



КМАТ імені Сержа
Лифаря

Силабус освітнього компоненту
Pointe техніка у класичному танці
Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 024 Хореографія

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус освітнього компоненту	Дисципліна циклу вибіркових освітніх компонентів
Обсяг ОК, кредити ЄКТС/ загальна кількість годин	Нормативний термін навчання – 3 кредити/90 годин. 2 курс
Мова викладання	Українська
Навчальний рік	2025/2026
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Система практичної підготовки, спрямована на оволодіння елементами техніки класичного танцю виконання на пуантах.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета)	Формування у здобувачів вищої освіти знань, умінь і навичок, необхідних для технічно грамотного, безпечного та виразного виконання рухів на пуантах.
Чому можна навчитися (результати навчання)	ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності. ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)	СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виразальний засіб.
Ключові слова	Класичний танець, пуанти, пальцева техніка, стопа, elevation, сценічна виразність, balance, стійкість, естетика руху.
Навчальна логістика	Зміст освітнього компоненту: РОЗДІЛ 1. Початковий етап опанування pointe техніки . Тема 1. Підготовчі вправи на пуантах біля станка. Тема 2. Базові вправи на пуантах на середині залу. Тема 3. Вправи на розвиток рівноваги та стійкості на пуантах. Тема 4. Вправи на координацію рухів на пуантах. РОЗДІЛ 2. Удосконалення навичок виконання техніки на пуантах. Тема 5. Вправи на пуантах з просуванням в просторі.

Тема 6. Виконання елементів на пуантах en tournant.
 Тема 7. Початок вивчення обертів на пуантах.
РОЗДІЛ 3. Розширення технічного арсеналу на пуантах.
 Тема 8. Pirouettes at tours на пуантах.
 Тема 9. Вправи на пуантах на 90*
 Тема 10. Базові стрибки на пуантах.
РОЗДІЛ 4. Формування віртуозної техніки на пуантах.
 Тема 11. Pirouettes з просуванням по діагоналі та по колу.
 Тема 12. Tours в великих позах.
 Тема 13. Grand fouette en tourtant.
 Тема 14. Стрибки на пуантах з просуванням та en tourtant.

Таблиця узгодженості змісту освітнього компоненту з компетентностями та програмними результатами навчання

Розділ освітнього компоненту	СК	ПР	Узгодженість із тематичним змістом
Розділ 1. Початковий етап опанування pointe техніки Теми 1–4	СК04, СК07, СК14	ПР09, ПР19	Вивчення базових принципів роботи на пуантах, розвиток рівноваги, координації та технічної стійкості. Формування базової термінологічної грамотності та усвідомлення безпечного виконання технічних елементів.
Розділ 2. Удосконалення навичок виконання техніки на пуантах Теми 5–7	СК04, СК07, СК14	ПР09, ПР12, ПР19	Поглиблення виконавської майстерності, розвиток координації та динамічної рівноваги, освоєння рухів з просуванням у просторі та початкових форм обертів на пуантах.
Розділ 3. Розширення технічного арсеналу на пуантах Теми 8–10	СК04, СК07, СК14	ПР09, ПР12, ПР19	Відпрацювання складніших технічних елементів, інтеграція pirouettes та tours, поєднання точності, сили та пластичності у роботі ніг і корпусу. Формування свідомого контролю руху.
Розділ 4. Формування віртуозної техніки на пуантах Теми 11–14	СК04, СК07, СК14	ПР09, ПР12, ПР19	Вдосконалення техніки виконання віртуозних елементів, поєднання обертів, стрибків та просувань. Розвиток сценічної виразності, естетики руху та професійного самоконтролю.

Пояснення до таблиці

<p>Пререквізити</p>	<p>Таблиця демонструє узгодженість змісту курсу «Pointe техніка у класичному танці» з визначеними компетентностями та програмними результатами. Курс спрямований на поглиблення технічної підготовки, розвиток віртуозності, балансу та координації, а також на усвідомлення естетики і пластики виконання. Здобувачі освіти опановують професійну термінологію, відпрацьовують навички роботи на пуантах, формують техніко-виконавську культуру й готовність до сценічної діяльності у класичному репертуарі.</p> <p>Види занять: практичні, індивідуальні, самостійна робота. Методи навчання: показ, пояснення, перегляд відео-матеріалів. - практичні заняття: виконання практичних завдань, опитування студентів, виконання завдань . - індивідуальна робота зі здобувачами освіти. Практичний показ, аналіз та корекція техніки рухів партерного тренажу. - самостійна робота з навчально-методичною літературою та відео-матеріалами: аналіз, виконання завдань. Форми навчання: очна.</p>
<p>Пореквізити</p>	<p>Тренаж класичного танцю — формує фундаментальні навички роботи з позиціями, екзерсисом біля станка, розвитком виворітності та рівноваги. Партерний тренаж — забезпечує розвиток гнучкості, сили, координації та тілесної свідомості, необхідних для виконання технічних елементів на пуантах.</p> <p>Здобуті знання, уміння та навички вивчення курсу «Pointe техніка у класичному танці» є базою для подальшого успішного опанування таких освітніх компонентів: «Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного)» — використання набутих навичок для формування методичних підходів до викладання; «Педагогічна практика» — застосування pointe техніки у навчально-тренувальному процесі зі здобувачами молодших курсів; «Сценічна навчальна практика» — реалізація технічних умінь у сценічних етюдах та концертних постановках; «Мистецтво балетмейстера» — використання техніки пуантів у творчому процесі створення балетмейстерських композицій і постановочній роботі.</p>
<p>Інформаційне забезпечення</p>	<p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ахеян Т.Л. Значення рук в класичному танці. Методичні рекомендації. – К.,2001. 2. Ахеян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: Навчально-методичний посібник. – К.:ДАКККіМ, 2003. 115 с. 3. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах.- 2-ге вид. - К.: Музична Україна, 1990. -256 с. 4. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с. 5. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – З., 2018.- 239с. 6. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник.- К.: Альтерпрес, 2005.- 324с.: іл. <p>Допоміжні джерела:</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Андрійчук М. О. Методика вивчення класичного танцю: метод. рек. для студ. спеціальності «Хореографія». – Л., 2016. – 26 с.

Локація та матеріально-технічне забезпечення Семестровий контроль, екзаменаційна методика	8. Голдріч О. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю. - Л.. 2003. – 160 с. 9. Захарчук Н. Словник хореографічних термінів ЛОВНИК Навчально-методичний посібник. – Л., 2013. – 27 с. 10. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю. – С., 2021. – 58 с.																											
	Хореографічний зал 112, 113.																											
	<p>Методи оцінювання та контролю</p> <p>Оцінювання результатів навчання здійснюється за 100-бальною шкалою відповідно до накопичувальної системи контролю. Упродовж навчального року здобувачі вищої освіти мають можливість набрати до 60 балів за поточну роботу (відвідування та виконання практичних занять, виконання вправ для самостійної роботи). Підсумковий контроль проводиться у формі заліку, який оцінюється максимум у 40 балів. Підсумкова річна оцінка визначається як сума балів, отриманих за поточну діяльність та підсумковий контроль, і становить максимально 100 балів.</p> <p>Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Практичні</th> <th>Самостійна робота</th> <th>Всього</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Розділ 1 (Т 1-4)</td> <td>10</td> <td>5</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Розділ 2 (Т 5-7)</td> <td>10</td> <td>5</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Розділ 3 (Т 8-10)</td> <td>10</td> <td>5</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Розділ 4 (Т 11-14)</td> <td>10</td> <td>5</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Залік</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Всього</td> <td>40</td> <td>20</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>		Практичні	Самостійна робота	Всього	Розділ 1 (Т 1-4)	10	5	15	Розділ 2 (Т 5-7)	10	5	15	Розділ 3 (Т 8-10)	10	5	15	Розділ 4 (Т 11-14)	10	5	15	Залік	-	-	40	Всього	40	20
	Практичні	Самостійна робота	Всього																									
Розділ 1 (Т 1-4)	10	5	15																									
Розділ 2 (Т 5-7)	10	5	15																									
Розділ 3 (Т 8-10)	10	5	15																									
Розділ 4 (Т 11-14)	10	5	15																									
Залік	-	-	40																									
Всього	40	20	100																									
Критерії оцінювання	<p>Відмінно (А / 90–100)</p> <p>Здобувач вищої освіти вільно та впевнено володіє всіма аспектами техніки на пуантах: демонструє точність і контроль у підготовчих вправах біля станка та базових вправах на середині залу; стійко утримує рівновагу, координацію рухів, демонструє гармонійне перенесення ваги і впевнене опрацювання вправ на координацію; вправи з просуванням, оберти (pirouettes та tours) та базові стрибки виконуються ритмічно, динамічно та технічно правильно ; складні елементи та віртуозні комбінації, включно з grand fouetté та стрибками en tournant, виконуються чітко, з контролем тіла і пластичною виразністю; проявляє артистичність, самостійно коригує помилки та демонструє високий рівень технічної майстерності.</p> <p>Дуже добре (В / 82–89)</p> <p>Здобувач вищої освіти володіє більшою частиною матеріалу ОК: підготовчі вправи біля станка та елементи на середині залу виконуються правильно, проте іноді спостерігаються незначні похибки у поставі або контролі рівноваги; координаційні вправи та підготовка до обертів виконуються стабільно, хоча інколи виникає легка дискоординація; pirouettes, tours і базові стрибки виконуються вірно,</p>																											

але можливі дрібні неточності у ритміці або технічній формі; складні комбінації виконуються із проявом виразності, але контроль позицій і пластична віддача не завжди стабільні

Добре (С / 74–81)

Здобувач вищої освіти засвоїв основний обсяг матеріалу ОК: підготовчі вправи біля станка та елементи на середині залу демонструються з помітними неточностями у поставі та контролі рівноваги; координаційні вправи та рухи з просування по залу виконуються з фрагментарною дискоординацією; pirouettes, tours і стрибки виконуються з технічними похибками і нестійкі у ритмічному виконанні; виразність і пластична віддача проявляються частково, самостійна робота обмежена.

Задовільно (D / 64–73)

Здобувач вищої освіти володіє матеріалом на базовому рівні: підготовчі вправи біля станка та елементи на середині залу виконуються з істотними похибками та нестійкістю; координаційні вправи та початкові оберти демонструються хаотично, рівновага порушена; pirouettes, tours і базові стрибки виконуються нестійко, технічна форма порушена; складні елементи та віртуозні комбінації практично не опрацьовані, самостійна робота мінімальна.

Достатньо (E / 60–63)

Здобувач вищої освіти має фрагментарні знання та навички ОК: підготовчі вправи біля станка та елементи на середині залу демонструються з численними помилками і без належної координації; вправи з просування в просторі, оберти та координаційні вправи відтворюються нестабільно, часто порушується ритмічний рисунок; pirouettes, tours і стрибки виконуються хаотично, технічний контроль відсутній; складні елементи на пуантах практично не відтворюються, самостійна робота практично відсутня.

Незадовільно (з можливістю повторного складання) (FX / 35–59)

Здобувач вищої освіти частково володіє матеріалом ОК: підготовчі вправи біля станка та елементи на середині залу не виконуються впевнено, спостерігається хаотичність рухів і втрата рівноваги; координаційні вправи, pirouettes і рухи з просуванням не відтворюються правильно; складні комбінації не виконуються, контроль і пластична виразність відсутні самостійна робота відсутня.

Незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням) (F / 0–34)

Здобувач вищої освіти не володіє матеріалом ОК: не виконує вправи на пуантах, не розуміє структури рухів і технічних вимог; відсутні ознаки технічної підготовки, контролю рухів та пластичної виразності; не демонструє базової придатності до опанування курсу.

Кафедра

Хореографічних та мистецьких дисциплін.

Викладач(и)

ПРЯНИЧКОВА ЛЮДМИЛА ЮРІЇВНА

Посада: викладач

Вчене звання:

Науковий ступінь:

Профайл викладача:

<https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/pryanichnikova-lyudmyla-yuriyivna-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk>

	Тел.: +380930284870 Е-mail: pryanichnikova64@gmail.com Робоче місце: хореографічні зали № 113,314.
Оригінальність ОК	Авторський курс
Дата затвердження Вченою радою	Протокол № 4 від 14.04.2025 р.