

**ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**"ХОРЕОГРАФІЯ. CHOREOGRAPHY"**

**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**

Галузь знань **В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**  
Спеціальність **В6 Перформативні мистецтва**  
Спеціалізація **В6.03 Хореографічне мистецтво**  
Освітня кваліфікація **Бакалавр хореографії**

Освітньо-професійна програма розроблена **робочою групою** у складі:

1. Ольга БІЛАШ – керівник робочої групи, гарант ОПП, доцент, заслужений працівник культури України, доцент кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря.

2. Андрій ЛЯГУЩЕНКО – кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, голова Вченої ради КМАТ імені Сержа Лифаря, завідувач-професор кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін, викладач-методист.

3. Олександр НЕСТЕРОВ - заслужений артист України, директор Фахового коледжу КМАТ імені Сержа Лифаря, доцент кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря.

4. Наталія САВАСТРУ – доцент кафедри теоретичних дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря, заступник директора з науково-методичної роботи, відмінник народної освіти УРСР.

5. Людмила АНДРОЩУК - кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря.

6. Олеся ШЛЯХТИЧ - заслужений діяч мистецтв України, хореограф, керівник та режисер-постановник модерн-балету OSDC Dance Company.

7. Єлизавета МЕЛЬНИКОВА – здобувачка ВО II курсу КМАТ імені Сержа Лифаря.

8. Юлія ПРИТОЛЮК - здобувачка ВО I курсу КМАТ імені Сержа Лифаря.

#### **Зовнішні стейкхолдери:**

Тетяна БОРОВИК - народна артистка України, професор кафедри хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, головний балетмейстер Київської Опери.

Василь ВОВКУН - народний артист України, кандидат мистецтвознавства, професор, генеральний директор-художній керівник Львівської національної опери.

Володимир ЧОРНОБИЛЬ - заслужений діяч мистецтв України, голова циклової комісії хореографічних дисциплін Кам'янець-Подільського фахового коледжу культури і мистецтв, викладач вищої категорії.

Валерій ШКОРІНЕНКО - заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, доцент, головний балетмейстер Національного заслуженого академічного українського народного хору ім. Григорія Верьовки.

Сергій ЗАХАРЧУН - заслужений працівник культури України, методист-викладач хореографічних дисциплін ЦДЮТ м. Черкаси, керівник Театру танцю «Kviten».

#### **ОПП розроблено на підставі:**

1. Законодавчих та нормативних актів: Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», Національної рамки кваліфікацій, Національного класифікатору/Класифікатору професій України, Постанови Кабінету Міністрів України «Про внесення змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти», Закону України "Про основи національного спротиву", Закону України «Про внесення змін до деяких законодавчих актів України щодо окремих питань проходження військової служби, мобілізації та військового обліку» (№ 3633-IX), який набрав

чинності 18 травня 2024 року та Порядку проведення базової загальновійськової підготовки громадян України, які здобувають вищу освіту, та поліцейських, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України № 734 від 21 червня 2024 року.

2. Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Стандарт вищої освіти затверджено і введено в дію наказом Міністерства освіти і науки від 04.03.2020 р. № 358).

3. Професійного стандарту “Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)”, затвердженого наказом Мінекономіки України № 1110-22 від 04 травня 2022 року, професійного стандарту “Викладач мистецького ліцею”, затвердженого наказом Мінекономіки України № 1109-22 від 04 травня 2022 року.

4. Вивчення вітчизняного та зарубіжного досвіду.

5. Аналізу ринку праці, з урахуванням регіонального контексту.

6. Пропозицій стейкхолдерів.

## I. Профіль освітньо-професійної програми

<b>I. Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва закладу вищої освіти</b>	Коледж хореографічного мистецтва "Київська муніципальна академія танцю імені Серґа Лифаря"
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Ступінь вищої освіти – бакалавр Бакалавр хореографії
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма "Хореографія. Choreography» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузь знань В6 Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальність В6 Перформативні мистецтва спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво
<b>Тип диплома та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки і 10 місяців. Обсяг освітньої програми бакалавра на базі повної загальної середньої освіти становить 240 кредитів ЄКТС. Для здобуття освітнього ступеня бакалавра на основі ступеня молодшого бакалавра (освітньо-кваліфікаційного рівня молодший спеціаліст) заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати не більше 120 кредитів ЄКТС, отриманих в межах попередньої освітньої програми молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності 024 Хореографія і не більше 60 кредитів ЄКТС, отриманих в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) за іншими спеціальностями.
<b>Наявність акредитації</b>	
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 6 рівень, FQ – ENEA – перший цикл. QF-LLL – 6 рівень.
<b>Мова(и) навчання / оцінювання</b>	Українська
<b>Термін дії</b>	Програма впроваджується з 01.09.2026 р. до наступного планового оновлення, не перевищуючи період акредитації
<b>Структурний підрозділ, відповідальний за ОПП</b>	Кафедра хореографічних та мистецьких дисциплін
<b>Передумови</b>	Повна загальна середня освіта; освітньо-професійний ступінь фаховий молодший бакалавр, ступінь молодшого бакалавра (освітньо-кваліфікаційного рівня молодший спеціаліст) зі спеціальності 024 Хореографія та попередньої освітньої програми підготовки фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) за іншими спеціальностями.
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-професійної програми</b>	<a href="https://dance-academy.kiev.ua/opp-khoreohrafiya/bakalavr/">https://dance-academy.kiev.ua/opp-khoreohrafiya/bakalavr/</a>

## II. Мета освітньо-професійної програми

Підготовка творчих, інноваційних та конкурентоспроможних фахівців в галузі хореографічного мистецтва, компетентних у здійсненні виконавської, балетмейстерської, викладацької та методичної діяльності в системі початкової, профільної та фахової передвищої мистецької освіти, які мають ґрунтовні знання і практичні навички в різних напрямках хореографії, здатні відповідати викликам сучасного ринку праці, діяти на основі цінностей інтелектуальної свободи, толерантності та людиноцентризму, впроваджувати інновації та здійснювати безперервний професійний і особистісний розвиток.

## III. Характеристика освітньо-професійної програми

### Опис предметної області

**Об'єкти вивчення та діяльності:** хореографія як мистецький феномен, теорія та практика хореографічного мистецтва і освіти.

**Цілі навчання:** підготовка фахівців в сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти.

**Теоретичний зміст предметної області:** поняття, концепції, принципи хореографічного мистецтва, зв'язок хореографії з соціокультурними явищами, теорія та практика хореографічного мистецтва, виконавська, балетмейстерська, викладацька, методична діяльність в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти.

**Методи, методики та технології:**

- методологія культурологічних дисциплін і мистецтвознавства;
- методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту;
- ситуаційні методики;
- вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії;
- методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок;
- моделювання професійної реальності, експериментально-практичної дії; технології проєктування творчого продукту – повний цикл його виконання від задуму до реалізації.

**Інструменти та обладнання:**

- комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері хореографічної діяльності;
- обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології;
- хореографічні зали та професійна сцена;
- відео- та аудіоапаратура для фіксації, аналізу й відтворення хореографічних творів;
- спеціалізоване освітлювальне та звукове обладнання сценічного типу;
- балетні станки, дзеркальні стіни, покриття типу балетного лінолеуму;

	- костюмерно-пошивочне оснащення для забезпечення навчальних і сценічних проєктів.
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями та навичками з хореографічного мистецтва, викладання хореографії, виконавства, хореографічно-постановочної діяльності; формування фахівців і викладачів хореографічних дисциплін, які демонструють здатність не лише застосовувати передові методики викладання, а й проєктувати, апробувати та впроваджувати інноваційні освітні технології у сфері культури і мистецтва, формуючи сучасне освітнє середовище та сприяючи розвитку творчого потенціалу здобувачів.
<b>Основний фокус освітньої програми</b>	ОПП спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями та навичками з хореографічного мистецтва, викладання хореографічних дисциплін, виконавства, балетмейстерської діяльності відповідно до сучасних вимог мистецтва хореографії та мистецької освіти. <i>Ключові слова:</i> культура, мистецтво, хореографія, танець, класичний танець, український танець, народно-сценічний танець, сучасний танець, композиція та постановка танцю, виконавська майстерність, мистецтво балетмейстера, артист балету, керівник хореографічного колективу, викладач мистецької школи.
<b>Особливості програми</b>	Особливості програми полягають у: - комплексній моделі професійної хореографічної підготовки, побудованій на поєднанні взаємодоповнювальних освітніх компонентів, що формують готовність випускника до роботи в різних сегментах хореографічної практики; - урахуванні актуальних потреб ринку праці у сфері хореографічного мистецтва, що дозволяє здобувачам освіти опанувати широкий спектр теоретичних знань і практичних умінь з класичної, народної та сучасної хореографії, адаптованих до вимог сучасної сценічної індустрії; - зосередженні практичної підготовки на реальній сценічній діяльності, що включає системний доступ до професійної сцени, участь у постановках та формування творчих і викладацьких компетентностей на основі практичного досвіду; - постійному партнерстві та комунікації зі стейкхолдерами — театрами опери і балету, провідними колективами народного танцю, закладами спеціалізованої мистецької освіти м. Києва та України — що сприяє професійній орієнтації та забезпечує практичну значущість програми; - органічній інтеграції українського фольклору у професійну балетну спадщину ХХ століття, що дозволяє формувати у здобувачів глибоке розуміння національних хореографічних традицій у контексті світового хореографічного мистецтва.
<b>IV. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Подальше навчання</b>	Можливість навчання за програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
<b>Працевлаштування випускників</b>	Випускник здатний виконувати роботу за професією: 2454.2 Артист балету;

	<p>2454.2 Артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.);  2454.2 Асистент балетмейстера;  2320 Викладач хореографічних дисциплін;  2320 Викладач мистецького ліцею;  3340 Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін);  2455.2 Керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.).</p>
<b>V. Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>Освітній процес ґрунтується на принципах студентоцентрованого та особистісно орієнтованого навчання, що передбачає активну участь здобувачів освіти у формуванні власної освітньої траєкторії, розвиток навичок самонавчання та саморегуляції. Значна увага приділяється використанню інтерактивних методів викладання, а також інтеграції результатів навчальної та виробничої практики у загальну систему професійної підготовки.</p> <p>Викладання здійснюється у різних формах, зокрема:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• лекції;</li> <li>• мультимедійні лекції;</li> <li>• семінари;</li> <li>• практичні заняття;</li> <li>• індивідуальні заняття;</li> <li>• самостійна робота здобувачів освіти;</li> <li>• інші активні форми взаємодії відповідно до специфіки освітніх компонентів.</li> </ul>
<b>Оцінювання</b>	<p>Оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти здійснюється відповідно до Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи (ECTS) та національної шкали оцінювання.</p> <p>Поточний контроль включає:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- усне та письмове опитування;</li> <li>- оцінювання роботи в малих групах;</li> <li>- тестування;</li> <li>- перевірку та захист індивідуальних і творчих завдань;</li> <li>- оцінювання техніки виконання, аналіз репетиційного процесу, перевірку індивідуальних технічних та композиційних завдань, оцінювання творчих інтерпретацій, міні-покази, аналіз відеозаписів виконання, оцінювання партнерської та ансамблевої взаємодії — у хореографічних освітніх компонентах;</li> <li>- інші форми поточного оцінювання відповідно до специфіки освітнього компоненту.</li> </ul> <p>Підсумковий контроль здійснюється у формі екзаменів та заліків з урахуванням накопичених результатів поточного контролю, що забезпечує об'єктивність та прозорість оцінювання.</p> <p>Атестація здобувачів освіти проводиться у формі кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності, який підтверджує рівень сформованості професійних компетентностей та готовність до подальшої професійної діяльності.</p>

<b>VI. Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність (ІК)</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.</p> <p>ЗК06. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.</p> <p>ЗК07*. Формування знань, умінь і навичок, необхідних для виконання конституційного обов'язку щодо захисту Вітчизни, незалежності та територіальної цілісності України.</p> <p>* Обов'язкова ЗК для здобувачів освіти чоловічої статі.</p>
<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</b>	<p>СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.</p> <p>СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.</p> <p>СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p>

	<p>СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проєкту, його реалізації та презентації.</p> <p>СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проєкту.</p> <p>СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.</p> <p>СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p>
<b>Відповідність компетентностей ОПП «Хореографія» компетентностям діючих професійних стандартів</b>	
<b><i>Професійний стандарт “Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)”</i></b>	
ЗК1 Здатність забезпечувати індивідуальний підхід до учнів	СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
ЗК2 Здатність підтримувати під час навчання сприятливий психологічний клімат	СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
ЗК3 Здатність дотримуватися професійних та етичних норм поведінки	СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.
ЗК4 Здатність працювати індивідуально та в команді	<p>СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності</p> <p>СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p>

ЗК5 Здатність запобігати виникненню конфліктних ситуацій	СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добросовісних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.
ЗК6 Здатність застосовувати у діяльності професійну термінологію	СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
ЗК7 Здатність планувати та організовувати діяльність відповідно до обсягу та особливостей завдань	СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
А1 Здатність забезпечувати досягнення результатів навчання	СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва. СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
А2 Здатність забезпечувати демонстрування учнем мистецьких досягнень	СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу. СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
А3 Здатність до роботи з документами, що відображають та забезпечують освітній процес	СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.
А4 Здатність навчати, вести ділову та професійну комунікацію державною мовою	ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
А5 Здатність планувати	СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до

	розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.
А6 Здатність використовувати цифрові технології	СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проєкту, його реалізації та презентації.
Б1 Здатність визначати рівень здібностей учнів	СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
Б2 Здатність використовувати новітні технології в процесі оцінювання	СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
Б3 Здатність здійснювати моніторинг індивідуальних навчальних досягнень учнів і прогнозувати результати навчання	СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
В1 Здатність розробляти, адаптувати та узагальнювати навчальні матеріали	СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
В2 Здатність до поширення власного професійного досвіду	СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
В3 Здатність до взаємодії з колегами та керівництвом	СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

Г1 Здатність здійснювати моніторинг власної педагогічної діяльності і визначати потреби у власному професійному розвитку	СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва. СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
Г2 Здатність визначати напрями, види та способи підвищення рівня власних педагогічних та фахових компетентностей	СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.
<b>Професійний стандарт “Викладач мистецького ліцею”</b>	
ЗК1 Здатність дотримуватися професійних та етичних норм поведінки	СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.
ЗК2 Здатність працювати індивідуально та в команді	СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
ЗК3 Здатність запобігати виникненню конфліктних ситуацій	СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.
ЗК4 Здатність застосовувати у діяльності професійну термінологію	СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
ЗК5 Здатність дотримуватися правил та норм охорони праці, виробничої санітарії та вимог пожежної безпеки	ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.
А1 Здатність демонструвати виконавську майстерність та/або знання предметної області (за видом мистецтва)	СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб. СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проєкту.
А2 Здатність готувати навчальні заняття	СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

	СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
А3 Здатність проводити навчальні заняття	СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
А4 Здатність забезпечувати демонстрацію здобувачем освіти мистецьких досягнень	СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
Б1 Здатність формувати критерії оцінювання та аргументовано оцінювати результати навчання	СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
Б2 Здатність використовувати актуальні технології в процесі оцінювання	СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
В1 Здатність документувати власний та використовувати інший педагогічний досвід у розробленні та/або оновленні методичного забезпечення	СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
В2 Здатність застосовувати цифрові технології у методичній діяльності	СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проєкту, його реалізації та презентації.
В3 Здатність поширювати власний професійний досвід	СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
Г1 Здатність взаємодіяти з професійним середовищем	СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

Г2 Здатність створювати сприятливі умови для кожного здобувача освіти, залежно від його індивідуальних потреб, здібностей, можливостей та інтересів	СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
Г3 Здатність взаємодіяти з батьками (іншими законними представниками) здобувачів освіти	СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.
Г4 Здатність зберігати особисте фізичне та психічне здоров'я під час професійної діяльності	ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.
Д1 Здатність визначати власні потреби у професійному розвитку	СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
Д2 Здатність визначати напрями, види та способи підвищення рівня власних фахових компетентностей	СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини. СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
<b>VII. Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання</b>	
	<p>ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.</p> <p>ПР02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</p>

ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.  
 ПР04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.  
 ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.  
 ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.  
 ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту.  
 ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.  
 ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.  
 ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.  
 ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.  
 ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.  
 ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.  
 ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.  
 ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.  
 ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.  
 ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.  
 ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.  
 ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.  
 ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.  
 ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.  
 ПР22. Мати навички управління мистецькими проєктами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проєкту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.  
 ПР23. Знати основи запобігання корупції, суспільної та академічної доброчесності на рівні, необхідному для формування нетерпимості до корупції та проявів недоброчесної поведінки серед здобувачів освіти та вміти застосовувати їх у професійній діяльності.

	<p>ПР24*. Володіти базовими військовими компетенціями, що забезпечать підвищення рівня національної безпеки та готовності до захисту держави перед сучасними викликами. * Обов'язкові ПР для здобувачів освіти чоловічої статі.</p>
<b>VIII. Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>У КМАТ імені Сержа Лифаря функціонує випускова кафедра хореографічних та мистецьких дисциплін, що забезпечує організацію та реалізацію освітнього процесу за відповідними освітніми компонентами.</p> <p>Кадрове забезпечення повністю відповідає вимогам, визначеним чинним законодавством України, зокрема Постановою Кабінету Міністрів України «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти» від 30.12.2015 №1187 (зі змінами, внесеними постановами КМУ №347 від 10.05.2018 та №365 від 24.03.2021).</p> <p>З метою підвищення професійного рівня науково-педагогічні працівники регулярно проходять підвищення кваліфікації — не рідше ніж один раз на п'ять років. Підвищення кваліфікації здійснюється через навчання в профільних установах, стажування, опанування передового педагогічного та виконавського досвіду, участь у конференціях, семінарах та інших науково-методичних заходах.</p> <p>До реалізації ОПП систематично залучаються роботодавці, фахівці-практики та провідні митці, що забезпечує посилення практичної складової підготовки та актуальність освітнього процесу.</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Матеріально-технічне забезпечення навчального процесу в КМАТ імені Сержа Лифаря гарантує належні умови для якісної підготовки фахівців-хореографів. Навчальний заклад має в оперативному управлінні будівлю загальною площею 7258 м<sup>2</sup>.</p> <p>Аудиторний фонд включає навчальні кабінети, аудиторії та хореографічні зали, оснащені сучасним відео- та звуковим обладнанням, необхідним для проведення занять зі спеціальних освітніх компонентів. Освітлювальне й вентиляційне обладнання відповідає чинним санітарно-гігієнічним нормам та вимогам.</p> <p>У структурі закладу функціонують:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрально-філармонічний центр «Натхнення» — професійний сценічний простір, що використовується як база для практичних занять зі спеціальних освітніх компонентів. Центр обладнаний сучасними звуковими та світловими системами, сценою з професійним балетним лінолеумом.</li> <li>• Комп'ютерний кабінет, оснащений сучасною комп'ютерною технікою, новітнім відео- та аудіообладнанням.</li> <li>• Точки бездротового доступу до мережі Інтернет на всій території закладу.</li> <li>• Кабінет звукозапису для виконання навчальних та творчих завдань.</li> <li>• Бібліотека, що містить актуальну навчальну, методичну та фахову літературу з хореографії та суміжних мистецьких напрямів.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Відеотека, до якої входять записи шедеврів національного і світового балету, а також виступи провідних професійних танцювальних колективів. Її ресурси сприяють поглибленому ознайомленню здобувачів освіти з творчістю видатних хореографів та зразками постановок світового рівня.</li> <li>• Костюмерно-пошивочний відділ, що забезпечує потреби концертної діяльності та сценічної практики здобувачів освіти.</li> </ul>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p>Інформаційне забезпечення освітньо-професійної програми «Хореографія» здійснюється на належному рівні та відповідає вимогам чинного законодавства у сфері освіти. Офіційний сайт Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря» (<a href="https://dance-academy.kiev.ua">https://dance-academy.kiev.ua</a>) виступає основним відкритим інформаційним ресурсом, що забезпечує прозорість освітнього процесу та доступ усіх зацікавлених сторін до актуальної інформації про діяльність закладу.</p> <p>На сайті систематично оприлюднюється інформація про освітньо-професійні програми, навчальні та робочі плани, силабуси освітніх компонентів, графіки освітнього процесу, розклади занять, результати вступної кампанії, нормативні документи, а також новини та події закладу. Це сприяє формуванню відкритого освітнього середовища, забезпечує доступність інформації для здобувачів освіти, педагогічних працівників, стейкхолдерів і потенційних вступників.</p> <p>Навчально-методичне забезпечення освітнього процесу є комплексним і охоплює всі освітні компоненти програми. Для кожного освітнього компоненту розроблено повний пакет навчально-методичних матеріалів, зокрема: силабуси, навчальні та робочі програми, методичні рекомендації до виконання практичних занять і самостійної роботи здобувачів освіти, критерії оцінювання результатів навчання, а також дидактичні матеріали (презентації, навчальні посібники, тестові та контрольні завдання тощо).</p> <p>Зміст навчально-методичних матеріалів відповідає сучасним вимогам до підготовки фахівців у сфері перформативних мистецтв, забезпечує досягнення програмних результатів навчання та формування загальних і спеціальних компетентностей. Особлива увага приділяється практикоорієнтованості освітнього процесу, що реалізується через поєднання теоретичної підготовки з практичними заняттями, сценічною діяльністю та постановочною роботою.</p> <p>Матеріали регулярно оновлюються з урахуванням сучасних тенденцій розвитку хореографічного мистецтва, результатів моніторингу якості освіти, рекомендацій стейкхолдерів та змін у нормативно-правовій базі. До розроблення та вдосконалення навчально-методичного забезпечення активно залучаються науково-педагогічні працівники кафедр, які мають відповідний професійний і творчий досвід.</p> <p>Крім того, в освітньому процесі використовуються сучасні інформаційно-комунікаційні технології, зокрема електронні освітні ресурси, мультимедійні засоби, онлайн-платформи та цифрові інструменти навчання, що забезпечують гнучкість і доступність освітнього процесу, у тому числі із застосуванням дистанційних технологій.</p>

	Таким чином, інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньо-професійної програми є цілісною системою, що гарантує якісну організацію освітнього процесу, сприяє ефективному досягненню програмних результатів навчання та відповідає принципам відкритості, доступності й академічної доброчесності.
<b>ІХ. Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	Національно-кредитна мобільність здійснюється на підставі укладених двосторонніх угод між КМАТ імені Сержа Лифаря та закладами вищої освіти України. Перезарахування кредитів, здобутих здобувачами освіти в інших ЗВО України, можливе за умови відповідності отриманих результатів навчання та сформованих компетентностей вимогам освітньої програми.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Міжнародна кредитна мобільність можлива на основі укладення угод про академічну кредитну мобільність між КМАТ імені Сержа Лифаря та закладами вищої освіти зарубіжних країн. Здобувачі освіти та педагоги мають можливість долучатися до міжнародних освітніх ініціатив і програм, зокрема: <ul style="list-style-type: none"> <li>- проходити онлайн-курси на освітніх платформах Prometheus, Coursera, VUM online, Domestika, edX, FutureLearn;</li> <li>- долучатися до програм академічного обміну, міжнародних стажувань, освітніх і науково-практичних програм, зокрема Erasmus+, Fulbright Research and Development Program, а також інших глобальних проєктів, які забезпечують розширення професійного досвіду, міжкультурну взаємодію та інтеграцію у світове мистецьке й освітнє середовище.</li> </ul>
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	-

## 2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### *Перелік компонентів ОПП*

Код н/д	Компоненти освітньої програми (освітні компоненти, курсові роботи, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОПП</b>			
<b><i>1. Цикл загальної підготовки</i></b>			
ОК 1	Українська мова (за проф. спрямуванням)	3	Залік
ОК 2	Історія України	3	Екзамен
ОК 3	Історія української культури	3	Екзамен
ОК 4	Філософія	3	Екзамен
ОК 5	Основи економічної теорії, загальний менеджмент та маркетинг	4	Екзамен
ОК 6	Іноземна мова		Залік
	англійська	12	Екзамен
	французька	4	Екзамен
ОК 7	Академічна доброчесність та основи наукових досліджень	4	Екзамен
ОК 8	Екологія, безпека життєдіяльності та основи охорони праці	3	Залік

ОК 9	Педагогіка	3	Екзамен
ОК 10	Вікова і педагогічна психологія	3	Екзамен
ОК 11	Інформаційні технології	3	Екзамен
ОК 12	Базова загальновійськова підготовка* (теоретична підготовка)	3	Залік
	<b>Разом:</b>	<b>51</b>	
<b>2. Цикл спеціальної підготовки</b>			
ОК 13	Мистецтво балетмейстера	16	Екзамен
ОК 14	Техніка виконання та методика викладання класичного танцю	16	Екзамен
ОК 15	Техніка виконання та методика викладання народно-сценічного танцю	16	Екзамен
ОК 16	Техніка виконання та методика викладання українського народно-сценічного танцю	6	Екзамен
ОК 17	Техніка виконання та методика викладання сучасного танцю	8	Екзамен
ОК 18	Методика роботи з хореографічним колективом	6	Екзамен
ОК 19	Історія музичного мистецтва	3	Екзамен
ОК 20	Історія драматичного театру	8	Екзамен
ОК 21	Історія хореографічного мистецтва	4	Екзамен
ОК 22	Акторська майстерність в хореографії	4	Залік
ОК 23	Основи режисури в хореографії	4	Екзамен
ОК 24	Основи біомеханіки та медицини в хореографії	3	Екзамен
ОК 25	Аналіз музичних творів	3	Залік
ОК 26	Основи менеджменту перформативних мистецтв та організація й управління персоналом в установах мистецтва	4	Екзамен
	<b>Разом:</b>	<b>101</b>	
<b>Практика</b>			
ОК 27	Ознайомча практика (вступ до фаху)	3	Залік
ОК 28	Сценічна навчальна практика	10	Залік
ОК 29	Виробнича практика (керівника колективу)	4	Залік
ОК 30	Педагогічна практика	4	Залік
ОК 31	Переддипломна практика	4	Залік
ОК 14	Базова загальновійськова підготовка* (практична підготовка)	7	
	<b>Разом:</b>	<b>25</b>	
ОК 32	Кваліфікаційний комплексний іспит	3	
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонентів</b>		<b>180</b>	
<b>Вибіркові компоненти**</b>			
<b>Обсяг вибірових компонентів</b>		<b>60 (63)***</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>240 кредитів ЄКТС</b>	

\* Відповідно до ст.6 Закону України "Про основи національного спротиву", Закону України «Про внесення змін до деяких законодавчих актів України щодо окремих питань проходження військової служби, мобілізації та військового обліку» (№ 3633-ІХ), який набрав чинності 18 травня 2024 року та Порядку проведення базової загальновійськової підготовки громадян України, які здобувають вищу освіту, та поліцейських, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України № 734 від 21 червня 2024 року базова загальновійськова підготовка (БЗВП) включається до освітніх програм і навчальних планів закладів вищої освіти всіх форм власності як окремий освітній компонент. Вона складається з:

- теоретичної підготовки обсягом 3 кредити ЄКТС, що проводиться у Коледжі на II курсі та завершується семестровим контролем у формі заліку;
- практичної підготовки обсягом 7 кредитів ЄКТС, яка здійснюється після завершення теоретичного курсу у період травень — жовтень за рахунок часу, відведеного на канікулярну відпустку здобувачів освіти, у військових закладах вищої освіти, військових навчальних підрозділах ЗВО, навчальних частинах (центрах) Збройних Сил України та інших військових формуваннях, утворених відповідно до законів. Практична підготовка здійснюється поза кредитним навантаженням освітньо-професійної програми. Для здобувачів освіти жіночої статі проходження теоретичного курсу БЗВП є добровільним. Теоретична підготовка БЗВП - освітній компонент, що:

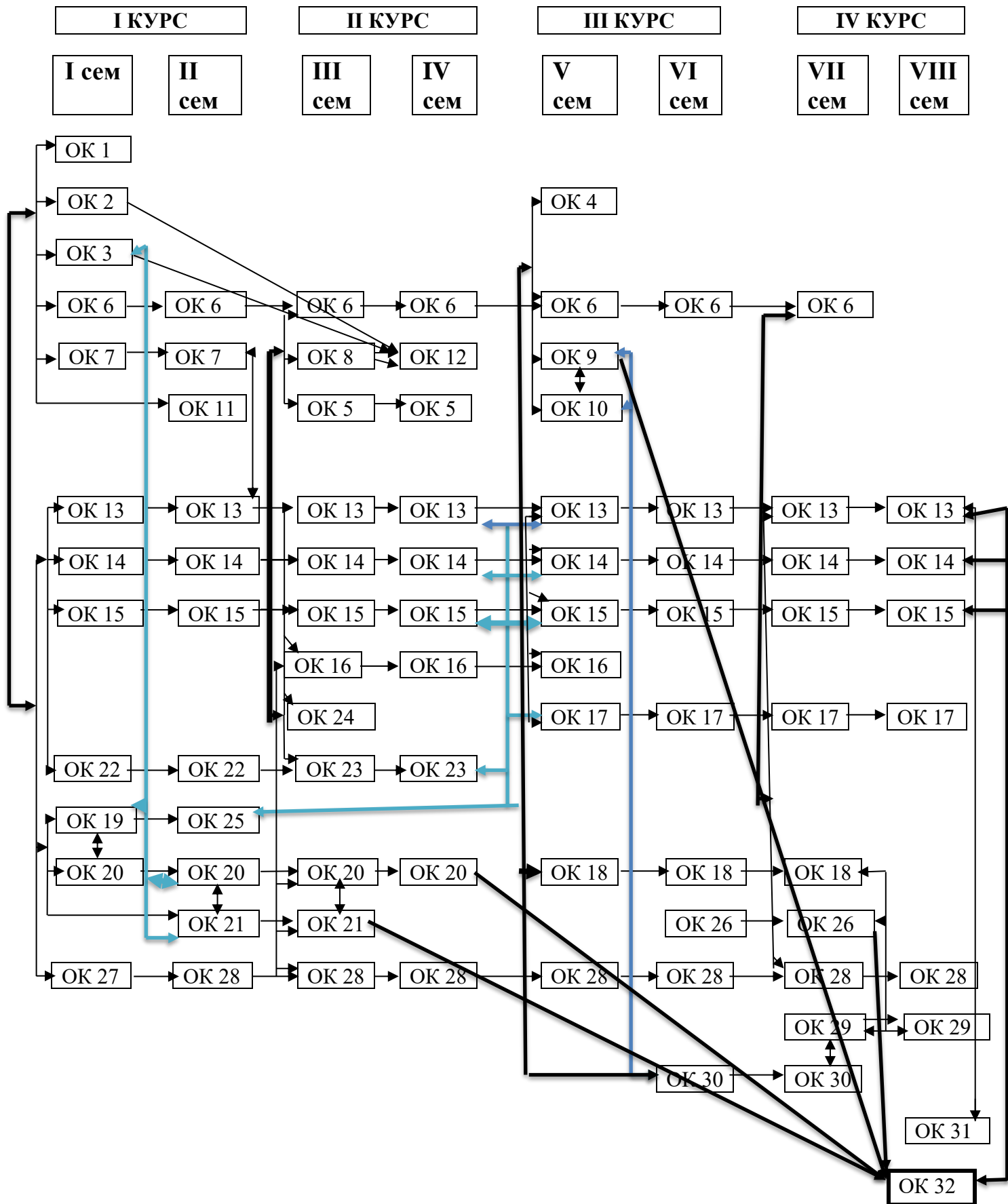
- є обов'язковим для здобувачів освіти, для яких проходження БЗВП передбачено законодавством;
- є вибірковим для інших здобувачів.

До індивідуальних навчальних планів здобувачів освіти, для яких згідно із законодавством проходження БЗВП є обов'язковим, або які проходять її добровільно на підставі особистої заяви, включається освітній компонент «Теоретична підготовка БЗВП» обсягом 3 кредити ЄКТС. Індивідуальний навчальний план є обов'язковим до виконання для кожного здобувача освіти.

\*\* Здобувач ВО вибирає освітні компоненти з каталогу на 60 кредитів ЄКТС.

\*\*\* Для забезпечення сталої загальної кількості кредитів ОПП (240 кредитів), здобувачам освіти жіночої статі та тим, хто звільнений від проходження теоретичного курсу БЗВП, пропонується обрати додатковий освітній компонент із переліку вибіркових обсягом 3 кредити ЄКТС.

## Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми



### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Формою атестації здобувачів освітньо-професійної програми «Хореографія» є кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності, який передбачає: публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей; оцінювання результатів навчання, передбачених даною освітньою-професійною програмою. Атестація здійснюється відкрито і публічно із обов'язковою відеофіксацією захисту творчого проєкту.

Метою кваліфікаційного комплексного іспиту є перевірка рівня теоретичної, виконавської та професійно-практичної підготовленості випускників, визначення їхньої готовності до самостійної професійної діяльності у сфері хореографічного мистецтва, а також стимулювання подальшого професійного саморозвитку та самовдосконалення. Планомірна самостійна підготовка до ККІ сприяє систематизації й закріпленню знань, умінь і навичок, здобутих у процесі навчання.

Структура Кваліфікаційного комплексного іспиту включає теоретичний, практичний і творчий блоки, кожен з яких спрямований на виконання відповідних завдань.

#### 1. *Теоретичний блок:*

1.1 Розгорнута усна відповідь на запитання з ОК «Історія драматичного театру та сценографія», ОК «Історія хореографічного мистецтва», ОК «Основи менеджменту виконавських мистецтв та організація й управління персоналом в установах мистецтва».

1.2 Письмова відповідь на тести з ОК «Педагогіка».

Загальна кількість тестів 100 (2 варіанти по 50 тестів). Час, передбачений для виконання тестових завдань, складає одну академічну годину.

1.3 Усне методичне обґрунтування до створених комбінацій здобувачами освіти біля опори з ОК «Техніка виконання та методика викладання класичного танцю», «Техніка виконання та методика викладання народно-сценічного танцю». Теоретичний блок дозволяє оцінити систему теоретичних знань, необхідних для здійснення професійної діяльності у сфері хореографічного мистецтва.

#### 2. *Практичний блок:*

2.1 Практичний показ з ОК «Техніка виконання та методика викладання класичного танцю», «Техніка виконання та методика викладання народно-сценічного танцю».

Практичний блок дозволяє оцінити рівень сформованості виконавських компетентностей здобувачів вищої освіти.

#### 3. *Творчий блок:*

3.1 Публічна демонстрація авторської хореографічної постановки великої форми (хореографічна сюїта, хореографічна картина) з наданням художньо-аналітичних відомостей – ОК «Мистецтво балетмейстера».

Творчий блок дозволяє оцінити готовність випускника до самостійної творчо-виконавської та репетиційно-постановчої діяльності.