



КМАТ імені Сержа  
Лифаря

Силабус освітнього компоненту  
**ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ ДУЕТНО-КЛАСИЧНОГО  
ТАНЦЮ**

Спеціальність: 024 Хореографія  
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
<b>Статус освітнього компоненту</b>	Дисципліна циклу вибіркових освітніх компонентів
<b>Обсяг ОК, кредити ЄКТС/ загальна кількість годин</b>	Нормативний термін навчання – 4 кредити/120 годин. 3 курс
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Навчальний рік</b>	2025/2026
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання)</b>	Система практичної підготовки, спрямована на опанування високого рівня виконавської майстерності в дуетно-класичному танці, що поєднує технічно-віртуозні елементи з художньо-виразними засобами.
<b>Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета)</b>	Формування сценічної та технічної майстерності у здобувачів вищої освіти у виконанні дуетно-класичного танцю.
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	<b>ПР09.</b> Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. <b>ПР12.</b> Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності. <b>ПР19.</b> Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	<b>СК04.</b> Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). <b>СК07.</b> Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. <b>СК14.</b> Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
<b>Ключові слова</b>	Дуетно-класичний танець, партнерська взаємодія, повітряна підтримка, підйом, технічна виразність, сценічний образ.
<b>Навчальна логістика</b>	<b>Зміст освітнього компоненту:</b> <b>РОЗДІЛ 1. Виконавські прийоми повітряних підтримок.</b> Тема 1. Основи підготовки до повітряних підтримок. Тема 2. Художня варіативність повітряних підтримок : від класичних до ускладнених форм. Тема 3. Поєднання сили та пластичності у динамічних повітряних підтримках. Тема 4. Композиційне використання повітряних підтримок у дуетно-

класичному танці.

## **РОЗДІЛ 2. Техніка виконання підйомів**

Тема 5. Формування стабільної опори та контролю рухів при виконанні підйомів на груди.

Тема 6. Оптимальне розподілення навантаження при підйомі на плечі.

Тема 7. Поєднання сили, точності та синхронності при підйомах з підтримкою двома руками.

Тема 8. Баланс та контроль у виконанні підйомів з підтримкою однією рукою.

## **РОЗДІЛ 3. Ускладненні елементи дуетно-класичного танцю.**

Тема 9. Розвиток координації та партнерської взаємодії.

Тема 10. Інтеграція різних технічних прийомів в єдину комбінацію.

Тема 11. Вдосконалення технічної точності при виконанні комбінованих дуетних елементів.

## **РОЗДІЛ 4. Поєднання технічної досконалості та художньої виразності.**

Тема 12. Взаємодія партнера та партнерки як засіб художньої виразності.

Тема 13. Художнє наповнення рухів.

Тема 14. Композиційне поєднання технічно складних елементів із художньою виразністю.

### **Таблиця узгодженості компетентностей і програмних результатів навчання з тематикою ОК**

<b>Тема</b>	<b>СК</b>	<b>ПР</b>	<b>Узгодженість із тематичним змістом</b>
Тема 1. Основи підготовки до повітряних підтримок	СК04, СК07, СК14	ПР09, ПР19	Формування базових принципів партнерської взаємодії та техніки безпечної підготовки до підтримок
Тема 2. Художня варіативність повітряних підтримок: від класичних до ускладнених форм	СК07, СК14	ПР19	Розвиток технічної гнучкості та варіативності виконання підтримок
Тема 3. Поєднання сили та пластичності у динамічних повітряних підтримках	СК14	ПР19	Удосконалення силових якостей і пластичної виразності в дуетній техніці
Тема 4. Композиційне використання повітряних підтримок у дуетно-класичному танці	СК07, СК14	ПР19	Інтеграція підтримок у сценічну композицію та розвиток композиційного мислення
Тема 5. Формування стабільної опори та контролю рухів при виконанні підйомів на	СК14	ПР19	Відпрацювання техніки підйомів і контролю центру ваги

груди			
Тема 6. Оптимальне розподілення навантаження при підйомі на плечі	СК07, СК14	ПР19	Формування безпечного партнерингу навичок силового
Тема 7. Поєднання сили, точності та синхронності при підйомах підтримкою двома руками	СК07, СК14	ПР19	Розвиток координації та синхронності партнерів
Тема 8. Баланс та контроль у виконанні підйомів з підтримкою однією рукою	СК14	ПР19	Ускладнення підтримок, рівноваги техніки розвиток
Тема 9. Розвиток координації та партнерської взаємодії	СК07, СК14	ПР19	Поглиблення взаємодії та ансамблевості навичок
Тема 10. Інтеграція різних технічних прийомів в єдину комбінацію	СК07, СК14	ПР19	Формування дуєтної техніки цілісності
Тема 11. Вдосконалення технічної точності при виконанні комбінованих дуєтних елементів	СК14	ПР19	Підвищення якості та чистоти виконання
Тема 12. Взаємодія партнера та партнерки як засіб виразності художньої	СК07, СК14	ПР19	Осмислення партнерства як художнього інструменту
Тема 13. Художнє наповнення рухів	СК07, СК14	ПР19	Розвиток образності та сценічної виразності
Тема 14. Композиційне поєднання складних елементів художньою виразністю	СК07, СК14	ПР19	Досягнення техніки й образності цілісності художнього образу

Зміст освітнього компонента спрямований на поетапне формування виконавської майстерності у дуєтно-класичному танці — від базових принципів партнерської взаємодії до складних повітряних підтримок і художньо завершених дуєтних композицій.

Опрацювання тем забезпечує розвиток спеціальних компетентностей **СК04, СК07, СК14**, зокрема — професійного володіння термінологією, здатності до творчого розв'язання виконавських завдань і досягнення високого рівня техніки партнерингу.

Досягнення програмних результатів **ПР09, ПР19** відбувається через практичне освоєння техніки підйомів і підтримок, розвиток синхронності партнерів та інтеграцію технічної досконалості з художньою виразністю, що забезпечує готовність здобувачів до професійної сценічної діяльності.

**Види занять:** практичні, індивідуальні, самостійна робота.

**Методи навчання:** показ, пояснення, перегляд відео-матеріалів.

<p><b>Пререквізити</b></p>	<p>- практичні заняття: виконання практичних завдань, опитування студентів, виконання завдань .          - індивідуальна робота зі здобувачами освіти. Практичний показ, аналіз та корекція техніки рухів партерного тренажу.          - самостійна робота з навчально-методичною літературою та відео-матеріалами: аналіз, виконання завдань.  <b>Форми навчання:</b> очна.</p> <p>Класичний парний танець, Тренаж дуетно-класичного танцю, Віртуозна техніка виконання дуетно-класичного танцю</p>
<p><b>Пореквізити</b></p>	<p>Сценічна навчальна практика, Мистецтво балетмейстера.</p>
<p><b>Інформаційне забезпечення</b></p>	<p><b>Основна література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Васірук С. О. Класичний танець: навч.-метод. посібник. - І., 2019.</li> <li>2. Леон Т. Г. Синергетичні аспекти біомеханіки у фаховій хореографічній освіті: гармонія між і анатомо-фізичним рухом та тілесним відображенням. <i>АРТ-платФОРМА</i>. 2024.</li> <li>3. Онищенко О. А. Акробатика. Посібник для викладачів середніх шкіл і громадських тренерів. – К., 1966.</li> <li>4. Пуйова В.В., Пуйов В.М. Дуетно-сценічний танець. Методичні вказівки для викладачів та студентів спеціалізації хореографічне мистецтво. – Р. , 1994.</li> <li>5. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю в школі.- К., 2005.</li> </ol> <p><b>Допоміжні джерела:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Батєєва Н.П. Біомеханіка в хореографії: навч.-метод. посібник. - Х., 2015.</li> <li>2. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007.</li> <li>3. Голдріч О. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю. - Л.. 2003.</li> <li>4. Захарчук Н. Словник хореографічних термінів ЛОВНИК Навчально-методичний посібник. – Л., 2013.</li> <li>5. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю. – С., 2021.</li> </ol>
<p><b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b></p>	<p>Хореографічний зал 230, 231 .</p>
<p><b>Семестровий контроль, екзаменаційна методика</b></p>	<p>Залік у 6 семестрі.</p>
<p><b>Критерії оцінювання</b></p>	<p>Методи оцінювання та контролю</p> <p>Оцінювання результатів навчання здійснюється за <b>100-бальною шкалою</b> відповідно до <b>накопичувальної системи контролю</b>. Упродовж навчального року здобувачі вищої освіти мають можливість набрати <b>до 60 балів</b> за поточну роботу (відвідування та виконання практичних занять, виконання вправ для самостійної роботи). Підсумковий контроль проводиться у формі <b>заліку</b>, який оцінюється максимум у <b>40 балів</b>. Підсумкова річна оцінка визначається як <b>сума балів</b>, отриманих за поточну діяльність та підсумковий контроль, і становить <b>максимально 100 балів</b>.</p> <p><b>Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти</b></p>

	Практичні	Самостійна робота	Всього
Розділ 1 (Т 1-4)	10	5	15
Розділ 2 (Т 5-8)	10	5	15
Розділ 3 (Т 9-11)	10	5	15
Розділ 4 (Т 12-14)	10	5	15
Залік	-	-	40
Всього	40	20	100

#### **Оцінка – "Відмінно" (А / 90–100)**

Здобувач вищої освіти в повному обсязі володіє вивченим матеріалом ОК: всі підтримки, підйоми та складні комбінації виконуються технічно точно, узгоджено з партнером, з дотриманням правильної постави, балансу, сили та пластичності. Виконання поєднує технічну досконалість із високим рівнем художньої виразності. Створюється цілісний сценічний образ із яскравою емоційною насиченістю.

#### **Оцінка – "Дуже добре" (В / 82–89)**

Здобувач вищої освіти в основному володіє навчальним матеріалом ОК. Упевнено реалізує більшість технічних прийомів. Підтримки та підйоми виконуються правильно, хоча іноді спостерігаються незначні неточності у складних елементах або синхронності з партнером. Художня виразність та сценічний образ присутні, але не завжди досягають високого рівня емоційної насиченості.

#### **Оцінка – "Добре" (С / 74–81)**

Здобувач вищої освіти засвоїв основний обсяг матеріалу ОК. Опанував основні технічні елементи дуетно-класичного танцю, але має труднощі з виконанням складних комбінацій. Взаємодія з партнером здебільшого узгоджена, проте трапляються помітні неточності у балансі та координації. Художня виразність і сценічний образ формуються частково.

#### **Оцінка – "Задовільно" (D / 64–73)**

Здобувач вищої освіти володіє матеріалом ОК на елементарному рівні: частково володіє технікою підтримок та підйомів. Ускладнені елементи виконуються з помітними технічними помилками. Координація та взаємодія з партнером нестійкі. Художня виразність обмежена, сценічний образ неповний.

#### **Оцінка – "Достатньо" (Е / 60–63)**

Здобувач вищої освіти має фрагментарні знання і навички ОК - володіє лише базовими навичками дуетно-класичного танцю. Підтримки, підйоми та елементи виконуються нестійко, часто з технічними помилками, порушенням балансу та координації. Взаємодія з партнером обмежена, художня виразність практично відсутня. Самостійна робота та контроль позицій тіла мінімальні.

#### **Оцінка – "Незадовільно з можливістю повторного складання" (FХ / 35–59)**

Здобувач вищої освіти частково володіє матеріалом ОК, частково володіє технікою, але не здатен виконати підтримки, підйоми або складні комбінації дуету. Втрачається баланс, координація та

	<p>узгодженість із партнером. Художня виразність і сценічний образ повністю відсутні. Потребує постійного керівництва та контролю з боку викладача для базового виконання елементів.</p> <p><b>Оцінка – "Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням" (F / 0–34)</b></p> <p>Здобувач вищої освіти не володіє навчальним матеріалом ОК. Не виконує навіть найпростіших елементів дуетно-класичного танцю, не розуміє структури дуетних вправ та їхнього призначення. Не демонструє технічних, музичних чи партнерських навичок, не здатен працювати ні самостійно, ні під контролем викладача, не володіє технікою дуетно-класичного танцю. Виконання підтримок і підйомів неможливе, відсутні базові навички техніки, точності, сили, балансу та взаємодії з партнером. Художня виразність та сценічний образ не сформовані.</p>
<b>Кафедра</b>	Хореографічних та мистецьких дисциплін.
<b>Викладач(і)</b>	<p><b>ПРЯНИЧНИКОВ ВОЛОДИМИР ВІКТОРОВИЧ</b>  <b>Посада:</b> старший викладач  <b>Вчене звання:</b>  <b>Науковий ступінь:</b>  <b>Профайл викладача:</b>  <a href="https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/pryanichnikov-volodymyr-viktorovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/">https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/pryanichnikov-volodymyr-viktorovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/</a>  <b>Тел.:</b> +380637529737  <b>E-mail:</b> vladimirpryanik5@gmail.com  <b>Робоче місце:</b> хореографічні зали № 112, 231.</p>
<b>Оригінальність ОК</b>	Авторський курс
<b>Дата затвердження Вченою радою</b>	Протокол № 4 від 14.04.2025 р.