



КМАТ імені Сергія  
Лифаря

Силабус освітнього компонента  
**ТЕХНІКА ВИКОНАННЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ  
ТАНЦЮ** (класичного та народно-сценічного)  
Спеціальність 024 Хореографія  
Галузь знань 02 Культура і мистецтво

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
<b>Статус освітнього компонента Семестр</b>	Дисципліна циклу освітніх компонентів, що формують спеціальні компетентності.
	Нормативний термін навчання: I-VIII семестри.
<b>Обсяг освітнього компонента, кредити ЄКТС/ загальна кількість годин Мова викладання</b>	Нормативний термін навчання: 32 кредити ЄКТС/960 годин.
	Українська
<b>Навчальний рік</b>	2025/2026
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання)</b>	Предметом вивчення освітнього компонента «Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного)» є теоретико-методичні засади та практичні прийоми викладання класичного й народно-сценічного танцю, закономірності формування виконавської техніки, методика побудови навчального заняття й хореографічного exercise, а також педагогічні, виконавські та композиційні принципи підготовки танцівників різних вікових груп у контексті професійної діяльності керівника та викладача хореографічного колективу.
<b>Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета)</b>	Оволодіння теоретико-методологічними основами викладання та принципами композиційної побудови хореографічного твору; формування комплексу фахових виконавських компетентностей та розкриття педагогічного потенціалу, необхідних для ефективної професійної діяльності майбутніх керівників та викладачів хореографічних колективів.
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	<b>Програмні результати навчання (ПР):</b> ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності. ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності. ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін. ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти. ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості. ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу. ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

<p><b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b></p>	<p><b>Спеціальні компетентності (СК):</b>          СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).          СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.          СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.          СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.          СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.          СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.          СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.          СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проєкту.</p>						
<p><b>Ключові слова</b></p>	<p>Класичний танець, народно-сценічний танець, методика викладання, виконавська техніка, exercise, структура уроку, координація рухів, виразність виконання, обертові рухи, <i>Allegro</i>, етюдна форма, вікові особливості навчання, послідовність ускладнення, педагогічні принципи, професійна майстерність</p>						
<p><b>Навчальна логістика</b></p>	<p><b>Зміст освітнього компоненту:</b>          РОЗДІЛ 1. Класичний танець як основа хореографічного мистецтва.          РОЗДІЛ 2. Структура народно-сценічного танцю.          РОЗДІЛ 3. Структура класичного уроку та методичні принципи його побудови. Початок вивчення класичного танцю.          РОЗДІЛ 4. Аспекти викладання уроку народно-сценічного танцю.          РОЗДІЛ 5. Методика виконання та викладання базових елементів exercise.          РОЗДІЛ 6. Методика побудови уроку народно-сценічного танцю.          РОЗДІЛ 7. Методика виконання та викладання координаційно-складних елементів exercise.          РОЗДІЛ 8. Виразність виконання технічних рухів.          РОЗДІЛ 9. Послідовність ускладнення exercise з урахуванням вікових особливостей здобувачів освіти.          РОЗДІЛ 10. Методичні підходи до планування та викладання уроку народно-сценічного танцю.          РОЗДІЛ 11. Методика виконання та викладання обертових рухів.          РОЗДІЛ 12. Вдосконалення уроку народно-сценічного танцю.          РОЗДІЛ 13. Методика виконання та викладання розділу «Allegro».          РОЗДІЛ 14. Методика створення етюдної форми.          РОЗДІЛ 15. Формування уроку класичного танцю.          РОЗДІЛ 16. Техніка професійного виконання рухів та методика їх викладання.</p> <p><b>Відповідність змісту освітнього компоненту програмним результатам навчання та спеціальним компетентностям</b></p> <table border="1" data-bbox="403 1904 1501 2096"> <thead> <tr> <th data-bbox="403 1904 925 2016">Розділ</th> <th data-bbox="933 1904 1212 2016">Спеціальні компетентності (СК)</th> <th data-bbox="1220 1904 1501 2016">Програмні результати навчання (ПР)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="403 2027 925 2096"><b>РОЗДІЛ 1. Класичний танець як основа хореографічного мистецтва</b></td> <td data-bbox="933 2027 1212 2096">СК04, СК05, СК14</td> <td data-bbox="1220 2027 1501 2096">ПР09, ПР10, ПР19</td> </tr> </tbody> </table>	Розділ	Спеціальні компетентності (СК)	Програмні результати навчання (ПР)	<b>РОЗДІЛ 1. Класичний танець як основа хореографічного мистецтва</b>	СК04, СК05, СК14	ПР09, ПР10, ПР19
Розділ	Спеціальні компетентності (СК)	Програмні результати навчання (ПР)					
<b>РОЗДІЛ 1. Класичний танець як основа хореографічного мистецтва</b>	СК04, СК05, СК14	ПР09, ПР10, ПР19					

<b>РОЗДІЛ 2. Структура народно-сценічного танцю</b>	СК04, СК05, СК14	ПР09, ПР10, ПР19
<b>РОЗДІЛ 3. Структура класичного уроку та методичні принципи його побудови</b>	СК07, СК12, СК13	ПР15, ПР17, ПР18
<b>РОЗДІЛ 4. Аспекти викладання уроку народно-сценічного танцю</b>	СК07, СК12, СК13	ПР15, ПР17, ПР18
<b>РОЗДІЛ 5. Методика виконання та викладання базових елементів exercise</b>	СК04, СК12, СК14	ПР09, ПР15, ПР19
<b>РОЗДІЛ 6. Методика побудови уроку народно-сценічного танцю</b>	СК07, СК12, СК13	ПР15, ПР17, ПР18
<b>РОЗДІЛ 7. Методика виконання та викладання координаційно-складних елементів exercise</b>	СК06, СК12, СК14	ПР15, ПР19, ПР20
<b>РОЗДІЛ 8. Виразність виконання технічних рухів</b>	СК07, СК14, СК15	ПР18, ПР19, ПР20
<b>РОЗДІЛ 9. Послідовність ускладнення exercise з урахуванням вікових особливостей</b>	СК12, СК13	ПР15, ПР17, ПР18
<b>РОЗДІЛ 10. Методичні підходи до планування та викладання уроку народно-сценічного танцю</b>	СК07, СК12, СК13	ПР15, ПР17
<b>РОЗДІЛ 11. Методика виконання та викладання обертових рухів</b>	СК06, СК14, СК15	ПР19, ПР20
<b>РОЗДІЛ 12. Вдосконалення уроку народно-сценічного танцю</b>	СК07, СК12	ПР15, ПР17
<b>РОЗДІЛ 13. Методика виконання та викладання розділу «Allegro»</b>	СК14, СК15	ПР19, ПР20
<b>РОЗДІЛ 14. Методика створення етюдної форми</b>	СК06, СК07	ПР12, ПР18
<b>РОЗДІЛ 15. Формування уроку класичного танцю</b>	СК12, СК13	ПР15, ПР17
<b>РОЗДІЛ 16. Техніка професійного виконання рухів та методика їх викладання</b>	СК06, СК14, СК15	ПР19, ПР20

Узгодження розділів освітнього компоненту зі спеціальними компетентностями та програмними результатами навчання забезпечує цілісне формування професійної готовності здобувачів освіти до виконавської та педагогічної діяльності у сфері хореографічного мистецтва. Компетентності СК04, СК14, СК15 спрямовані на опанування професійної термінології, удосконалення виконавської техніки та застосування її у концертно-сценічній практиці; СК07, СК12, СК13 — на розвиток педагогічної майстерності, умінь планувати й реалізовувати навчальний процес з урахуванням вікових і психолого-фізіологічних особливостей здобувачів освіти. Програмні результати ПР09–ПР20 відображають поступовий перехід від засвоєння термінологічного та методичного апарату до творчого переосмислення хореографічного матеріалу, формування художнього образу та вдосконалення виконавських навичок у професійній діяльності.

**Види занять:** лекційні (теоретичні); практичні; індивідуальні; самостійна робота здобувачів освіти.

**Методи навчання:**

	<p>Теоретичні (лекційні) методи: лекція; пояснення (опанування професійної термінології, біомеханіки руху); показ; перегляд та аналіз відеоматеріалів (виступи провідних солістів, професійних ансамблів).</p> <p>Практичні методи: виконання практичних завдань (комбінації біля станка та на середині залу); усне опитування здобувачів освіти (перевірка знання назв рухів і методики їх виконання); аналіз хореографічних комбінацій (усвідомлення логіки зв'язків між рухами).</p> <p>Індивідуальні методи: практичний показ; корекція технічних помилок; аналіз власних комбінацій та фрагментів уроків класичного й народно-сценічного танців.</p> <p>Методи самостійної роботи: опрацювання навчально-методичної літератури; робота з відеоматеріалами; виконання індивідуальних завдань.</p> <p><b>Форми навчання:</b> очна</p>
<b>Пререквізити</b>	<p>Для вивчення освітнього компоненту «Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного)» спеціальні пререквізити не вимагаються.</p> <p>Опанування змісту ґрунтується на:</p> <p>базовій хореографічній підготовці, здобутій у процесі попередньої мистецької освіти; загальноосвітніх знаннях у галузі культури та мистецтва;</p> <p>сформованих елементарних рухових і музично-ритмічних навичках.</p>
<b>Пореквізити</b>	<p>Результати навчання, набуті під час опанування освітнього компоненту, є підґрунтям для подальшого вивчення та проходження: Характерний танець та народно-сценічна хореографія. Мистецтво балетмейстера. Сценічна навчальна практика. Педагогічна практика Виробнича практика (керівника колективу). Переддипломна практика. ККІ.</p>
<b>Інформаційне забезпечення</b>	<p><b>Основна література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ахекян Т.Л. Значення рук в класичному танці. Методичні рекомендації. – К., 2001.</li> <li>2. Ахекян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: Навчально-методичний посібник. – К.:ДАКККіМ, 2003. 115 с.</li> <li>3. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах.- 2-ге вид. - К.: Музична Україна, 1990. -256 с.</li> <li>4. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: Навчально-методичний посібник. Вид. 2-е, переробл. / В.Ф. Володько. – К.: ДАКККіМ, 2007. – 306 с. PDF</li> <li>5. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.</li> <li>6. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – 3., 2018.- 239с.</li> <li>7. Зайцев Є.В., Колесниченко Ю.В. Основи народно-сценічного танцю. Навч. посібник для вищих навч. закладів культури і мистецтв I-IV рівня акредитації/Вид. друге, доопрацьоване і доповнене/— Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 416с.</li> <li>8. Зубатов С. Стиль викладання в хореографії. Київ : Ліра-К, 2019. 92с.</li> <li>9. Камін В. О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка / В. О. Камін. – Київ : ДАКККіМ, 2008. – 151 с. URL: <a href="https://studfile.net/preview/10035443/">https://studfile.net/preview/10035443/</a></li> <li>10. Колосок О. Майстри народно-сценічного танцю : біографічний довідник / уклад. О.П.Колосок. – К. : ДАКККіМ, 2008. – 116 с.</li> <li>11. Морозов А. І. Віртуозні рухи як феномен народного хореографічного мистецтва. Молодий вчений. 2017. № 8 (48). С. 60–63. URL: <a href="http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2017/8/15.pdf">http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2017/8/15.pdf</a></li> <li>12. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. X Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 05–06 червня 2025 р.). Київ : НАКККіМ, 2025. 141 с. PDF</li> <li>13. Проблеми мистецької освіти та виконавства: збірник науково-методичних статей / за ред. Ю. Ф. Дворника та О. В. Коваль. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2023. Вип. 13. 253 с. PDF</li> <li>14. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник.- К.: Альтерпрес, 2005.- 324с.: іл.</li> </ol> <p><b>Додаткові джерела:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>15. Андрійчук М. О. Методика вивчення класичного танцю: метод. рек. для студ. спеціальності «Хореографія». – Л., 2016. – 26 с.</li> <li>16. Бернадська Д. П. Феномен синтезу мистецтв у сучасній українській сценічній хореографії: Автореф. дис. канд. мистецтвознавства. : 17.00.01 / Д. П. Бернадська; Київ.</li> </ol>

нац. ун-т культури і мистец. - К., 2005. - 20 с. - укр. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd\\_2013\\_7\\_11](http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd_2013_7_11)

17. Голдріч О. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю. - Л., 2003. – 160 с.

18. Грек В. А. Інтерпретація народного танцю засобами сучасної хореографії. Актуальні питання культурології. Випуск 17/2017 С. 168-172. PDF

19. Дяченко Н. О. Педагогічні задачі у професійній підготовці майбутніх викладачів : навч. посібник – Київ : Видавництво Ліра-К, 2019. – 84с.

20. Захарчук Н. Словник хореографічних термінів СЛОВНИК Навчально-методичний посібник. – Л., 2013. – 27 с.

21. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю. – С., 2021. – 58 с.

22. Культурні доміанти ХХІ століття: мистецька освіта : зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конф. / упор. С. В. Шалапа. Київ, 30 вересня 2022 р. Київ : НАКККіМ, 2022. 226 с. PDF

23. Морозов А. І. До проблеми вивчення чоловічих віртуозних рухів в українському народно-сценічному танці. Мистецтвознавчі записки. 2014. Вип. 26. С. 309–316. PDF

24. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : зб. матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 20–21 травня 2020 р. Київ : НАКККіМ, 2020. 216 с. PDF

25. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. VIII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 01–02 червня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. 219 с. PDF

26. Реброва О.С. Теоретичне дослідження художньо-ментального досвіду в проекції педагогіки мистецтва: [монографія] / О.С.Реброва. – Київ: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2013. – 295с. PDF

**Авторські публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України та до наукометричних баз:**

27.Бобровник Ю.В., Неділько В.В. Психологічні аспекти виразності та творчості в хореографії сучасності. Науковий журнал «Габітус» – Одеса, 2023. – № 50. – с 148-152. URL: <http://habitus.od.ua/50-2023>

28.Бобровник Ю.В., Неділько В.В., Михайлов В.С. Інтеграція сучасної хореографії в культурні події України ХХІ століття. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» – Дрогобич, 2024. – № 79 том 2. – с 41-47. URL: <http://www.aphn-journal.in.ua/79-2024>

29.Бобровник Ю.В., Неділько В.В., Нежива С.М. Роль мистецтва в політичних і правових процесах: вплив, співвідношення та виклики. VII Міжнародна науково-практична конференція «EUROPEAN SCIENTIFIC CONGRESS» – Мадрид, Іспанія, 7-9 серпня 2023. – с. 127-133 <https://surl.li/fjvksh>

30.Клявін Д. Р., Прянiчников В. В., & Прянiчникова Л. Ю. (2025). Компетентнiсний пiдхiд у професiйній пiдготовцi хореографа-постановника. Педагогiчна Академiя: науковi записки, (23). <https://doi.org/10.5281/zenodo.17383482>

31.Дмитро Клявін, Володимир Прянiчников, Людмила Прянiчникова. Класичний танець як культурний код: роль хореографа-постановника в актуалiзацiї традицiй. «Актуальнi питання гуманiтарних наук». Випуск № 90 том 1, 2025 р. с. 154-161. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/90-1-23>

32.Дмитро Клявін, Володимир Прянiчников, Людмила Прянiчникова. Постановочна практика як платформа для розвитку творчого мислення хореографа. № 10(40) (2025): Вісник науки та освіти.с.1730-1743 [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-10\(40\)-1730-1743](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-10(40)-1730-1743)

**Локація та матеріально-технічне забезпечення Семестровий контроль, екзаменаційна методика**

Хореографічні зали, кабінет 104 (комп'ютерний) , широкоформатний екран, доступ до Інтернету

Заліки, екзамени, ККІ.

**Критерії оцінювання**

**Оцінювання результатів навчання**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	За шкалою ECTS	За національною системою	Характеристика знань, умінь і навичок здобувача освіти
90 - 100	А	відмінно	Здобувач вищої освіти повністю володіє матеріалом освітнього компоненту. Демонструє технічно досконале виконання вправ exercise класичного та народно-сценічного танцю біля станка та на середині залу з чітким дотриманням методичних принципів. Виконання відзначається координаційною точністю, стійкістю, контролем, збереженням виворотності, точністю амплітуди руху, виразністю та музичністю. Здобувач вищої освіти вільно та аргументовано пояснює методичні особливості виконання рухів та вправ, етапи вивчення елементів, самостійно виявляє та коригує методичні помилки, демонструє високий рівень виконавської та методичної культури.
82-89	В	дуже добре	Здобувач вищої освіти здебільшого володіє матеріалом освітнього компоненту. Техніка виконання вправ є правильною, хоча трапляються незначні неточності в координації, ритмі або стабільності корпусу. Комбінації виконуються логічно, методика викладання зрозуміла, однак варіативність і глибина методичного аналізу проявляються не завжди повною мірою. Виконавська манера та стилістична відповідність сформовані, але ще не стабільні.
74-81	С	добре	Здобувач вищої освіти засвоїв основний обсяг матеріалу освітнього компоненту.

				Виконання базових елементів exercise є задовільним, проте координаційно-складні рухи виконуються з помітними технічними неточностями. Спостерігаються труднощі у збереженні балансу, виворотності, чіткості виконання рухів рухів. Методичні знання носять репродуктивний характер, аналіз помилок поверхневий. Виконавська виразність використовується епізодично.
	64-73	D	задовільно	Здобувач вищої освіти володіє матеріалом на елементарному рівні. Техніка виконання вправ нестійка, порушуються координація, ритмічність та логіка рухів. Комбінації виконуються з численними методичними зауваженнями, розуміння етапів вивчення та принципів викладання фрагментарне. Виконавська культура та стилістична точність виражені слабо.
	60-63	E	достатньо	Здобувач вищої освіти має фрагментарні знання та навички з освітнього компоненту. Виконання базових і складніших елементів exercise супроводжується суттєвими технічними помилками, відсутній контроль корпусу, амплітуди та координації. Методичні пояснення непослідовні, логіка побудови вправ і комбінацій не дотримується.
	35-59	FX	незадовільно (з можливістю повторного складання)	Здобувач вищої освіти частково володіє матеріалом освітнього компоненту, але не здатен якісно виконувати та методично пояснювати основні вправи exercise. Порушуються музичність, ритм, просторове орієнтування, технічні навички нестійкі, комбінації виконуються з істотними помилками. Педагогічні

			вміння та виконавська культура не сформовані.
	0-34	F	незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням)
			Здобувач вищої освіти не володіє матеріалом освітнього компоненту. Не виконує навіть базових елементів exercise, не розуміє методики викладання, порушує технічні та музичні вимоги. Відсутні елементарні виконавські та педагогічні навички, професійна готовність не сформована.
<b>Кафедра</b>	Хореографічних та мистецьких дисциплін		
<b>Викладач(і)</b>	<p><b>КЛЯВІН ДМИТРО РОБЕРТОВИЧ</b>  <b>Посада:</b> доцент  <b>Вчене звання:</b> народний артист України  <b>Науковий ступінь:</b>  <b>Профайл викладача:</b>  <a href="https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/klyavin-dmytro-robertovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/">https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/klyavin-dmytro-robertovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/</a>  <b>Тел.:</b> +380956346282  <b>E-mail:</b>  <b>Робоче місце:</b> кафедра хореографічних і мистецьких дисциплін (118)</p> <p><b>БОБРОВНИК ЮЛІЯ ВІТАЛІЇВНА</b>  <b>Посада:</b> старший викладач  <b>Вчене звання:</b>  <b>Науковий ступінь:</b>  <b>Профайл викладача:</b>  <a href="https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/bobrovnyk-yuliya-vitaliyivna-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/">https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/bobrovnyk-yuliya-vitaliyivna-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/</a>  <b>Тел.:</b> +380982719095  <b>E-mail:</b> <a href="mailto:ostrolyulia@gmail.com">ostrolyulia@gmail.com</a>  <b>Робоче місце:</b> кабінет (104-2)</p> <p><b>ПРЯНІЧНИКОВ ВОЛОДИМИР ВІКТОРОВИЧ</b>  <b>Посада:</b> старший викладач  <b>Вчене звання:</b>  <b>Науковий ступінь:</b>  <b>Профайл викладача:</b>  <a href="https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/pryanichnikov-volodymyr-viktorovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/">https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/pryanichnikov-volodymyr-viktorovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/</a>  <b>Тел.:</b> +380637529737  <b>E-mail:</b> <a href="mailto:vladimirpryanik5@gmail.com">vladimirpryanik5@gmail.com</a>  <b>Робоче місце:</b> хореографічні зали № 112, 231.</p> <p><b>НЕСТЕРОВ ОЛЕКСАНДР МИКОЛАЙОВИЧ</b>  <b>Посада:</b> доцент кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін  <b>Вчене звання:</b> заслужений артист України  <b>Науковий ступінь:</b>  <b>Профайл викладача:</b>  <a href="https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/nesterov-oleksandr-mykolayovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/">https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/nesterov-oleksandr-mykolayovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/</a>  <b>Тел.:</b> +380996056573  <b>E-mail:</b> <a href="mailto:777nestor777@gmail.com">777nestor777@gmail.com</a>  <b>Робоче місце:</b> кафедра хореографічних та мистецьких дисциплін, каб.118</p>		

	<p><b>ПРЯНИЧНИКОВА ЛЮДМИЛА ЮРІЇВНА</b> <b>Посада:</b> викладач <b>Вчене звання:</b> <b>Науковий ступінь:</b> <b>Профайл викладача:</b> <a href="https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/pryanichnikova-lyudmyla-yuriyivna-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/">https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/pryanichnikova-lyudmyla-yuriyivna-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/</a> <b>Тел.:</b> +380930284870 <b>Е-mail:</b> <a href="mailto:pryanichnikova64@gmail.com">pryanichnikova64@gmail.com</a> <b>Робоче місце:</b> хореографічні зали № 113,314.</p>
<b>Оригінальність ОК</b>	Авторський курс
<b>Дата затвердження Вченою радою</b>	Протокол № 5 від 30.06.2025 р.