



КМАТ імені Серґа
Лифаря

Силабус освітнього компоненту
БАЛЕТНА КЛАСИЧНА ТЕХНІКА
Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 024 Хореографія

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус освітнього компоненту	Дисципліна циклу вибіркових освітніх компонентів
Обсяг ОК, кредити ЄКТС/ загальна кількість годин	Нормативний термін навчання – 6 кредитів/180 годин. 2 курс
Мова викладання	Українська
Навчальний рік	2025/2026
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Система професійної хореографічної підготовки, що включає опанування та вдосконалення техніки класичного танцю, розвиток музикальності, артистизму, сценічної виразності, координації, динаміки руху, а також розуміння художньої форми класичного танцю.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета)	Вивчення ОК сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти здатності до усвідомленого, художньо-виразного та технічно досконалого виконання балетної класичної техніки шляхом опанування складніших комбінацій розділів <i>adagio</i> та <i>allegro</i> , а також розвитку навичок сценічної інтерпретації та забезпечення підготовки до професійної виконавської діяльності у сфері балетного мистецтва.
Чому можна навчитися (результати навчання)	ПРО9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності. ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)	СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виразальний засіб.
Ключові слова	Класичний танець, <i>adagio</i> , <i>allegro</i> музикальність, динаміка руху, сценічна виразність, координація, пластика, артистизм, художня форма.
Навчальна логістика	Зміст освітнього компоненту: РОЗДІЛ 1. Архітектоніка базових форми розділу «Adagio» Тема 1. Основні рухи розділу «Adagio». Тема 2. Форма <i>temps lie</i> на 90*.

Тема 3. Початкові композиційні схеми розділу «Adagio».

Тема 4. Пластична виразність виконання розділу «Adagio».

РОЗДІЛ 2. Елементарні навички координації рухів

Тема 5. Основні види pas de bourree.

Тема 6. Preparation до pirouettes з II, V та IV позицій.

Тема 7. Техніка виконання рухів на середині залу з перенесенням ваги тіла.

РОЗДІЛ 3. Найпростіші стрибки – початковий рівень.

Тема 8. Основні маленькі стрибки.

Тема 9. Зв'язуючі та допоміжні стрибки.

Тема 10. Маленькі стрибки з просуванням.

Тема 11. Елементарне комбінування маленьких стрибків.

РОЗДІЛ 4. Техніко-динамічне ускладнення найпростіших стрибків.

Тема 12. Маленькі стрибки з приземленням на одну ногу.

Тема 13. Найпростіші стрибки en tournant.

Тема 14. Формування ритмічного мислення при виконанні стрибкових комбінацій.

Тема 15. Координація сили та динаміки у початкових формах розділу «Allegro».

Таблиця узгодженості компетентностей і програмних результатів навчання з тематикою ОК

Розділ освітнього компоненту	СК	ПР	Узгодженість із тематичним змістом
Розділ 1. Архітектоніка базових форм розділу «Adagio»	СК04, СК07, СК14	ПР09, ПР19	Формування аналітичного розуміння структури Adagio, розвиток пластичності, гнучкості та художньої виразності виконання.
Розділ 2. Елементарні навички координації рухів	СК04, СК07, СК14	ПР09, ПР12, ПР19	Розвиток координації, точності рухів і музичності. Засвоєння термінології та базових принципів побудови комбінацій.
Розділ 3. Найпростіші стрибки – початковий рівень	СК07, СК14, СК15	ПР19, ПР20	Вдосконалення техніки виконання малих стрибків, розвиток сили, легкості та рівноваги. Використання технічних прийомів у сценічній діяльності.
Розділ 4. Техніко-динамічне ускладнення найпростіших стрибків	СК07, СК14, СК15	ПР12, ПР19, ПР20	Освоєння динамічних форм виконання стрибків, розвиток ритмічного мислення, координації сили та руху, застосування у сценічних комбінаціях.

Пререквізити	<p>Пояснення до таблиці</p> <p>Таблиця демонструє взаємозв'язок між тематичним змістом і компетентностями, необхідними для формування у здобувачів освіти високого рівня технічної підготовки та виконавської культури. Вивчення курсу «Балетна класична техніка» забезпечує розвиток професійної дисципліни, художнього мислення, сценічної виразності та здатності до інтеграції класичної техніки у хореографічні постановки.</p> <p>Види занять: практичні, індивідуальні, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання: показ, пояснення, перегляд відео-матеріалів.</p> <p>- практичні заняття: виконання практичних завдань, опитування студентів, виконання завдань .</p> <p>- індивідуальна робота зі здобувачами освіти. Практичний показ, аналіз та корекція техніки рухів партерного тренажу.</p> <p>- самостійна робота з навчально-методичною літературою та відео-матеріалами: аналіз, виконання завдань.</p> <p>Форми навчання: очна.</p>
	<p>Вікова анатомія і фізіологія — забезпечує розуміння будови та функціонування опорно-рухового апарату, необхідне для безпечного виконання вправ. Безпека життєдіяльності та основи охорони праці — формують усвідомлення безпечної поведінки під час фізичних навантажень і занять танцем. Тренаж класичного танцю — забезпечує фундаментальне розуміння базових позицій, принципів рівноваги, опорності та класичної термінології. Партерний тренаж — формує базову фізичну підготовку, гнучкість, координацію, силу корпусу й кінцівок, необхідну для виконання класичних рухів. Ці компоненти створюють анатомо-технічне підґрунтя для свідомого опанування балетної класичної техніки, сприяють безпечному виконанню складних елементів і підготовці до сценічної практики.</p>
Пореквізити	<p>Після вивчення освітнього компоненту «Балетна класична техніка» здобувачі освіти застосовують набуті знання та навички під час опанування таких компонентів: «Техніка виконання та методика викладання класичного танцю» — забезпечує поглиблення розуміння принципів побудови уроку, методичних підходів до навчання та розвитку виконавської техніки. «Педагогічна практика» — дозволяє реалізувати здобуті теоретичні знання і технічні навички у практичній роботі з учнями, формує педагогічну майстерність і методичну самостійність. «Сценічна практика» — сприяє розвитку виконавської майстерності, артистизму, здатності до сценічного перевтілення та застосування класичних рухів у виступах. «Мистецтво балетмейстера» — поглиблює розуміння законів композиції та режисури в хореографії, навчає інтегрувати технічний матеріал у творчу постановочну діяльність. Таким чином, ОК «Балетна класична техніка» виступає фундаментом для подальшої професійної, виконавської, педагогічної та балетмейстерської підготовки здобувачів освіти.</p>
Інформаційне забезпечення	<p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ахеян Т.Л. Значення рук в класичному танці. Методичні рекомендації. – К.,2001. 2. Ахеян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: Навчально-методичний посібник. – К.:ДАКККіМ, 2003. 115 с.

<p>Локація та матеріально-технічне забезпечення Семестровий контроль, екзаменаційна методика</p>	<p>3. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах.- 2-ге вид. - К.: Музична Україна, 1990. -256 с.</p> <p>4. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.</p> <p>5. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – 3., 2018.- 239с.</p> <p>6. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник.- К.: Альтерпрес, 2005.- 324с.: іл.</p> <p>Допоміжні джерела:</p> <p>7. Андрійчук М. О. Методика вивчення класичного танцю: метод. рек. для студ. спеціальності «Хореографія». – Л., 2016. – 26 с.</p> <p>8. Голдріч О. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю. - Л., 2003. – 160 с.</p> <p>9. Захарчук Н. Словник хореографічних термінів ЛОВНИК Навчально-методичний посібник. – Л., 2013. – 27 с.</p> <p>Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю. – С., 2021. – 58 с.</p>																											
	<p>Хореографічний зал 112, 113.</p>																											
	<p>Методи оцінювання та контролю</p> <p>Оцінювання результатів навчання здійснюється за 100-бальною шкалою відповідно до накопичувальної системи контролю. Упродовж навчального року здобувачі вищої освіти мають можливість набрати до 60 балів за поточну роботу (відвідування та виконання практичних занять, виконання вправ для самостійної роботи). Підсумковий контроль проводиться у формі заліку, який оцінюється максимум у 40 балів. Підсумкова річна оцінка визначається як сума балів, отриманих за поточну діяльність та підсумковий контроль, і становить максимально 100 балів.</p> <p>Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти</p> <table border="1" data-bbox="523 1317 1513 1765"> <thead> <tr> <th></th> <th>Практичні</th> <th>Самостійна робота</th> <th>Всього</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Розділ 1 (Т 1-4)</td> <td>10</td> <td>5</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Розділ 2 (Т 5-7)</td> <td>10</td> <td>5</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Розділ 3 (Т 8-11)</td> <td>10</td> <td>5</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Розділ 4 (Т 12-15)</td> <td>10</td> <td>5</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Залік</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Всього</td> <td>40</td> <td>20</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>		Практичні	Самостійна робота	Всього	Розділ 1 (Т 1-4)	10	5	15	Розділ 2 (Т 5-7)	10	5	15	Розділ 3 (Т 8-11)	10	5	15	Розділ 4 (Т 12-15)	10	5	15	Залік	-	-	40	Всього	40	20
	Практичні	Самостійна робота	Всього																									
Розділ 1 (Т 1-4)	10	5	15																									
Розділ 2 (Т 5-7)	10	5	15																									
Розділ 3 (Т 8-11)	10	5	15																									
Розділ 4 (Т 12-15)	10	5	15																									
Залік	-	-	40																									
Всього	40	20	100																									
<p>Критерії оцінювання</p>	<p>Оцінка – "Відмінно" (А / 90–100)</p> <p>Здобувач вищої освіти в повному обсязі володіє матеріалом ОК. Демонструє основи грамотного виконання елементів класичного танцю – правильну поставу, виворотність, дотягнутість ніг, стійкість та витривалість. Точно, вільно та впевнено виконує елементи розділу Adagio з дотриманням академічної пластики та виразності, демонструючи стійку координацію рухів Технічно чисто виконує найпростіші стрибки, з чіткою динамікою та музично-ритмічною</p>																											

точністю. Виявляє високу якість культури руху, контроль позицій, відчуття ритму й динаміки. Самостійно опрацьовує матеріал, проявляє ініціативу, застосовує виразні засоби та демонструє артистичність.

Оцінка – "Дуже добре" (В / 82–89)

Здобувач вищої освіти в основному володіє програмним матеріалом ОК. Рухи розділу Adagio та вправи на середині залу виконує впевнено, але допускає незначні помилки у поставі, виворотності чи точності композиційних побудов. Pas de bourrée та preparation до pirouettes виконуються правильно, проте іноді нестабільно. Маленькі стрибки виконуються ритмічно, з правильним напрямком і формою, але спостерігаються неточності у приземленнях чи динаміці. Виразність та культура виконання ще не є стабільними, але простежується старанність і здатність до самостійної роботи.

Оцінка – "Добре" (С / 74–81)

Здобувач вищої освіти володіє основним обсягом матеріалу ОК. При виконанні елементів розділу Adagio присутні методичні неточності, недостатня виразність виконання та неповна сформованість координації рухів, помітні затримки у дотриманні ритму. Маленькі стрибки виконуються з помилками у технічному оформленні (недостатня амплітуда, слабка фіксація позицій). Виразні засоби застосовуються епізодично. Потребує додаткової роботи над якістю руху, музикальністю та самоконтролем.

Оцінка – "Задовільно" (D / 64–73)

Здобувач вищої освіти володіє матеріалом ОК на елементарному рівні. При виконанні елементів розділу Adagio спостерігаються суттєві технічні недоліки (неточність виконання, не виворотне застосування рухів, нестійкість, відсутність виразності). Втрата узгодженості рухів, помітні труднощі у виконанні pas de bourrée, preparation до pirouettes та найпростіших стрибків. Порухення техніки відштовхування та приземлення, відсутня чітка ритміка та динаміка. Виразність рухів і культура виконання не сформовані належним чином, потрібна постійна допомога викладача.

Оцінка – "Достатньо" (Е / 60–63)

Здобувач вищої освіти має фрагментарні знання і навички ОК. Виконує вправи та комбінації з численними помилками, без належної самовіддачі та контролю рухів, виворотність на низькому рівні, координаційні вправи нестабільні, відсутнє емоційне забарвлення рухів. Стрибки виконуються неритмічно, з грубими технічними неточностями. Не контролює положення тіла під час виконання, відсутня культура руху. Потребує постійного зовнішнього контролю.

Оцінка – "Незадовільно (з можливістю повторного складання)" (FX / 35–59)

Здобувач вищої освіти частково володіє матеріалом ОК. Не здатний виконати повноцінно вправи розділу Adagio та комбінації на середині залу. Втрачає рівновагу, не орієнтується в структурі комбінацій, ігнорує ритм і динаміку. Розбалансованість рухів та численні методичні помилки заважають якісному виконанню стрибків та координаційних рухів. Виразність виконання відсутня. Самостійність, самовіддача та контроль рухів відсутні.

Оцінка – "Незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням)" (F / 0–34)

	Здобувач вищої освіти не володіє навчальним матеріалом ОК. Не виконує навіть найпростіших вправ розділу Adagio та комбінацій на середині залу чи маленьких стрибків. Не розуміє логіки рухів і музично-ритмічної побудови. Не демонструє базової технічної придатності та професійних навичок.
Кафедра	Хореографічних та мистецьких дисциплін.
Викладач(і)	ПРЯНИЧНИКОВ ВОЛОДИМИР ВІКТОРОВИЧ Посада: старший викладач Вчене звання: Науковий ступінь: Профайл викладача: https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/pryanichnikov-volodymyr-viktorovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/ Тел.: +380637529737 E-mail: vladimirpryanik5@gmail.com Робоче місце: хореографічні зали № 112, 231.
Оригінальність ОК	Авторський курс
Дата затвердження Вченою радою	Протокол № 4 від 14.04.2025 р.