



КМАТ імені Сержа
Лифаря

Силабус освітнього компоненту
**ВІРТУОЗНА ТЕХНІКА ВИКОНАННЯ
НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ**
Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 024 Хореографія

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус освітнього компоненту	Дисципліна циклу вибіркових освітніх компонентів.
Обсяг освітнього компоненту, кредити ЄКТС/ загальна кількість годин	Нормативний термін навчання - 3 кредити ЄКТС/90 годин 2 курс
Мова викладання	Українська
Навчальний рік	2025/2026
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Курс спрямований на формування високого рівня виконавської майстерності в народно-сценічному танці. Здобувачі опановують складні технічні елементи, комбінації та віртуозні прийоми, що є основою для професійної діяльності артиста балету та хореографа.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета)	Мета курсу — розвиток технічної досконалості, витривалості та артистизму виконавця через системне опанування віртуозних рухів, притаманних українському та світовому народно-сценічному танцю. Курс формує вміння синтезувати технічну майстерність з художньою виразністю, сприяє розкриттю творчого потенціалу і професійному становленню майбутнього артиста та педагога.
Чому можна навчитися (результати навчання)	ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності. ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)	СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
Ключові слова	Віртуозна техніка, народно-сценічний танець, виконавська майстерність, стрибова техніка, оберти, техніка ніг, техніка рук, динаміка, артистизм, сценічна витривалість, педагогіка танцю, методика тренування.
Навчальна логістика	Зміст освітнього компоненту: 1. Основи техніки народно-сценічного танцю: підготовка до віртуозних елементів. 2. Техніка стрибків: класифікація, методика виконання. 3. Техніка обертів: вісь, баланс, методи тренування. 4. Віртуозні комбінації: поєднання стрибків і обертів.

5. Техніка ніг (робота стопи, каблучна та дрібушкова техніка).
6. Техніка рук і корпусу: синхронізація з рухами ніг.
7. Динаміка і швидкість у виконанні народних танцювальних елементів.
8. Віртуозність у сценічних етюдах і репертуарі.
9. Артистизм і виконавська виразність у віртуозній техніці.
10. Педагогічні аспекти викладання віртуозних елементів.
11. Інтеграція віртуозної техніки у сучасні постановки.
12. Підсумкова практика: виконання комбінацій та етюдів.

Таблиця відповідності компетентностей та програмних результатів тематичному змісту ОК

Тема освітнього компоненту	СК	ПР	Узгодженість із тематичним змістом
1. Основи техніки народно-сценічного танцю: підготовка до віртуозних елементів	СК04, СК07, СК14	ПР09, ПР12	Формує базове розуміння термінології та методичних засад підготовки до віртуозної техніки
2. Техніка стрибків: класифікація, методика виконання	СК04, СК14	ПР09, ПР19	Забезпечує оволодіння професійною лексикою та виконавськими прийомами стрибкової техніки
3. Техніка обертів: вісь, баланс, методи тренування	СК07, СК14	ПР12, ПР19	Розвиває аналітичне мислення та технічну майстерність у виконанні обертів
4. Віртуозні комбінації: поєднання стрибків і обертів	СК07, СК14	ПР12, ПР19	Формує здатність творчо поєднувати технічні елементи у складних комбінаціях
5. Техніка ніг (робота стопи, каблучна та дрібушкова техніка)	СК04, СК14	ПР09, ПР19	Спрямована на вдосконалення спеціалізованої техніки ніг і точності виконання
6. Техніка рук і корпусу: синхронізація з рухами ніг	СК07, СК14	ПР12, ПР19	Забезпечує координаційну цілісність рухового апарату танцівника
7. Динаміка і швидкість у виконанні народних танцювальних елементів	СК07, СК14	ПР12, ПР19	Розвиває швидко-силові якості та керування динамікою руху
8. Віртуозність у сценічних етюдах і репертуарі	СК07, СК14	ПР12, ПР19	Орієнтує на застосування техніки у сценічній та репертуарній практиці
9. Артистизм і виконавська виразність у віртуозній техніці	СК14	ПР19	Формує художню виразність і сценічну переконливість виконання
10. Педагогічні аспекти викладання віртуозних елементів	СК04, СК07	ПР09, ПР12	Забезпечує методичну готовність до передачі віртуозної техніки здобувачам
11. Інтеграція віртуозної техніки у сучасні постановки	СК07, СК14	ПР12, ПР19	Розвиває здатність адаптувати техніку до сучасних хореографічних проєктів

Пререквізити	<p>12. Підсумкова практика: виконання комбінацій та етюдів</p>	<p>СК04, СК07, СК14</p>	<p>ПР09, ПР12, ПР19</p>	<p>Узагальнює технічні, аналітичні та виконавські компетентності у практичній діяльності</p>
	<p>Таблиця відображає інтеграцію професійних компетентностей із тематичним змістом освітнього компоненту «Віртуозна техніка виконання народно-сценічного танцю». Кожна тема спрямована на вдосконалення технічної майстерності, розвиток сценічної виразності та оволодіння безпечними й інноваційними методами тренування. Узгодженість компетентностей і програмних результатів забезпечує формування високого рівня професійної готовності майбутніх виконавців до участі у складних сценічних постановках та педагогічній роботі з хореографічним матеріалом.</p> <p>Види занять: лекції, практичні заняття, тренінги, сценічні етюди. Методи навчання: демонстраційний, виконання вправ, аналітичний, проблемно-пошуковий, інтерактивні майстер-класи. Форми навчання: очна</p>			
Пореквізити	<p>Забезпечує ґрунтовну базу володіння академічною технікою руху, координацією та балансом, Техніка виконання та необхідними для виконання віртуозних елементів методика викладання народно-сценічного танцю. Формує початковий танцю (класичного та рівень володіння національною манерою руху, народно-сценічного) знання термінології, стилістичних особливостей і методики виконання базових елементів, що є підґрунтям для розвитку віртуозної техніки.</p>			
Інформаційне забезпечення	<p>Сценічна навчальна практика - результати вивчення курсу використовуються у практичній діяльності під час підготовки та виконання складних комбінацій у сценічних постановках. Курс забезпечує технічну готовність здобувачів до виконання віртуозних елементів у сценічних умовах та формує впевненість у виконавському самовираженні.</p> <p>Основна література 1.Зубатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю. Перший рік навчання: підручник. — Київ: Ліра-К, 2017. — 376 с. — ISBN 978-617-7507-47-4. — Доступ: https://lib.knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2017/09/Zubатов.pdf 2.Зубатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю. Другий рік навчання: підручник. — Київ: Ліра-К, 2018. — 416 с. — ISBN 978-617-7605-17-0. — Доступ: https://lira-k.com.ua/preview/12450.pdf Додаткові джерела: 1.The role of virtuoso techniques in the artistic structure of works of Ukrainian folk dance stage adaptation. — 2025. — 12 с. — Доступ:</p> <p>Авторські публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України та до наукометричних баз 1. Афанасьєв С.М., Демещук А.С., Нестеров О.М. Методика формування віртуозності у народно-сценічному танці: педагогічний аспект.// Електронний науковий журнал «Перспективи та інновації науки» №10(56)(2025) http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/30349</p>			
Локація та матеріально-технічне забезпечення	<p>Танцювальна зала з дзеркалами, музичний супровід(піаніно, аудіосистема), на зала, ноутбук, TV, wi-fi, відеоматеріали зразкових виконань.</p>			

Семестровий контроль, екзаменаційна методика

Методи оцінювання та контролю

Контроль успішності та визначення рівня навчальних досягнень здобувачів освіти проводиться відповідно до навчально-методичної карти освітнього компоненту.

Підсумковий контроль. залік у 4 семестрі .

Контроль якості знань

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Роботи (реферати), які здано з порушенням термінів без поважних причин, буде оцінено на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності).

Політика щодо академічної доброчесності. Письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускають до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 40%.

Політика щодо відвідування. Відвідування занять є обов'язковим компонентом освітнього процесу. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, участь у концертних заходах Коледжу) навчання може відбуватися в онлайн-формі за погодженням із керівником курсу.

Навчально-методична карта освітнього компоненту

Всього: лекції 52 год., самостійна робота 36 год., індивідуальні заняття 2 год., форма контролю – залік

№	Тема лекції / практичного заняття	Години	Форма контролю
1	Вступ до біомеханіки та медицини в хореографії	4	Усне опитування, тестування
2	Анатомія і фізіологія опорно-рухового апарату	6	Тест, практичні вправи
3	Суглоби та їхня роль у танцювальних рухах	6	Практичне завдання, відеоаналіз
4	Біомеханіка основних положень і кроків	8	Практичні вправи, модульний тест
5	Постуральний контроль та рівновага	8	Практичні завдання, обговорення
6	Біомеханіка стрибків, обертів і складних рухових дій	8	Практичні вправи, кейс

7	Вплив танцювальних навантажень на організм	6	Практичні вправи, презентація
8	Профілактика травматизму і медицина танцю	6	Тест, аналіз кейсу
9	Лабораторні заняття: аналіз біомеханіки окремих рухів	8	Звіт, практична демонстрація
10	Лабораторні заняття: постава, центр ваги, динаміка руху	8	Звіт, виконання вправ
11	Семінар: інтеграція біомеханічних знань у викладання хореографії	6	Виступ, обговорення
12	Семінар: практика реабілітації та відновлення танцівників	6	Виступ, дискусія
13	Практикум: застосування біомеханічного аналізу у постановці комбінацій	6	Демонстрація, практичне виконання
14	Практикум: профілактичні методи у підготовці танцівників	6	Виконання вправ, аналіз
15	Підсумкове практичне заняття (аналіз хореографічної композиції)	6	Захист практичної роботи
16	Підсумковий залік (теорія + практика)	8	Залік

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Вид діяльності	Кількість балів
Відвідування занять, активна участь у дискусіях	10
Виконання практичних завдань (аналіз рухів, кейси)	15
Семінарські виступи та презентації	10
Виконання самостійних робіт (міні-проекти, відеоаналіз)	15
Поточний контроль знань (тести, модульні завдання)	10
Практичний залік (аналіз або постановка вправ/композицій)	20
Підсумковий залік (теоретична та практична частина)	20
Усього	100

Оцінювання результатів навчання

Підсумковий контроль здійснюється у формі іспиту із врахуванням поточного оцінювання, а також виконання усіх видів самостійної роботи.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	За шкалою ECTS	За національною системою	Характеристика знань, умінь і навичок здобувача освіти
90 - 100	A	відмінно	Здобувач досконало володіє віртуозною технікою виконання народно-сценічного танцю; демонструє високу координацію, стабільність, сценічну культуру, артистизм і професійний рівень пластичного самовираження. Здатен самостійно створювати й виконувати складні комбінації, творчо інтерпретувати матеріал, аргументовано пояснює методику виконання.
82-89	B	дуже добре	Має ґрунтовні знання й уміння з техніки народно-сценічного танцю; впевнено виконує комбінації середньої й підвищеної складності, допускаючи поодинокі неточності в координації чи ритміці. Демонструє достатній

			рівень виразності й творчого підходу.
74-81	C	добре	Здобувач володіє основними прийомами віртуозної техніки, але потребує доопрацювання окремих елементів (стрибки, оберти, баланс). Виявляє методичну підготовленість, проте не завжди дотримується стилістичної точності або темпоритму.
64-73	D	задовільно	Виконує базові рухи та комбінації з помітними недоліками у технічній точності, координації чи виразності. Має загальне уявлення про структуру вправ і методику виконання, проте потребує постійного контролю викладача.
60-63	E	достатньо	Здобувач орієнтується у програмному матеріалі, але виконує рухи на мінімальному рівні складності, без належної сценічної виразності й технічної точності. Проявляє обмежену самостійність у практичній роботі.
35-59	FX	незадовільно (з можливістю повторного складання)	Рівень підготовки недостатній. Виконання рухів неточне, відсутня технічна стабільність, не розвинені виконавські навички та сценічна культура. Потрібне доопрацювання та повторне виконання практичних завдань.
0-34	F	незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням)	Здобувач не опанував базові технічні навички та методичні основи курсу; не здатен виконувати вправи та комбінації навіть базового рівня, відсутнє розуміння структури уроку й принципів безпечної діяльності.
Кафедра	Хореографічних та мистецьких дисциплін		

Викладач(і)	ДЕМЕЩУК АНДРІЙ СЕРГІЙОВИЧ Посада: доцент Вчене звання: заслужений артист України Науковий ступінь: Профайл викладача: https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/demeshchuk-andriy-serhiyovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/ Тел.: +380953434055 E-mail: demeshchukandrii@gmail.com Робоче місце: кафедра хореографічних та мистецьких дисциплін
Оригінальність навчальної дисципліни	Авторський курс
Дата затвердження Вченою радою	Протокол № 4 від 14.04.2025 р.