



метадані

Заголовок

ХОРЕОГРАФІЧНА СЮІТА «Зоряна ніч Вінсента»

Автор

Науковий керівник / Експерт

Фещук Катерина**Афанасьєв С.М.**

підрозділ

Serge Lifar Kyiv Municipal Academy of Dance

Тривога

У цьому розділі ви знайдете інформацію щодо текстових спотворень. Ці спотворення в тексті можуть говорити про **МОЖЛИВІ** маніпуляції в тексті. Спотворення в тексті можуть мати навмисний характер, але частіше характер технічних помилок при конвертації документа та його збереженні, тому ми рекомендуємо вам підходити до аналізу цього модуля відповідально. У разі виникнення запитань, просимо звертатися до нашої служби підтримки.

Заміна букв		16
Інтервали		0
Мікропробіли		2
Білі знаки		7
Парафрази (SmartMarks)		124

Обсяг знайдених подібностей

Коефіцієнт подібності визначає, який відсоток тексту по відношенню до загального обсягу тексту було знайдено в різних джерелах. Зверніть увагу, що високі значення коефіцієнта не автоматично означають плагіат. Звіт має аналізувати компетентна / уповноважена особа.

**25**

Довжина фрази для коефіцієнта подібності 2

9847

Кількість слів

72379

Кількість символів

Подібності за списком джерел

Нижче наведений список джерел. В цьому списку є джерела із різних баз даних. Колір тексту означає в якому джерелі він був знайдений. Ці джерела і значення Коефіцієнту Подібності не відображають прямого плагіату. Необхідно відкрити кожне джерело і проаналізувати зміст і правильність оформлення джерела.

10 найдовших фраз

Колір тексту

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	НАЗВА ТА АДРЕСА ДЖЕРЕЛА URL (НАЗВА БАЗИ)	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)	
1	http://4ua.co.ua/culture/xb3bc68a4c53b88421206d27_0.html	109	1.11 %
2	http://4ua.co.ua/culture/xb3bc68a4c53b88421206d27_0.html	89	0.90 %
3	https://ua-referat.com/uploaded/metodichni-rekomendaciyi-do-pidgotovki-ta-zahistu-bakalavrseko/index2.html	78	0.79 %
4	http://4ua.co.ua/culture/xb3bc68a4c53b88421206d27_0.html	76	0.77 %
5	Art history dynamics of theater scenography Анна Алішер;	56	0.57 %

6	http://repository.ldufk.edu.ua/bitstream/34606048/23836/1/%D0%9B%D0%B5%D0%BA%D1%86%D1%96%D1%8F%203%20%D0%9C%D0%91%203%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81.pdf	55	0.56 %
7	http://4ua.co.ua/culture/xb3bc68a4c53b88421206d27_0.html	46	0.47 %
8	http://4ua.co.ua/culture/xb3bc68a4c53b88421206d27_0.html	45	0.46 %
9	https://ua-referat.com/uploaded/metodichni-rekomendaciyi-do-pidgotovki-ta-zahistu-bakalavrseko/index2.html	32	0.32 %
10	https://ua-referat.com/uploaded/metodichni-rekomendaciyi-do-pidgotovki-ta-zahistu-bakalavrseko/index2.html	28	0.28 %

з бази даних RefBooks (0.57 %)

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	ЗАГОЛОВОК	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)	
джерело: Paperity			
1	Art history dynamics of theater scenography Анна Алішер;	56 (1)	0.57 %

з домашньої бази даних (0.00 %)

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	ЗАГОЛОВОК	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)	
------------------	-----------	--	--

з програми обміну базами даних (0.25 %)

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	ЗАГОЛОВОК	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)	
1	Образ жінки-мисткині на прикладі постаті Едіт Піаф у хореографічній виставі «Едіт Піаф».docx 12/18/2023 The Ivan Franko National University (Факультет культури і мистецтв)	15 (1)	0.15 %
2	РОЗВИТОК ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ (XX – ПОЧАТОК ХХІ СТОЛІТТЯ) 5/6/2021 Ivan Ziazun Institute of Pedagogical Education and Adult Education of the NAES of Ukraine (IPOOD)	10 (1)	0.10 %

з Інтернету (10.95 %)

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	ДЖЕРЕЛО URL	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)	
1	http://4ua.co.ua/culture/xb3bc68a4c53b88421206d27_0.html	393 (6)	3.99 %
2	http://repository.ldufk.edu.ua/bitstream/34606048/23836/1/%D0%9B%D0%B5%D0%BA%D1%86%D1%96%D1%8F%203%20%D0%9C%D0%91%203%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81.pdf	277 (19)	2.81 %
3	https://ua-referat.com/uploaded/metodichni-rekomendaciyi-do-pidgotovki-ta-zahistu-bakalavrseko/index2.html	174 (7)	1.77 %
4	https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/14193/1/%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%96%20%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%97%20%D0%9A%D0%9F%D0%A2.pdf	86 (6)	0.87 %
5	http://rio-khsac.in.ua/culture_files/cu38.pdf	52 (3)	0.53 %

6	http://eprints.mdpu.org.ua/id/eprint/9549/1/%D0%9C%D0%A0_%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%BC%D0%B5%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0_%D0%A3%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0_2020.pdf	28 (3)	0.28 %
7	https://gigafox.ru/uk/rody/scenografiya-spektaklya-primer-ponyatie-o-scenografii-sobstvennaya/	24 (1)	0.24 %
8	https://repository.ldufk.edu.ua/bitstream/34606048/24012/1/4_%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82.pdf	15 (1)	0.15 %
9	http://dspace.onua.edu.ua/bitstream/handle/11300/12271/%D0%92%D1%96%D0%B4%D0%B3%D1%83%D0%BA%20%D0%97%D1%96%D0%BD%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9.pdf?sequence=7	13 (1)	0.13 %
10	http://dspace.onu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/33507/1/242_Khandrymaylo_Oleksandr_Andriyovych1.doc	9 (1)	0.09 %
11	https://docs.mgu.edu.ua/docs/vchen_rada/disertacii/balkovsk_vid1.pdf	7 (1)	0.07 %

Список прийнятих фрагментів (немає прийнятих фрагментів)

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	ЗМІСТ	КІЛЬКІСТЬ ОДНАКОВИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
------------------	-------	---------------------------------------