



КМАТ імені Сержа  
Лифаря

Силабус освітнього компоненту  
**Віртуозна техніка виконання дуетно-класичного  
танцю**

Галузь знань 02 Культура і мистецтво  
Спеціальність 024 Хореографія

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
<b>Статус освітнього компоненту</b>	Вибірковий освітній компонент
<b>Обсяг ОК, кредити ЄКТС/ загальна кількість годин</b>	Нормативний термін навчання – 3 кредити/90 годин. 2 курс
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Навчальний рік</b>	2025/2026
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання)</b>	Система практичної підготовки, спрямована на опанування віртуозної техніки та артистичної виразності виконання елементів дуетно-класичного танцю.
<b>Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета)</b>	Досягнення у здобувачів вищої освіти високого рівня виконавської майстерності в дуетно-класичному танці шляхом засвоєння технічно ускладнених рухів та вправ.
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	<b>ПР09.</b> Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. <b>ПР12.</b> Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності. <b>ПР19.</b> Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
<b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b>	<b>СК04.</b> Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). <b>СК07.</b> Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. <b>СК14.</b> Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
<b>Ключові слова</b>	Дуетно-класичний танець, підтримка, оберти, стрибки, партнерська взаємодія, технічна виразність, сценічний образ.
<b>Навчальна логістика</b>	<b>Зміст освітнього компоненту:</b> <b>РОЗДІЛ 1. Виконавські аспекти обертів.</b> Тема 1. Базові принципи виконання обертів у дуеті. Тема 2. Різновиди способів виконання обертів в парі. Тема 3. Модифікація техніки виконання обертів в дуетно-класичному танці. Тема 4. Виразність та партнерська взаємодія під час виконання обертів. <b>РОЗДІЛ 2. Техніка виконання стрибків.</b>

Тема 5. Розвиток узгодженості дій партнера й партнерки у фазах відштовхування та приземлення.

Тема 6. Варіативність способів підтримки під час стрибків.

Тема 7. Відпрацювання плавності та логічності переходів між стрибками.

Тема 8. Інтеграція вивчених стрибків у цілісні дуети.

### **РОЗДІЛ 3. Майстерність підтримок.**

Тема 9. Початкові принципи техніки підтримок.

Тема 10. Різновиди підтримок та їх застосування в дуетно-класичному танці.

Тема 11. Вдосконалення техніки підтримок у комплексних вправах.

Тема 12. Артистична виразність під час виконання підтримок.

### **РОЗДІЛ 4. Техніка та виразність в дуеті.**

Тема 13. Інтеграція обертів, стрибків та підтримок у дуетні комбінації.

Тема 14. Узгодженість та взаємодія партнерів в ускладнених вправах.

Тема 15. Оптимізація технічних переходів для артистичної виразності.

Тема 16. Сценічна виразність та образність дуетного виконання.

#### **Таблиця узгодженості компетентностей і програмних результатів навчання з тематикою ОК**

<b>Розділ освітнього компоненту</b>	<b>СК</b>	<b>ПР</b>	<b>Узгодженість із тематичним змістом</b>
<b>Розділ 1. Виконавські аспекти обертів</b>	СК04, СК07, СК14, СК15	ПР09, ПР12, ПР19	Вивчення техніки обертів у дуеті, робота над синхронізацією рухів, розвиток рівноваги, точності та пластичної виразності у спільному виконанні.
<b>Розділ 2. Техніка виконання стрибків</b>	СК07, СК14, СК15	ПР09, ПР19, ПР20	Формування професійних навичок виконання стрибків у дуеті; розвиток сили, координації, відчуття простору та партнерської взаємодії.
<b>Розділ 3. Майстерність підтримок</b>	СК04, СК07, СК14, СК15	ПР09, ПР12, ПР19, ПР20	Засвоєння техніки підтримок, вивчення принципів безпеки, рівноваги, взаємної довіри та партнерської пластики під час виконання підтримок.
<b>Розділ 4. Техніка та виразність у дуеті</b>	СК07, СК14, СК15	ПР09, ПР18, ПР19, ПР20	Вдосконалення акторсько-виконавської виразності, розкриття хореографічного образу в парному танці, поєднання технічної віртуозності з емоційністю та

Пререквізити	<p style="text-align: right;">сценічністю.</p> <p>Пояснення до таблиці. Таблиця демонструє логічний взаємозв'язок між структурними розділами курсу та компетентнісними результатами. Вона відображає, як через опанування техніки обертів, стрибків, підтримок і партнерської взаємодії здобувачі освіти розвивають виконавську віртуозність, сценічну виразність і професійну комунікацію в межах дуетного виконання.</p> <p><b>Види занять:</b> практичні, індивідуальні, самостійна робота. <b>Методи навчання:</b> показ, пояснення, перегляд відео-матеріалів. - практичні заняття: виконання практичних завдань, опитування студентів, виконання завдань . - індивідуальна робота зі здобувачами освіти. Практичний показ, аналіз та корекція техніки рухів партерного тренажу. - самостійна робота з навчально-методичною літературою та відео-матеріалами: аналіз, виконання завдань. <b>Форми навчання:</b> очна.</p>
	<p><b>Класичний парний танець</b> – забезпечує базу володіння партнерською взаємодією, навичками підтримок, координації та довіри між партнерами. <b>Тренаж дуетно-класичного танцю</b> – формує технічні засади виконання дуетних рухів, балансування, синхронізації дій і ритмічної узгодженості, необхідні для віртуозного виконання.</p>
Пореквізити	<p><b>Сценічна навчальна практика</b> – надає можливість практичного застосування набутих дуетних навичок у сценічних постановках, конкурсних і фестивальних виступах. <b>Мистецтво балетмейстера</b> – забезпечує розуміння композиційних, режисерських і художніх принципів створення дуетних хореографічних форм, формує здатність до творчої інтерпретації та власної постановочної роботи.</p>
Інформаційне забезпечення	<p><b>Основна література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Васірук С. О. Класичний танець: навч.-метод. посібник. - І., 2019.</li> <li>2. Леон Т. Г. Синергетичні аспекти біомеханіки у фаховій хореографічній освіті: гармонія між і анатомо-фізичним рухом та тілесним відображенням. <i>АРТ-платФОРМА</i>. 2024.</li> <li>3. Онищенко О. А. Акробатика. Посібник для викладачів середніх шкіл і громадських тренерів. – К., 1966.</li> <li>4. Пуйова В.В., Пуйов В.М. Дуетно-сценічний танець. Методичні вказівки для викладачів та студентів спеціалізації хореографічне мистецтво. – Р. , 1994.</li> <li>5. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю в школі.- К., 2005.</li> </ol> <p><b>Допоміжні джерела:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Батєєва Н.П. Біомеханіка в хореографії: навч.-метод. посібник. - Х., 2015.</li> <li>7. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007.</li> <li>8. Голдріч О. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю. - Л.. 2003.</li> <li>9. Захарчук Н. Словник хореографічних термінів ЛОВНИК Навчально-методичний посібник. – Л., 2013.</li> </ol>

<b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b> <b>Семестровий контроль, екзаменаційна методика</b>	10. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю. – С., 2021.																													
	Хореографічний зал 230, 231 .																													
	<p style="text-align: center;"><b>Методи оцінювання та контролю</b></p> <p>Оцінювання результатів навчання здійснюється за <b>100-бальною шкалою</b> відповідно до <b>накопичувальної системи контролю</b>. Упродовж навчального року здобувачі вищої освіти мають можливість набрати <b>до 60 балів</b> за поточну роботу (відвідування та виконання практичних занять, виконання вправ для самостійної роботи). Підсумковий контроль проводиться у формі <b>заліку</b>, який оцінюється максимум у <b>40 балів</b>. Підсумкова річна оцінка визначається як <b>сума балів</b>, отриманих за поточну діяльність та підсумковий контроль, і становить <b>максимально 100 балів</b>.</p>																													
	<p><b>Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%;"></th> <th style="width: 20%;">Практичні</th> <th style="width: 20%;">Самостійна робота</th> <th style="width: 30%;">Всього</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Розділ 1 (Т 1-4)</td> <td>10</td> <td>5</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Розділ 2 (Т 5-8)</td> <td>10</td> <td>5</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Розділ 3 (Т 9-12)</td> <td>10</td> <td>5</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Розділ 4 (Т 13-16)</td> <td>10</td> <td>5</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Залік</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Всього</td> <td>40</td> <td>20</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>				Практичні	Самостійна робота	Всього	Розділ 1 (Т 1-4)	10	5	15	Розділ 2 (Т 5-8)	10	5	15	Розділ 3 (Т 9-12)	10	5	15	Розділ 4 (Т 13-16)	10	5	15	Залік	-	-	40	Всього	40	20
	Практичні	Самостійна робота	Всього																											
Розділ 1 (Т 1-4)	10	5	15																											
Розділ 2 (Т 5-8)	10	5	15																											
Розділ 3 (Т 9-12)	10	5	15																											
Розділ 4 (Т 13-16)	10	5	15																											
Залік	-	-	40																											
Всього	40	20	100																											
<b>Критерії оцінювання</b>	<p style="text-align: center;"><b>Оцінка – "Відмінно" (А / 90–100)</b></p> <p>Здобувач вищої освіти в повному обсязі володіє вивченим матеріалом ОК: володіє технікою обертів, стрибків і підтримок у дуєті. Виконує складні вправи впевнено, точно й узгоджено з партнером, демонструє стійкість, рівновагу, витривалість і контроль у всіх фазах руху. Вільно застосовує різновиди обертів і стрибків, модифікує техніку з урахуванням сценічних завдань. Чітко інтегрує оберти, стрибки й підтримки у цілісні дуетні комбінації, зберігаючи музичність, ритмічність і плавність переходів. Виявляє артистичну виразність, створює образність виконання, застосовує виразні засоби пластики, міміки й жести. Самостійно коригує помилки, ініціативний у партнерській взаємодії.</p> <p style="text-align: center;"><b>Оцінка – "Дуже добре" (В / 82–89)</b></p> <p>Здобувач вищої освіти в основному володіє навчальним матеріалом ОК: володіє технікою обертів, стрибків і підтримок. Виконання впевнене, проте іноді виникають незначні неточності в координації, ритмі чи узгодженості з партнером. Варіативність техніки засвоєна, але не завжди реалізується з повною свободою. Комбінації виконуються правильно, однак трапляються дрібні похибки у переходах. Артистичність проявляється, хоча пластика й емоційна виразність ще не стабільні.</p> <p style="text-align: center;"><b>Оцінка – "Добре" (С / 74–81)</b></p> <p>Здобувач вищої освіти засвоїв основний обсяг матеріалу ОК. Оберти й</p>																													

	<p>стрибки виконуються з помітними неточностями, підтримки нестабільні. Взаємодія з партнером недостатньо узгоджена, відчуються труднощі у просторовій орієнтації та рівновазі. У дуетних комбінаціях можливі помилки в послідовності рухів, нестабільність у ритмічному виконанні. Артистичні засоби використовуються епізодично, відсутня пластична цілісність. Потребує додаткової роботи над технікою й сценічною виразністю.</p> <p><b>Оцінка – "Задовільно" (D / 64–73)</b></p> <p>Здобувач вищої освіти володіє матеріалом ОК на елементарному рівні. Виконання обертів, стрибків і підтримок має суттєві технічні порушення: нестійкість, неточна робота корпусу й рук, недостатня сила чи координація у відштовхуванні та приземленні. Часто втрачає синхронність з партнером, плутає послідовність рухів, не дотримується музичної структури. Артистична виразність слабка або відсутня.</p> <p><b>Оцінка – "Достатньо" (E / 60–63)</b></p> <p>Здобувач вищої освіти має фрагментарні знання і навички ОК. Виконання віртуозних елементів (обертів, стрибків, підтримок) нестабільне, з вираженими технічними помилками. Не контролює узгодженість дій у парі, часто порушує логіку та ритміку комбінацій. Пластична культура й емоційна виразність не сформовані.</p> <p><b>Оцінка – "Незадовільно (з можливістю повторного складання)" (FX / 35–59)</b></p> <p>Здобувач вищої освіти частково володіє матеріалом ОК. Не здатен виконати складні елементи у дуеті – втрачає рівновагу, не орієнтується у просторовій побудові, не дотримується ритму та синхронності. Виконання комбінацій ускладнене, артистичність відсутня.</p> <p><b>Оцінка – "Незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням)" (F / 0–34)</b></p> <p>Здобувач вищої освіти не володіє матеріалом ОК: не виконує навіть найпростіших обертів, стрибків чи підтримок у дуеті. Не розуміє структури вправ, не дотримується музичності та технічних вимог. Відсутні базові навички партнерської взаємодії й професійна придатність.</p>
<b>Кафедра</b>	Хореографічних та мистецьких дисциплін.
<b>Викладач(і)</b>	<p><b>КЛЯВІН ДМИТРО РОБЕРТОВИЧ</b>  <b>Посада:</b> доцент  <b>Вчене звання:</b> Народний артист України  <b>Науковий ступінь:</b>  <b>Профайл викладача:</b>  <a href="https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/klyavin-dmytro-robertovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/">https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/klyavin-dmytro-robertovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/</a>  <b>Тел.:</b> +380956346282  <b>E-mail:</b> <a href="mailto:dmytrokliavin@gmail.com">dmytrokliavin@gmail.com</a>  <b>Робоче місце:</b> кафедра хореографічних та мистецьких дисциплін (118)</p> <p><b>ПРЯНИЧНИКОВ ВОЛОДИМИР ВІКТОРОВИЧ</b>  <b>Посада:</b> старший викладач  <b>Вчене звання:</b>  <b>Науковий ступінь:</b>  <b>Профайл викладача:</b>  <a href="https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/pryanichnikov-volodymyr-viktorovych-naukovo-">https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/pryanichnikov-volodymyr-viktorovych-naukovo-</a></p>

	<a href="mailto:pedagogichnyy-pratsivnyk/">pedagogichnyy-pratsivnyk/</a> Тел.: +380637529737 Е-mail: <a href="mailto:vladimirpryanik5@gmail.com">vladimirpryanik5@gmail.com</a> Робоче місце: хореографічні зали № 112, 231.
<b>Оригінальність ОК</b>	Авторський курс
<b>Дата затвердження Вченою радою</b>	Протокол № 4 від 14.04.2025 р.