikova-lyudmyla-yuriyi-vna-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/>**Тел.:** +380930284870**Е-mail:** vladimirpryanik5@gmail.com**Робоче місце:** кафедра хореографічних і мистецьких дисциплін (118)**БОБРОВНИК ЮЛІЯ ВІТАЛІЇВНА****Посада:** старший викладач**Вчене звання:****Науковий ступінь:****Профайл викладача:**<https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/bobrovnyk-yuliya-vitaliyivna-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk>**Тел.:** +380982719095**Е-mail:** ostrolyulia@gmail.com**Робоче місце:** кабінет (104-2)**КЛЯВІН ДМИТРО РОБЕРТОВИЧ****Посада:** доцент**Вчене звання:** народний артист України**Науковий ступінь:****Профайл викладача:**<https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/klyavin-dmytro-robertovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/>**Тел.:** +380956346282**Е-mail:****Робоче місце:** кафедра хореографічних і мистецьких дисциплін (118)**ГОЛОВКО НАТАЛІЯ МИХАЙЛІВНА****Посада:** доцент**Вчене звання:** заслужена артистка України**Науковий ступінь:****Профайл викладача:**<https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/holovko-nataliya-mykhaylivna-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/>**Тел.:** +380509358287**Е-mail:****Робоче місце:** кафедра хореографічних і мистецьких дисциплін (118)**Оригінальність
навчальної дисципліни**

Авторський курс

**Дата затвердження
Вченою радою**

Протокол № 5 від 30.06.2025 р.