

**ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ**

**КОЛЕДЖ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА
«КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ТАНЦЮ
ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ»**

**ХОРЕОГРАФІЧНА СЮІТА В ТРЬОХ ЧАСТИНАХ
«ТАНЕЦЬ СУДНОГО ДНЯ»**

**Пояснювальна записка до кваліфікаційної роботи
(творчого проєкту на здобуття освітнього ступеня «Бакалавр»)**

Здобувача рівня вищої освіти
2 курсу 2К групи
Хоми Миколи Дмитровича

Керівник:
Заслужений артист України,
лауреат премії імені А. Ф. Шекери,
голова художньої ради,
доцент кафедри хореографічних
та мистецьких дисциплін
Дмитро КЛЯВІН

Рецензент:
Надія ЯТЧЕНКО

Захищено на засіданні екзаменаційної комісії
Протокол № ____ від _____ р.

Київ, 2025

ЗМІСТ

ВСТУП	3
АНАЛІЗ ДЖЕРЕЛЬНОЇ БАЗИ	6
ХУДОЖНЬО-АНАЛІТИЧНІ ВІДОМОСТІ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ «ХОРЕОГРАФІЧНА СЮІТА В ТРЬОХ ЧАСТИНАХ “ТАНЕЦЬ СУДНОГО ДНЯ”»	8
1. Лібрето	8
2. Форма, жанр, стиль. Ідейно-тематичний аналіз	10
3. Композиційно-архітектонічна побудова	10
4. Дійові особи та їхній образний зміст	11
5. Музичне оформлення	12
6. Сценарно-композиційний план	13
7. Сценографія	14
ВИСНОВКИ	16
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	17
ДОДАТКИ	19

ВСТУП

Обґрунтування вибору теми творчого проєкту

Мистецтво хореографії має унікальну здатність передавати складні філософські, психологічні та емоційні концепції через рух, образ і музику. Саме тому теми боротьби, внутрішньої сили, супротиву, надії та зневіри знаходять у танці особливу глибину й виразність. Постановка «Танець судного дня» є художнім осмисленням одвічного протистояння світла та темряви – теми, що має універсальний і позачасовий характер.

Проєкт базується на вільній інтерпретації образу Прометея – міфологічного символу страждання, спротиву і жертвності. У постановці Прометей постає закутим, ослабленим, але незламним духом, що намагається вирватися з тенет темряви – уособленої в образі Безодні, Орла чи Питьми.

Мета творчого проєкту – через хореографічну метафору розкрити психологічний і духовний стан героя: його біль, надію, спробу звільнитися, важливість останньої битви і трагічне завершення, що залишає відкритим питання – чи справді загинуло світло.

Завдання творчого проєкту:

1. Розкрити тему боротьби світла й темряви у хореографічній формі.
2. Побудувати драматургічну й композиційну структуру хореографічної картини.
3. Візуалізувати образ Прометея як метафору людської незламності.
4. Поєднати елементи неокласики та contemporary для вираження внутрішнього стану героя.
5. Вибрати та скомпонувати музичний супровід, що підсилює драматургію твору.
6. Передати атмосферу скутості, напруги, болю й коротких спалахів надії.

Новизна творчого проєкту полягає в:

- оригінальній концепції поєднання хореографічного мистецтва з елементами психологічного театру;
- для втілення внутрішнього образу головного героя через пластичне рішення знайдені нові режисерські, лексичні знахідки та сценографічні можливості;
- застосування авторських методів та використання психофізичних вправ для розуміння внутрішнього стану героя, і донесення його глядачу;
- побудові сучасної постановки, заснованої на образі Прометея, який виступає метафорою людського духу.

Практичне значення творчого проєкту

Хореографічна сюїта в трьох частинах «Танець судного дня» може бути продемонстрована як в театральному залі, так і на камерних сценах.

Може бути використаний для вивчення можливостей хореографії в аспекті унікальної здатності передачі складних філософських та психолого-емоційних концепцій через рух, образ і музику.

Для виконавців, що приймають участь у проєкті, це допомагає підвищенню їх виконавського рівня та сприяє розширенню акторського діапазону через опанування нових технік емоційного переживання стану героя.

Творчий проєкт надає можливість осмислити актуальність проблеми, яка полягає у тому, що внутрішня боротьба між добром і злом, світлом і пільмою триває в кожному з нас і в суспільстві загалом. Сучасний глядач здатен побачити у постановці власні сумніви, страхи, сподівання – і відчути катарсис через танець, який не потребує слів.

Апробація творчого проєкту

Частину творчого проєкту було продемонстровано та перевірено під час передзахисту кваліфікаційної роботи на платформі ZOOM через демонстрацію

на екран у великій залі КМАТ імені Сержа Лифаря. Загальна робота буде продемонстрована під час захисту кваліфікаційної роботи (творчого проєкту).

Структура та обсяг пояснювальної записки

Пояснювальна записка складається зі вступу, аналізу джерельної бази, художньо-аналітичних відомостей, висновків, списку використаних джерел (9 найменувань), додатків (4 позицій). Загальний обсяг роботи – 22 сторінки, з них основного тексту – 16 сторінок.

АНАЛІЗ ДЖЕРЕЛЬНОЇ БАЗИ

Тема боротьби світла й темряви – одна з найглибших, архетипових і водночас сучасних тем у мистецтві. Хореографічна сюїта «Танець судного дня» розкриває драматичне протистояння Прометея – символу світла, нескореності й надії – із темною силою, яка не має чіткого образу, але постає як Безодня, Питьма або Орел. В основі постановки є міфологічний образ Прометея, на який надихнула трагедія Есхіла «Прометей закутий».

В античному міфі Прометей – титан, що дарував вогонь людям і навчив їх ремеслам, був покараний Зевсом за непокору. Прометея прикували до скелі, де орел щодня терзав його тіло. Цей образ став символом жертвності, свободи волі і внутрішньої незламності. Саме цей міфологічний контекст став джерелом натхнення для хореографічної картини, у якій Прометей виступає метафорою людського духу, здатного боротися навіть у безнадії.

Для поглиблення знань з методики балетмейстерсько-постановочної діяльності та успішної розробки й втілення творчого проєкту стали у нагоді опрацювання наступних джерел:

- Рехвіашвілі А.Ю., Білаш О.С. «Мистецтво балетмейстера»;
- Еньська О. Ю., Максименко А. І., Ткаченко І.О. Композиція танцю та мистецтво;
- Contemporary Choreography: A Critical Reader / Ed. by Jo Butterworth;
- Есхіл. Прометей закутий.

Сюїта триває близько одинадцяти хвилин і складається з трьох частин: зародження світла у світі богів і передача його людям, поява темної загрози та полон Прометея, а також фінальна частина – боротьба героя із питьмою. Кожна сцена логічно розвиває конфлікт, демонструючи не лише зовнішню дію, а й внутрішню трансформацію героя. Незважаючи на поразку у завершальній частині, залишається відчуття, що світло не згасло повністю і може відродитися

у майбутньому.

Постановка апелює до естетики хореографічних творів, у яких досліджується тема боротьби протилежностей. Прикладом такого є балет «Паломництво до святині» Джерома Роббінса на музику Лукаса Фосса – твір, у якому розкривається духовна трансформація героя. Інший приклад – балет «Requiem» Кеннета Макміллана на музику Габрієля Форе, де протиставляються біль втрати та світло пам'яті. Обидва приклади демонструють, як сучасна хореографія здатна говорити про фундаментальні поняття через метафору і тілесність.

Метою творчого проєкту є створення сценічної хореографічної сюїти, яка через символізм, емоційну насиченість і контраст хореографічних образів зобразить боротьбу за свободу, гідність і внутрішнє світло навіть у найтемніші моменти життя.

Хореографічна основа використовує еkleктичну стилістику, де поєднуються неокласичні рухи з пластикою сучасного танцю, аби точніше передати внутрішні стани персонажів. Музичне оформлення включає композиції Bear McCreary (саундтрек до гри «God of War: Ragnarok») та Ramin Djawadi («Warcraft»), що підкреслюють епічність, напругу й фатальність постановки.

Таким чином, творчий проєкт має на меті не тільки показати драматичну сцену з життя Прометей, але й актуалізувати вічні теми спротиву, внутрішньої сили, болю та вибору навіть перед обличчям неминучої поразки.

ХУДОЖНЬО-АНАЛІТИЧНІ ВІДОМОСТІ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ
«ХОРЕОГРАФІЧНА СЮІТА В ТРЬОХ ЧАСТИНАХ
“ТАНЕЦЬ СУДНОГО ДНЯ”»

1. Лібрето

Частина перша: «Вогонь для людей»

Епізод 1. «Світло серед богів»

Прометей з’являється як носій світла, чистоти, розуму. Його рухи легкі, стримано величні. Інші персонажі (боги) з повагою взаємодіють з ним – безконфліктно. В повітрі – гармонія, гідність. *(Додаток А)*

Епізод 2. «Дар для людей»

Прометей залишає царство богів і спускається до людей. Він входить у смертний світ – простір, куди темрява має прямий доступ, на відміну від божественного царства, яке вона оминає. Його рішення зробити дар людям – шляхетне, але водночас небезпечне. Рухи змінюються – з’являється м’якість, теплота. Він передає людям вогонь – символ знань, прогресу, людяності. Людство оживає, розвивається, взаємодіє зі світлом. Прометей – їх захисник. *(Додаток Б)*

Епізод 3. «Порушення заборони»

На фоні з’являється зловісна енергія – боги починають підозрювати, що Прометей порушив порядок. Освітлення змінюється, музика стає тривожнішою. Поява тіні – натяк на майбутній осуд. Але сам Прометей ще сповнений віри – він вважає, що робить добро.

Частина друга: «Загроза»

Епізод 1. «Затемнення»

Темрява починає оповивати простір. Поява Орла (або сутності Безодні) – його рухи різкі, вторгнення агресивне. Прометей відчуває наближення загрози, але ще не вступає в конфлікт.

Епізод 2. «Полон»

Темрява вривається повноцінно. Світло приглушене. Прометей оточують і «кують» – спершу символічно, потім більш конкретно. З’являються кайдани (у вигляді тканини, жестів, сценічних рішень). Орел виконує свою «каральну» функцію – але повільно, з холодною методичністю. *(Додаток В)*

Епізод 3. «Останній погляд»

Прометей лишається сам. Люди – безсилі. Остання спроба зв’язку зі світом – рухи світла згасають. Темрява ніби тріумфує, але Прометей не втрачає гідності.

Частина третя: «Останнє світло»

Епізод 1. «Прометей закутий»

Герой – Прометей – з’являється у кайданах, скутий, знесилений, у гнітючій атмосфері мороку. Його тіло та дух ослаблені, але у погляді читається вогник спротиву. Темрява, що уособлюється образом Орла або Безодні, нависає над ним, торкається, пронизує його простір, завдає страждань. Танцювальні рухи героя уривчасті, скуті, важкі, з мінімумом простору.

Епізод 2. «Спалах волі»

У Прометей прокидається сила – поступово, через біль. Він починає чинити опір, рухи стають рішучішими, емоційно наповненими. Орел не зникає, але відходить на відстань, уважно спостерігаючи. Герой намагається звільнитися, скинути з себе темряву. Його тіло бореться з простором, зі страхом, з Питьмою. *(Додаток Г)*

Епізод 3. «Битва»

Прометей зриває кайдани. Починається відкритий двобій зі зловісним антагоністом. Рухи контрастні, сильні, гострі. Боротьба йде на рівних. Орел іноді слабшає, але знову піднімається. Прометей не здається – він уже не той, що на початку.

Епізод 4. «Поглинання»

Кульмінація. Темрява огортає сцену. Сили Прометея тануть, він б'ється до останнього, але Пітьма охоплює його повністю. Останній рух героя – піднята рука – як знак, що світло не згасло назавжди. Орел завмирає. На сцені – тиша й нерухомість.

2. Форма, жанр, стиль. Ідейно-тематичний аналіз

Форма – хореографічна сюїта.

Жанр – лірико-драматичний символізм.

Стиль – неокласика з елементами contemporary.

Час дії – умовний, позачасовий.

Місце дії – міфологічний, символічний.

Тема – боротьби світла й темряви.

Ідея – боротьба за свободу, гідність і внутрішнє світло навіть у найтемніші моменти життя.

Надзавдання – спротив і жертвність, незламний дух.

Конфлікт – боротьба темряви зі світлом.

Наскрізна дія – віра, що світло ніколи не згасне.

3. Композиційно-драматургічна структура

Хореографічна сюїта «Танець судного дня» складається з трьох частин, кожна з яких розкриває окрему фазу розвитку драматургічного конфлікту: зародження світла, вторгнення темряви та вирішальний фінал. Сюїта має наскрізний драматичний розвиток і демонструє повноцінну дугу героя – від розкриття Прометея як сили добра до його трагічного падіння у темряву.

Частина перша: «Вогонь для людей»

Експозиція. Світло – як вища ідея, представлена у постаті Прометея. Глядач знайомиться з божественним світом, гармонією та наміром Прометея допомогти людству.

Зав'язка. Прометей спускається до смертного світу, наражаючи себе на небезпеку. Людство оживає завдяки світлу. Водночас вчинок Прометея порушує заборону.

Частина друга: «Загроза»

Розвиток дії. Темрява починає проникати у смертний світ. Відчуття загрози посилюється. З'являється Орел (Безодня), який уособлює кару і темряву. Прометея схоплюють і приковують.

Світло згасає, герой залишається сам, але не скорений. Відчувається напруга перед новим витком боротьби.

Частина третя: «Останнє світло»

Кульмінація. Після періоду страждань Прометей пробуджується. Він намагається протистояти темряві. Між ним і Безоднею відбувається бій, який спершу здається рівним.

Розв'язка і фінал. Темрява перемагає. Світло згасає, але глядач залишається з відчуттям надії – у повній темряві може знову з'явитися іскра.

Кожна сцена логічно продовжує попередню, створюючи єдину лінію напруги та драматичного розвитку.

4. Дійові особи та їхній образний зміст

Прометей – головний герой, уособлення світла, знання, внутрішньої сили та жертвності. Його образ трансформується протягом усієї сюїти: від величного божества до ослабленого, але нескореного борця. Хореографічно – поєднання стриманих, широких та проривних рухів, які з часом стають уривчастими й напруженими. Його пластика розкриває внутрішній конфлікт і незламність духу.

Безодня/ Орел/ Питьма – антагоніст без чітких рис, втілення темної сили, що прагне знищити або підкорити світло. Цей персонаж часто змінює форму: від нав'язливої тіні – до матеріального переслідувача. Хореографічно – рухи ковзкі, хвилеподібні, різкі, з несподіваними акцентами. Його присутність – загроза, тиск, захоплення.

Боги – над особистісна сила, яка уособлює порядок і закон. Вони не беруть активної участі в дії, але є свідками та суддями. Саме вони «віддаляються» від Прометея після його вчинку. Хореографічно – статичні, ритуальні, симетричні композиції з підкресленою вертикальністю та строгістю рухів.

Люди – вразливі істоти, які пробуджуються до життя завдяки вогню Прометея. Вони спершу безсилі, але з кожним етапом їхня пластика змінюється – з пасивної до вдячної й активної. Хореографічно – рухи м'які, природні, часто групові, з переходами від хаосу до структури.

Тіні/ Провісники темряви – символи наближення Безодні. Вони ніби з'являються зсередини простору чи людства. Їхня функція – передати атмосферу страху, передвісника неминучого. Хореографічно – партерна пластика, плавні сповзання, деформації, зникнення з простору.

5. Музичне оформлення

Музичне оформлення складається з міксування семи саундтреків – Bear McCreary («God of War: Ragnarok», feat. Eiv0r) та Ramin Djawadi («Warcraft»). Обидва композитори відомі епічністю звучання, глибокими оркестровими структурами та драматичним напруженням.

Композиції підібрано так, щоб передати дух та волю, жертвність героя, внутрішню боротьбу, наростання сили, кульмінацію битви та трагічний фінал. Музика підтримує сценічну динаміку, змінюється разом із розвитком подій і створює повну емоційну зануреність.

Поєднання скандинавських вокальних мотивів з оркестровим вибухом дає ефект древнього, міфологічного звучання, що пасує до образу Прометея як вічного героя.

6. Сценарно-композиційний план

Частина	Епізод	Учасники	Музика	Світло	Тривалість
1. Вогонь для людей	Світло серед богів	Прометей, Боги	Bear McCreary – God of War: Ragnarok	Золоте с'яво, тепле світло	00:00 01:15
	Дар для людей	Прометей, Люди	Той самий трек – посилення темпу	Біле світло + золоті акценти	01:15 03:20
	Порушення заборони	Прометей, Тіні, Боги	Початок тривожного фрагменту	Затемнення, рухомі тіні	03:20 04:05
2. Загроза	Затемнення	Прометей, Тіні, Безодня	Bear McCreary тривожна частина	Синє, нестійке світло	04:05 04:55
	Полон	Прометей, Безодня, Орел	Ramin Djawadi драматичний фрагмент	Синє + червоні спалахи	04:55 07:05
	Останній погляд	Прометей	Музика фіналу затухає	Один промінь, що згасає	07:05 07:35
3. Останнє світло	Прометей закутий	Прометей, Пітьма/ Орел	Bear McCreary - God of War: Ragnarok (feat. Eiv0r)	Холодне синє, затемнене	07:35 08:35
	Спалах волі	Прометей, Пітьма/ Орел	Перехід в інтенсивніший фрагмент того ж треку	Синє + акценти білого	08:35 09:15
	Битва	Прометей, Пітьма/ Орел	Ramin Djawadi - Warcraft	Контрастне світло, чергування теплого й холодного	09:15 10:15
	Поглинання	Прометей, Пітьма/ Орел	Завершення треку, повільне затухання	Темно-червоне + поступове затемнення	10:15 10:35

Загальна тривалість – 10:35

7. Сценографія

Сценографія хореографічної сюїти «Танець судного дня» відіграє ключову роль у створенні атмосфери протистояння, емоційної напруги та символічного простору.

Костюми:

Прометей: образ має втілювати вразливість та силу. Герой одягнений у світлий, зношений одяг з природних тканин – рваний топ або сорочка, вільні штани. Тіло оголене частково, що підкреслює фізичну вразливість. Руки та щиколотки можуть бути в кайданах або мати сліди від них (імітація). Колір – білий, сірий, пастельний.

Пітьма /Орел /Безодня: антагоніст зображений у темному костюмі, можливе використання довгого плаща або тканин, що створюють ефект тіней. Образ може змінюватися – від фігури до безформної маси, що «росте» й охоплює героя. Колір – чорний, темно-синій, глибокий фіолетовий.

Боги: статичні постаті в світлих, майже білосніжних костюмах із золотистими або срібними елементами. Їхній вигляд – холодно-гармонійний, відсторонений.

Люди: прості вбрання природних кольорів – бежеві, землясті, сіруваті. З часом колір і форма їх костюмів змінюються під впливом Прометея – з хаотичних до більш структурованих.

Тіні /Провісники темряви: ці персонажі уособлюють передвісників Безодні – абстрактні фігури, які з’являються ще до самої темряви. Їх костюми складаються з напівпрозорих чорних або темно-синіх тканин, що тягнуться за ними, наче тіні. Рухи – текучі, химерні. На обличчях можуть бути маски без рис, або ж грим, що підкреслює безособовість. Візуально вони нагадують елементи, які «огортають» простір і звужують свободу Прометея. Колір – попелястий, чорний, сріблясто-сірий, іноді з флуоресцентним блиском.

Освітлення:

Частина 1 – тепле світло: золоте, біле, поступове затемнення до тіней у фіналі.

Частина 2 – тривожні відтінки синього, поступове затемнення, з'являються червоні сигнали загрози.

Частина 3 – контрастне освітлення, гра тіней і світла, завершення – повільне погашення у темряву.

Фон /декорації:

Сцена оформлена мінімалістично. Для створення простору використовуються легкі тканини, освітлення та проєкції.

Частина 1 – світлі проєкції, абстрактні геометричні структури, небесний фон.

Частина 2 – тіні, туман, проєкції, що рухаються по підлозі та стінах.

Частина 3 – простір «зникає», залишаються лише фрагменти світла й тіні, які стикаються.

Звукові ефекти:

Сцени полону – звуки кайданів, ланцюгів.

Кульмінації – пульсація, відлуння, биття серця.

Фінал – повна тиша або легке затухання звуку.

ВИСНОВОК

Хореографічна сюїта «Танець судного дня» стала результатом осмислення міфологічної теми через сучасну хореографічну мову. В основі роботи – глибокий символізм, уособлений образом Прометея як архетипу внутрішньої сили, страждання і незламності. У постановці відображено вічну боротьбу між світлом і темрявою, де навіть поразка не є остаточним знищенням.

Процес реалізації творчого задуму дозволив поєднати різні стилістичні підходи – від неокласики до contemporary, що надало можливість глибше розкрити психологічні стани героя та побудувати емоційно насичену композицію. Підбір музичного матеріалу, що включає твори Bear McCreary та Ramin Djawadi, значно посилив драматургію сцени, додав глибини та епічності сценічному образу.

Розробка проєкту сприяла набуттю практичних навичок у сфері хореографічного моделювання, втілення ідей через рух, побудови композиційної логіки та сценічної виразності. Крім того, було здійснено теоретичне осмислення теми через дослідження джерел – від античних міфів до прикладів сучасних балетів.

Постановка «Танець судного дня» має не лише художню, а й філософську цінність. Вона звертається до кожного глядача, нагадуючи про важливість боротьби за внутрішнє світло, навіть коли темрява здається непереможною. Кожен рух героя – це метафора людського вибору, який щоденно робимо у власному житті.

Таким чином, проєкт досяг поставлених цілей, продемонструвавши, що навіть коротка за формою хореографічна сюїта може містити глибокий зміст, емоційну силу та мистецьку завершеність.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Енська О. Ю., Максименко А. І., Ткаченко І.О. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера / О. Ю. Енська, А. І. Максименко, І. О. Ткаченко. – Суми : ФОП Цьома С.П., 2020. – 157 с. URL: <https://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi75/0055732.pdf> (дата звернення 10.02.2025)
2. Есхіл. Прометей закутий / переклад з грецької та коментарі Бориса Тена; вступна стаття і загальна редакція: О. І. Білецького. - К.: Мистецтво, 1949. - 191 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Eskhil/Prometei_zakutyi_vyd_1949.pdf (дата звернення 10.02.2025)
3. Рехвіашвілі А. Ю.. Білаш О. С. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб. Київ: КНУКІМ. 2017. - 152 с. URL: <https://lib.knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2018/01/rehviashvili.pdf> (дата звернення 09.02.2025)
4. Ambrosio, Nora. Learning About Dance: Dance as an Art Form and Entertainment. - Dubuque: Kendall Hunt Publishing, 2010. P. 244 URL: https://archive.org/details/learningaboutdan0000ambr_h9f8/page/4/mode/2up (дата звернення 10.02.2025)
5. Contemporary Choreography: A Critical Reader / Ed. by Jo Butterworth and Liesbeth Wildschut. - London: Routledge, 2009. P. 480 URL: <https://archive.org/details/contemporarychor0000unse>
6. Djawadi, Ramin. Warcraft (Original Motion Picture Soundtrack). - Back Lot Music, 2016. URL: <https://surl.li/cqvqgf> (дата звернення 28.01.2025)
7. MacMillan, Kenneth. Requiem. Royal Ballet Production Notes. - London: Royal Opera House Archives, 2017. P. 393 URL: https://pure.roehampton.ac.uk/ws/portalfiles/portal/443395/Cristina_De_Lucas_Thesis_Electronic_copy.pdf (дата звернення 15.02.2025)
8. McCreary, Bear. God of War: Ragnarok (Original Soundtrack). - Sony Interactive Entertainment, 2022. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=eMcY8-A5wtg> (дата звернення 10.01.2025)

9. NEWS FROM THE JEROME ROBBINS FOUNDATION Vol. 4. NO. 2 (2017)

URL: https://jeromerobbins.org/wp-content/uploads/2023/12/Robbins-4.2_07.pdf (дата звернення 05.02.2025)

ДОДАТКИ

Додаток А

Джованні Белліні. Банкет богів



<https://surl.li/vaudyy>

Додаток Б

Генріх Фрідріх Фюгер. Прометей приносить людям вогонь



<https://surl.lt/rtgwfh>

Додаток В**Прометей серед провісників темряви**

<https://x.com/TESLegends/status/1197968059459342336>

Додаток Г
Прометей та Пітьма



<https://kazochka.org.ua/images/kazky/mif-pro-prometeya.jpg>