



КМАТ імені Сержа Лифаря

**Силабус освітнього компонента  
ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ УКРАЇНСЬКОГО ТАНЦЮ**  
галузі знань 02 Культура і мистецтво  
спеціальності 024 Хореографія

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
<b>Статус освітнього компонента</b>	Дисципліна циклу вибіркового освітнього компонентів
<b>Обсяг освітнього компонента, кредити ЄКТС/ загальна кількість годин</b>	Нормативний термін навчання – 3 кредити ЄКТС/90 годин. 3 курс
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Навчальний рік</b>	2025/2026
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання)</b>	Надання здобувачам ВО базових знань, умінь та навичок з техніки виконання народно-сценічного танцю. Вивчення танцювальних технік, виконавських прийомів та застосування їх як виражальний засіб хореографічного мистецтва. Це включає в себе правильне виконання рухів, координацію, пластичність, витривалість, здатність до емоційного відтворення художніх образів, технічну досконалість, артистизм.
<b>Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета)</b>	Вивчення даного освітнього компонента забезпечує формування вмій та навичок в народно-сценічному танці, здатність передавати через рухи, жести, міміку та емоційний настрій особливості народного танцю, одночасно демонструючи технічну віртуозність і артистичну глибину. Виконавська майстерність передбачає не лише технічну досконалість рухів, але й здатність передати емоції, характер та колорит певної місцевості, використовуючи засоби танцювальної мови.
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	<p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p>
<b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b>	<p>СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p>

	СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.												
<b>Ключові слова</b>	Хореографія, народний танець, сцена, виконавська майстерність, технічна досконалість, сценічне мистецтво, техніка виконання.												
<b>Навчальна логістика</b>	<p><b>Зміст освітнього компонента.</b></p> <p><b>Освітній блок 1. Опанування екзерсису українського народно-сценічного танцю.</b></p> <p><b>Тема 1.</b> Розігрів біля станка. Поєднання базових рухів з елементами українських танців.</p> <p><b>Тема 2.</b> Екзерсис біля станка з використанням лексики українського танцю. Вправи для розвитку виворітності та еластичності м'язів.</p> <p><b>Тема 3.</b> Вправи біля станка для розвитку рухомості стопи. Повороти стопи. Рухи з ненапруженою ногою. Комбінації з характерними елементами на основі українських танців.</p> <p><b>Тема 4.</b> Вправи для розтяжки. Підняття ноги на 90°. Великі кидки. Комбінації на основі рухів українських танців.</p> <p><b>Освітній блок 2. Вивчення комбінацій на середині залу на основі лексики українського народно-сценічного танцю.</b></p> <p><b>Тема 5.</b> Опанування основних рухів базових зразків українського народно танцю. Комбінації на основі танців різних регіонів України.</p> <p><b>Тема 6.</b> Вивчення стрибків та обертань на середині залу та по діагоналі в різних характерах українського танцю.</p> <p><b>Тема 7.</b> Притупи та вистукування. Комбінації на основі хореографічної лексики західних регіонів України. Поєднання різного темпу та ритму.</p> <p><b>Освітній блок 3. Опанування хореографічної лексики у формі танцювальних комбінацій на основі зразків українських народних танців.</b></p> <p><b>Тема 8.</b> Опанування технічних елементів на основі танців Центральної України за мотивами гопаку та козачку, метелиці.</p> <p><b>Тема 9.</b> Вправи та комбінації на основі закарпатського, буковинського танців, волинської польки.</p> <p><b>Тема 10.</b> Вивчення хореографічної лексики на основі зразків української хореографії «Гопак», «Метелиця», «Коломийка», «Дубо-танець», «Волинська полька».</p> <p><b>Освітній блок 4. Робота над виконавською майстерністю та удосконалення професійних навичок українського народно-сценічного танцю.</b></p> <p><b>Тема 11.</b> Етюдна форма на основі хореографічної лексики українських народних танців.</p> <p><b>Тема 12.</b> Робота над чіткістю, технічною досконалістю та набуття академізму у виконанні елементів українського народно-сценічного танцю.</p> <p><b>Таблиця узгодженості компетентностей і програмних результатів навчання з тематикою ОК</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Тема</th> <th>СК</th> <th>ПР</th> <th>Узгодженість із тематичним змістом</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Тема 1. Розігрів біля станка. Поєднання базових рухів з елементами українських танців</td> <td>СК04, СК14</td> <td>ПР09, ПР19</td> <td>Формування базових виконавських навичок та термінологічної грамотності</td> </tr> <tr> <td>Тема 2. Екзерсис біля станка з використанням лексики українського танцю</td> <td>СК07, СК14</td> <td>ПР12, ПР19</td> <td>Розвиток технічної підготовки та усвідомленого</td> </tr> </tbody> </table>	Тема	СК	ПР	Узгодженість із тематичним змістом	Тема 1. Розігрів біля станка. Поєднання базових рухів з елементами українських танців	СК04, СК14	ПР09, ПР19	Формування базових виконавських навичок та термінологічної грамотності	Тема 2. Екзерсис біля станка з використанням лексики українського танцю	СК07, СК14	ПР12, ПР19	Розвиток технічної підготовки та усвідомленого
Тема	СК	ПР	Узгодженість із тематичним змістом										
Тема 1. Розігрів біля станка. Поєднання базових рухів з елементами українських танців	СК04, СК14	ПР09, ПР19	Формування базових виконавських навичок та термінологічної грамотності										
Тема 2. Екзерсис біля станка з використанням лексики українського танцю	СК07, СК14	ПР12, ПР19	Розвиток технічної підготовки та усвідомленого										

		опрацювання рухового матеріалу
Тема 3. Вправи біля станка для розвитку рухомості стопи	СК14 ПР19	Удосконалення техніки стопи та координації рухів
Тема 4. Вправи для розтяжки. Підняття ноги на 90°. Великі кидки	СК14 ПР19, ПР20	Розвиток фізичних можливостей і виконавської амплітуди
Тема 5. Опанування основних рухів базових зразків українського народного танцю	СК04, ПР09, СК07, ПР10, СК15 ПР19	Засвоєння стильових особливостей української хореографії
Тема 6. Вивчення стрибків та обертань на середині залу та по діагоналі	СК14, ПР19, СК15 ПР20	Ускладнення техніки та розвиток сценічної мобільності
Тема 7. Притупи та вистукування. Комбінації на основі лексики західних регіонів України	СК04, ПР09, СК14 ПР19	Формування ритмічної точності та регіональної стилістики
Тема 8. Опанування технічних елементів на основі танців Центральної України	СК07, ПР10, СК14 ПР19	Поглиблення національно-стильового мислення виконавця
Тема 9. Вправи та комбінації на основі закарпатського, буковинського танців, волинської польки	СК07, ПР12, СК13, ПР18, СК14 ПР19	Розвиток стилістичної гнучкості та творчої індивідуальності
Тема 10. Вивчення лексики на основі зразків української хореографії	СК04, ПР09, СК07, ПР10, СК14, ПР19, СК15 ПР20	Інтеграція техніки, стилю та сценічної виразності
Тема 11. Етюдна форма на основі лексики українських народних танців	СК07, ПР18, СК14, ПР19, СК15 ПР20	Формування сценічного мислення та творчої самореалізації
Тема 12. Робота над чіткістю та академізмом виконання	СК14, ПР19, СК15 ПР20	Узагальнення та професійне вдосконалення виконавської майстерності

Зміст освітнього компонента спрямований на поетапне формування виконавської майстерності здобувачів у сфері українського народно-сценічного танцю — від опанування екзерсису та базової регіональної лексики до створення етюдних форм і досягнення сценічної довершеності.

Реалізація тем забезпечує розвиток спеціальних компетентностей **СК04, СК07, СК13, СК14, СК15**, що охоплюють професійно-термінологічну підготовку, технічну досконалість, творче мислення, використання методик розвитку рухових здібностей і готовність до концертно-сценічної діяльності.

Досягнення програмних результатів **ПР09, ПР10, ПР12, ПР18, ПР19, ПР20** відбувається через системну роботу над технікою, регіональною стилістикою та образністю українського танцю, що забезпечує формування національно свідомого, технічно підготовленого та художньо виразного виконавця.

<b>Пререквізити</b>	<p><b>Види занять:</b> практичні, індивідуальні, самостійна робота.  <b>Методи навчання:</b> Словесні (пояснення, розповідь), методи демонстрації та показу, метод повторення.  <b>Форми навчання:</b> очна.</p>
	<p>Для вивчення даного освітнього компонента здобувачі ВО мають володіти базовою підготовкою в народно-сценічному танці (мистецькі школи, центри дитячої та юнацької творчості, хореографічні колективи) та основними практичними навичками тренажу народного танцю.</p>
<b>Пореквізити</b>	<p>Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного). Сценічна навчальна практика.</p>
<b>Інформаційне забезпечення</b>	<p><b>Основна література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ. Мистецтво. 1996. 494 с.</li> <li>2. Витоки українського танцю. Навчально методичний посібник. Укладач Забрєдовський С. Г. Київ. 2008. 191 с.</li> <li>3. Гуменюк А.І. Українські народні танці. Київ: Наукова думка, 1969. 615 с.</li> <li>4. Зубатов С.Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців. Видавництво Ліра До, 2021. 376 с.</li> <li>5. Колосок О. П. Побудова екзерсису біля станка на основі української народно-сценічної лексики : навч.-метод. посіб. / Олександр Петрович Колосок / 2-е вид., перероб. – К. : ДАКККІМ, 2001 р. – 131ст., іл.</li> <li>6. Кривохижа А.М. Гармонія танцю: навчально-методичний посібник. Кіровоград 2013. 130 с.</li> <li>7. Методичний посібник та довідкові матеріали. Історія українського народного танцю. Укладачі: Козирєва А., Бурлей Л. Краматорськ 2020. 58 с.</li> <li>8. Теорія українського народного танцю / В. М. Верховинець, вступ. ст. і заг. ред. Я. В. Верховинця. – 5-е вид. доп. – Київ: Музична Україна, 2008. – 149, [2] с. : муз. тв.</li> </ol> <p><b>Додаткові джерела:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бухер А. Врахування педагогіко-психологічних методів навчання та фізіологічних особливостей розвитку в народному танці. Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії, Факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 9. С. 191–198.</li> <li>2. Василенко К. Ю. Український танець : підручник. Київ : ПКПК, 1997. 282 с.</li> <li>3. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів: Край, 2003. 160 с.</li> <li>4. Зубатов С. Методика побудови вправ біля станка в українському народно-сценічному танці. Теорія та методика викладання фахових дисциплін : зб. наук.-методич. пр. кафедри народної хореографії КНУКіМ. Київ : ТОВ «Видавничий будинок “Аванпост-Прим”», 2014. С. 36–72.</li> <li>5. Яценко О. Практичні аспекти вивчення народно-сценічного танцю у системі професійної хореографічної освіти. Теорія та методика викладання фахових дисциплін : зб. наук.-методич. пр. кафедри народної хореографії КНУКіМ. Київ : ТОВ «Видавничий будинок “Аванпост-Прим”», 2014. С. 90–109.</li> </ol>
<b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Вивчення курсу передбачає роботу біля станка в балетному залі та на сцені навчального закладу.</p>

**Семестровий контроль,  
екзаменаційна методика****Методи оцінювання та контролю**

Контроль успішності та визначення рівня навчальних досягнень здобувачів освіти проводиться відповідно до навчально-методичної карти освітнього компонента.

Підсумковий контроль - практичний залік у 6 семестрі. Демонстрація та виконання здобувачами ВО набутих вмінь та навичок в даному освітньому компоненті.

**Оцінювання результатів навчання**

*Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання.*

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компонента є перевірка та аналіз практичних занять, самостійної роботи, підсумок – практичний залік.

**Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання.**

*Форми поточного контролю:* робота на практичних заняттях, виконання самостійних робіт.

*Форма контролю за освітніми блоками:* у формі підсумкового оцінювання показу практичних навичок.

*Форма підсумкового семестрового контролю:* у формі практичного заліку в обсязі навчального матеріалу, передбаченого робочою програмою освітнього компонента.

**Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти**

Освітній блок 1	Освітній блок 2	Освітній блок 3	Освітній блок 4	Самостійна робота	Залік	Всього
T1-T4	T5-T7	T8-T10	T11-T12	20	40	100
10	10	10	10			

**Навчально-методична карта освітнього компонента**

Всього: 54 год. Практичні – 50 год., індивідуальні – 4 год., самостійна робота – 36 год., форма контролю – залік.

Освітні блоки	Освітній блок 1.	Освітній блок 2.	Освітній блок 3.	Освітній блок 4.
Теми практичних та індивідуальних занять	T1, T2, T3, T4 – 10 балів	T5, T6, T7 – 10 балів	T8, 9, T10 – 10 балів	T11, T12 – 10 балів
Самостійна робота	Опрацювання літературних джерел, підсумкове оцінювання демонстрації практичних навичок – 20 балів			
Форма контролю	Залік – 40 балів			
Всього	100 балів			

Для отримання заліку з ОК «Виконавська майстерність українського народно-сценічного танцю» здобувач ВО має представити ряд практичних вмінь та навичок. Вимоги включають в себе знання екзерсису на основі лексики українських танців, виконання танцювальних комбінацій, володіння технічними елементами.

**Основні вимоги до складання заліку:**

**Техніка виконання:** чітке, легке та точне виконання танцювальних елементів, координація рухів тіла, правильне дихання, витривалість.

**Артистизм:** вміння передати емоції, настрої та характер українського танцю, створення художнього образу, взаємодія з глядачем.

**Стиль та манера:** розуміння та відтворення характерних особливостей українських танців окремого регіону.

**Музикальність:** вміння відчувати музику, відтворювати ритм та темп танцю, використовувати музику як засіб виразності.

**Розуміння історичного контексту:** знання про витоки українського танцю, його роль у культурі та національних традиціях.

Практичний залік дає змогу виявити, як здобувачі освіти вміють застосовувати отримані знання на практиці, наскільки вони оволоділи необхідними вміннями та головними компонентами діяльності.

#### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		Для заліку
90 – 100	<b>A</b>	Відмінно
82 – 89	<b>B</b>	Добре
74 – 81	<b>C</b>	
64 – 73	<b>D</b>	Задовільно
60 – 63	<b>E</b>	
35 – 59	<b>FX</b>	Незадовільно з можливістю повторного складання
0 – 34	<b>F</b>	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

#### Загальні критерії оцінювання:

**90-100 «A»** – Здобувач освіти виявляє особисті творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить та опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні обдарування й нахили.

**82-89 «B»** – Здобувач освіти вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна.

**74-81 «C»** – Здобувач освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача; в цілому самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, серед яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок.

**64-73 «D»** – Здобувач освіти відтворює значну частину теоретичного та практичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень; з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, серед яких є значна кількість суттєвих.

**60-63 «E»** – Здобувач освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні.

**35-59 «FX»** – Здобувач освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.

**0-34 «F»** – Здобувач освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів.

Кафедра

Хореографічних та мистецьких дисциплін

Викладач(і)

**НЕСТЕРОВ ОЛЕКСАНДР МИКОЛАЙОВИЧ**

**Посада:** доцент кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін

**Вчене звання:** заслужений артист України

**Науковий ступінь:**

**Профайл викладача:**

<https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/nesterov-oleksandr-mykolayovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/>

	<b>Тел.:</b> +380996056573 <b>E-mail:</b> 777nestor777@gmail.com <b>Робоче місце:</b> кафедра хореографічних та мистецьких дисциплін, каб.118.
<b>Оригіальність ОК</b>	Авторський курс
<b>Дата затвердження Вченою радою</b>	Протокол № 4 від 14.04.2025 р.