



КМАТ імені Сержа Лифаря

Силабус освітнього компонента
ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ СУЧАСНОГО ТАНЦЮ
Спеціальність: 024 Хореографія
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус освітнього компонента	Дисципліна циклу вибіркових освітніх компонентів
Обсяг освітнього компонента, кредити ЄКТС/ загальна кількість годин	Нормативний термін навчання: 3 кредити ЄКТС/90 годин. 3 курс
Мова викладання	Українська
Навчальний рік	2025/2026
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Предмет вивчення освітнього компонента «Виконавська майстерність сучасного танцю» — закономірності, принципи та методи формування виконавської майстерності у сучасній хореографії, зокрема вдосконалення техніко-пластичних умінь, розвиток координації, музикальності, динаміки руху, сценічної виразності та здатності до художньо переконливого втілення хореографічного образу.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета)	Мета освітнього компонента — формування у здобувачів освіти цілісної виконавської майстерності у сучасному танці, що передбачає: <ul style="list-style-type: none">• удосконалення техніки виконання рухів сучасної хореографії;• розвиток пластичної виразності та музикальності;• формування сценічної переконливості та індивідуального виконавського стилю;• оволодіння навичками художньої інтерпретації хореографічного матеріалу;• підготовку до професійної виконавської та творчої діяльності у сфері перформативних мистецтв.
Чому можна навчитися (результати навчання)	Програмні результати навчання (ПР): ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності. ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності. ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти. ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості. ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу. ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

<p>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Спеціальні компетентності (СК): СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу. СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб. СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проєкту.</p>								
<p>Ключові слова</p>	<p>сучасний танець, виконавська майстерність, техніка руху, пластична виразність, координація, баланс, ізоляції, floorwork, оберти і стрибки, музикальність, сценічний образ, динаміка руху, імпровізаційність, самоаналіз виконавця</p>								
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Зміст освітнього компонента: РОЗДІЛ 1. Основи техніко-пластичної організації руху Тема 1. Постановка корпусу та центр тіла у сучасному танці. Тема 2. Основні позиції та положення рук і ніг у сучасному танці. Тема 3. Принципи координації, балансу та ізоляцій у сучасній хореографії.</p> <p>РОЗДІЛ 2. Розвиток технічної майстерності виконавця Тема 4. Техніка переміщень у сучасному танці. Тема 5. Базові оберти та підготовки до них. Тема 6. Техніка стрибків і зміни рівнів. Тема 7. Робота з підлогою (floorwork) як засіб розширення рухового діапазону.</p> <p>РОЗДІЛ 3. Формування художньо-виконавської виразності Тема 8. Музикальність і ритмічна організація руху. Тема 9. Пластична виразність і якість руху. Тема 10. Робота з динамікою та акцентами в сучасному танці. Тема 11. Інтерпретація хореографічного образу засобами сучасної пластики.</p> <p>РОЗДІЛ 4. Сценічна практика та виконавська інтерпретація Тема 12. Виконання танцювальних комбінацій сучасного танцю. Тема 13. Робота над сценічними етюдами. Тема 14. Самоаналіз і самокорекція виконавської діяльності.</p> <p>Таблиця узгодженості компетентностей і програмних результатів навчання з тематикою ОК</p> <table border="1" data-bbox="518 1899 1508 2132"> <thead> <tr> <th>Тема</th> <th>СК</th> <th>ПР</th> <th>Узгодженість із тематичним змістом</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Тема 1. Основи виконавської майстерності сучасного танцю</td> <td>СК04, СК07, СК14</td> <td>ПР09, ПР19</td> <td>Формує базове розуміння термінології та принципів виконавської майстерності сучасного танцю.</td> </tr> </tbody> </table>	Тема	СК	ПР	Узгодженість із тематичним змістом	Тема 1. Основи виконавської майстерності сучасного танцю	СК04, СК07, СК14	ПР09, ПР19	Формує базове розуміння термінології та принципів виконавської майстерності сучасного танцю.
Тема	СК	ПР	Узгодженість із тематичним змістом						
Тема 1. Основи виконавської майстерності сучасного танцю	СК04, СК07, СК14	ПР09, ПР19	Формує базове розуміння термінології та принципів виконавської майстерності сучасного танцю.						

Тема 2. Постановка корпусу та центр тіла	СК07, СК14	ПР19	Спрямована на розвиток контролю центру та технічної стабільності виконавця.
Тема 3. Ізоляції та координація рухів	СК07, СК14	ПР19	Розвиває координаційні можливості та точність виконання рухів різними частинами тіла.
Тема 4. Баланс і робота з вагою тіла	СК07, СК14	ПР19	Забезпечує опанування принципів рівноваги та керування вагою в сучасному танці.
Тема 5. Floorwork: техніка роботи на підлозі	СК04, СК07, СК14	ПР09, ПР19	Формує практичні навички безпечного та виразного виконання рухів у партері.
Тема 6. Оберти у сучасному танці	СК07, СК14	ПР19	Сприяє розвитку техніки обертання та просторової орієнтації виконавця.
Тема 7. Стрибки та зміни рівнів	СК07, СК14	ПР19	Розвиває динамічні якості, силу та амплітудність руху.
Тема 8. Музикальність і ритмічна організація руху	СК04, СК07	ПР09, ПР12, ПР19	Формує здатність узгоджувати рух із музикою та ритмічною структурою.
Тема 9. Просторова орієнтація виконавця	СК07, СК14	ПР12, ПР19	Розвиває вміння ефективно працювати в сценічному просторі.
Тема 10. Пластична виразність і динаміка руху	СК07, СК14, СК15	ПР19, ПР20	Спрямована на формування художньо-виразного виконання.
Тема 11. Імпровізаційні підходи у виконавській практиці	СК05, СК07, СК14	ПР12, ПР18, ПР19	Розвиває творче мислення та індивідуальну рухову лексику.
Тема 12. Поєднання техніки та образності	СК07, СК14, СК15	ПР19, ПР20	Формує цілісність технічного та художнього компонентів виконання.
Тема 13. Робота над сценічним етюдом	СК05, СК07, СК15	ПР17, ПР19, ПР20	Закріплює навички виконавської майстерності у сценічній формі.
Тема 14. Підсумковий показ виконавської майстерності	СК07, СК14, СК15	ПР19, ПР20	Узагальнює та демонструє рівень сформованості виконавських компетентностей.
Зміст освітнього компонента «Виконавська майстерність сучасного танцю» структуровано за принципом поетапного ускладнення техніко-виконавських завдань — від базової тілесної організації до художньо завершеного сценічного виконання.			
Тематика курсу забезпечує:			
<ul style="list-style-type: none"> • системне оволодіння професійною термінологією сучасної хореографії (ПР09, СК04); 			

	<ul style="list-style-type: none"> • розвиток аналітичного та креативного мислення виконавця (ПР12, СК07); • формування високого рівня техніко-пластичної підготовки (ПР19, СК14); • здатність до художньої інтерпретації та сценічної реалізації рухового матеріалу (ПР18, ПР20, СК15); • розвиток навичок професійної рефлексії та самокорекції (ПР17, СК12, СК13). <p>Послідовність тем забезпечує логічний перехід від технічного опанування руху до формування цілісної виконавської майстерності у сучасному танці.</p> <p>Види занять: лекція, перегляд відео-матеріалів, практичні заняття: виконання практичних завдань, опитування студентів, виконання творчих завдань, індивідуальна робота з солістами, практичний показ, самостійна робота з навчально-методичною літературою та відео-матеріалами: аналіз, виконання завдань.</p> <p>Методи навчання: словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота.</p> <p>Форми навчання: очна</p>
Пререквізити	Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного)
Пореквізити	Сценічна навчальна практика
Інформаційне забезпечення	<p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бігус О. О. Сучасний танець: основи теорії і практики : навчальний посібник / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. Донченко, Н. П. Батєєва. – Київ : Ліра-К, 2017. 2. Герц І. І., Мова Л. В., Кебас О., Бойко О. С., Журавльова А. В. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. – Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – 241 с. : іл. 3. Журавльова А.В. Теорія та методика викладання популярних танцювальних стилів: навчальний посібник / А. В. Журавльова. – Київ : КНУКіМ, 2017. – 181 с. 4. Колоногузенко Б.М. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореографічних від-нь мистецтв та пед. вищ. навч. закл. II – IV рівня акредитації / Б. М. Колногузенко, І.І Макарова : М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Харків. область осередок нац. хореогр. спілки України. – Харків: Слово, 2015. – 137с. 5. Плахотнюк О. А. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискус) колективна монографія / А. Л. Дем'янчук, О. Є. Кузик, Р. Ю. Кундис, П.Є. Луньо, О. Б. Лань, Т. Р. Шіт, Ю.В. Безпаленко, О.І. Настюк, Н.В. Кіптілова, О. В. Замлинний, А.О. Байдіна, С.О. Домазар, Т.Р. Холов, за заг. ред. О. А. Плахотнюка,. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с. рис. – Бібліограф в кінці ст. 6. Хореографічне мистецтво: методологічні рефлексії сучасних українських дослідників: колект. монографія / А. Підлинський, О. Карандєєва, К. Лук'яненко, М. Коростельова; М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. – 120 с. <p>Авторські публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України та до наукометричних баз:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Валентина ФЕДОРЧУК, Катери ЛУК'ЯНЕНКО, Анна ЄЛІНА. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ХОРЕОГРАФІВ В УНІВЕРСИТЕТІ. Актуальні питання гуманітарних наук. Випуск №90 том 2, 2025. с. 319-325. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/90_2025/part_2/48.pdf

<p>Локація та матеріально-технічне забезпечення Семестровий контроль, екзаменаційна методика</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Лук'яненко К. А. Мистецтво контемпорарі і танець контемпорарі: міждисциплінарний ракурс. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: науковий журнал. 2024. № 2. С. 170–174. 3. Лук'яненко К. А. Сучасний танець у балетмейстерському мистецтві України. Вісник НАКККиМ. № 2. 2023. С.117-121. 4. Лук'яненко К. А. Український балетний театру 1960–1970-х рр.: сценічні практики. Вісник НАКККиМ. 2020. № 1. С. 131–137. 5. Lukianenko K. A. Plotless Ballets on the Stage of Ukrainian Theaters (1960–1970s). Intellectual Archive. 2020. 132-140. Стаття в іноземному науковому періодичному виданні
	<p>Хореографічні зали.</p>
	<p>Залік, який передбачає демонстрацію віртуозної техніки сучасного танцю.</p>
<p>Критерії оцінювання</p>	<p>1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання Для освітнього компонента «Віртуозна техніка сучасного танцю» застосовуються різноманітні форми поточного, модульного та підсумкового контролю, що поєднують теоретичну та практичну підготовку студентів. Серед основних засобів оцінювання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поточне оцінювання <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Усне й письмове опитування</i> з теоретичних основ сучасного танцю. ○ <i>Практичні завдання та покази</i>: показ танцювальних композицій та презентація їх у хореографічних залах із подальшим обговоренням і аналізом. ○ <i>Творчі домашні завдання</i>. ○ <i>Перегляди відео зразків</i> (фрагменти сучасних хореографічних вистав, балетів, мюзиклів тощо) з метою аналізу та формування критичного мислення. 2. Формувальне оцінювання <ul style="list-style-type: none"> ○ Здійснюється протягом семестру; відстежує динаміку професійного й творчого зростання студента. 3. Підсумковий семестровий контроль <ul style="list-style-type: none"> ○ Залік. За програмою курсу передбачено практичний показ (демонстрація вивчених хореографічних композицій). <p>2. Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поточний контроль <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Регулярна перевірка</i> підготовленості до практичних занять. ○ <i>Практичний показ</i>. ○ <i>Виконання творчих домашніх завдань</i>. 2. Контроль за освітніми розділами <ul style="list-style-type: none"> ○ Практичні покази (проміжні виступи й репетиційні сесії, в яких студент демонструє проміжну версію підготовки та опанування матеріалу). 3. Підсумковий семестровий контроль <ul style="list-style-type: none"> ○ Форма заліку або передбачає: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Практичний блок: обов'язковий показ вивченого матеріалу, знання термінології сучасного танцю та методики виконання рухів. <p>3. Критерії оцінювання Оцінювання здійснюється за результатами поточного та підсумкового контролю з урахуванням таких показників: рівень володіння технікою сучасного танцю; правильність виконання рухів (координація, баланс, робота з вагою, динаміка); музикальність і ритмічна точність; пластична виразність та артистизм; здатність до імпровізації та творчого переосмислення рухового матеріалу; сценічна культура та робота в просторі; самостійність і здатність до самокорекції.</p>

	<p style="text-align: center;">Оцінка – "Відмінно" (А / 90–100)</p> <p>Здобувач освіти демонструє високий рівень технічної підготовки, точне та впевнене виконання рухів сучасного танцю, відмінну координацію, баланс і контроль тіла. Виявляє виразну музикальність, сценічну свободу, переконливий артистизм. Уміє творчо інтерпретувати руховий матеріал, застосовує імпровізаційні підходи. Помилки відсутні або поодинокі й несуттєві.</p> <p style="text-align: center;">Оцінка – "Дуже добре" (В / 82–89)</p> <p>Техніка виконання сформована на високому рівні, рухи здебільшого точні та впевнені. Здобувач проявляє музикальність і достатню пластичну виразність. Можливі незначні технічні або координаційні похибки, що не впливають істотно на цілісність виконання.</p> <p style="text-align: center;">Оцінка – "Добре" (С / 74–81)</p> <p>Здобувач володіє основним технічним матеріалом, правильно виконує більшість рухів, однак спостерігається недостатня стабільність балансу, динаміки або виразності. Артистизм проявляється непослідовно. Допускаються окремі помилки у складніших елементах.</p> <p style="text-align: center;">Оцінка – "Задовільно" (D / 64–73)</p> <p>Знання та навички мають фрагментарний характер. Техніка виконання нестійка, координація та контроль тіла недостатньо сформовані. Музикальність і виразність проявляються частково. Потребує постійної корекції з боку викладача.</p> <p style="text-align: center;">Оцінка – "Достатньо" (Е / 60–63)</p> <p>Мінімально прийнятний рівень. Здобувач відтворює базові елементи, але допускає суттєві технічні неточності, порушення ритму, балансу та координації. Художня виразність слабка. Потребує подальшого інтенсивного вдосконалення.</p> <p style="text-align: center;">Оцінка – "Незадовільно (з можливістю повторного складання)" (FХ / 35–59)</p> <p>Техніка виконання сформована недостатньо. Значні помилки у координації, ритмі, роботі з вагою та простором. Відсутня цілісність виконання. Імпровізаційні та творчі завдання виконуються на низькому рівні. Потрібне повторне проходження контролю.</p> <p style="text-align: center;">Оцінка – "Незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням)" (F / 0–34)</p> <p>Техніка виконання сформована недостатньо. Значні помилки у координації, ритмі, роботі з вагою та простором. Відсутня цілісність виконання. Імпровізаційні та творчі завдання виконуються на низькому рівні. Потрібне повторне проходження контролю.</p>
Кафедра	Хореографічних та мистецьких дисциплін
Викладач(і)	<p>ЛУК'ЯНЕНКО КАТЕРИНА АРКАДІЇВНА Посада: доцент Вчене звання: Науковий ступінь: кандидат мистецтвознавства Профайл викладача: https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/lukyanenko-kateryna-arkadiyivna-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/ Тел.: +380673974031 E-mail: katechoreography@gmail.com Робоче місце: кафедра хореографічних і мистецьких дисциплін (118)</p>
Оригінальність ОК	Авторський курс
Дата затвердження Вченою радою	Протокол № 4 від 14.04.2025 р.