



КМАТ імені Сержа
Лифаря

Силабус освітнього компонента
ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ
Спеціальність: 024 Хореографія
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус освітнього компонента	Дисципліна циклу освітніх компонентів, що формують спеціальні компетентності.
Обсяг ОК, кредити ЄКТС/ загальна кількість годин	Нормативний термін навчання – 3 кредити/90 годин. 3 курс
Мова викладання	Українська
Навчальний рік	2025/2026
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Основи виконавської техніки в класичному танці – чіткість виконання, координація рухів, сценічна виразність, музикальність.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета)	Вивчення ОК сприяє формуванню у ЗВО стійких навичок цілісного й технічно грамотного виконання елементів класичного танцю. Закладання підґрунтя для подальшого розвитку виконавської індивідуальності та артистизму.
Чому можна навчитися (результати навчання)	ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності. ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
Чому можна навчитися (результати навчання)	СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
Ключові слова	Класичний танець, adagio, allegro, композиція, хореографічний текст, виконавська індивідуальність, музикальність, інтерпретація, сценічна виразність.
Навчальна логістика	Зміст освітнього компонента: РОЗДІЛ 1. Вдосконалення техніки виконання exercise біля станка. Тема 1. Елементи розділу «Оберти». Тема 2. Половина tours en dehors та en dedans з plié-releve. Тема 3. Pirouettes та tours en dehors та en dedans. Тема 4. Grand rond de jambe jete. РОЗДІЛ 2. Розгорнуті композиції розділу «Adagio». Тема 5. Ускладненні форми temps lie.

Тема 6. Port de bras в позах на 90*

Тема 7. Grand fouette en tournants.

Тема 8. Renverse en croise en dehors та en dedans.

Розділ 3. Розвиток виконавської техніки розділу «Allegro» - великі стрибки.

Тема 9. Grand ouverte в різноманітні пози класичного танцю.

Тема 10. Grand pas assemble з різних підходів.

Тема 11. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee та efface.

Тема 12. Grand fouette sauté en face із пози в позу.

Таблиця узгодженості компетентностей і програмних результатів навчання з тематикою ОК

Тема	СК	ПР	Відповідність змісту
Тема 5. Ускладнені форми <i>temps lié</i> .	СК04, СК07, СК14	ПР09, ПР12, ПР19	Поглиблення техніки зв'язувальних рухів; аналіз координації корпусу, рук і ніг; формування плавності переходів і сценічної виразності руху.
Тема 6. <i>Port de bras</i> в позах на 90°.	СК04, СК14	ПР09, ПР19	Відпрацювання культури рук і корпусу у великих позах; формування пластичної виразності, академічної точності ліній і художньої завершеності руху.
Тема 7. <i>Grand fouetté en tournant</i> .	СК04, СК07, СК14	ПР09, ПР12, ПР19	Удосконалення складної обертової техніки; розвиток сили, балансу й координації; добір ефективних виконавських прийомів для стабільності обертів.
Тема 8. <i>Renversé en croisé en dehors</i> та <i>en dedans</i> .	СК04, СК14	ПР09, ПР19	Освоєння техніки відхилення корпусу в оберті; узгодження напрямків руху; формування сценічної виразності та чистоти стилю.
Тема 9. <i>Grand ouverte</i> в різноманітні пози класичного танцю.	СК04, СК14	ПР09, ПР19	Розвиток амплітуди та сили руху; закріплення точності позицій; формування вміння використовувати техніку як засіб художньої виразності.
Тема 10. <i>Grand pas assemblé</i> з різних підходів.	СК04, СК07, СК14	ПР09, ПР12, ПР19	Удосконалення техніки великих стрибків; аналіз підготовчих фаз; розвиток координації, висоти та м'якості приземлення.
Тема 11. <i>Grand pas jeté</i> вперед у позах <i>attitude croisée</i> та <i>effacé</i> .	СК04, СК14	ПР09, ПР19	Формування стрибкової виразності у різних позах; узгодження польотної фази й позиційності; досягнення сценічної переконливості руху.
Тема 12. <i>Grand fouetté sauté en</i>	СК04, СК07,	ПР09, ПР12,	Синтез обертальної та стрибкової техніки; розвиток швидкісно-

	<p><i>face</i> із пози в позу. СК14 ПР19 силових якостей; застосування оптимальних виконавських прийомів у складних комбінаціях.</p> <p>Побудова таблиці узгодження відображає логічний взаємозв'язок між тематичним змістом освітнього компонента «Виконавська майстерність класичного танцю», визначеними спеціальними компетентностями (СК) та програмними результатами навчання (ПР). Добір СК04, СК07 і СК14 зумовлений тим, що опанування складних елементів класичного танцю потребує точного володіння професійною термінологією, здатності до аналітичного осмислення техніки та забезпечення високого рівня виконавської підготовки. Програмні результати ПР09, ПР12 і ПР19 відображають спрямованість курсу на формування технічно грамотного, свідомого й художньо виразного виконавця, який уміє аналізувати рух, добирати ефективні виконавські прийоми та застосовувати їх у сценічній практиці. Зміст тем послідовно ускладнюється: від поглиблення техніки зв'язувальних рухів і культури корпусу до освоєння віртуозних обертів і великих стрибків. Така логіка забезпечує поетапне вдосконалення координації, балансу, сили та сценічної виразності здобувачів освіти. Завершальні теми орієнтовані на синтез технічної майстерності й артистизму, що відповідає професійним вимогам до виконавця класичного танцю.</p> <p>Види занять: практичні, індивідуальні, самостійна робота. Методи навчання: показ, пояснення, перегляд відео-матеріалів. - практичні заняття: виконання практичних завдань, опитування студентів, виконання завдань . - індивідуальна робота зі здобувачами освіти. Практичний показ, аналіз та корекція техніки рухів партерного тренажу. - самостійна робота з навчально-методичною літературою та відео-матеріалами: аналіз, виконання завдань. Форми навчання: очна.</p>
Пререквізити	<p>«Техніка виконання та методика викладання класичного танцю», «Акторська майстерність в хореографії», «Сценічна навчальна практика» (попередніх курсів) — забезпечують базову технічну підготовку, знання термінології класичного танцю, сформовану координацію рухів, початкові навички артистизму та сценічної поведінки, необхідні для опанування складних елементів виконавської майстерності.</p>
Пореквізити	<p>Техніка виконання та методика викладання класичного танцю, Педагогічна практика, Сценічна навчальна практика, Мистецтво балетмейстера.</p>
Інформаційне забезпечення	<p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ахеян Т.Л. Значення рук в класичному танці. Методичні рекомендації. – К.,2001. 2. Ахеян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: Навчально-методичний посібник. – К.:ДАКККіМ, 2003. 115 с. 3. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах.- 2-ге вид. - К.: Музична Україна, 1990. -256 с. 4. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.

<p>Локація та матеріально-технічне забезпечення Семестровий контроль, екзаменаційна методика</p>	<p>5. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – З., 2018.- 239с.</p> <p>6. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник.- К.: Альтерпрес, 2005.- 324с.: іл.</p> <p>Допоміжні джерела:</p> <p>7. Андрійчук М. О. Методика вивчення класичного танцю: метод. рек. для студ. спеціальності «Хореографія». – Л., 2016. – 26 с.</p> <p>8. Голдріч О. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю. - Л.. 2003. – 160 с.</p> <p>9. Захарчук Н. Словник хореографічних термінів ЛОВНИК Навчально-методичний посібник. – Л., 2013. – 27 с.</p> <p>10. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю. – С., 2021. – 58 с.</p>																											
	<p>Хореографічний зал 112, 113.</p>																											
	<p>Методи оцінювання та контролю</p> <p>Оцінювання результатів навчання здійснюється за 100-бальною шкалою відповідно до накопичувальної системи контролю. Упродовж навчального року здобувачі вищої освіти мають можливість набрати до 60 балів за поточну роботу (відвідування та виконання практичних занять, виконання вправ для самостійної роботи). Підсумковий контроль проводиться у формі заліку, який оцінюється максимум у 40 балів. Підсумкова річна оцінка визначається як сума балів, отриманих за поточну діяльність та підсумковий контроль, і становить максимально 100 балів.</p> <p>Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти</p> <table border="1" data-bbox="523 1173 1517 1624"> <thead> <tr> <th></th> <th>Практичні</th> <th>Самостійна робота</th> <th>Всього</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Розділ 1 (Т 1-4)</td> <td>13</td> <td>6</td> <td>19</td> </tr> <tr> <td>Розділ 2 (Т 5-8)</td> <td>13</td> <td>7</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Розділ 3 (Т 9-12)</td> <td>14</td> <td>7</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td>Залік</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Всього</td> <td>40</td> <td>20</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Практичні</td> <td>Самостійна робота</td> <td>Всього</td> </tr> </tbody> </table>		Практичні	Самостійна робота	Всього	Розділ 1 (Т 1-4)	13	6	19	Розділ 2 (Т 5-8)	13	7	20	Розділ 3 (Т 9-12)	14	7	21	Залік	-	-	40	Всього	40	20	100		Практичні	Самостійна робота
	Практичні	Самостійна робота	Всього																									
Розділ 1 (Т 1-4)	13	6	19																									
Розділ 2 (Т 5-8)	13	7	20																									
Розділ 3 (Т 9-12)	14	7	21																									
Залік	-	-	40																									
Всього	40	20	100																									
	Практичні	Самостійна робота	Всього																									
<p>Критерії оцінювання</p>	<p>Оцінка – "Відмінно" (А / 90–100)</p> <p>Здобувач вищої освіти повністю опанував матеріал освітнього компонента. Демонструє високий рівень технічної точності, пластичності, координації та стабільності позицій. Виконання рухів вирізняється художньою виразністю, музично-ритмічною точністю та артистичністю. Здійснює самостійну роботу над складними комбінаціями та проявляє індивідуальний стиль у процесі інтерпретації хореографічного тексту.</p> <p>Розділ 1. Повороти fouetté на 90° половина tours, pirouettes з temps relevé виконуються біля станка стабільно, впевнено, технічно чисто та виворотно; grand rond de jambe jeté відтворюється з максимальною амплітудою та контролем за виворотністю та дотягнутістю..</p>																											

Розділ 2. Складні форми temps lié та grand fouetté en tournant виконуються методично гармонійно плавно та координаційно точно.

Розділ 3. Великі стрибки виконуються з високою амплітудою, дотриманням пози в повітрі, точністю приземлення та виразністю.

Оцінка – "Дуже добре" (В / 82–89)

Здобувач вищої освіти в основному опанував матеріал. Виконує рухи з достатньою точністю та виразністю, хоча спостерігаються незначні технічні похибки або нестійкість у деяких випадках. Демонструє старанність, музикальність і розуміння композиційної структури.

Розділ 1. Обертіві вправи біля станка виконуються правильно, але іноді нестійко; grand rond de jambe jeté демонструються з деякими відхиленнями від амплітуди.

Розділ 2. Розгорнуті композиції розділу «Adagio» реалізуються впевнено та правильно, проте спостерігаються незначні похибки у координації та точності ліній.

Розділ 3. Великі стрибки виконуються з достатньою амплітудою, але часом з порушенням ритму чи м'якістю приземлення.

Оцінка – "Добре" (С / 74–81)

Здобувач вищої освіти володіє основним обсягом матеріалу. Виконання рухів характеризується технічними неточностями, порушенням координації та недостатньою виразністю. Практична реалізація потребує додаткової роботи над точністю виконання, амплітудою рухів та музичною довершеністю.

Розділ 1. Обертіві вправи біля станка виконуються без стабільності осі обертання; grand rond de jambe jeté реалізується із труднощами, порушується виворотність та динаміка руху.

Розділ 2. Розгорнуті композиції розділу «Adagio» відтворюються неповністю, рухи виконуються не стабільно, спостерігається недостатня технічна точність виконання.

Розділ 3. Великі стрибки виконуються з обмеженою амплітудою та неточним приземленням; ритмічність і музичність проявляються не стабільно.

Оцінка – "Задовільно" (D / 64–73)

Здобувач вищої освіти опановує матеріал на базовому рівні. Виконання елементів характеризується суттєвими технічними похибками, нестійкість, відсутність виразності та узгодженості рухів. Потребує постійного контролю та допомоги викладача.

Розділ 1. Обертіві вправи біля станка виконуються з помітними порушеннями осі обертання та рівноваги; grand rond de jambe jeté опановується на практиці нестабільно, з рядом значних методичних помилок.

Розділ 2. Розгорнуті композиції розділу «Adagio» виконуються частково, без стабільної координації та точності.

Розділ 3. Великі стрибки відтворюються з обмеженою амплітудою та нестійким приземленням; ритм і музичність проявляються лише епізодично.

Оцінка – "Достатньо" (E / 60–63)

Здобувач вищої освіти має фрагментарні знання й навички. Виконує вправи з численними технічними неточностями та без контролю рухів. Відсутня виразність, стабільність і музична точність.

Розділ 1. Обертіві вправи біля станка практично не реалізуються; grand rond de jambe jeté відтворюється частково та невпевнено.

	<p>Розділ 2. Розгорнуті композиції розділу «Adagio» виконуються фрагментарно, з грубими похибками координації та динаміки рухів.</p> <p>Розділ 3. Великі стрибки виконуються неритмічно, з грубими неточностями; grand pas assemblé і grand pas jeté практично не реалізуються.</p> <p>Оцінка – "Незадовільно (з можливістю повторного складання)" " (FX / 35–59)</p> <p>Здобувач вищої освіти частково володіє матеріалом. Не здатний виконати вправи розділів та відтворити комбінації, втрачає рівновагу, не дотримується ритму та технічних вимог.</p> <p>Розділ 1–3. Елементи та комбінації виконуються лише фрагментарно або майже не реалізуються; техніка, координація, амплітуда, музичність і виразність відсутні; сценічна форма та індивідуальна інтерпретація не проявляються.</p> <p>Оцінка – "Незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням) " (F / 0–34)</p> <p>Здобувач вищої освіти не володіє матеріалом освітнього компонента. Не виконує навіть найпростіших вправ; відсутні базові технічні, координаційні та сценічні навички.</p>
Кафедра	Хореографічних та мистецьких дисциплін.
Викладач(і)	<p>ПРЯНИЧНИКОВ ВОЛОДИМИР ВІКТОРОВИЧ</p> <p>Посада: старший викладач</p> <p>Вчене звання:</p> <p>Науковий ступінь:</p> <p>Профайл викладача: https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/pryanichnikov-volodymyr-viktorovych-naukovo-pedahohichnyu-pratsivnyk/</p> <p>Тел.: +380637529737</p> <p>E-mail: vladimirpryanik5@gmail.com</p> <p>Робоче місце: хореографічні зали № 112, 231.</p>
Оригінальність ОК	Авторський курс
Дата затвердження Вченою радою	Протокол № 4 від 14.04.2025 р.