



КМАТ імені Сержа  
Лифаря

Силабус освітнього компоненту  
**ВІРТУОЗНА ТЕХНІКА ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ**  
Спеціальність: 024 Хореографія  
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус освітнього компоненту	Дисципліна циклу вибіркових освітніх компонентів
Обсяг ОК, кредити ЄКТС/ загальна кількість годин	Нормативний термін навчання – 4 кредити/120 годин. 3 курс
Мова викладання	Українська
Навчальний рік	2025/2026
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Система практичної підготовки, спрямована на опанування віртуозної техніки виконання класичного танцю, що включає розвиток складних стрибкових, обертальних та координаційних елементів, підвищення технічної майстерності й артистичної виразності для професійної виконавської діяльності.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета)	Вивчення ОК сприяє формуванню високого рівня технічної майстерності у ЗВО, шляхом опанування віртуозних елементів класичного танцю; розкриття їх виконавського потенціалу та індивідуальної виразності, необхідних для професійної сценічної діяльності.
Чому можна навчитися (результати навчання)	<b>ПР09.</b> Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. <b>ПР12.</b> Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності. <b>ПР19.</b> Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)	<b>СК04.</b> Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). <b>СК07.</b> Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. <b>СК14.</b> Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
Ключові слова	Класичний танець, тілесна виразність, координація, пластика руху, композиція комбінації, техніка виконання.
Навчальна логістика	<b>Зміст освітнього компоненту:</b> <b>РОЗДІЛ 1. Розвиток моторно-пластичної цілісності виконання у класичному танці.</b> Тема 1. Pirouettes en dehors та en dedans з II, IV та V позицій. Тема 2. Повороти fouette на 45 <sup>0</sup> та 90 <sup>0</sup> . Тема 3. Flic-flac en tournant. Тема 4. Всі види pas de bourre en tournant.

## **РОЗДІЛ 2. Технічна виразність в класичному танці.**

Тема 5. Елементи класичного танцю en tournant.

Тема 6. Tour lent у всіх позах класичного танцю.

Тема 7. Preparation до tours та tours в великих позах.

Тема 8. Початок вивчення стрибків з заносками.

## **РОЗДІЛ 3. Композиційно-технічне ускладнення обертових рухів.**

Тема 9. Pirouettes en dehors та en dedans з двома та більше обертами.

Тема 10. Обертові рухи з просуванням по діагоналі.

Тема 11. Tours fouette.

Тема 12. Виконання pirouettes з різних прийомів та з закінчення в різноманітні пози.

### **Таблиця узгодженості СК та ПР із тематичним змістом ОК**

<b>Тема</b>	<b>СК</b>	<b>ПР</b>	<b>Узгодженість із тематичним змістом</b>
<b>РОЗДІЛ 1.</b>			
<b>Розвиток моторно-пластичної цілісності виконання у класичному танці</b>			
Тема 1. Pirouettes en dehors та en dedans з II, IV та V позицій	СК04, СК07, СК14	ПР09, ПР19	Формування технічної бази обертових рухів, закріплення термінології та розвиток координації
Тема 2. Повороти fouette на 45° та 90°	СК07, СК14	ПР19	Розвиток сили, балансу та керування віссю обертання
Тема 3. Flic-flac en tournant	СК04, СК07, СК14	ПР09, ПР19	Удосконалення координації та точності виконання складних обертових елементів
Тема 4. Всі види pas de bourge en tournant	СК04, СК14	ПР09, ПР19	Відпрацювання зв'язуючої техніки в обертанні, розвиток рухливості та чистоти виконання
<b>РОЗДІЛ 2.</b>			
<b>Технічна виразність у класичному танці</b>			
Тема 5. Елементи класичного танцю en tournant	СК07, СК14	ПР19	Розвиток просторової орієнтації та технічної впевненості у поворотах
Тема 6. Tour lent у всіх позах класичного танцю	СК14	ПР19	Формування контролю, рівноваги та пластичної виразності
Тема 7. Preparation до tours та tours у великих позах	СК04, СК07, СК14	ПР09, ПР19	Відпрацювання підготовчих фаз обертів і техніки виконання у великих позах
Тема 8. Початок вивчення стрибків з заносками	СК07, СК14	ПР19	Формування бази для розвитку віртуозної стрибкової техніки
<b>РОЗДІЛ 3.</b>			

	<p><b>Композиційно-технічне ускладнення обертових рухів</b></p> <p>Тема 9. Pirouettes en dehors та en dedans з двома та більше обертами СК07, СК14 ПР19 Ускладнення техніки обертів, розвиток витривалості та стабільності</p> <p>Тема 10. Обертові рухи з просуванням по діагоналі СК07, СК14 ПР19 Формування динаміки руху та просторового мислення</p> <p>Тема 11. Tours fouette СК14 ПР19 Досягнення високого рівня віртуозності обертової техніки</p> <p>Тема 12. Виконання pirouettes з різних прийомів та закінченням у різноманітні пози СК04, СК07, СК14 ПР09, ПР19 Інтеграція техніки обертів у сценічно завершені рухові форми</p> <p>Зміст освітнього компонента «Віртуозна техніка виконання класичного танцю» послідовно спрямований на формування високого рівня технічної майстерності здобувачів освіти через поетапне ускладнення обертової та стрибкової техніки. Тематичне наповнення забезпечує системний розвиток координації, балансу, сили та пластичної виразності.</p> <p>Опрацювання тем сприяє формуванню спеціальних компетентностей <b>СК04, СК07, СК14</b>, зокрема — вільному оперуванню професійною термінологією, застосуванню креативного підходу до розв'язання виконавських завдань і досягненню високого рівня володіння танцювальною технікою.</p> <p>Досягнення програмних результатів <b>ПР09, ПР19</b> забезпечується через практичне опанування складних технічних елементів класичного танцю, їх аналітичне осмислення та сценічне застосування. Послідовність тем від базових обертів до багатокomпонентних віртуозних комбінацій гарантує логічну наступність навчання та підготовку здобувачів до професійної виконавської діяльності.</p> <p><b>Види занять:</b> практичні, індивідуальні, самостійна робота.  <b>Методи навчання:</b> показ, пояснення, перегляд відео-матеріалів.  - практичні заняття: виконання практичних завдань, опитування студентів, виконання завдань .  - індивідуальна робота зі здобувачами освіти. Практичний показ, аналіз та корекція техніки рухів партерного тренажу.  - самостійна робота з навчально-методичною літературою та відео-матеріалами: аналіз, виконання завдань.</p> <p><b>Форми навчання:</b> очна.</p>
<b>Пререквізити</b>	Тренаж класичного танцю, Партерний тренаж, Балетна класична техніка.
<b>Пореквізити</b>	Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного), Педагогічна практика, Сценічна навчальна практика, Мистецтво балетмейстера.
<b>Інформаційне</b>	<b>Основна література:</b>

<p><b>забезпечення</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ахеян Т.Л. Значення рук в класичному танці. Методичні рекомендації. – К.,2001.</li> <li>2. Ахеян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: Навчально-методичний посібник. – К.:ДАКККіМ, 2003. 115 с.</li> <li>3. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах.- 2-ге вид. - К.: Музична Україна, 1990. -256 с.</li> <li>4. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.</li> <li>5. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – 3., 2018.- 239с.</li> <li>6. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник.- К.: Альтерпрес, 2005.- 324с.: іл.</li> </ol> <p><b>Допоміжні джерела:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Андрійчук М. О. Методика вивчення класичного танцю: метод. рек. для студ. спеціальності «Хореографія». – Л., 2016. – 26 с.</li> <li>8. Голдріч О. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю. - Л.. 2003. – 160 с.</li> <li>9. Захарчук Н. Словник хореографічних термінів ЛОВНИК Навчально-методичний посібник. – Л., 2013. – 27 с.</li> <li>10. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю. – С., 2021. – 58 с.</li> </ol>																												
<p><b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b> <b>Семестровий контроль, екзаменаційна методика</b></p>	<p>Хореографічний зал 112, 113.</p> <p style="text-align: center;">Методи оцінювання та контролю</p> <p>Оцінювання результатів навчання здійснюється за <b>100-бальною шкалою</b> відповідно до <b>накопичувальної системи контролю</b>. Упродовж навчального року здобувачі вищої освіти мають можливість набрати <b>до 60 балів</b> за поточну роботу (відвідування та виконання практичних занять, виконання вправ для самостійної роботи). Підсумковий контроль проводиться у формі <b>заліку</b>, який оцінюється максимум у <b>40 балів</b>. Підсумкова річна оцінка визначається як <b>сума балів</b>, отриманих за поточну діяльність та підсумковий контроль, і становить <b>максимально 100 балів</b>.</p> <p style="text-align: center;"><b>Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти</b></p> <table border="1" data-bbox="523 1503 1525 1951"> <thead> <tr> <th></th> <th>Практичні</th> <th>Самостійна робота</th> <th>Всього</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Розділ 1 (Т 1-4)</td> <td>13</td> <td>7</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Розділ 2 (Т 5-8)</td> <td>13</td> <td>6</td> <td>19</td> </tr> <tr> <td>Розділ 3 (Т 9-12)</td> <td>14</td> <td>7</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td>Залік</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Всього</td> <td>40</td> <td>20</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Практичні</td> <td>Самостійна робота</td> <td>Всього</td> </tr> </tbody> </table>		Практичні	Самостійна робота	Всього	Розділ 1 (Т 1-4)	13	7	20	Розділ 2 (Т 5-8)	13	6	19	Розділ 3 (Т 9-12)	14	7	21	Залік	-	-	40	Всього	40	20	100		Практичні	Самостійна робота	Всього
	Практичні	Самостійна робота	Всього																										
Розділ 1 (Т 1-4)	13	7	20																										
Розділ 2 (Т 5-8)	13	6	19																										
Розділ 3 (Т 9-12)	14	7	21																										
Залік	-	-	40																										
Всього	40	20	100																										
	Практичні	Самостійна робота	Всього																										
<p><b>Критерії оцінювання</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Оцінка – "Відмінно" (А / 90–100)</b></p> <p>Здобувач вищої освіти в повному обсязі володіє матеріалом освітнього компонента. Демонструє технічну точність, виворотність виконання,</p>																												

точність ліній тіла, виразність і пластичну цілісність рухів, високий рівень координації та стійку рівновагу. Виконання характеризується артистичністю, ритмічною й динамічною довершеністю, умінням самостійно працювати над складними рухами та комбінаціями.

Розділ 1. Виконує *pirouettes en dehors* та *en dedans* з II, IV, V позицій у два й більше оберти; володіє технікою *fouetté* на  $45^{\circ}$  і  $90^{\circ}$ , *flic-flac en tournant*, *pas de bourrée en tournant* – чисто й упевнено.

Розділ 2. Технічно чітко виконує *tour lent* у всіх позах, *préparation tours* та *tours* у великих позах з дотриманням академічної точності та пластичності..

Розділ 3. Обертові рухи з просуванням по діагоналі виконуються впевнено та точно; *tours fouetté* – технічно чисто, закінчення у різні пози точні й переконливі.

#### **Оцінка – "Дуже добре" (В / 82–89)**

Здобувач вищої освіти в основному володіє матеріалом освітнього компонента. Виконує рухи з достатньою впевненістю, хоча допускає незначні похибки у координації, рівновазі чи пластичності. Виконання відзначається старанністю, виразністю, але ще не досягнуто повної технічної довершеності.

Розділ 1. Основні *pirouettes*, *fouetté* на  $45^{\circ}$  та  $90^{\circ}$  та *flic-flac en tournant* виконуються правильно, але не завжди стабільно.

Розділ 2. *Tour lent* і *tours* у великих позах виконуються технічно вірно, проте іноді спостерігаються неточності у формі.

Розділ 3. Обертові рухи з просуванням по діагоналі та *tours fouetté* виконуються правильно, однак бракує вільності й артистичної цілісності.

#### **Оцінка – "Добре" (С / 74–81)**

Здобувач вищої освіти володіє основним обсягом матеріалу освітнього компонента, але виконання рухів характеризується методичними неточностями, нестабільністю координації рухів та неповною сформованістю виразності. Потребує додаткової роботи над ритмом, амплітудою й пластичною завершеністю.

Розділ 1. Виконання *pirouettes* реалізується без стабільного закінчення; в ході здійснення елементів *fouetté* на  $45^{\circ}$  та  $90^{\circ}$  та *flic-flac en tournant* спостерігаються похибки в осі та рівновазі.

Розділ 2. *Tour lent* та *tours* в великі пози виконуються із труднощами у витримці поз, не вистачає підтягнутості, рухи маловиразні.

Розділ 3. Обертові рухи з просуванням по діагоналі та *tours fouetté* виконуються з численними помилками, серії в кілька обертів нестабільні.

#### **Оцінка – "Задовільно" (D / 64–73)**

Здобувач вищої освіти володіє матеріалом освітнього компонента на елементарному рівні. При виконанні спостерігаються суттєві технічні недоліки, нестійкість, відсутність виразності та узгодженості рухів. Виконання вимагає постійного контролю з боку викладача.

Розділ 1. Виконання *pirouettes* та *flic-flac en tournant* неточне, спостерігаються похибки в утриманні осі та рівноваги під час обертів; елементів *fouetté* на  $45^{\circ}$  та  $90^{\circ}$  невиворотні, нестійкі, відтворюються не дуже нестабільно.

Розділ 2. *Tour lent* та *tours* у великих позах виконуються з численними помилками.

Розділ 3. Обертові рухи з просуванням по діагоналі та *tours fouetté*

	<p>виконуються лише частково.</p> <p><b>Оцінка – "Задовільно" (E / 60–63)</b></p> <p>Здобувач вищої освіти має фрагментарні знання освітнього компонента. Виконує вправи з численними помилками, без належного контролю та виразності. Не зберігає рівноваги, втрачає чіткість ритму та форму рухів.</p> <p>Розділ 1. Pirouettes виконуються з технічними похибками, інші елементи майже не засвоєні.</p> <p>Розділ 2. Tour lent та tours в великі пози нестабільні, з помітними втратами координації.</p> <p>Розділ 3. Обертові рухи з просуванням по діагоналі, tours fouetté та інші ускладнені оберти практично не виконуються.</p> <p><b>Оцінка – "Незадовільно з можливістю повторного складання" (FX / 35–59)</b></p> <p>Здобувач вищої освіти частково володіє матеріалом освітнього компонента. Не здатний повноцінно виконати вправи з обертами та стрибками, втрачає рівновагу, не дотримується ритму, не запам'ятовує послідовність комбінацій. Виконання не має технічної та виразної цілісності.</p> <p>Розділ 1. Pirouettes та flic-flac en tournant виконуються з грубими помилками; елементів fouetté на 45<sup>0</sup> та 90<sup>0</sup> реалізуються суттєвими технічними похибками.</p> <p>Розділ 2. Tour lent та tours в великі пози відтворюються з істотними технічними неточностями, не зберігають пози, порушується вісь, порушується координація.</p> <p>Розділ 3. Обертові рухи з просуванням по діагоналі та tours fouetté здійснюються лише фрагментарно чи взагалі не виконуються.</p> <p><b>Оцінка – "Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням" (F / 0–34)</b></p> <p>Здобувач вищої освіти не володіє матеріалом освітнього компонента. Не здатний виконати навіть найпростіші вправи з обертами чи стрибками. Не розуміє техніки рухів, не дотримується музично-ритмічної побудови. Базові професійні навички відсутні.</p> <p>Розділи 1–3. Виконання відсутнє або повністю неправильне. Технічні елементи практично не реалізуються, спостерігаються серйозні методичні помилки виконання.</p>
<b>Кафедра</b>	Хореографічних та мистецьких дисциплін.
<b>Викладач(і)</b>	<p><b>ПРЯНИЧНИКОВ ВОЛОДИМИР ВІКТОРОВИЧ</b></p> <p><b>Посада:</b> старший викладач</p> <p><b>Вчене звання:</b></p> <p><b>Науковий ступінь:</b></p> <p><b>Профайл викладача:</b>  <a href="https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/pryanichnikov-volodymyr-viktorovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/">https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/pryanichnikov-volodymyr-viktorovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/</a>  <b>Тел.:</b> +380637529737  <b>E-mail:</b> vladimirpryanik5@gmail.com  <b>Робоче місце:</b> хореографічні зали № 112, 231.</p>
<b>Оригінальність ОК</b>	Авторський курс
<b>Дата затвердження Вченою радою</b>	Протокол № 4 від 14.04.2025